



FOR REFERENCE

Music  
Reference

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

Brandeis University  
Library



*Gift of*  
**Mrs. L. D. Morosnick**  
**Winnipeg, Canada**  
*a Life member of the*  
*National Women's Committee*  
*Brandeis University*











U.S. LIBRARY OF CONGRESS, Music Division

CATALOGUE  
OF  
OPERA LIBRETTOS

PRINTED BEFORE 1800

PREPARED BY  
OSCAR GEORGE THEODORE SONNECK  
CHIEF OF THE DIVISION OF MUSIC

VOLUME II  
AUTHOR LIST, COMPOSER LIST  
AND ARIA INDEX

WASHINGTON  
GOVERNMENT PRINTING OFFICE  
1914

REFERENCE

NIL 128

964

U58

v. 2

L. C. card, 13—35009

---

This work in two volumes is for sale by the  
SUPERINTENDENT OF DOCUMENTS  
Government Printing Office  
Washington, D. C.

---

Price, \$2.00 per set

## AUTHOR LIST



## AUTHOR LIST

[The name after the colon designates the composer. In case of translations, the name in parenthesis after composer's name is that of the original author.]

**Abbati, Giovanni Battista.**

La virtù tra' nemici, Venezia, 1718: Boniventi. SCHATZ 1193

**Acanzio, Echille.** *Arcadian* name of *marchese* Giovanni Piudemonte.

**Achillini, Claudio.**

Mercurio e Marte, Parma, 1628 (authorship doubtful): unknown. SCHATZ 1448

**Acciajuoli (Acciajoli), Filippo.**

Chi e cagion del suo mal pianga se stesso, Roma, 1682: author. ML 50.2.C43A2

Damira placata, Venetia, 1680: M. A. Ziani. SCHATZ 11200

Il Girello, Venetia, 1682: Pistocchi. SCHATZ 8198

L'Ulisse in Feaccia, Venetia, 1681: del Gaudio. SCHATZ 3634

**Addison, Joseph.**

Rosamond, London, 1767: Arnold. ML 50.2.R73A7

**Adlerbeth, Gudmund Göran.**

Cora och Alonzo: Naumann. For German versions of the text *see* Neumann, Joh. Leopold.

Procris och Cephal, Stockholm, 1778 (based on Marmontel): Johnsen (recitatives and a chorus only, the arias selected by Lalin). SCHATZ 4967

**Ageo Lileo.** *Arcadian* name of Baldassare Galuppi's son, Antonio Galuppi.

**Agosti, Giulio.**

Artaserse, Napoli, 1708 (partly by Zeno and Pariati, with additions by Andrea del Pò): Orlandini and Mancini. SCHATZ 7328

**Alamanni, marchese Vincenzo.**

L'arrivo d'Enea nel Lazio, Firenze, 1765: Galuppi. SCHATZ 3443

**Alcindo Isaurense, P. A.**

La schiava riconosciuta, Venezia, 1766: Scolari. SCHATZ 9805

**Algarotti, conte Francesco.**

Fetonte. *See* Graun's opera in Title catalogue.

Il giudizio di Paride. *See* Graun's opera in Title catalogue.

Iphigenie en Aulide (in his Saggio sopra l'opera in musica, Livorno, 1763). ML 3858.A37

Iphigenia in Aulis (in his An essay on the opera, Glasgow, 1768). ML 3858.A39

**Alovar, Pietro.**

Armida, ballet. *See* Casali's Antigona.

Le nozze di Perseo e d'Andromeda, ballet. *See* Casali's Antigona.

**Alzinger, Johann Baptist von.**

Die gute mutter (Wien), 1795: Wranitzky. SCHATZ 11110

Iphigenia in Tauris, Wien, 1781. Tr. of Gluck's Iphigénie en Tauride (Guillard). SCHATZ 3904

Iphigenia in Tauris. Tr. of Gluck's L'Ifigenia in Tauride, Vienna, 1783 (Guillard-Da Ponte). SCHATZ 3905

**Amaranto Sciaditico.** *Arcadian name of* Girolamo Gigli.**Amarinzio, Nivildo.** *Arcadian name of* Gioacchino Pizzi.**Ancioni, Giovanni Batista.**

Gli amori di Circe con Ulisse (Dresden, 1709): Badia. SCHATZ 543

La costanza d'Ulisse, Vienna d'Austria (1700): Badia. SCHATZ 544

—Second copy, with two folded plates, lacking in first copy. ML 50.2.C69B2

**Ancour, Claude Godard d',** *called* Saint-Just.**André, Johann.**

Der alte freyer, Frankfurt am Mayn, 1775: author. SCHATZ 178

Der authomat, Hamburg, 1783: author. SCHATZ 180

Das automat, Lübeck, 1784: author. L. T. of the above. SCHATZ 181

Der barbier von Sevillien, Offenbach am Mayn, 1776 (Tr. of Beaumarchais' Le barbier de Seville): translator. SCHATZ 182

Die bezauberten, Berlin, 1777: author. SCHATZ 184

Die colonie, Hamburg, 1780. L. ed. of: SCHATZ 9230

Die kolonie, Frankfurt am Mayn, 1778. Tr. of Sacchini's La colonie (Framery). SCHATZ 9229

Felix oder Der findling, Riga, 1790. Tr. of Monsigny's Felix ou L'enfant trouvé (Sedaine). SCHATZ 6575

Der gleichgueltige ehemann, Hamburg, 1788. Tr. of Schuster's Il marito indolente (Mazzola). SCHATZ 9748

Der hufschmied, Frankfurth und Leipzig, 1772. Tr. of Philidor's Le maréchal ferrant (Quétant). SCHATZ 8019

Im trueben ist gut fischen, Koeln am Rhein, 1786. Tr. of Sarti's Fra i due litiganti il terzo gode (Goldoni). SCHATZ 9460

Nina oder Wahnsinn aus liebe, Berlin, 1790. Tr. of Dalayrac's Nina ou La folle par amour (Marsollier). SCHATZ 2369

Richard Löwenherz, Berlin, n. d. Tr. of Grétry's Richard, Coeur de Lion (Sedaine). SCHATZ 4179

Die samnitische vermaehlungsfeier, Berlin, 1780 (together with Fr. L. W. Meyer). Tr. of Grétry's Les marriage Samnites (Rozoy). SCHATZ 4171

Die schoene Arsène, Hamburg, 1780. Tr. of Monsigny's La belle Arsène (Favart). SCHATZ 6564

Der töpfer, Frankfurt und Leipzig, 1774: author. SCHATZ 191

Die unnütze vorsicht. A. T. of his Der barbier von Sevillien.

Das urtheil des Midas, n. i., n. d. (Together with v. Bonin.) Detached copy. Tr. of Grétry's Le jugement de Midas (d'Hèle). SCHATZ 4163

**Andrei, Antonio.**

L'avaro deluso, London, 1778 (only the alterations of Bertati's "Calandrano"): Sacchini. SCHATZ 9209

Il convito or the banquet, London, 1782 (only the alterations, etc., in Livigni's text): Bertoni. SCHATZ 910



**Andrei, Antonio**—Continued.

- Il Don Calandrano, Firenze, 1781 (only the alterations of Bertati's text, which, as "L'avaro deluso," with the same alterations, had been performed in London, 1778): Sacchini. SCHATZ 9245
- Orpheus and Eurydice, London, 1785. Tr. with alterations of Calsabigi's text for Gluck's Orfeo ed Euridice. SCHATZ 3926

**Andreucci, Bartolomeo.**

- Fabio vincitor di se stesso, Lucca, 1681: unknown. See M. Curzio in Title catalogue.

**Andrews, Miles Peter.**

- The baron Kinkervankotsdorsprakingatchdern, London, 1781: Arnold (ascribed). LONGE 196
- Belphegor; or, The wishes (Dublin), 1788: Barthélemon. LONGE 223
- Fire and water, London, 1780: Arnold. LONGE 135
- The mysteries of the castle, London, 1795: Shield. LONGE 229
- Summer amusement or An adventure at Margate, London, 1781 (with Miles): Arnold. LONGE 91

**Andrieux, François Guillaume Jean Stanislas.**

- L'enfance de Jean Jacques Rousseau, Paris, Seconde année [1794]. SCHATZ 2343

**Anelli, Angelo.**

- Il barone di Moscabianca. A. T. of his Oro non compra amore: Caruso.
- Der braeutigam ohne braut. A. T. of his Die vorgebildeten grafen: Cimarosa.
- Il Castello d'Atlante, Brescia (1791): Martin y Soler. SCHATZ 6029
- Cinna, Milano (1793): Ascoli. SCHATZ 348
- Il Cinna, Padova (1795): Paër. SCHATZ 7560
- I due supposti conti ossia Lo sposo senza moglie, Milano (1784): Cimarosa. SCHATZ 1920
- I due supposti conti ossia Lo sposo senza moglie, Dresda, 1787: Cimarosa. SCHATZ 1921
- Egelina, Milano (1793): Borghi. SCHATZ 1231
- Geld ist die loosung. Tr. of his L'oro fa tutto, Dresda, 1795: Paër. SCHATZ 7522
- Der geraubte eimer. Tr. of his La secchia rapita, Dresda, 1795: Zingarelli. SCHATZ 11259
- La Griselda, Venezia, 1793: Piccinni. SCHATZ 8095
- La Griselda (Vienna, 1794): Piccinni. SCHATZ 8096
- La lanterna di Diogene, Napoli, 1794: P. Guglielmi. (Text also attributed to Giuseppe Palomba.) SCHATZ 4250
- La lanterna di Diogene—Die laterne des Diogenes, Dresda, 1796: P. Guglielmi. SCHATZ 4251
- L'oro fa tutto, Milano (1793): Paër. SCHATZ 7521
- L'oro fa tutto—Geld ist die loosung, Dresda, 1795: Paër. SCHATZ 7522
- Oro non compra amore o sia Il barone di Moscabianca, Venezia, 1794: Caruso. SCHATZ 1649
- La secchia rapita, Venezia, 1794: Bianchi. SCHATZ 982
- La secchia rapita, Milano (1793): Zingarelli. SCHATZ 11258
- La secchia rapita—Der geraubte eimer, Dresda, 1795: Zingarelli. SCHATZ 11259

**Anelli, Angelo**—Continued.

Lo sposo senza moglie. A. T. of his I due supposti conti:  
Cimarosa.

Lo sposo senza moglie, Treviso, 1792: Cimarosa. L. T. of their  
I due supposti conti.

SCHATZ 2006

La virtù al cimento, Parma (1798): Paër.

SCHATZ 7545

Die vorgebildeten grafen oder Der braeutigam ohne braut.

Tr. of his I due supposti conti ossia Lo sposo senza moglie,

Dresda, 1787: Cimarosa.

SCHATZ 1921

**Anelli, Giuseppe.**

Il geloso senza rivale, ballet. *See* P. Guglielmi's L'impresa  
d'opera.

Il matrimonio per concorso, ballet. *See* P. Guglielmi's  
L'impresa d'opera.

Il ratto della sposa, ballet. *See* Boroni's Artaserse.

**Angelo, conte Giacomo dall'.**

L'Aureliano, Venetia, 1666: Pallavicino.

SCHATZ 7719

La Cleopatra, Venetia, 1662: Castrovillari.

SCHATZ 1691

Il Demetrio, Venetia, 1666: Pallavicino.

SCHATZ 7735

L'Euridamante, Venetia, 1654: Luccio.

SCHATZ 5746

**Angiolini, Gasparo (Gaspero).**

Alessandro trionfante nell' Indie, ballet. *See* Salieri's La  
scuola de' gelosi.

L'amore e l'azzardo, ballet: author. *See* Rust's Gli antiquari  
in Palmira.

Amore e Psiche, ballet: author. *See* Bianchi's Nitteti.

Arianna nell' isola di Nasso, ballet. *See* Naumann's Armida.

Attila, ballet: author. *See* Anfossi's Antigono, 1781.

Il castigo de' bonzi, ballet: author. *See* Anfossi's Antigono,  
1781.

Il diavolo a quattro ossia La doppia metamorfosi, ballet:  
author. *See* Calegari's Artemisia.

Il diavolo a quattro ossia La doppia metamorfosi, ballet:  
author. *See* Caruso's Il matrimonio in commedia.

Il diavolo a quattro ossia La doppia metamorfosi, ballet:  
author. *See* Gassmann's L'amore artigiano.

Il disertore francese, ballet: author. *See* Anfossi's Antigono.

Dorina e l'uomo selvatico, ballet: author. *See* G. Giordani's  
La disfatta di Dario.

Fedra, ballet: author. *See* Campobasso's Antigona.

I geni riuniti, ballet: author. *See* Caruso's Il matrimonio in  
commedia.

I geni riuniti, ballet: author. *See* Gassmann's L'amore arti-  
giano.

Lauretia, ballet. *See* Bertoni's Cajo Mario.

La Lauretta, ballet: author. *See* Caruso's Il matrimonio in  
commedia.

La Lauretta, ballet: author. *See* Gassmann's L'amore arti-  
giano.

Lauretta, ballet. *See* Tritto's L'Artenice.

Lorezzo, ballet: author. *See* Campobasso's Antigona.

Lorezzo, ballet: author. *See* V. Federici's L'Olimpiade.

**Angiolini, Gasparo**—Continued.

- La morte di Cleopatra, ballet: author. *See* Rust's Gli anti-quari in Palmira.
- Le nozze de' Sanniti, ballet: author. *See* G. Giordani's La disfatta di Dario.
- L'orfano, ballet: author. *See* Tarchi's Giulio Sabino.
- L'orfano della China, ballet. *See* Bertoni's Cajo Mario.
- L'orfano nella China, ballet. *See* Bianchi's Eurione.
- La partenza d'Enea, ossia Didone abbandonata, ballet: unknown. *See* Gazzaniga's Zon-Zon principe di Kibin-Kin-Ka.
- La partenza di Berenice. A. T. of his ballet Tito: author.
- Il rè alla caccia, ballet: author. *See* Naumann's Solimano.
- Il rè alla caccia, ballet: author. *See* Tarchi's Giulio Sabino.
- Sargine, ballet: author. *See* V. Federici's L'Olimpiade.
- Semiramide, ballet: author. *See* Anfossi's Antigono.
- Sidney e Silly, ballet. *See* Bianchi's Eurione.
- Il Solimano Secondo, ballet: author. *See* Caruso's Il matrimonio in commedia.
- Il Solimano secondo, ballet: author. *See* Gassmann's L'amore artigiano.
- Solimano II, ballet: author. *See* P. Guglielmi's Le pazzie di Orlando.
- Il suffi e lo schiavo, ballet: author. *See* Calegari's Artemisia.
- Tito o La partenza di Berenice, ballet: author. *See* Tarchi's L'apoteosi d'Escole.
- Il tutore sorpreso, ballet. *See* Tarchi's Giulio Sabino.

**Angiolini, Pietro.**

- L'arrivo opportuno, ballet: *See* Zingarelli's Il mercato di Monfregoso.
- Ciro in Timbraja, ballet. *See* P. Guglielmi's Gli amanti della dote.
- Ciro in Timbraja, ballet. *See* Guglielmi's Lo sciocco poeta di campagna.
- Il disertor francese, ballet. *See* Gazzaniga's Il disertor francese.
- Gli finti filosofi, ballet. *See* P. Guglielmi's Gli amanti della dote.
- Li finti filosofi, ballet. *See* Guglielmi's Lo sciocco poeta di campagna.
- La morte di Attila, ballet. *See* Fioravanti's L'astuta in amore ossia Il furbo malaccorto.
- Rinaldo e Armida, ballet. *See* Salieri's La cifra.
- Il solitario reso sociabile per amore, ballet. *See* Cimarosa's Il convito.
- Gli studi interotti, ballet. *See* Salieri's La cifra.
- Il vero amico. A. T. of his ballet Zeboschi ed Esing.
- Zeboschi ed Esing, ossia Il vero amico, ballet. *See* P. C. Guglielmi's Dorval e Virginia.

**Anseume, Louis.**

- Les amans trompés, Paris, 1756 (possibly with Marcouville): Laruette (?)

**Ansemaume, Louis—Continued.**

- Les amants trompés, Paris, 1756 (possibly with Marcouville): Laruelle (?) SCHATZ 11478
- Le Barnevelt français. A. T. of his L'école de la jeunesse: Duni.
- Bertholde à la ville. *See* Title catalogue.
- Cendrillon, Paris, 1759: Laruelle. SCHATZ 5436
- Le Chinois poli en France, Paris, 1754. Parody of Sellitti's Il cinese rimpatriato. SCHATZ 9828
- La clochette, Paris, 1766: Duni. SCHATZ 2836
- La clochette, Paris, 1771: Duni. SCHATZ 11692
- La clochette, Paris, 1782: Duni. SCHATZ 11693
- Les deux chasseurs et la laitière, Paris, 1771: Duni. SCHATZ 2838
- Les deux chasseurs et la laitière, Paris, 1780: Duni. SCHATZ 11694
- Le docteur Sangrado, Paris, 1758: Duni and La Ruette. SCHATZ 2859
- L'école de la jeunesse ou Le Barnevelt français, Paris, 1765: Duni. ML 50.2.E2D9
- L'école de la jeunesse ou Le Barnevelt français, Paris, 1770: Duni. SCHATZ 2841
- La fausse aventurière, Paris, 1757 (with Marcouville): Laruelle. SCHATZ 5437
- L'isle des foux, Paris, 1762 (with Marcouville and Antilly): Duni. SCHATZ 2846
- Die laecherliche werbung. A. T. of his Der militz: Duni.
- Der letzte rausch, Mannheim, 1780. Tr. of his L'ivrogne corrigé ou Le mariage du diable: Laruelle-Gluck. SCHATZ 3909
- Le mariage du diable. A. T. of his L'ivrogne corrigé: Laruelle-Gluck.
- Mazet, Bruxelles, 1763: Duni. ML 50.2.M48D9
- Mazet, Paris, 1769: Duni. SCHATZ 2847
- Mazet, Paris, 1771: Duni. SCHATZ 11696
- Le medecin de l'amour, Paris, 1758 (partly by Marcouville): Laruelle. SCHATZ 5438
- Le medecin de l'amour, Bruxelles, 1766 (partly by de Marcouville): Van Maldere. SCHATZ 5867
- Das milchmaedchen und die beiden jaeger, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his Les deux chasseurs et la laitière: Duni. SCHATZ 2839
- Das milchmaedgen und die zween jaeger, n. i., n. d. Another Tr. SCHATZ 2840
- Le milicien, Bruxelles, 1763: Duni. SCHATZ 2848
- Le milicien, Paris, 1774: Duni. SCHATZ 11697
- Der militz oder Die laecherliche werbung, Frankfurt am Mayn, 1775. Tr. of his Le milicien: Duni. SCHATZ 2849
- Le peintre amoureux de son modèle, Paris, 1757: Duni. ML 50.2.P32D9
- Le peintre amoureux de son modèle, nouv. éd., Paris, 1767: Duni. SCHATZ 2853
- Das redende gemaehde, Mannheim, 1771. Tr. by Meyer of his Le tableau parlant: Grétry. SCHATZ 4189
- Das redende gemaehde, Hamburg, 1780. Reichard's Tr. SCHATZ 4190
- La ressource comique, Paris, 1772: Méreaux. ML 50.2.R42M2
- Le retour de tendresse, Paris, 1778: Méreaux. ML 50.2.R4M3
- Die schule der jugend, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of his L'école de la jeunesse: Duni. SCHATZ 2842



**Anseaume, Louis—Continued.**

- Der soldat als zauberer, Mannheim, 1772. Tr. of his Le soldat  
magicien: Philidor. SCHATZ 8025  
Le soldat magicien, Paris, 1760: Philidor. ML 50.2.S6SP4  
Le soldat magicien, Paris, 1775: Philidor. SCHATZ 8024  
Le tableau parlant, Paris, 1769: Grétry. SCHATZ 4188  
Der verliebte maler, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his Le  
peintre amoureux de son modèle: Duni. SCHATZ 2854  
L'yvrogne corrigé, Paris, 1759: Larulette. SCHATZ 5434  
Der zaubernde soldat (n. i., n. d.). Tr. of his Le soldat ma-  
gicien: Philidor. SCHATZ 8026

**Antilly, Louis Auguste Bertin d'.**

- L'isle des foux, Paris, 1762 (with Anseaume and Marcouville):  
Duni. SCHATZ 2846  
La vieillesse d'Annette et Lubin, Paris, 1790: Chapelle. ML 50.2.V45C3

**Apell, David Philipp von.**

- L'amour peintre ou Le jaloux dupé, Cassel, 1794: author. SCHATZ 292

**Apolloni, Apollonio.**

- L'Argia, Insprugg, 1655: Cesti. SCHATZ 1777  
L'Argia, Venetia, 1669: Cesti. SCHATZ 1777a  
Astiage, Venetia, 1677: Viviani. (Text modernized by Noris:) SCHATZ 10783  
La Dori, Venetia, 1663: Cesti. SCHATZ 1778  
La Dori, Venetia, 1666: Cesti. SCHATZ 11683  
La Dori, overo Lo schiavo reggio, Venetia, 1667: Cesti. SCHATZ 1785  
La Dori, Monaco, 1680: Cesti. (Text altered by Terzago.) SCHATZ 1779  
Il regio schiavo o sia La Dori, Mantova, 1672: Cesti. L. T. of  
their La Dori. ML 50.2.D62C3

**Arcoleo, Antonio.**

- Brenno in Efeso, Venetia, 1690: Perti. SCHATZ 7947  
Clearco in Negroponte, Venetia, 1685: Gabrieli. SCHATZ 3402  
La Rosaura, Venetia, 1689: Perti. SCHATZ 7954

**Ardia Rivarota.** *Anagram of Dario Varotari.*

**Arien, Bernhard Christian d'.**

- Antonius und Cleopatra (Litteratur und Theater Zeitung,  
1779): Kaffka. SCHATZ 4772  
Der baum der Diana, Hamburg, 1792. Tr. of Martin y Soler's  
L'arbore di Diana (Da Ponte). SCHATZ 6002  
Heinrich und Lyda, Leipzig, 1776: Neefe. SCHATZ 7073  
Das herrnrecht, Hamburg, 1789. Tr. of Martini's Le droit du  
seigneur (Desfontaines de la Vallée). SCHATZ 6037  
Koenig Theodor in Venedig, Hamburg, 1788. Tr. of Paisiello's  
Il rè Teodoro in Venezia (Casti). SCHATZ 7653  
Laura Rosetti, Leipzig, 1777: André. SCHATZ 188  
Nina oder Wahnsinn aus liebe, Hamburg, 1787. Tr. of Dalay-  
rac's Nina ou La folle par amour (Marsollier). SCHATZ 2367  
Die zwey vormuender, Hamburg, 1788. Tr. of Dalayrac's Les  
deux tuteurs (Fallet.) SCHATZ 2341

**Arnault, Vincent.**

- Mélidore et Phrosine, Paris, an second [1794]: Méhul. SCHATZ 6277

**Arne, Thomas Augustine.**

- Artaxerxes, London, 1763: (Tr. of Metastasio's Artaserse):  
author. ML 50.2.A81A7
- Artaxerxes, London, n. d.: author. LONGE 308
- Artaxerxes, London, 1792: author. LONGE 218
- The cooper (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi): author. SCHATZ 11753F
- Don Saverio, London, 1750: author. LONGE 241
- The guardian out-witted, London, 1764: author. LONGE 36
- The rose, London, 1773: Arne, who is the supposed author. LONGE 37
- The sot, London, 1775 (altered from Fielding): author. LONGE 274

**Arnold, Samuel, the younger.**

- Auld Robin Gray, London, 1794: Dr. S. Arnold. LONGE 239

**Artale, Giuseppe.**

- La Pasife o vero L'impossibile fatto possibile, Venetia, 1661:  
Castrovillari. SCHATZ 1689

**Arthur, John.**

- The lucky discovery or The tanner of York, York, 1737: ballad  
opera. LONGE 152

**Artino (Artimio) Corasio.** *Arcadian name of Metastasio.***Artolfi, Pietro.**

- Il matrimonio per industria, Milano (1793) (authorship doubtful): Ferd. Rutini. SCHATZ 9184
- Il matrimonio per industria, o sia Il servo astuto. O. T. of the  
above.

**L'Assicurato.** *Academic name of conte Giacomo dall' Angelo.***Aston, Anthony.**

- The fool's opera, or The taste of the town, London (ca. 1730):  
ballad farce. LONGE 291

**Aston, Walter.**

- The restauration of King Charles II or The life and death of  
Oliver Cromwell, London, 1732: ballad opera. LONGE 275

**Atkinson, Joseph.**

- A match for a widow or The frolics of fancy, London, 1788:  
Dibdin. LONGE 110

**Aubert, Mrs.**

- Harlequin-Hydaspes or The Greshamite, London, 1719. LONGE 200

**Audinot, Nicolas Médard.**

- Les bons et les méchants ou Philémon et Baucis, Paris, 1783. ML 48.B2
- Dorothée, pantomime . . . précédée des Preux chevaliers,  
prologue-pantomime, Paris, 1782. ML 48.B2
- Der fassbinder, Berlin, 1796. Tr. of his and Quétant's Le  
tonnelier: Audinot and Gossec. SCHATZ 489
- Der fassbinder, Frankfurt am Mayn, 1773. Faber's Tr. SCHATZ 488
- Philémon et Baucis. A. T. of his Les bons et les méchants.  
Les preux chevaliers. See his Dorothée.
- Le tonnelier, Paris, 1765: author, text revised by Quétant,  
music by Gossec and partly new. ML 50.2.T68
- Le tonnelier, nouv. éd. augm., Paris, 1767 (rev. by Quétant):  
Audinot and Gossec. SCHATZ 487

**Audinot, Nicolas Médard**—Continued.

- |   |              |
|---|--------------|
| Le tonnelier, Paris, 1768.                        | SCHATZ 11672 |
| Le tonnelier, Paris, 1768. "Nouv. éd."            | SCHATZ 11674 |
| Le tonnelier, Paris, 1770. "Nouv. éd. augmentée." | SCHATZ 11673 |

**Auernbrugger, Leopold von.**

- |   |             |
|---|-------------|
| Der rauchfangkehrer oder Die unentbehrlichen verraether<br>ihrer herrschaffen aus eigennutz, Wien, 1781: Salieri. | SCHATZ 9313 |
|---|-------------|

**Aureli, Aurelio.**

- |  |                |
|--|----------------|
| Admetus, koenig in Thessalien (Hamburg, 1730). Tr. of his<br>Admeto: Händel.   | SCHATZ 4470    |
| Admetus, koenig in Thessalien (Hamburg, 1731). L. ed. of<br>this.  | SCHATZ 11713   |
| L'Alcibiade, Venetia, 1680: M. A. Ziani.   | SCHATZ 11177   |
| Second copy.   | ML 48.M20      |
| Alessandro Magno in Sidone, Venetia, 1679: M. A. Ziani.  | SCHATZ 11178   |
| Alessandro Magno in Sidone, Vicenza, 1681: M. A. Ziani.  | ML 50.2.A515Z3 |
| Amore spesso inganna. A. T. of his (?) Orfeo a torto geloso:<br>Sartorio.  |                |
| Gl'amori d'Apollo e di Leucotoe, Venetia, 1663: Rovettino.   | SCHATZ 9107    |
| Gl'amori infruttosi di Pirro, Venetia, 1661: Sartorio.   | SCHATZ 9480    |
| L'Antigona delusa da Alceste, Milano, 1662: P. A. Ziani.   | SCHATZ 11212   |
| L'Artaxerse ovvero L'Ormonda costante, Venetia, 1669:<br>Grossi.   | SCHATZ 4216    |
| Circe abbandonata da Ulisse, Venetia, 1697: C. F. Pollaroli.   | SCHATZ 8324    |
| Claudio Cesare, Venezia, 1672: Boretti.  | SCHATZ 1216    |
| La costanza di Rosmonda, Venetia, 1659: Rovettino.   | SCHATZ 9108    |
| La costanza di Rosmonda, Milano (1675): Rovettino.   | SCHATZ 11744   |
| Creso tolto a le fiamme, Venezia, 1705: Polani.  | SCHATZ 8250    |
| Demetrio, Parma, 1694: Sabadini.   | SCHATZ 9193    |
| Diomede punito da Alcide, Venezia, 1701: Albinoni.   | SCHATZ 107     |
| Diomede punito da Alcide, Parma, 1691: Sabadini.   | SCHATZ 9194    |
| Le due rivali in amore, Venezia (1728): Albinoni.  | SCHATZ 108     |
| *Elena rapita da Paride, Venetia, 1687. L. T. of his Helena<br>rapita da Paride: Freschi, with new music by Navarra. | SCHATZ 3358    |
| Eliogabalo, Venetia, 1668: Boretti.  | SCHATZ 1219    |
| L'Ercole in Tebe, Venetia, 1671 (rewrote Moniglia's text):<br>Boretti.   | SCHATZ 1222    |
| L'Ercole trionfante, Parma, 1688: Sabadini.  | SCHATZ 9196    |
| L'Erginda, Venetia, 1652: G. Sartorio.   | SCHATZ 9496    |
| L'Erismena, Venetia, 1655: Cavalli.  | SCHATZ 1720    |
| Le fatiche d'Ercole per Deianira, Venetia, 1662: P. A. Ziani.  | SCHATZ 11221   |
| Il favore de gli Dei, Parma, 1690: Sabadini.   | ML 50.2.F237S2 |
| Le fortune di Rodope e Damira, Bologna, 1658: P. A. Ziani.   | SCHATZ 11215   |
| Gerone tiranno di Siracusa, Genova (1700): Gasparini.  | SCHATZ 3588    |
| Gerone tiranno di Siracusa, Napoli, 1727 (L. T. of his Hierone,<br>tiranno di Siracusa): Hasse.                      | ML 50.2.G3H2   |
| La gloria d'Amore, Parma, 1690: Sabadini.  | SCHATZ 9198    |
| Helena rapita da Paride, Venetia, 1677 (1st ed., 64 p.): Freschi.  | ML 50.2.H3F7   |
| Helena rapita da Paride, Venetia, 1677: Freschi.   | SCHATZ 3351    |
| Hierone tiranno di Siracusa, Parma, 1688: Sabadini.  | SCHATZ 9197    |
| L'Ifigenia, Venezia, 1707 (alterations of Riva's text): Colletti.  | SCHATZ 2112    |
| Lisimaco riamato da Alessandro, Venetia, 1682 (merely re-<br>wrote Sinibaldi's text): Legrenzi.                      | SCHATZ 5545    |

**Aureli, Aurelio—Continued.**

- Il Macedone continente. A. T. of his *La virtù sublimata dal grande*: M. A. Ziani.
- Massimo Puppieno, Venetia, 1685: Pallavicino. SCHATZ 7727
- Medea in Atene, Venetia, 1678: Zannettini. SCHATZ 11144
- Il Medoro, Venetia, 1658: Luccio. SCHATZ 5744
- La ninfa bizzarra, Modona, 1701: M. A. Ziani. SCHATZ 11190
- Olimpia placata, Parma, 1687: Freschi and Sabadini. L. T. of his: SCHATZ 3359
- Olimpia vendicata, Venetia, 1682: Freschi. SCHATZ 3352
- L'Orfeo, Venetia, 1673: Sartorio. SCHATZ 9483
- Orfeo a torto geloso ovvero Amore spesso inganna, Bologna, 1697. (According to Schatz, this is a replica of his *L'Orfeo* text, as set by Sartorio, but, as pointed out, the text is almost entirely different.) SCHATZ 9485
- L'Ormonda. A. T. of his *L'Artaserse*: Grossi.
- Orpheus, Braunschweig, 1690: Sartorio. Tr. of their *L'Orfeo*. SCHATZ 9484
- Perseo, Venetia, 1665: Mattioli. SCHATZ 6103
- Pompeo Magno in Cilicia, Venetia, 1681: Freschi. SCHATZ 3353
- Prassitele in Gnido, Venezia, 1700: Colletti. SCHATZ 2113
- Prassitele in Gnido, Venetia, 1707: Polani. SCHATZ 8255
- La Rosilena, Venetia, 1664: Rovettino. SCHATZ 9109
- Gli scherzi di fortuna, Venetia, 1662: P. A. Ziani. SCHATZ 11218
- Teseo in Atene, Parma, 1688: Zannettini. L. T. of their *Medea in Atene*, with additional arias by Sabadini. SCHATZ 11143
- Teseo tra le rivali, Venezia, 1685: Freschi. SCHATZ 3348
- La virtù sublimata dal grande ovvero *Il Macedone continente*, Venetia, 1683. L. T. of his *Alessandro Magno in Sidone*: M. A. Ziani. SCHATZ 11209
- Il vizio depresso e la virtù coronata, Venetia, 1687: Orgiani. SCHATZ 7299

**Aureli, Girolamo.**

- La forza della pace, Roma, 1751 (authorship doubtful): Rinaldo di Capua. ML 50.2.F75R3
- Il gran conte di Cordanova, Roma, 1754 (authorship doubtful): Massi. ML 50.2.G68M2
- L'impazzito, Roma, 1748: Casali. ML 50.2.I45C2

**Autreau, Jacques.**

- Platée (Paris) 1745 (ballet, with Le Valois d'Orville): Rameau. ML 52.2.P5

**Averara, A. D.**

- L'Ajace, Napoli, 1697: Lonati and Magni (more likely the author was the abbate Pietro d'Averara). SCHATZ 5682

**Averara, Pietro d'.**

- Admeto rè di Tessaglia, Milano, 1702. SCHATZ 5839
- L'Ajace, Napoli, 1697: Lonati (but the t.-p. has plainly A. D. Averara). SCHATZ 5682
- L'amante fortunato per forza, Venetia, 1684: Varischino. SCHATZ 10594
- Andromaca, Milano, 1701: unknown. SCHATZ 11304
- L'Aretusa, Venezia, 1709: Monari. SCHATZ 6549
- L'Arsiade (Mantova, 1700): Martinengo. ML 50.2.A778M2
- Arsiade, Torino, 1703: Martinengo. SCHATZ 6032
- Ascanio, Milano, 1702: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8274
- Esione, Torino (1699): Ballarotti. SCHATZ 592



**Averara, Pietro d'—Continued.**

- Il Filindo, Venezia, 1720: Buini. SCHATZ 1382  
 Nerina, Venezia, 1728 (with alterations by Domenico Lalli):  
 A. Pollaroli. SCHATZ 8263  
 Il pertinace, Venetia, 1689 (but authorship improbable):  
 Biego. SCHATZ 1016  
 Pub. Elio Pertinace, Venetia, 1684: Legrenzi. SCHATZ 5538  
 Second copy. ML 48.M2O  
 Il trionfo della virtù, Venezia (1724): G. F. Brusa. SCHATZ 1375

**Ayrenhoff.**

- Welche ist die beste nation?, Wien 1782: Umlauf. SCHATZ 10528

**Ayres, James.**

- Sancho at court or The mock governor (London, 1742): ballad  
 opera. LONGE 189

**Azemar, d'.**

- Die beiden militzen, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his  
 Les deux miliciens ou L'orpheline villageoise: Fridzeri. SCHATZ 3371  
 Les deux miliciens, ou L'orpheline villageoise, Paris, 1772:  
 Fridzeri. SCHATZ 3370

**Babo, Franz Joseph Marius von.**

- Armida und Rinaldo, Wien, 1793: Winter. L. T. of their  
 Reinold und Armida. SCHATZ 11050  
 Kora und Alonzo (Muenchen, 1781): Winter. SCHATZ 11038  
 Das lustlager, Muenchen, 1784: Schubbauer. SCHATZ 9711  
 Reinold und Armida. O. T. of his Armida und Rinaldo:  
 Winter.

**Bacon, James.**

- The American Indian, or, Virtues of nature, London, 1795. LONGE 270

**Baczko, Ludwig Adolph Franz Joseph von.**

- Die kantons-revision, Koenigsberg, 1794: Halter. SCHATZ 4449  
 Rinaldo und Alcina, Koenigsberg, 1794: Paradies. SCHATZ 7770  
 Die singschule, oder: Drei heirathen an einem tage, Koenigs-  
 berg, 1794: Mühle. SCHATZ 6872

**Badi, Paolo Emilio.**

- L'Argene, Venetia, 1689: Caldara. SCHATZ 1492  
 La Corilda overo L'amore trionfante della vendetta, Venezia,  
 1688: Francesco Rossi. SCHATZ 8887  
 Le gare dell' inganno e dell' amore, Venetia, 1689: Orgiani. SCHATZ 7298  
 Il trionfo di Amore e di Marte, Venetia, 1689: Lombardini. SCHATZ 5679

**Badini, Carlo Francesco.**

- Il disertore—The deserter, London, 1770: P. Guglielmi. SCHATZ 4242  
 Il disertore, Lisbona, 1772: P. Guglielmi. SCHATZ 4243  
 Il duca d'Atene, London, 1780: Bertoni. ML 48.M2K  
 Le pazzie di Orlando, Milano (1773): P. Guglielmi. SCHATZ 4301

**Badoaro, Giacomo.**

- L'Helena rapita da Theseo, Venetia, 1653: Cavalli. SCHATZ 1735  
 Le Nozze d'Enea con Lavinia (manuscript): Monteverdi. SCHATZ 6596  
 L'Ulisse errante, Venetia, 1644: Sacrati. SCHATZ 9255

**Badovero, conte Camillo.**

- Gl'amori fatali, Venetia, 1682 (L. T. of his *Il Leandro*): Pistocchi. SCHATZ 8199  
*Il Leandro*, Venetia, 1679: Pistocchi. SCHATZ 8196  
*Sesto Tarquinio*, Venetia, 1679: Tomasi. SCHATZ 10359

**Baggesen, Jens Emanuel.**

- Erik Eiegod, Kjøbenhavn, 1798: Kunzen. SCHATZ 5316  
 Holger Danske (Cramer's Musik, 1789): Kunzen. ML 4.M3  
 Second copy. SCHATZ 5321

**Bagliacca, Pietro Antonio.**

- La dama immaginaria* (Venezia, 1777): Astaritta. SCHATZ 370  
*I pazzi per disimpegno*, Venezia (1782): Andreozzi. SCHATZ 222  
*Rosina consolata ossia L'innocenza protetta*, Venezia, 1781: Valentini. SCHATZ 10584

**Bailly, Jacques.**

- Armide* (Les parodies du Nouveau Théâtre italien, Paris, 1738, t. iii) (parody of Lully's opera). ML 48.P3

**Baker, Robert.**

- The mad-house*, London, 1737: ballad opera. LONGE 192

**Balbis.**

- Tancredi*, Torino (1767): Bertoni. SCHATZ 930

**Baldinotti.**

- La Lodoiska*, Lisbona, 1796. Tr. of Kreutzer's *Lodoiska* (Jaure) with additional music by others. SCHATZ 5269

**Ballani, Francesco.**

- Lisandro*, Genova (1790): Isola. SCHATZ 4906  
*Il podestà di Tufo antico o sia Il tutore burlato*, Roma (1786): Accorimboni. SCHATZ 17  
*Tullo Ostilio*, Roma, 1784: Gazzaniga. SCHATZ 3685

**Ballani, Mario.**

- La conquista di Granata*, Firenze, 1796: Curcio. L. T. of their *La presa di Granata*. SCHATZ 2306  
*La presa di Granata*, (Livorno, 1795): Curcio. SCHATZ 2305

**Ballerini, barone Francesco.**

- Il trionfo dell'amore & della costanza.—Der triumph der liebe und bestaendigkeit*, Hamburg (1718): Conti. SCHATZ 2199  
*Vespetta e Milo*, Dresda, 1717. (Intermezzi in Lotti's *Giove in Argo*): I-II by A. Scarlatti (text by Stampiglia), III by Conti (text by the above). SCHATZ 5719  
*Vespetta e Milo*, Dresde, 1717 (with S. Stampiglia): A. Scarlatti and F. B. Conti. SCHATZ 9522

**Ballon, Domenico.**

- Amazili e Telesco*. A. T. of his ballet *La conquista del Perù*.  
*L'Americana in Europa*, ballet. See Gazzaniga's *La disfatta de' Mori*.  
*Angelica e Wilton*, ballet: Nucci. See Isola's *La conquista del vello d'oro*.  
*Le bizzarie del bel sesso*. A. T. of his ballet *La vedova ingegnosa*.

**Ballon, Domenico**—Continued.

- La conquista del Perù ossia Amazili e Telesco, ballet. *See* Tarchi's Ademira.  
 La distruzione di Cartagine, ballet: Trento. *See* Andreozzi's Amleto.  
 I due cacciatori e la venditrice di latte, ballet: Nucci. *See* Isola's La conquista del vello d'oro.  
 L'incoronazione di Uladislaò, rè di Polonia in rè d'Ungheria, ballet: Nucci. *See* Isola's La conquista del vello d'oro.  
 Ino e Temisto, ballet. *See* Nasolini's La Calliroe.  
 Le ninfe di Diana, ballet. *See* Bianchi's Calto.  
 Orfeo ed Euridice, ballet: Gluck and Pugnani. *See* Gazzaniga's La disfatta de' Mori.  
 Sardanapalo, rè degli Assirj, ballet. *See* Andreozzi's Agesilao.  
 Il trionfo di Arianna, ballet. *See* Tarchi's La Virginia.  
 La vedova ingegnosa ossia Le bizzarie del bel sesso, ballet. *See* Tarchi's Ademira.

**Ballot de Sauvot.**

- Pigmalion, Paris, 1772. (Rev. version of De La Motte's La sculpture): Rameau. ML 48.B2

**Banti, Giuseppe.**

- Adelaide di Ghescilino, ballo eroico. *See* Fabrizio's L'amore per interesse.  
 La contadina astuta, ballet. *See* Paër's L'oro fa tutto.  
 La costanza coniugale, ballet: Canavasso. *See* Andreozzi's Teodelinda.  
 Il disertore francese, ballet: Canavasso. *See* G. Giordani's Ariarate.  
 La fiera di Sinigaglia, ballet: Canavasso. *See* Andreozzi's Teodelinda.  
 Il Gastaldo burlato, ballet: Canavasso. *See* Andreozzi's Teodelinda.  
 Mastino della Scala, ballet: Trento. *See* Paër's L'oro fa tutto.  
 L'Olimpiade, ballet: Astaritta. *See* Meucci's Telemaco.  
 Il Posilipo di Napoli, ballet. *See* P. Guglielmi's Lo sciocco poeta di campagna.  
 Il riconoscimento di Teseo ossia Teseo e Medea, ballet: Canavasso. *See* G. Giordani's Ariarate.  
 Il trionfo improvviso, ballet: Canavasso. *See* Pugnani's Demetrio a Rodi.  
 Zima, ballet. *See* P. Guglielmi's Lo sciocco poeta di campagna.  
 Zima, ballet. *See* Zingarelli's La secchia rapita.

**Banzy.**

- Ballet dansé a Ville-Neuve-Saint-George (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. 4): Colasse. SCHATZ 2104

**Barbapiccola, N.** (*pseud.*?).

- L'Irene, Napoli, 1704 (only interpolations in conte Roberti's text): G. B. Pullaroli and D. Scarlatti. SCHATZ 9539

**Barbetta, Carlo.**

- L'Amorosa libertà, Macerata, 1647: Ferrari, F. SCHATZ 3076

**Barbier, Marie Anne.**

- Les festes de l'été (Recueil général des opéra, Paris, 1734,  
t. xii) (with Pellegrin): Montéclair. SCHATZ 6589
- Le jugement de Paris (Recueil général des opéra, Paris, 1734,  
t. xii) (with Pellegrin): Bertin de la Doué. SCHATZ 880
- Les plaisirs de la campagne (Recueil général des opéra, Paris,  
1734, t. xii) (with Pellegrin): Bertin de la Doué. SCHATZ 881

**Bardella, Francesco.**

- Il figlio delle selve, Mannheim (1753) (only the alterations in  
Capece's text): Holzbauer. SCHATZ 4781
- Il figlio delle selve, Genova (1755): Mazzinghi and others. SCHATZ 6217

**Bardotti, Luigi.**

- Carolina e Mexicow, ballet. *See* Sarti's Giulio Sabino.

**Baretti, Giuseppe.**

- Fetonte sulle rive del Po (Torino, 1750): Giai. SCHATZ 3818

**Barlocchi, Giovanni.**

- L'ambizione delusa, Torino (1747). L. T. of his Madonna  
Ciana: Latilla. SCHATZ 5462
- L'ambizione delusa. Also O. T. of his Il vecchio amante  
(composed under this title by Latilla).
- L'ambizione delusa, Venezia (1744). L. T. of his La com-  
media in commedia: Rinaldo di Capua. SCHATZ 8802
- Ciana, Monaco, 1749. L. T. of his Madama Ciana: Latilla. SCHATZ 5448
- La commedia in commedia, Ferrara (1747): Latilla. SCHATZ 5457
- La commedia in commedia, Venezia, 1749: Rinaldo di Capua. SCHATZ 8803
- La finta cameriera—Das verstellte kammermaedgen (Bronse-  
viga, 1751): Galuppi. SCHATZ 3454
- La finta cameriera, Venezia, 1743: Latilla. SCHATZ 5445
- La libertà nociva, Venezia (1744): Rinaldo di Capua. SCHATZ 8798
- Madama Ciana, Venezia, 1744: Latilla. SCHATZ 5447
- Il vecchio amante, Torino (1747): Latilla. SCHATZ 5463
- Das verstellte kammermaedgen. Tr. of his La finta came-  
riera (Bronseviga, 1751): Galuppi. SCHATZ 3454

**Baroni, Bartolomeo.**

- Marco Manlio Capitolino, Lucca, 1777. *See* M. Curzio in  
Title catalogue.

**Barré, Pierre Yves.**

- Aristote amoureux ou Le philosophe bridé, Paris, 1780 (with  
de Piis): unknown. ML 50.2.A746
- Les amours d'été, Paris, 1784 (with de Piis): unknown. SCHATZ 11480
- La matinée et la veillée villageoise ou Le sabot perdu, Paris,  
1784 (with de Piis): unknown. SCHATZ 11499
- L'opéra en province, Paris, 1778 (with Piis): parody of Gluck's  
Armide. ML 50.2.A76G5
- Le printemps, Paris, 1784 (with de Piis): Prot. SCHATZ 8471
- Renaud d'Ast, Paris, Prault, 1788 (with Radet): Dalayrac. ML 50.2.R39D21
- Renaud d'Ast, Paris, Brunet, 1788 (with Radet): Dalayrac. ML 50.2.R39D22
- La vallée de Montmorency ou Jean Jacques Rousseau dans  
son hermitage, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Les vendangeurs ou Les deux baillis, Paris, 1781 (with de  
Piis): unknown. SCHATZ 11221

**Barsanti, Giov. Nicolao.**

Il Temistocle, Lucca, 1678. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Bartoli, Giuseppe.**

La vittoria d'Imeneo, Torino (1750): Galuppi.

SCHATZ 3500

**Bartolini, Nicolao.**

Gli vantaggi della concordia, Lucca, 1672. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Bartolini, Niccolò Enea.**

Venere gelosa, Padova, 1643: Sacrati.

SCHATZ 9251

**Bartolamei (Bartolommei) Giuseppe.**

Il generoso perdono, ballet. *See* Cimarosa's *Lo sposo senza moglie*.

La scuola di scultura, ballet. *See* Cimarosa's *Lo sposo senza moglie*.

Bacco e Arianna, ballet. *See* Sarti's *I due litiganti*.

**Bartolommei Smeducci, Girolamo.**

Drammi musicali morali di Girolamo Bartolommei già Smeducci . . .

Firenze, G. A. Bonardi, 1656. 2 v. in 1: viii, 288; 2 p. l., 371 p. 23 cm.

Title of v. 2 reads: "Drammi musicali sacri . . ." These are: L'Eufrasia—Il sacrificio d'Isac—L'innocenza di Susanna—L'annunziazione della B. Vergine—Maddalena al Sepolero—La vendita di Giosèffo—Il figliuol prodigo—Le selve ad onore di S. Andrea Corsini. As these *drammi musicali* more properly belong to the category of oratorios, they have not been entered here.

The dramas in the first volume are: Cerere racconsolata—Il natale di Minerva—Perseo trionfante—Il trionfo di Maggio, vincitor della peste—Amore gastigato—La gloria d'Orfeo.

No composers recorded.

ML 49.A2B3

**Bartolotti, Giovanni Francesco.**

Scipione il giovane, Venezia (1731): Predieri.

SCHATZ 8458

**Barton, Andrew (*pseud.*?)**

The disappointment or The force of credulity, New York, 1767: ballad opera.

ML 50.6.D52

The disappointment or The force of credulity, Philadelphia, 1796. (Second ed.)

ML 50.6.D54

**Barziza, conte Pietro Giorgio.**

Filippo rè della Grecia, Venezia, 1706: C. F. Pollaroli.

SCHATZ 8289

Il Germanico, Venezia, 1716: C. F. Pollaroli.

SCHATZ 8294

**Bassi, Carlo.**

L'Andromeda, Piacenza (1662): Tortona.

SCHATZ 10374

**Bate, Rev. Henry.** *See later name* Dudley, Sir Henry Bate.

**Batsch, August Johann Georg Carl.**

Erano, n. i., 1779: unknown.

ML 50.2.E58

**Baugé.** *See* Beaugé.

**Baumgarten, Gotthilf von.**

Zemire und Azor, Breslau, 1775 (with Schubert): author.

SCHATZ 658



**Baurans.**

- Le maître de musique, Bruxelles, 1758. Parody of Pergolesi's *Il maestro di musica*. ML 50.2.M3P3  
 Le maître de musique, Paris, 1784. SCHATZ 5467  
 La servante maitresse, Paris, 1754. Parody of Pergolesi's *La serva padrona* (Federico). SCHATZ 7895  
 La servante maitresse, Paris, 1771. SCHATZ 7895a  
 La servante maitresse, La Haye, 1755. ML 48.A4  
 La servante maitresse, Bruxelles, n. d. ML 50.2.S51P3

**Beauchamp, Pierre François Godard de.**

- Le jaloux puni (Le nouveau théâtre italien, Paris, 1753, t. iii): Mouret. PQ 1231.I5N6

**Beaugé (Baugé), Daniel Paul Chappuzeau de.**

- Coronis (Amsterdam), 1692: Gatti. ML 50.2.C67G2  
 Coronis (Recueil général des opéra, Paris, 1703, v. 4): Gatti. SCHATZ 3632

**Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de.**

- Axur, koenig von Ormus, Hamburg und Altona, 1799. Tr. of his *Tarare*: Salieri. SCHATZ 9332  
 Axur re d'Ormus (Praga), 1788. Practically independent Italian version by Da Ponte of his *Tarare*: Salieri. SCHATZ 9326  
 The barber of Seville, or The useless precaution, London, 1776. Tr. of his *Le barbier de Seville*. LONGE 318  
 Der barbier von Sevilien, Offenbach am Mayn, 1776: André. SCHATZ 182  
 Tr. of his *Le barbier de Seville*.  
 Der barbier von Seville oder Die vergebliche vorsicht, Leipzig, 1784: F. L. Benda. Tr. of his *Le barbier de Seville*. SCHATZ 764  
 Tarar, Hamburg, 1791. Tr. of his *Tarare* (and partly of Da Ponte's *Axur, rè d'Ormus*): Salieri. SCHATZ 9330  
 Tarare, London, 1787. Tr. of his *Tarare*: Salieri. LONGE 299  
 Tarare, Amsterdam, 1787: Salieri. SCHATZ 9325  
 Die unnütze vorsicht. A. T. of his *Der barbier von Sevilien*: André.  
 Die vergebliche vorsicht. A. T. of his *Der barbier von Seville*: F. L. Benda.

**Beaumont, Francis, and Fletcher, John.**

- Bonduca, or, The British heroine, London, 1696: Purcell, H. LONGE 208  
 The prophetess or The history of Dioclesian, London, 1690 (altered by Betterton): H. Purcell. ML 48.M2D  
 The prophetess or The history of Dioclesian, London, 1759 (partly new text, with new music, but suppression of Purcell's). LONGE 72

**Beaunoir, Mme de. See Robineau, Alexandre Louis Bertrand.****Beckau, Joachim.**

- Das ende der babylonischen monarchie oder Belsazer, Hamburg (1723): Telemann. SCHATZ 10258  
 ——— The same. Iiter theil, Hamburg (1723): Telemann. SCHATZ 10259  
 Oriana (Hamburg, 1717). Tr. of Händel's *Amadigi di Gaula* (Heidegger). SCHATZ 4474  
 Der thrazische printz Floridantes, Hamburg, 1723. Tr. of Händel's *Floridante* (Rolli). SCHATZ 4477

**Becker, Wilhelm Gottlieb.**

- Die drei pächter, Wien, 1785. Tr. of Dezède's Les trois  
fermiers (Monvel). SCHATZ 2524  
Das liebesgrab, Heydelberg, 1779: Schwindel. SCHATZ 9779

**Bédéno, Jean Claude.** See Dejaure.

**Beffroy de Reigny, Louis Abel** (*called* Cousin Jacques).

- Le club des bons-gens, ou La reconciliation, Marseille, cin-  
quième année [1796-97]: author. SCHATZ 704  
Les deux charbonniers ou Les contrastes, Paris, an VIII  
[1799-1800]: author. SCHATZ 705  
Magdelon, Paris, an VIII [1799-1800]: author. SCHATZ 706  
Nicodème dans la lune ou La révolution pacifique, Paris,  
1791: author. SCHATZ 707  
La petite Nannette, Paris, an V-1797: author. SCHATZ 703

**Bellamy, Thomas.**

- The benevolent planters, London, 1789. LONGE 195

**Bellini, Serafino.**

- L'amore volubile, Bologna (1779): Caruso. SCHATZ 1666

**Belmuro, Andrea.**

- La contadina. O. T. of his Don Tabarrano: Hasse.  
Don Tabarrano (Dresda, 1737): Hasse. (L. T. of La con-  
tadina.) SCHATZ 4529  
Don Tabarrano—Don Tabarrano (Dresda, 1747): Hasse. SCHATZ 4530  
Il Tabarano—Der Tabaran, Braunschweig (1749). L. T. of  
his Don Tabarrano: Hasse. SCHATZ 4531

**Bencini, Carlo.**

- Lauretta, ballet. See P. Guglielmi's La serva innamorata.

**Benedetti, Domenico.**

- La moda, Venezia, 1754: Bertoni. SCHATZ 922

**Benincasa, Bartolomeo.**

- Il disertore, Venezia, 1784: Bianchi. SCHATZ 978  
Il disertore, Genova, Anno II (1799): Tarchi. SCHATZ 10235

**Benserade, Isaac de.**

- [L'amour malade, Paris, 1657]: Lully. ML 52.2.B15  
Ballet du temps, Paris, 1654: Lully. ML 52.2.B17  
Les festes de l'Amour et de Bacchus (Recueil général des  
opéra, t. i, Paris, 1703) (supposed joint-author with Quin-  
ault and Molière): Lully. SCHATZ 5766  
Les noces de Pelée et de Thetis, Paris, 1654: ballet, part of  
which is accredited to J. B. de Lully. ML 52.2.N67  
Le triomphe de l'amour, ballet (Recueil général des opéra, t.  
ii, Paris, 1703) (jointly with Quinault): Lully. SCHATZ 5774

**Benson.**

- Britain's glory; or, A trip to Portsmouth, London (1794):  
Arnold. LONGE 246  
Love and money or The fair Caledonian, London (1795):  
Arnold. LONGE 246

**Bentivoglio, marchese Ippolito.**

- L'Achille in Sciro, Venetia, 1663: Legrenzi. SCHATZ 5532  
 L'Achille in Sciro, Venetia, 1664: Legrenzi. SCHATZ 11720  
 Tiridate, Venetia, 1668: Legrenzi (text in part possibly by Minato). SCHATZ 5539

**Beregani, conte Nicolo.**

- L'Annibale in Capua, Venetia, 1661: P. A. Ziani. SCHATZ 11225  
 Il Genserico, Venetia, 1669: Cesti. SCHATZ 1780  
 Il Giustino, Bologna (1711): Albinoni. (Text modernized by Pariati.) SCHATZ 129  
 Giustino, Venetia, 1683: Legrenzi. SCHATZ 5544  
 Giustino, Roma, 1724: Vivaldi. SCHATZ 10769  
 L'Heraclio, Venetia, 1671: P. A. Ziani. SCHATZ 11217  
 Ottaviano Ces. Augusto, Venetia, 1682: Legrenzi. SCHATZ 5537  
 Il Tito, Venetia, 1666: Cesti. SCHATZ 1784

**Beretta, Giuseppe.**

- La fede ne tradimenti, Venezia, 1705 (originally by Girolamo Gigli): C. F. Pollaroli. SCHATZ 8288

**Beretti, Filippo.**

- Andronico e Ramira, ballet. *See* Borghi's Egilina.  
 Andronico e Ramira, ballet. *See* Nasolini and Trento's Gli innamorati.  
 Andronico e Ramira, ballet. *See* Sarti's Le nozze di Dorina.  
 Andronico e Ramira, ballet. *See* Winter's I fratelli rivali.  
 La bella Arsene, ballet: Canavasso. *See* Martin y Soler's Andromaca.  
 La caccia d'Isabella, regina di Spagna, ballet. *See* Tarchi's Ezio.  
 Il calzolaio, ballet. *See* Cristiani's La città nuova.  
 I comici Italiani alla China, ballet. *See* Cimarosa's I due supporti conti.  
 La contadina filosofa, ballet. *See* Alessandri's Il vecchio geloso.  
 Una cosa rara. A. T. of his ballet Lilla e Lubino.  
 Li due sposi sfortunati, ballet. *See* Prati's Demofonte.  
 L'esilio di Tarquinio il Superbo, VII. rè di Roma, ballet: Trento. *See* Zingarelli's La morte di Mitridate.  
 Una festa villereccia, ballet. *See* Tarchi's L'Arminio.  
 Il giudice, e padre, ballet. *See* Borghi's Egilina.  
 Giulietta e Romeo, ballet. *See* Tarchi's Antioco.  
 Giulietta e Romeo, fatto patrio Veronese, ballet. *See* Tarchi's L'Arminio.  
 L'innocenza scoperta, ballet. *See* Cimarosa's I due supposti conti.  
 Ipermestra ossia La morte di Danao, ballet. *See* Giordani's Nicomede.  
 L'Italia rigenerata, ballet. *See* Zingarelli's Meleagro.  
 Lilla e Lubino ossia Una cosa rara, ballet. *See* Tarchi's Antioco.  
 La moglie virtuosa, ballet. *See* Cristiani's La città nuova.  
 Padre e figlio rivali sconosciuti. A. T. of his ballet Tamar e Selimo: Trento.  
 Il pastor fido, ballet. *See* Alessandri's Il vecchio geloso.



**Beretti, Filippo**—Continued.

Il reclutamento nel villaggio, ballet. *See* Zingarelli's Meleagro.

Gli Sciti, ballet. *See* Asioli's Cinna.

Gli Sciti, ballet. *See* Paisiello's Ipermestra.

Tamar e Selimo, ossia Padre e figlio rivali sconosciuti, ballet: Trento. *See* Isola's Lisandro.

Teatro italiano alla China, II: Canavasso. *See* Martin y Soler's Andromaca.

Il tempio della morte, Verona (1794), ballet. ML 52.2.T32

Vertunno e Pomona, ballet. *See* Anfossi's La forza delle donne.

Il volubile assodato, ballet: Canavasso. *See* Ottani's Arminio.

**Bergalli, Luisa.**

Agide rè di Sparta, Venezia (1725): Porta. SCHATZ 8387

L'Elenia, Venezia, 1730: Albinoni. SCHATZ 105

**Berger, Christian August.**

Bitten und erhoerung (Litteratur und Theater Zeitung, Berlin, 1783): Kaffka. SCHATZ 4772

**Berger, Traugott Benjamin.**

Achills zuernender schatten, Leipzig, 1777. SCHATZ 11595

**Bergobzoom, Johann Baptist.**

Graf von Waltron, oder Die subordination, Hamburg, 1792: Walter. SCHATZ 10860

**Berling, Theodor.**

Der zauber-hain oder Das land der liebe, n. i., 1799: Bierey. SCHATZ 1032

**Bernard, Pierre Joseph Justin** (*called* Gentil-Bernard).

Castor et Pollux (Paris) 1737: Rameau. ML 50.2.C29R2

Castor et Pollux (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi): Rameau. ML 48.R4

Castor et Pollux—Castore e Polluce (Parma, 1758): Rameau. SCHATZ 8589

Castor e Pollux, Paris, 1764: Rameau. SCHATZ 8590

Castor et Pollux, Bordeaux, 1782: Rameau. ML 48.M2L

Castor e Pollux, Paris, An V (1796–97) (31 p.): Rameau. SCHATZ 8586

Castor et Pollux, Paris, an V (1796–97) (29 p.): Rameau. SCHATZ 11751

Castore e Polluce (Monaco) 1788. Tr. from the French "Castor e Pollux" by Frugoni and reduced from five to three acts by the composer, Georg Jos. Vogler. SCHATZ 10800

**Bernardini, Marcello** (*known also as* Marcello di (da) Capua).

Le burle per amore, Venezia (1784): Martin y Soler. SCHATZ 6007

Li cinque pretendenti, Trieste (1794): author. L. T. of his La donna di spirito. SCHATZ 849

Il conte di bell' umore, Roma (1783): author. SCHATZ 844

Il conte di bell' umore—Der graf bey guter laune (Praga, 1783): author. SCHATZ 831

Il conte di bell' umore—O conde de bello humor, Lisbona, 1791: author. SCHATZ 843

La donna bizzarra, Napoli, 1791: author. (Supposedly later version of his La donna di spirito.) SCHATZ 832

La donna di spirito, Milano (1791): author. SCHATZ 842

**Bernardini, Marcello**—Continued.

- Le donne bisbetiche o sia L'antiquario fanatico, Orvieto (1791): author. L. T. of his *La finta Galatea* o sia L'antiquario fanatico. ML 50.2.D61B2
- Il fonte d'acqua gialla o sia Il trionfo della pazzia, Roma (1786): author. ML 50.2.F7B2
- Le quattro nazioni, Firenze, 1793: author. L. T. of his *La donna di spirito*. SCHATZ 833
- La schiava amorosa, Roma (1770): Borghi. ML 50.2.S41B6
- La sposa polacca, Venezia (1799): author. SCHATZ 852
- Il trionfo della pazzia. A. T. of his *Il fonte d'acqua gialla*.

**Bernardon.** See real name: Johann Joseph Felix von Kurz.**Bernardoni, Pietro Antonio.**

Poemi drammatici di Pietro Antonio Bernardoni Poeta Cesareo  
 . . . Parte terza . . .

*Vienna, Gio. Van Ghelen, 1707. 195 p. 16½ cm.*

Dedication dated Vienna, September 15, 1707, and prefatory note followed by these "poemi drammatici": Introduzione al balletto dell' opera in prosa, intitolata Il Demetrio—L'enigma del fato, sciolto da Giove—La concordia della virtù e della fortuna—L'oracolo di Velleda—Enea ne gli Elisi—Proteo sul Reno—Numa Pompilio—La Psiche—Il Danubio consolato—Andromeda.

- Meleagro, Venezia, 1718: Albinoni. SCHATZ 122
- Il Meleagro, Brescia, 1710: M. A. Ziani. SCHATZ 11202

**Berni, conte Francesco.**

- La Filo ovvero Giunone repacificata con Ercole, Parma (1660): Manelli. SCHATZ 5889
- La gara de gli elementi, Parma, 1660: Ferrari. SCHATZ 3070
- I sei gigli, Parma, 1660: Manelli. SCHATZ 5891
- L'esiglio d'Amore, Ferrara, 1651: Mattioli and Laurenzi. SCHATZ 6106
- La palma d'amore, Ferrara, 1650: Mattioli. SCHATZ 6104

**Bertati, Giovanni.**

- Alcines oe, Kjøbenhavn, 1777. Tr. of his *L'isola d'Alcina*: Gazzaniga. SCHATZ 3667
- Gli amanti alla prova. O. T. of his *Gli amanti dispettosi*: Caruso.
- Gli amanti alla prova—Die liebhaber auf der probe, Dresda, 1784: Piticchio. SCHATZ 8201
- Gli amanti dispettosi, Napoli, 1787: Caruso. L. T. of their *Gli amanti alla prova*. SCHATZ 1653
- L'amor bizzarro o sia La gelosa di se stessa, Venezia, 1775: Rust. SCHATZ 9167
- Amor l'astuzia insegna, Venezia, 1797: Gardi. SCHATZ 3536
- L'Amore costante, Venezia (1787): Gazzaniga. SCHATZ 3683
- L'Amore per interesse, Parma (1787): Fabrizio. SCHATZ 2971
- Andromeda (Venezia, 1796): Zingarelli. SCHATZ 11265
- L'anello incantato (Lisbona, 1772): Bertoni. SCHATZ 929
- Armida, Venezia, 1773: Naumann. SCHATZ 7039
- Armide (Leipzig, 1782). Tr. of his *Armida*: Naumann. SCHATZ 7040
- Gli astrologi imaginari. O. T. of his *I filosofi imaginari*.
- L'avaro, Firenze (1777): Anfossi. SCHATZ 228
- L'avaro—Den gjaerrige, Kiøbenhavn, 1776: Anfossi. SCHATZ 229
- L'avaro—Der geizige (Dresden, 1780): Anfossi. SCHATZ 230
- L'avaro, Ferrara (1776): Astaritta. SCHATZ 381

**Bertati, Giovanni**—Continued.

- L'avaro deluso, London, 1778 (his "Calandrano" as altered by Andrei): Sacchini. SCHATZ 9209
- Azor, rè di Kibinga, Venezia (1779): Anfossi. SCHATZ 265
- La bella Lauretta, Venezia, 1795: Gardi. SCHATZ 3537
- Die beständigkeit in der liebe. A. T. of his Isabella und Rodrigo: Anfossi.
- Calandrano, Venezia (1771): Gazzaniga. SCHATZ 3658
- I campi Elisi ossia Le spose ricuperate, Milano (1788): Caruso. SCHATZ 1662
- Il capriccio drammatico, Venezia (1787): Valentini (?) and others. SCHATZ 10580
- Il cavaliere errante, Parma (1780): Traetta. SCHATZ 10389
- Il cavaliere errante—Der irrende ritter (Vienna, 1780): Traetta. SCHATZ 10390
- Chi sta ben, non si muova, Firenze, 1787: Robuschi. SCHATZ 8843
- Der civilisirte bauer. Tr. of his Il zotico incivilito, Dresda, 1792: Anfossi. SCHATZ 253
- La contessa di Amalfi—Die graefinn von Amalfi, Dresda, 1794: Weigl. L. T. of their La principessa di Amalfi. SCHATZ 10945
- La contessa di Bimbinpoli (Lisbona, 1773): Astaritta. SCHATZ 368
- La contessa di Novaluna, Venezia (1786): Fabrizj. SCHATZ 2975
- Il convitato di pietra. A. T. of his Don Giovanni: Gazzaniga.
- La costanza in amor rende felice, Trieste (1787): Gazzaniga. SCHATZ 3686
- La costanza in amore. A. T. of his Isabella e Rodrigo: Anfossi.
- Il curioso accidente, Venezia, 1789: Astaritta. SCHATZ 385
- Il divertimento in campagna—Der zeitvertreib auf dem lande, Dresda, 1783. L. T. of his La contessa di Bimbinpoli: Astaritta. SCHATZ 369
- Dom João, ou O convidado de pedra. Tr. of his Il Don Giovanni ossia Il convitato di pietra, Lisbonna, 1792: Gazzaniga. SCHATZ 3682
- Il Don Calandrano, Firenze, 1781: Sacchini (as "L'avaro deluso," with the same alterations by Andrei, performed 1778 at London, though Bertati's original title was "Calandrano"). SCHATZ 9245
- Don Giovanni o sia Il convitato di pietra: Gazzaniga. Forms second act of his Il capriccio drammatico, Venezia (1787): Valentini and others. SCHATZ 10580
- Don Giovanni, ossia Il convitato di pietra—Dom João ou O convidado de pedra, Lisbonna, 1792: Gazzaniga. SCHATZ 3682
- La donna di genio volubile, Venezia, 1796: Portugal. SCHATZ 8404
- La donna di genio volubile, Lisbona, 1798: Portugal. ML 48.C6 iv
- La donna di genio volubile—Die wankelmuethige, Dresda, 1798: Portugal. SCHATZ 8405
- La donna innamorata, Venezia, 1796: Nicolini. SCHATZ 7142
- La donna instabile, Venezia (1776): Borghi. SCHATZ 1229
- Li due amanti rivali, Venezia, 1779: Caruso. L. T. of their La virtuosa alla moda. SCHATZ 1663
- Die eifersucht auf der probe, Gera, 1791: Anfossi. Tr. of their Il geloso in cimento. SCHATZ 237
- Die eingebildeten philosophen (Wien) 1781. Tr. of his I filosofi imaginari: Paisiello. SCHATZ 7617
- Das entfuehrte bauernmaedchen. Tr. of his La villanella rapita: Bianchi. SCHATZ 987

**Bertati, Giovanni**—Continued.

- Die erdichteten lehnserben. Tr. of his *I finti eredi*, Dresda, 1787: Sarti. SCHATZ 9434
- Der eyfersuechtige bauer. Tr. of his *Il villano geloso*, Dresda, 1770: Naumann. SCHATZ 7060
- Il fanatico in berlina, Torino (1792): Paisiello. L. T. of his  
La locanda. SCHATZ 7635
- La fata capricciosa, Venezia, 1789: Gardi. SCHATZ 3548
- La fedeltà tra le selve, Roma (1789): Bianchi. L. T. of their  
La villanella rapita, with some arias by V. Fioravanti. SCHATZ 992
- I filosofi immaginarj (Lisbona, 1775): Astaritta. L. T. of their  
I visionari. SCHATZ 379
- I filosofi immaginari, Napoli, 1784: Paisiello. L. T. of his  
"Gli astrologi imaginari." SCHATZ 7616
- I filosofi immaginari—Os filosofos imaginarios, Lisboa, 1790:  
Paisiello. ML 48.C6 II
- Os filosofos imaginarios. Tr. of his *I filosofi immaginari*,  
Lisboa, 1790: Paisiello. ML 48.C6 II
- I finti eredi—Les héritiers supposés, Pietroburgo (1785):  
Sarti. SCHATZ 9433
- I finti eredi—Die erdichteten lehnserben, Dresda, 1787:  
Sarti. SCHATZ 9434
- I finti eredi, Lisbona, 1794: Sarti. SCHATZ 9467
- La forza delle donne. O. T. of his *Ogus o sia Il trionfo del  
bel sesso*. SCHATZ 267
- La forza delle donne (Venezia, 1778): Anfossi. SCHATZ 230
- Der geizige. Tr. of his *L'avaro*, (Dresden, 1780): Anfossi. SCHATZ 230
- La gelosa di se stessa. A. T. of his *L'amor bizzarro*: Rust.
- Le gelosie di Pippo. A. T. of his *La villanella rapita*, Lis-  
bona, 1796: Bianchi.
- Il geloso in cemento, Venezia, 1774: Anfossi. SCHATZ 236
- Dengiaerige. Tr. of his *L'avaro*, Kiobenhavn, 1776: Anfossi. SCHATZ 229
- Die graefinn von Amalfi. Tr. of his *La contessa di Amalfi*,  
Dresda, 1794: Weigl. SCHATZ 10945
- Die heimlich geschlossene ehe. Tr. of his *Il matrimonio  
segreto*, Dresda, 1792: Cimarosa. SCHATZ 1948
- Les héritiers supposés. Tr. of his *I finti eredi*, Pietroburgo,  
(1785): Sarti. SCHATZ 9433
- Die heyrath durch betrug. Tr. of his *Il matrimonio per  
inganno*, Brunsevic, 1782: Anfossi. SCHATZ 245
- Der hypocondriste. Tr. of his *L'ipocondriaco*, Dresda, 1776:  
Naumann. SCHATZ 7050
- Le industrie amorose. O. T. of his *Il matrimonio per inganno*.
- Le industrie amorose (Venetia, 1778): Ottani. SCHATZ 7365
- L'inimico delle donne, Venezia (1771): Galuppi. SCHATZ 3455
- L'innocenza vendicata. A. T. of his *La morte di Dimone*:  
Tozzi.
- Die insel der Alcina, Berlin, 1794. Tr. of his *L'isola d'Al-  
cina*: A. Bianchi. SCHATZ 972
- Die insel der Alcina. Tr. of his *L'isola di Alcina* (Dresda,  
1773): Gazzaniga. SCHATZ 3666
- L'intrigo amoroso, Venezia, 1795: Paër. SCHATZ 7505
- L'intrigo amoroso, Lisboa, 1798: Paër. SCHATZ 7559
- L'intrigo amoroso—Die liebes intrigue, Dresda, 1799: Paër. SCHATZ 7506



**Bertati, Giovanni**—Continued.

- L'ipocondriaco—Der hypochondriste, Dresda, 1776: Naumann. SCHATZ 7050
- Der irrende ritter. Tr. of his *Il cavaliere errante* (Vienna, 1780): Traetta. SCHATZ 10390
- Isabella e Rodrigo o sia *La costanza in amore*, Venezia, 1776: Anfossi. SCHATZ 241
- Isabella e Rodrigo o sia *La costanza in amore*—Isabella und Rodrigo oder *Die beständigkeit in der liebe*, Dresda, 1784: Anfossi. SCHATZ 242
- L'isola d'Alcina, Bologna (1779): Gazzaniga. ML 48.A5 v.30
- L'isola d'Alcina—Alcines oe, Kjøbenhavn, 1777: Gazzaniga. SCHATZ 3667
- L'isola della fortuna, Lisbona, 1767: Luchesi. SCHATZ 5742
- L'isola di Alcina, Venezia, 1772: Gazzaniga. SCHATZ 3665
- L'isola di Alcina—Die insel der Alcina (Dresda, 1773): Gazzaniga. SCHATZ 3666
- Die lächerlichen gelehrten. Tr. of his *I visionari*, Dresda, 1774: Astaritta. SCHATZ 376
- Die liebesintrigue. Tr. of his *L'intrigo amoroso*, Dresda, 1799: Paër. SCHATZ 7506
- Die liebhaber auf der probe. Tr. of his *Gli amanti alla prova*, Dresda, 1784: Piticchio. SCHATZ 8201
- La locanda, Venezia, 1771: Gazzaniga. SCHATZ 3668
- La locanda (altered by Girolamo Tonioli), Vienna (1792): Paisiello. SCHATZ 7634
- La locanda (altered by Girolamo Tonioli), London, 1792: Paisiello. SCHATZ 7672
- Il maestro geloso, Venezia (1781): Caruso. SCHATZ 1645
- Il marito che non ha moglie, Venezia, 1774: Astaritta. SCHATZ 373
- Il matrimonio per inganno, Vicenza (1780): Anfossi. (Text same as *Le industrie amorose*.) SCHATZ 244
- Il matrimonio per inganno—Die heyrath durch betrug, Brunsevic, 1782: Anfossi. SCHATZ 245
- Il matrimonio segreto—Die heimlich geschlossene ehe, Dresda, 1792: Cimarosa. SCHATZ 1948
- Melinda, Venezia, 1798: Nasolini. SCHATZ 7022
- La morte di Dimone o sia *L'innocenza vendicata*, Venezia, 1763 (Italian version of J. F. von Kurtz' drama): Tozzi. SCHATZ 10385
- Il nemico delle donne (Vienna, 1775). L. T. of his *L'inimico delle donne*: Galuppi. SCHATZ 3456
- Le nozze disturbate, Dresda, 1774. L. T. of his *La villanella incostante*: Naumann. SCHATZ 7059
- Le nozze in contrasto, Venezia, 1779: Valentini. SCHATZ 10582
- Le nozze in contrasto—Die streitige heurath, Dresda, 1782: Valentini. SCHATZ 10583
- Le nozze in contrasto, Firenze, 1785: Valentini. ML 48.A5 v.24
- Ogus o sia *Il trionfo del bel sesso*—Ogus oder *Der triumph des schoenen geschlechts*, Dresda, 1796: Winter. SCHATZ 11058
- L'opera nuova, Venezia (1781): Rauzzini. SCHATZ 8613
- L'orfanella americana, Venezia (1787): Anfossi. SCHATZ 270
- L'orfanella americana—Die verwaiste Amerikanerin (Dresda, 1790): Gestewitz. SCHATZ 3796
- Osmanns serail. Tr. of his *Il serraglio di Osmano*, Dresda, 1787: Ghinassi. SCHATZ 3803

**Bertati, Giovanni**—Continued.

- Il palazzo d'Osmano, Lisbona, 1795. L. T. of his *Il seraglio di Osmano*: Gazzaniga. SCHATZ 3680
- Il pazzo glorioso, Casalmaggiore (1790): Bernardini. SCHATZ 850
- Die phantasten. Tr. of his *I visionari*, Dresda, 1793: Paisiello. SCHATZ 7619
- Die philosophen (n. pl., n. d.). Same as his *Die eingebildeten philosophen*. SCHATZ 7618
- Il più bel dono, inutile (Venezia, 1779): Rossetti. SCHATZ 8884
- La principessa di Amalfi. O. T. of his *La contessa di Amalfi*: Weigl.
- La principessa di Amalfi, Berlino (1796): Weigl. SCHATZ 10946
- I quaqueri (Venezia, 1779): Rossetti. SCHATZ 8883
- Li rivali ridicoli, Venezia (1780): Mortellari. SCHATZ 6691
- Saed ossia *Il serraglio*, Torino (1798). Tr. of his *L'intrigo amoroso*: Paer. SCHATZ 7507
- La scola di musica. A. T. of his *Le tre orfanelle*: Bernardini.
- Il seraglio di Osmano, Venezia, 1785: Gazzaniga. SCHATZ 3676
- Il serraglio. A. T. of his Saed.
- Il serraglio di Osmano—Osmanns serail, Dresda, 1787: Ghinassi. SCHATZ 3803
- Le sorelle rivali, Milano (1782): Valentini and others. L. T. of their *La statua matematica*. SCHATZ 10586
- Lo sposalizio per dispetto, Venezia (1782): Monti. SCHATZ 6600
- Le spose ricuperate. A. T. of his *I campi Elisi*: Caruso.
- Lo sposo disperato (Venezia, 1777): Anfossi. SCHATZ 252
- La statua matematica. L. T. of his *Le sorelle rivali*: Valentini and others.
- Lo strambo in berlina, Lisbona, 1795. L. T. of his *La locanda*: Paisiello. SCHATZ 7685
- Die streitige heurath. Tr. of his *Le nozze in contrasto*, Dresda, 1782: Valentini. SCHATZ 10583
- Il tamburo notturno. See this under Lorenzi.
- La tomba di Merlino, Venezia, 1772: Gazzaniga. SCHATZ 3673
- Le tre orfanelle o sia *La scola di musica*, Venezia, 1798: Bernardini. SCHATZ 847
- Gli tre pretendenti, Bologna (1777): Borghi. SCHATZ 1230
- Il trionfo del bel sesso. A. T. of his *Ogus*: Winter.
- Der triumph des schoenen geschlechts. Tr. A. T. of his *Ogus*: Winter.
- Gli umori contrari, Venezia (1798): Nasolini. SCHATZ 7030
- Il valore delle donne, Casale (1783): Anfossi. SCHATZ 268
- La vedova bizzarra, Napoli, 1788: Anfossi. SCHATZ 261
- La vendemmia, Vienna (1779): Gazzaniga. ML 50.2.V28G3
- La vendemmia—Die weinlese, Dresda, 1783: Gazzaniga. SCHATZ 3675
- La vendemmia, Lisbona, 1794: Gazzaniga. SCHATZ 3674
- Die verwaiste Amerikanerin. Tr. of his *L'orfanelle americana* (Dresda, 1790): Gestewitz. SCHATZ 3796
- Il vilanello geloso. O. T. of his *I finti eredi*.
- La villanella incostante, Venezia, 1773: Naumann. SCHATZ 7058
- La villanella rapita, Venezia, 1783: Bianchi. SCHATZ 986
- La villanella rapita—Das entfuhrte bauernmaedchen, Dresden, 1785: Bianchi. SCHATZ 987
- La villanella rapita, Milano (1785): Bianchi. ML 48.A5v.12

**Bertati, Giovanni**—Continued.

- La villanella rapita, London, 1790: Bianchi. ML 48.M2V  
 La villanella rapita o sia Le gelosie di Pippo, Lisbona, 1796:  
     Bianchi. SCHATZ 990  
 Il villano geloso, Venezia, 1769: Galuppi. SCHATZ 3472  
 Il villano geloso, Dresda, 1770—Der eyfersuechtige bauer:  
     Naumann. SCHATZ 7060  
 La virtuosa alla moda, Siena, 1777: Caruso. SCHATZ 1648  
 I visionari. O. T. of his Gli astrologi imaginari and his I  
     filosofi immaginari.  
 I visionarj, Venezia, 1772: Astaritta. SCHATZ 375  
 I visionari—Die lächerlichen gelehrten, Dresda, 1774: Asta-  
     ritta. SCHATZ 376  
 I visionari—Die phantasten, Dresda, 1793. L. T. of his I  
     filosofi imaginari: Paisiello. SCHATZ 7619  
 Die wankelmuethige. Tr. of his La donna di genio volubile,  
     Dresda, 1798: Portugal. SCHATZ 8405  
 Die weinlese. Tr. of his La vendemmia, Dresda, 1783: Gaz-  
     zaniga. SCHATZ 3675  
 Der zeitvertreib auf dem lande. Tr. of his Il divertimento in  
     campagna, Dresda, 1783: Astaritta. SCHATZ 369  
 Zon-Zon principe di Kibin-Kinka, Milano (1773): Gazzaniga. SCHATZ 3688  
 Il zotico incivilito—Der civilisirte bauer, Dresda, 1792: An-  
     fossi. L. T. of their Lo sposo disperato. SCHATZ 253

**Berthaud.**

- Ballet du Dereiglement des passions, de l'interest, de l'amour,  
 & de la gloire (Paris, 1648): Lambert(?). ML 52.2.B12

**Berti, Antonio.**

- Duglas ed Ernestina, ballet. *See* Spontini's Adelina Senese.  
 Fata Alcinoe ossia Amore ed innocenza, ballet. *See* Mayr's  
     Avviso ai maritati.  
 Il matrimonio inaspettato, ballet. *See* Valentini's Le sorelle  
     rivali.  
 Le pastorelle difese, ballet. *See* Valentini's Le sorelle rivali.

**Berti, Domenico.**

- I giganti abbattuti. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Berti, Domenico.**

- Marc' Antonio, Lucca, 1687: unknown. *See* M. Curzio in  
 Title catalogue.

**Berton, Henri Montan.**

- Ponce de Léon, Paris (1797): author. SCHATZ 896

**Bertrand.**

- La fortune au village. *See* Mad. Favart.

**Bertrand, Friedrich Anton Franz.**

- Pyramus und Thisbe, Halle, 1787: Türk. SCHATZ 10512

**Bertuch, Friedrich Justin.**

- Das grosse loos, Weimar, 1774: Wolf. SCHATZ 11080  
 Polyxena, Weimar, 1793: Schweitzer. SCHATZ 11757  
 Polyxena, Hamburg, 1794: Schweitzer. SCHATZ 9778

**Betterton, Thomas.**

- The prophetess or The history of Dioclesian, London, 1690  
(altered from Beaumont and Fletcher): H. Purcell. ML 48.M2D

**Beverini, Bartolomeo.**

- Bruto costante, Lucca, 1660. See M. Curzio in Title catalogue.  
 Hercole perseguitata, Lucca, 1657: Stiava. See M. Curzio in  
 Title catalogue.  
 Il porto della libertà, Lucca, 1654: Stiava. See M. Curzio in  
 Title catalogue.  
 La prudenza vittoriosa, Lucca, 1669. See M. Curzio in Title  
 catalogue.

**Beverini, Francesco.**

- Dario in Babilonia, Venetia, 1671: Boretti. SCHATZ 1217  
 Il Demofonte, Roma, 1669: unknown. ML 50.2.D38

**Biancardi, Bastiano.** See his *pseudonym* Domenico Lalli.**Biancardi, Carlo.**

- Le preziose umiliate, ballet. See Winter's Belisa.

**Bianchi, Antonio.**

- L'amore in ballo, Venezia, 1765: Paisiello. SCHATZ 7587  
 Le villeggiatrici ridicole, Venezia, 1765: Boroni. SCHATZ 1253

**Bianchini, dottor.**

- Le contese di Pallade e Venere sopra il bando d'Amore,  
 Bologna, [16—]: Colonna. ML 50.2.C66C6

**Biancolelli, Pierre François.** Better known as Dominique.**Bickerstaffe (Bickerstaff), Isaac.**

- The captive, London, 1769: Dibdin and others. LONGE 37  
 Daphne and Amintor, London, 1766: pasticcio from Shalon,  
 Vento, Cocchi, Piccinni, Monsigny. LONGE 26  
 Daphne and Amintor (Collection of the most esteemed  
 farces, Edinburgh, 1792, t. v). SCHATZ 11753E  
 The Ephesian matron, London, 1769: Dibdin. LONGE 306  
 The Ephesian matron (Collection of the most esteemed farces,  
 Edinburgh, 1792, t. vi): Dibdin. SCHATZ 11753F  
 He wou'd if he cou'd or An old fool worse than any, London,  
 1771: Dibdin. LONGE 251  
 He would if he cou'd or An old fool worse than any (Collection  
 of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. v):  
 Dibdin. SCHATZ 11753E  
 Lionel and Clarissa, London, 1768: Dibdin and others. LONGE 14  
 Lionel and Clarissa. A. T. of his The school for fathers (Bell,  
 British theatre, London, 1791, t. 1): Dibdin and others. PR 1241.B4  
 Love in a village, London, 1763: Arne and others. LONGE 42  
 Love in a village, London, 1781: Arne and others. LONGE 322  
 Love in a village, London, 1791 (J. Bell, British theatre,  
 1791-97, v. 1). PR 1241.B4  
 Love in a village, Philadelphia, 1794: Arne and others. ML 50.6.L72  
 Love in the city, London, 1767, 2d ed.: Dibdin (but largely  
 selected). O. T. of The romp. LONGE 32  
 The maid of the mill, London, 1765: pasticcio, selected by  
 the author and Samuel Arnold and partly composed by  
 the latter. LONGE 46



**Bickerstaffe, Isaac**—Continued.

- The maid of the mill, London, 1791 (J. Bell, British theatre, 1791-97, v. 1). PR 1241.B4
- An old fool worse than any. A. T. of his He wou'd if he cou'd: Dibdin.
- The padlock, London (1768): Dibdin. LONGE 46
- The padlock (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iii): Dibdin. SCHATZ 11753C
- A peep into the seraglio. A. T. of his The sultan.
- The recruiting sergeant, London, 1770: Dibdin. LONGE 37
- The recruiting sergeant (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792): Dibdin. SCHATZ 11753F
- The romp, London, 1786: Dibdin, who assisted in the compilation of the text. LONGE 97
- The romp (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi). SCHATZ 11753F
- The royal garland, London, 1768: Arnold. LONGE 36
- The school for fathers; or Lionel and Clarissa, London, 1791 (J. Bell, British theatre, London, 1791-97, t. i): Dibdin and others. See title catalogue under O. T. Lionel and Clarissa. PR 1241.B4
- The spoil'd child, Boston, 1796: unknown. PR 1241.D7 v.7
- The sultan or A peep into the seraglio (London), 1787: unknown. LONGE 98
- The sultan or A peep into the seraglio (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. i). SCHATZ 11753A
- Thomas and Sally or The sailor's return, London, n. d.: Arne. LONGE 37
- Thomas and Sally or The sailor's return, Dublin, 1773: Arne. AC 901.T5
- Thomas and Sally (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, v. 2): Arne. SCHATZ 11753B

**Biehl, Charlotta Dorothea.**

- Kierligheds-brevne, Kiøbenhavn, 1774: Sarti. SCHATZ 9446
- Orpheus og Euridice, Kiøbenhavn, 1790: Naumann. SCHATZ 7052
- Orpheus und Euridice (Cramer's Magazin der Musik, 1786, p. 1085-1145). C.'s Tr. of the above. ML4.M2
- Orpheus und Euridice, Kiel und Hamburg (179-). Tr. of the above. SCHATZ 7053
- Soliman den Anden (Copenhagen, 1778): Th. C. Walter. SCHATZ 10867

**Binder von Krieglstein, Johann Friedrich, freiherr von.**

- Bellerofon, Muenchen, 1785: Winter. SCHATZ 11022

**Birch, Samuel.**

- The adopted child, London, 1795: Attwood. LONGE 230
- The mariners, London, 1793: Attwood. LONGE 227
- The smugglers, London, 1796: Attwood. LONGE 238

**Bisaccioni, conte Maiolino.**

- Ercole in Lidia, Venetia, 1645: Rovetta. SCHATZ 9105
- Orithia, Venetia, 1650: G. Sartorio. SCHATZ 9497
- La Semiramide in India, Venetia, 1648: Sacrati. SCHATZ 9254
- Veremonda l'Amazzone di Aragona, Venetia, 1652: Cavalli. SCHATZ 1742

**Bissari, conte Enrico.**

- La Silvia, Venezia (1730): Cordans. SCHATZ 2228

**Bissari, conte Pietro Paolo.**

- Angelica in India, Vicenza, 1656: unknown. SCHATZ 11307  
 La Bradamante, Venetia, 1650: Cavalli. SCHATZ 1731  
 L'Erinto, Monaco, 1671: Kerl. SCHATZ 5141  
 Euridice di Tessaglia, Vicenza, 1658: unknown. SCHATZ 11327  
 La Romilda, Vicenza, 1659: Grossi. SCHATZ 4219  
 La Torilda, Venetia, 1648: Cavalli. SCHATZ 1733

**Bladen, Martin.**

- Orpheus and Euridice, masque. *See* Title catalogue

**Blèck, Riccardo.**

- L'Indiana a Londra, ballet. *See* Santi's *Il marito indolente*.  
 Il pentimento amoroso, ballet. *See* Astaritta's *L'isola di Begodi*.  
 Lo sposo deluso, ballet. *See* Astaritta's *L'isola di Begodi*.

**Blümner, Heinrich.**

- Die dorffeyer (Leipzig, 1790): unknown. SCHATZ 11451

**Blumhofer, Max.**

- Die luftschiffer oder Der strafplanet der erde, Leipzig und Koeln, 1787: author. ML 50.2.L9B4

**Boaden, James.**

- Aurelio and Miranda, London, 1799. LONGE 266  
 Cambro-Britons, London, 1798: Arnold. LONGE 248

**Boccardi di Mazzera, cav. Michel Angelo (Angiolo).**

- Amore e sdegno, Venezia, 1726: Tavelli. (Text is Silvani's  
 Amore e sdegno, partly rewritten.) SCHATZ 10253  
 Cleofide—Cleofide, Berlino (1777): Hasse. (The text is  
 merely an altered version of Metastasio's *L'Alessandro*  
 nell' Indie.) SCHATZ 4573  
 Il regno galante, Venezia, 1727: Reali. SCHATZ 8619

**Boccella, Cristoforo.**

- Partenope sul lido etrusco, Lucca, 1785: Andreozzi. SCHATZ 197

**Boccella, Michele.**

- La libertà gelosa di se stessa in persona di Annibale amante di  
 patria, Lucca, 1684: unknown. *See* M. Curzio in Title  
 catalogue.

**Boccella Pier Francesco.**

- Decio sacrificato alla patria, Lucca, 1684: unknown. *See* M.  
 Curzio in Title catalogue.

**Boccherini, Giovanni Antonio Gastone.**

- Don Chisciotte alle nozze di Gamace, Vienna, 1770: Salieri. SCHATZ 9286  
 Le donne letterate (Vienna), 1770: Salieri. SCHATZ 9335  
 La fiera di Venezia—Der markt von Venedig, Dresda, 1775:  
 Salieri. SCHATZ 9293  
 La fiera di Venezia—Markedet i Venedig, Kjøbenhavn (1777):  
 Salieri. SCHATZ 9295  
 La fiera di Venezia, Milano (1779): Salieri. SCHATZ 9291  
 Der geraubte eymer, Mannheim (1774). Tr. of his *La secchia*  
*rapita*: Salieri. SCHATZ 9320  
 Der geraubte eymer. Tr. of his *La secchia rapita*, Dresda,  
 1775: Salieri. SCHATZ 9321

**Boccherini, Giovanni Antonio Gastone**—Continued.

- Der jahrmakrt zu Venedig, Berlin, 1799. Tr. of his *La fiera di Venezia*: Salieri. SCHATZ 9294
- Markedet i Venedig. Tr. of his *La fiera di Venezia*, Kjøbenhavn (1775): Salieri. SCHATZ 9295
- Der markt von Venedig, Dresda, 1775. Tr. of his *La fiera di Venezia*: Salieri. SCHATZ 9293
- Die messe zu Venedig, Mannheim (1772). Tr. of his *La fiera di Venezia*: Salieri. SCHATZ 9292
- La secchia rapita* (Vienna) 1772: Salieri. SCHATZ 9319
- La secchia rapita*—Der geraubte eymer, Dresda, 1775: Salieri. SCHATZ 9321
- Turno re de Rutoli, Vienna, 1767: unknown. ML 50.2.T9

**Bock, Johann Christoph.**

- Armide*, Stuttgart (1786): Zumsteeg. SCHATZ 11292
- Clarisse oder Das unbekannte dienstmaedgen*, Leipzig, 1772: Roellig. SCHATZ 8856
- Der eifersuechtige mann (Komische opern der Italiener, Leipzig, 1782): Piccinni. Perhaps Tr. of his "*Gelosia per gelosia*." SCHATZ 8119
- Der glueckswechsel oder Mutter Natur in ihren kindern (Komische opern der Italiener, Leipzig, 1782). Tr. of Piccinni's *Le vicende della sorte* (Petrosellini). SCHATZ 8120
- Das herbstabentheuer oder Wer wagt, gewinnt, n. i., 1790: Accorimboni. SCHATZ 11678
- Das herbstabentheuer oder Wer wagt, gewinnt (Komische opern der Italiener, th. II, no. 3): Accorimboni. SCHATZ 15
- Ist's nicht die eine, so ist's die andere*. A. T. of his *Der kapellmeister*: Lorazi.
- Die Italienerin zu London, Hamburg, 1789. Tr. of Cimarosa's *L'Italiana in Londra*. SCHATZ 1940
- Der kapellmeister; oder *Ist's nicht die eine, so ist's die andere*, (Komische opern der Italiener, Leipzig, 1781, Bd. I): Lorazi. (Tr. of his *Il maestro di cappella burlato*). SCHATZ 5684
- Das maedchen im Eichthale, Hamburg, 1785: Lampe. SCHATZ 5384
- Mutter Natur in ihren kindern. A. T. of his *Der glueckswechsel*.

**Bocquet de Liancourt.**

- Myrtil et Lycoris* (Paris) 1778 (with Boutellier): Desormery. ML 50.2.M92D2

**Boehm, Johann.**

- Der Koenig Theodor in Venedig, Koeln, 1785. Tr. of Paisiello's *Il rè Teodoro in Venezia*. SCHATZ 7651
- Theodor in Venedig, Berlin, 1799. L. T. of his *Der koenig Theodor in Venedig*: Paisiello (Casti). SCHATZ 7652

**Boggio, Gian-Domenico.**

- L'amante democratico*, Torino (1799): Cristiani. SCHATZ 2293
- Argea*, Torino (1799): Andreozzi. SCHATZ 215
- La conquista del vello d'oro*, Torino (1791): Isola. SCHATZ 4905
- Demetrio a Rodi*, Torino (1789): Pugnani. SCHATZ 8503
- La disfatta de' Mori*, Torino (1791): Gazzaniga. SCHATZ 3662
- Teodelinda*, Torino (1789): Andreozzi. SCHATZ 211
- Volodomirol*, Torino (1787): Cimarosa. SCHATZ 2000

**Boissel.**

- Le nouveau Don-Quichotte, Nantes (Bruxelles), 1792: Champein. ML 50.2.N62C3

**Boldini, Giovanni.**

- Massimiano. *See* this under Zeno.  
 La ninfa Apollo, Venezia (1734) (originally by Lemene): Galuppi. SCHATZ 3488  
 Onorio, Venezia (1729) (with Lalli): F. Ciampi. SCHATZ 1874  
 Sulpizia fedele, Venezia (1729): A. Pollaroli. SCHATZ 8261

**Bonacossi, conte Ercole.**

- La Calciopie, autograph ms., 16—: unknown. ML 95.B6

**Bonarelli, conte Prospero.**

- Intramezzi da rappresentarsi nella Filli di Sciro, Ancona, 1639: unknown. ML 50.2.I6

**Bonatti, Lorenzo Mario.**

- Il contrasto de fiumi Serchio di Lucca; Tebro di Roma; Ronco di Ravenna, Bologna, 1674: Fioriti. ML 48.A5 v.5

**Bonechi, Giuseppe.**

- Bellerophon, St. Petersburg, 1757. Tr. of his Bellerofonte: Araya. ML 50.2.B35A7

**Bonin, Christian Friedrich *freiherr* von.**

- Das fest Germaniens, Neustrelitz, 1789: Zeller. SCHATZ 11165  
 Das urtheil des Midas, n. i., n. d. (together with André, Johann). (Detached copy.) Tr. of Grétry's Le jugement de Midas (d'Hèle). SCHATZ 4163  
 Der zauberspiegel, n. i., n. d. Tr. of Grétry's La fausse magie (Marmontel). SCHATZ 4156

**Bonis, Giovanni Antonio.**

- Il Dario ravivato, Venetia, 1675: unknown. SCHATZ 11318

**Bonis, Novello.**

- La Flora, Venetia, 1681: A. Sartorio and M. A. Ziani. SCHATZ 9495  
 L'Odoacre, Venetia, 1680: Varischino. SCHATZ 10593

**Bonneval, Michel de.**

- Le ballet des romans, Lyon, 1742: Niel. (Contains only "La Bergerie," the first entrée.) SCHATZ 7161  
 Lindor et Ismène: L. J. Francoeur. Entrée in Les fêtes liriques, Paris, 1766. ML 52.2.F46  
 Les romans (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi): Niel. ML 48.R4

**Bontempi, Giovanni Andrea Angelini.**

- Il Paride—Paris, Dresda, 1662: author. SCHATZ 1209

**Borghesi, Ambrosio.**

- Lo scialaquatore alla fiera, Venezia, 1745: Orlandini and others. SCHATZ 7347  
 La vedova accorta, Venezia, 1746: Bertoni, but only the recitatives and nine arias. SCHATZ 927

**Borgo, Pio dal.**

- I trionfi di Goffredo in Gerusalemme, Pisa, 1739: Fini. SCHATZ 3106  
 Il trionfo dell' Arno (Pisa, 1766): Brunetti. SCHATZ 1366



**Bos, Salomon.**

- Het feest der Braminen, Amsteldam, 1798. Tr. of Wenzel  
Müller's Das sonnenfest der Braminen (Hensler). SCHATZ 6966

**Bossi, Giuseppe.**

- La burla di D. Pacconio a Parigi, ballet. See Anfossi's La  
maga Circe.  
La filosofa olandese, ballet. See Anfossi's La maga Circe.  
Il generoso perdono, ballet: Giuliani. See Anfossi's La maga  
Circe.

**Bostel, Lucas von.**

- Der hochmuethige, gestuerzte und wieder erhabne Croesus,  
Hamburg (1711): Keiser. SCHATZ 5124  
— Same title (Hamburg, 1730): Keiser. SCHATZ 5096

**Bottarelli, F.**

- Il Cid, London, 1773. Tr. of Sacchini's opera into English,  
Italian text by G. G. Bottarelli. SCHATZ 9246  
La clemenza di Scipione, London, 1778: Bach. (English  
text only.) SCHATZ 528  
Creso, London, 1767. Tr. of Sacchini's opera. SCHATZ 9216  
Motezuma, London, 1775. English tr. of Sacchini's opera. SCHATZ 9232

**Bottarelli, Giovanni Gualberto.**

- Il Cid, London, 1773: Sacchini. SCHATZ 9246  
La conquista del Messico—The conquest of Mexico, London,  
1767: Vento. ML 50.2.C65V2  
The father and the son rivals. Tr. of his Il padre e il figlio  
rivali, London, 1769: Giordani, T. SCHATZ 3851  
Motezuma, London, 1775: Sacchini. SCHATZ 9232  
Il Padre e il figlio rivali—The father and the son rivals, Lon-  
don, 1769: T. Giordani. SCHATZ 3851  
Rodelinda, regina de' Longobardi (altered from Salvi)—  
Rodelinde königinn der Longobarden (Berlino) 1741:  
Graun.  
— Same title, Berlino, 1778: Graun. SCHATZ 4117  
La schiava, London, 1772. Alterations of Piccinni's Gli  
stravaganti. ML 50.2.S85P4  
Sesostri, London, 1768: P. Guglielmi. (A modernization of  
Zeno's and Pariati's text.) SCHATZ 4267

**Botturini (Butturini), Mattia.**

- L'apoteosi d'Ercole, Venezia, 1790: Tarchi. SCHATZ 10212  
Gl'Indiani, Venezia, 1796: Nasolini. SCHATZ 7004  
Bianca de' Rossi, Venezia, 1797: Trento. SCHATZ 10418  
Merope, Venezia, 1796: Nasolini. SCHATZ 7005  
Il ratto di Proserpina, Venezia (1791): Cimador. SCHATZ 1902  
Seleuco, rè di Siria, Venezia, 1791: Bianchi. SCHATZ 1000  
Zaira, Venezia, 1797: Nasolini. SCHATZ 7018

**Boullault.**

- L'acteur dans son ménage, Paris, an VIII [1799-1800]: prob-  
ably Saint-Amans. ML 48.M2L

**Bouilly, Jean Nicolas.**L'amour conjugal. A. T. of his *Léonore*: Gaveaux.

La famille américaine, Blois, an IV [1796]: Dalayrac.

ML 50.2.F17D2

Léonore, ou L'amour conjugal, Paris, an septième [1798-99]:

Gaveaux.

SCHATZ 3649

**Boulton, Thomas.**

The sailor's farewell or The Guinea outfit, Liverpool, n. d.

LONGE 323

**Bounce, Benjamin.** *pseud. of Henry Carey.***Bouqueton.**Cephal und Procris, ballet: Cannabich or Toeschi. *See* Holzbauer's *Hadrian in Syrien*.Reinold und Armide, ballet: Cannabich or Toeschi. *See* Holzbauer's *Hadrian in Syrien*.**Bourlin, Antoine Jean.** *See* Dumaniant.**Boutellier, Maximilien Jean.**

Myrtil et Lycoris (Paris) 1778: Desormery.

ML 50.2.M92D2

**Boutet, Jacques Marie,** *better known as Monvel.***Boyce, Samuel.**

The rover or Happiness at last, London, 1752.

LONGE 160

**Boyd, Elizabeth.**

Don Sancho: or, The students whim (London, 1739).

LONGE 59

**Boyer, Claude.**

Méduse (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. v.): Gervais. SCHATZ 3792

**Braccioli, Grazio.**

Alessandro fra' le Amazoni, Venezia, 1715: Chelleri.

SCHATZ 1812

Armida in Damasco, Venezia, 1711: G. Rampini.

SCHATZ 8595

Arsinoe vendicata, Venezia, 1712: Ruggeri.

SCHATZ 9134

Calfurnia, Venezia, 1713: Heinichen.

SCHATZ 4701

Calpurnia. A. T. of his *Die roemische grossmuth*: Heinichen.

La costanza in cimento con la crudeltà, Venetia, 1712: Aresti.

SCHATZ 313

Crisippo, Ferrara (1710): Aresti.

ML 50.2.C85A7

La gloria trionfante d'amore, Venezia, 1712: G. Rampini.

SCHATZ 8596

Orlando, Venezia, 1727: Vivaldi.

SCHATZ 10776

Orlando finto pazzo, Venetia (1714): Vivaldi.

SCHATZ 10777

Orlando furioso, Mantova (1725): O. Polaroli.

SCHATZ 8257

Orlando furioso, Venezia, 1713: Ristori.

SCHATZ 8818

Rodomonte sdegnato, Venezia, 1714: M. A. Gasparini.

SCHATZ 3601

Die roemische grossmuht oder Calpurnia, Hamburg (1716).

Tr. of his *Calfurnia*: Heinichen.

SCHATZ 4702

**Brambilla, Antonio.**

Il tempo fa giustizia a tutti, Milano (1797): Paër.

SCHATZ 7537

**Branchi, Silvestro.**La coronatione d'Apollo per Dafne conversa in lauro, Bologna, 1623: Vernizzi. *See also his* *Trattenimento*, etc.

SCHATZ 10715

Stratira, Bologna, 1617: Vernizzi.

SCHATZ 10714

Trattenimento musicale d'Apollo con il Reno . . ., Bologna, 1621. (Consists in addition, of "La coronatione d'Apollo per Dafne conversa in lauro," music probably by Vernizzi, and "Amore guerriero per la Rocca incantata").

ML 52.2.T7

**Brandes, Johann Christian.<sup>1</sup>**

Ariadne auf Naxos, Gotha, 1775: G. Benda.	SCHATZ 768
Ariadne auf Naxos, Leipzig, 1790: Benda, G.	ML 50.2.A737
Ino, Leipzig, 1790: Reichardt.	ML 52.2.I5
Ino (Melodramen, Pilsen, 1791): Reichardt.	SCHATZ 8643

**Braun, Heinrich.**

Der dorfbadler, Muenchen, 1783: unknown.	SCHATZ 11605
Die dorfschule, n. i., 1783: unknown.	SCHATZ 11606
Das hirttenmaegdchen, Muenchen, 1784: Winter.	SCHATZ 11037

**Bredal, Niels Krog.**

Bondepigen ved hoffet, Kjøbenhavn, 1776. Tr. of Ciampi's Le caprice amoureux ou Ninette à la cour (Favart).	SCHATZ 2852
Den Forstiltte tvistighed (Kjøbenhavn, 1777). Tr. of Mon- signy's Rose et Colas (Sedaine).	SCHATZ 6585

**Brender à Brandis, G.**

Het vernietigd verdrag, Amsteldam, 1799. Tr. of Gaveaux' Le traité nul (Pigault-Lebrun).	SCHATZ 3644
---	-------------

**Breni, Lodovico.**

La libertà trionfante, Lucca, 1654: Bigongiari. See M. Curzio in Title catalogue.	
--	--

**Bressand, Friedrich Christian.**

Die biss in und nach dem todt unerhoerte treue des Orpheus, Hamburg (1709): Keiser. (Five-act version of their Orpheus.)	SCHATZ 5105
Circe oder des Uliesses erster theil, Hamburg, 1702: Keiser.	SCHATZ 5082
Echo und Narcissus (Hamburg, 1694): Bronner.	SCHATZ 1334
Hercules unter denen Amazonen, Hamburg (1694): Krieger.	SCHATZ 5272
——— Anderer theil: Krieger.	SCHATZ 5273
Jason, oder Die eroberung des gueldenen fluesses (Hamburg, 1720): Keiser.	SCHATZ 5097
Orpheus, ander theil, Hamburg (1702): Keiser. (First part was then called Die sterbende Eurydice oder Orpheus.)	SCHATZ 5107
Penelope und Ulysses, ander theil, Hamburg, 1702: Keiser.	SCHATZ 5109
Procris and Cephalus, Hamburg, 1701: Bronner.	SCHATZ 1333
Die sterbende Eurydice oder Orpheus, Hamburg (1702): Keiser. L. T. of their Orpheus.	SCHATZ 5106
Die wiederkehr der gueldenen zeit (Hamburg) 1699: Keiser.	SCHATZ 5131

**Bretzner, Christoph Friedrich.**

Adrast und Isidore, n. i., 1787: von Kospoth.	SCHATZ 5217
Adrast und Isidore oder Die nachtmusik, Wien, 1780: Mitscha.	SCHATZ 6535
Adrast und Isidore oder Die serenate (Operetten, bd. I, Leip- zig, 1779): Preu.	SCHATZ 11680
Der aepfeldieb, Wien, 1781: Jost (Jast).	SCHATZ 4979
Der aepfeldieb, oder Der schatzgraeber (Operetten, Leipzig, 1779): Kaffka.	SCHATZ 4982
Belmont und Constanze oder Die entfuehrung aus dem serail, Leipzig, 1781: André.	SCHATZ 183
Belmont und Constanze oder Die entfuehrung aus dem serail, Stuttgart, 1784: Dieter.	SCHATZ 2574

<sup>1</sup> For some reason, unknown to me. Schatz enters Brandes as Joseph Jacob Christian.

**Bretzner, Christoph Friedrich**—Continued.

- Belmonte und Konstanze, Berlin, 1788. L. T. of his Die entführung aus dem Serail: Mozart. ML 50.2.E5M8  
SCHATZ 6812
- Belmonte und Konstanze, Berlin, 1798: Mozart.
- Endlich fand er sie. A. T. of his: Der irrwisch: Dieter.
- Endlich fand er sie. A. T. of his Der irrwisch: von Kospoth.
- Endlich fand er sie. A. T. of his Der irrwisch: Preu.
- Endlich fand er sie. A. T. of his Das irrlicht: Umlauf, also of the L. T. of this, Der irrwisch.
- Die entführung aus dem serail. A. T. of his Belmont und Constanze: André.
- Die entführung aus dem serail. A. T. of his Belmont und Constanze: Dieter.
- Die entführung aus dem serail, Kaufbeuren [1790]: Knecht. SCHATZ 5197
- Die entführung aus dem serail, Wien, 1782 (retouched by Stephanie d. Jüng.): Mozart. SCHATZ 6811
- Die entführung aus dem serail, Warschau (1783): Mozart. SCHATZ 6856
- Das irrlicht oder Endlich fand er sie, Wien, 1785: Umlauf. SCHATZ 10526
- Der irrwisch oder Endlich fand er sie, Riga (1786): Umlauf. SCHATZ 10527
- Der irrwisch oder Endlich fand er sie, Stuttgart, 1782: Dieter. SCHATZ 2579
- Der irrwisch, n. i., 1784: Kospoth. ML 50.2.168K6
- Der irrwisch oder Endlich fand er sie, n. i., 1787: von Kospoth. SCHATZ 5218
- Der irrwisch oder Endlich fand er sie (Operetten, Leipzig, 1779): Preu. SCHATZ 11680
- Der irrwisch oder Endlich fand er sie, Leipzig, 1788: Preu. SCHATZ 8464
- Das mädchen im Thurme. A. T. of his Das wütende heer.
- Die maedchen sind von Flandern. A. T. of his Weibertreue: Mozart.
- Maedchenlist und liebe. A. T. of his Die wette: Mozart.
- Das maedgen im thurme. A. T. of his Das wuetende heer: Schweitzer.
- Die nachtmusik. A. T. of his Adrast und Isidore: Mitsha.
- Opera buffa (Singspiele, Leipzig, 1796): Kallenbach. SCHATZ 4999
- Rosemunde (Litteratur und Theater Zeitung, 1780): Kaffka. SCHATZ 4772
- Schattenspiel an der wand (Singspiele, Leipzig, 1796): Kallenbach. SCHATZ 5000
- Der schatzgraeber. A. T. of his Der aepfeldieb: Kaffka.
- Der schlaftrunk, Breslau (179-?): Bierey. SCHATZ 1028
- Der schlaftrunk, Altona, n. d.: Kallenbach. SCHATZ 5001
- Die schoene muellerin, Berlin (1793). Tr. of Paisiello's L'amor contrastato (Palomba). SCHATZ 7594
- Die serenate. A. T. of his Adrast und Isidore: Preu.
- Weibertreue oder Die maedchen sind von Flandern, Leipzig, 1794. Tr. of Mozart's Cosi fan tutte (Da Ponte). SCHATZ 6766
- Die wette oder Maedchenlist und liebe, Hamburg (1796). L. T. of his Weibertreue: Mozart. SCHATZ 6767
- Das wuetende heer oder Das maedchen im thurme (Wien, 1787) (remodeled by Ruprecht): Ruprecht. SCHATZ 9162
- Das wütende heer oder Das mädchen im thurme (Operetten, Leipzig, 1779, bd. I): Schweitzer. SCHATZ 11680
- Das wuetende heer oder Das maedgen im thurme, Leipzig, 1788: Schweitzer. SCHATZ 9777

**Breval, John.**

- The rape of Helen, London, 1737: ballad opera. LONGE 52



**Brewer, George.**

Bannian day, London, 1796: S. Arnold. LONGE 234

**Breymann.**

Il fido amico, oder Der getreue freund Hercules und Theseus  
(Hamburg, 1708): Graupner. SCHATZ 4123  
La grandezza d'animo oder Arsinoe (Hamburg, 1710): Keiser. SCHATZ 5093  
Der morgen des europaeischen glueckes oder Aurora, Ham-  
burg (1710): Keiser. SCHATZ 5104

**Briani, Francesco.**

Isacio tiranno, Venezia, 1710: Lotti. SCHATZ 5721  
Il vincitor generoso, Venezia, 1708: Lotti. SCHATZ 5726

**Bridges, Thomas.**

Dido, London, 1771: unknown. LONGE 32  
The Dutchman, London, 1775: unknown. LONGE 116

**Brinkman, N. C.**

Camille of Het onderaardsch gewelf, Amsterdam, 1796 (with  
van Streek). Tr. of Dalayrac's Camille ou Le souterrain  
(Marsollier). SCHATZ 2392

**Brooke, Frances.**

Rosina, London, 1783: Shield. LONGE 91

**Brooke, Henry.**

Little John and the giants, n. i., n. d. (from his Collected  
works?): ballad opera. LONGE 131

**Broughton, Thomas.**

Hercules, London, 1745: Händel. LONGE 306

**Brunetti, Pasquale.**

La selvaggia ovvero Adelia e Roberto, ballet: unknown. See  
Paër's L'intrigo amoroso.

**Brunner, Gottfried Samuel.**

Poltis oder Das gerettete Troja, Leipzig, 1773: Joh. Ad. Hiller.  
(Text is an amplification and revision of a ms. by Steinel). SCHATZ 4731

**Brusa, Francesco.**

Le statue, Venezia, 1757: author. SCHATZ 1378

**Bürde, Samuel Gottlieb.**

Don Sylvio von Rosalva oder Der sieg der natur ueber die  
schwaermerey (Schleswig, 1796?): Phanty. SCHATZ 8004  
Don Sylvio von Rosalva oder Der sieg der natur ueber die  
schwaermerey, Koenigsberg, 1795: Sander. SCHATZ 9371  
Die liebe unter den gondolieren. A. T. of his Die regata zu  
Venedig.  
Die regata zu Venedig oder Die liebe unter den gondoliren,  
Berlin, 1798: Fliess. SCHATZ 3247  
Die regata zu Venedig oder Die liebe unter den gondolieren,  
Koenigsberg, 1795: Sander. SCHATZ 9372  
Der sieg der natur ueber die schwaermerey. A. T. of his Don  
Sylvio von Rosalva.

**Buganza, Giovanni Battista.**

Il tributo campestre, Mantova, 1768: Traetta. SCHATZ 10401

**Buini, Giuseppe Maria.**

- Albumazar, Venezia, 1727: author. SCHATZ 1387  
 Armida delusa, Venezia, 1720: author. SCHATZ 1389  
 Artanaganamenone, Venezia (1731): author. L. T. of his  
 Malmosor. SCHATZ 1397  
 Chi non fà, non falla, Venezia (1732): author. SCHATZ 1391  
 Fidarsi è bene, ma non fidarsi è meglio, Venezia (1731):  
 author. SCHATZ 1396  
 Le frenesie d'amore, Venezia, 1726: author. L. T. of his  
 Il Savio delirante. SCHATZ 1386  
 Malmosor. O. T. of his Artanaganamenone.  
 Il protettore alla moda, Venezia, 1749: author, with additions  
 by Galuppi. SCHATZ 3520  
 Il Savio delirante, Bologna (1726): author. SCHATZ 1385  
 La Zanina maga per amore, Bologna (1737): author. SCHATZ 1398  
 Zanina maga per amore, Bologna, 1745: author. SCHATZ 1399

**Buonacossa, Borso.**

- L'Alarico, Bologna (1716): G. B. Bassani. SCHOTZ 633

**Buonarroti, Michelangelo.**

- Il natal d'Ercole, Firenze, 1605: Peri. SCHATZ 7920

**Burchi, Gaspero.**

- I divertimenti dei Calabresi, ballet. *See* Gagni's I matti  
 gloriosi.

**Burgoyne, John.**

- The lord of the manor, London, 1781: Jackson. LONGE 91  
 The lord of the manor, Philadelphia, 1790: Jackson. ML 50.6.L62  
 The lord of the manor, Philadelphia, 1791: Jackson. ML 50.6.L63  
 The maid of the oaks, London, 1774: Barthelemon (partly  
 selected from Rousseau, Philidor, and La Borde). LONGE 48  
 Richard Coeur de Lion, London, 1786. Tr. of Grétry's opera,  
 music adapted by Linley. LONGE 98

**Buri, Ernst Karl Ludwig Ysenburg von.**

- Das gespenst, Neuwied, 1789: author. SCHATZ 1421  
 Der kohlenbrenner, Neuwied, 1789: author. SCHATZ 1422  
 Die matrosen, n. i., n. d. (detached copy): author. SCHATZ 1423

**Burlini, Lorenzo.**

- La forza d'amore, Venetia, 1697: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8292  
 La Mariamme, Venetia, 1696: Ruggeri. SCHATZ 9139

**Burney, Charles.**

- The cunning man, London, 1766. Tr. of Rousseau's Le devin  
 du village; Rousseau. LONGE 257  
 The cunning man, London, 1766 (2d ed.). LONGE 26  
 The cunning man (Collection of the most esteemed farces,  
 Edinburgh, 1792, v. ii). SCHATZ 11753B

**Buschmann, Ehrenfried Engelbert.**

- Die strassenraeuber, Hamburg und Bremen, 1770: unknown. ML 50.2.S746

**Busenello, Giovanni Francesco.**

- Gli amori d'Apollo e di Dafne, Venetia, 1656 [!]: Cavalli. SCHATZ 1716  
 La Didone, Venetia, 1656: Cavalli. SCHATZ 1718  
 L'incoronazione di Poppea, Venetia, 1656: Monteverdi. SCHATZ 6593

**Busenello, Giovanni Francesco**—Continued.

- La prosperità infelice di Giulio Cesare dittatore, Venetia,  
1656: Cavalli. SCHATZ 1726  
La Statora principessa di Persia, Venetia, 1655: Cavalli. SCHATZ 1728  
La Statora, principessa di Persia, Venetia, 1656: Cavalli. SCHATZ 11682

**Busius, H. H.**

- Der cavalier durch die liebe. Tr. of Piccinni's Il cavaliere  
per amore (Petrosellini). SCHATZ 8081  
Die in verwirrung lebende familie. Tr. of Scolari's La  
famiglia in scompiglio (Dresda, 1766). SCHATZ 9795  
Der jahrmakrt zu Magerndorf. Tr. of Fischietti's Il mercato  
di Malmantile, Dresda (1766), (Goldoni). SCHATZ 3232

**Bussani, Giacomo Francesco.**

- Anacreonte tiranno, Venetia, 1678: Sartorio. SCHATZ 9490  
Antonino e Pompeiano, Venetia, 1677: Sartorio. SCHATZ 9491  
— — 2d copy. ML 48.M2O  
Cesare in Egitto (Venezia, 1744): Colombo. SCHATZ 2115  
Cesare in Egitto, Milano (1735): Giacomelli. SCHATZ 3806  
César en Egipte, Strassbourg, 1751. Tr. of Cesare in Egitto, SCHATZ 4902  
Argentina, 1751: Jommelli. SCHATZ 4848  
Cesare in Egitto, Milano, 1770 (retouched by Goldoni): Picci-  
nini. SCHATZ 8083  
Cesare in Egitto—Julius Caesar in Aegypten, Kjøbenhavn  
(1763): Sarti. SCHATZ 9427  
Enea in Italia, Venetia, 1675: Pallavicino. SCHATZ 7723  
Ercole su'l Termodonte, Venetia, 1678: Sartorio. SCHATZ 9493  
Ercole sul Termodonte—Hercules am Thermodon (Dresda,  
1747): Schürer. SCHATZ 9732  
Ercole su'l Termidonte, Roma, 1723: Vivaldi. ML 50.2.E61V4  
Giulio Cesare in Egitto, Venetia, 1677: Sartorio. SCHATZ 9489  
Hercules am Thermodon. Tr. of his Ercole sul Termodonte  
(Dresda, 1747): Schürer. SCHATZ 9732  
Julius Caesar i Aegypten. Tr. of his Cesare in Egitto, Kjø-  
benhavn (1763): Sarti. SCHATZ 9427  
Massenzio, Venetia, 1673: Sartorio. SCHATZ 9494  
Il ratto delle Sabine, Venetia, 1680: Agostini. SCHATZ 65

**Buti, Francesco.**

- The nuptials of Peleus and Thetis, London, 1654: Caproli.  
Tr. of their Le nozze di Peleo e di Theti. Longe 241

**Butturini, Maria.** See Botturini.

**C.**

- La resource des théâtres, Paris, 1760 (Theatre de M. Favart,  
Paris, Duchesne, 1763-77, t. viii). (Only final vaudeville  
written and composed by Favart.) ML 49.A2F1

**C., L. L. von.**

- Der chinesische held, Wienn, 1755. Tr. of Bonno's L'eroe  
cinese (Metastasio). SCHATZ 1197

**Cahusac, Louis de.**

- Anacréon: Rameau. Entrée in Les fêtes liriques, Paris, 1766. ML 52.2.F46  
Les fêtes de l'Himen et de l'Amour ou Les dieux d'Egipte,  
Paris, 1765: Rameau. ML 52.2.F42R2

**Cahusac, Louis de—Continued.**

- Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Paris, 1778: Rameau. ML 52.2.F42R3  
 Naïs, Paris, 1764: Rameau. ML 52.2.N22  
 Zoroastre (Paris), 1749: Rameau. ML 50.2.Z7R2  
 Zoroastro, Dresda (1752): Adam (with pieces by Rameau).  
 Tr. of his French text. SCHATZ 55

**Cailhava d'Estandoux, Jean François.**

- La buona figliuola, Paris, Didot, 1771 (French parody, on p.  
 47-48 music): Piccinni. SCHATZ 8073  
 La buona figliuola, Paris, Didot, 1771 (French parody, on p.  
 47-48 text): Piccinni. ML 48.M2M  
 La buona figliuola, Paris, Duchesne, 1772 (French parody):  
 Piccinni. YUDIN PQ  
 Les étrences de l'amour, Paris, 1769: Boyer. ML 50.2.E75  
 Le nouveau marié ou Les importuns, Paris, 1771: Bacelli. SCHATZ 520  
 Ziste et Zeste ou Les importuns, Paris, an V (1796) (with  
 Leger): partly by Leger. ML 48.M2E

**Cajani, Giuseppe.**

- L'amante in cimento, ballet. *See* Portugal's Non irritare le  
 donne.  
 L'amor per interesse, ballet. *See* Fioravanti's L'amor per  
 interesse.  
 Armida e Rinaldo, ballet: author. *See* Cimarosa's Il pittor  
 parigino.  
 Berilowitz in Tartaria, ballo eroico pantomimo: author. *See*  
 Fioravanti's L'amor per interesse.  
 Caterina e Blech, ballet: author. *See* Bernardini's Furberia  
 e puntiglio.  
 Elisabetta e Blech, ballet: author. *See* Curcio's Le nozze a  
 dispetto.  
 Isola piacevole, ballet. *See* Gardi's La semplice.  
 Nicola e Cirilla, ballet. *See* Gardi's Il finto Stregone.

**Calindo Grolo. Anagram of Carlo Goldoni****Calsabigi, Ranieri de'.**

- Alceste, Milano, 1768: P. Guglielmi. SCHATZ 4233  
 Alceste, Vienna, 1767: Gluck. SCHATZ 3885  
 Alceste, Bologna (1778): Gluck. ML 48.A25 v.29  
 Alceste, Paris, 1779: Gluck. (Du Rouillet's French version.) SCHATZ 3888  
 Alceste, Paris, 1786: Gluck. SCHATZ 3940  
 Alceste (Mainz?) 1792: Gluck. SCHATZ 3889  
 La critica teatrale, Venezia, 1775: Astaritta. (C.'s text  
 originally called L'opera seria). SCHATZ 378  
 L'Elfrida, Firenze, 1795: Paisiello. ML 48.A5 v.14  
 Elfrida, Venezia, 1796: Paisiello. SCHATZ 7615  
 L'Elfrida, Parma, 1798: Paisiello. SCHATZ 7703  
 [Elvira] (Naples, 1794): Paisiello. SCHATZ 7695  
 L'opera seria. O. T. of his La critica teatrale.  
 L'opera seria (Firenze, 1771): Gassmann. SCHATZ 3623  
 Orfeo—Orpheus, Berlino (1788) (with additions): Bertoni,  
 additions by Reichardt. L. T. of Orfeo ed Euridice. SCHATZ 917  
 Orfeo: Gluck. Abbr. T. of his Orfeo ed Euridice, forming the  
 third part of Gluck's Le feste d'Apollo, Parma (1769). SCHATZ 3897



**Calsabigi, Ranieri de'—Continued.**

- Orfeo ed Euridice: Bertoni. *See* for first ed. Bertoni's *Aristo e Temira e Orfeo ed Euridice*, Venezia, 1776. SCHATZ 934-935
- Orfeo ed Euridice, Venezia, 1776: Bertoni. SCHATZ 916
- Orfeo, ed Euridice, Vienna (1762): Gluck. ML 50.2.O7G4
- Orfeo ed Euridice e *Aristo e Temira*, Bologna (1771): Gluck; the second by Monza. SCHATZ 3934
- Orphée et Euridice, Paris, 1775: Gluck. *Moline's Tr. of Orfeo ed Euridice.* ML 50.2.O7G45
- Orphée et Euridice, Paris, 1782: Gluck. ML 48.M2H
- Orpheus and Eurydice, London, 1785. *Tr. of his Orfeo ed Euridice: Gluck (with music also of J. Chr. Bach, Händel, and Anfossi.)* SCHATZ 3926
- Orpheus and Euridice (*Cramer's Magazin der musik*, Feb. 1785): Gluck. *Tr. by Eschenburg.* SCHATZ 3912
- Paride ed Elena, Napoli, 1777: Gluck. ML 50.2.P27G5

**Cambi, Bartolommeo (Bortolamio).**

- I dei del mare* (Venezia, 1776): Sarti. SCHATZ 9477
- Le peregrine erranti*, ballet. *See* Salari's *Il marchese Carbonari*.

**Camidio Matiaglauro.** *Arcadian name of* Pietro Antonio Bagliacca.

**Campeggi, conte Ridolfo.**

- L'Aurora ingannata* (intermedii in his *Filarmino*, Venezia, 1628): Giacobbi. PQ
- Prosperpina rapita*, Bologna, 1613: Giacobbi(?). ML 50.2.P68
- Reno sacrificante*, Bologna, 1617: Giacobbi. SCHATZ 3804

**Campilli, Leopoldo.**

- Il divertimento de' Quaquerinella China*, ballet. *See* Gagni's *I matti gloriosi*.

**Campion, Thomas.**

- A relation of the late royall entertainment . . . whereunto is annexed . . . the Lords maske, London, 1613. *See* Title catalogue. ML 52.2.R38

**Campistron, Jean Galbert de.**

- Achille et Polixene* (Amsterdam) 1687: Colasse and Lully. ML 49.A2L9
- Achille et Polixene* (Amsterdam) 1701: Colasse and Lully. ML 50.2.A25L9
- Achille et Polixene* (*Recueil général des opéra*, t. iii, Paris, 1703): Colasse and Lully. SCHATZ 5781
- Acis et Galatée* (Amsterdam) 1686: Lully. ML 49.A2L9
- Acis et Galatée* (*Recueil général des opéra*, t. iii, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5756
- Acis und Galatée*, Stuttgart, 1698: Lully. SCHATZ 5757
- Alcide* (*Recueil général des opéra*, t. iv, Paris, 1703): L. de Lully and Marais. SCHATZ 5785
- La mort d'Hercule*, Paris, 1705. L. T. of his *Alcide*: L. de Lully and Marais. ML 50.2.A51L9

**Canciani, Giuseppe.** *See* Canziani.

**Candeille, Julie.**

- Catherine ou La belle fermière*, Paris, 1793: author. ML 50.2.C31C2

**Candi, Giovanni Pietro.**

- Gli amanti generosi, Venetia, 1703: Vinacese. SCHATZ 10739  
 Idaspe, Venezia, 1730: Broschi. SCHATZ 1339  
 Il tradimento premiato, Venetia, 1709: Polani. SCHATZ 8252

**Canicà, Domenico.**

- Il governadore, Napoli, 1747: Logroscino. SCHATZ 5673

**Canziani (Canciani), Giuseppe.**

- Alceste e Admeto, ballet: Le Messier. *See* Monza's Cleopatra.  
 L'amante generosa, ballet. *See* Bertoni's Telemaco ed Eurice.  
 L'amante travestita, ballet: Le Messier. *See* G. M. Rutini's Sicotencal.  
 L'arrivo di Venere nell' isola di Cipro, ballet. *See* Radicchi's Medonte rè di Epiro.  
 Cleopatra, ballet. *See* Borghi's Eumene.  
 Cupido trionfatore o sia Apollo e Dafne, ballet: Canobio. *See* Pio's Nettuno ed Egle.  
 La disgrazia opportuna, ballet: Le Messier. *See* Monzas's Cleopatra.  
 Le dissensioni d'amore nel campo, ballet: Le Messier. *See* G. M. Rutini's Sicotencal.  
 Ines di Castro, ballet. *See* P. Guglielmi's Il Demetrio.  
 Le jugement de Paris—Das urtheil des Paris, ballet. *See* Tozzi's Zenobia.  
 Linceo, ballet. *See* Mortellari's Antigona.  
 La maggior impresa d'Ercole o sia Admeto ed Alceste, ballet: Canobio. *See* Pio's Nettuno ed Egle.  
 Pigmalione, ballet. *See* Mortellari's Arsace.  
 Piramo e Tisbe, ballet. *See* Piccinni's La Griselda.  
 Porzia, ballet. *See* Alessandri's Calliroe.  
 Lo sbarco de' Spagnuoli nell' America, ballet: Le Messier. *See* G. M. Rutini's Sicotencal.  
 Il tradimento punito, ballet. *See* Piccinni's La Griselda.  
 Il trionfo di Cesare in Egitto, ballet: Le Messier. *See* Monza's Cleopatra.

**Capece, Carlo Sigismondo.**

- Amor d'un ombra e gelosia d'un aura (with alterations by Carlo de Palma), 1725: Sellitti. SCHATZ 9829  
 L'Amor vince Fortuna, Roma, 1686: unknown. ML 50.2A67  
 Il figlio delle selve, Modona (1701): Boni. SCHATZ 1181  
 Il figlio delle selve, Mannheim (1753) (partly rewritten by Bardella): Holzbauer. SCHATZ 4781  
 Il figlio delle selve (retouched by Francesco Bardella), Genova (1755): Felice Mazzinghi and others. SCHATZ 6217  
 Il figlio delle selve, Torino, 1699: A. Scarlatti. SCHATZ 9530  
 Telemaco, Roma, 1718: A. Scarlatti. SCHATZ 9532  
 Tetide in Sciro, Vicenza, 1715: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8319

**Capistrone.**

*See* Campistrone.

**Caramondani, Antonio de' Filistri da. *See* Filistri.**



**Caravita, Giuseppe.**

Didone, Lisbona, 1799 (Metastasio's text with alterations):

Marino.

SCHATZ 5968

L'esilio d'Apollo. *See* Portugal's *La donna di genio volubile*,  
Lisbona, 1798.

ML 48.C6IV

Rinaldo d'Aste, Lisbona, 1799. (Versification and alteration  
of Carpani's text): Portugal.

SCHATZ 8429

**Carcajus, Domenico.**

Amor fa l'uomo cieco. *See* Title catalogue.

**Carey, George Saville.**

The cottagers (together on p. 47-75 with his *The inoculator*,  
London, 1766.)

LONGE 151

The old woman weatherwise, London, 1788: unknown.

LONGE 251

The noble pedlar or *The fortune hunter*, 2d ed., London, 1771:  
Barthelemon.

LONGE 213

**Carey, Henry.**

The dramatick works of Henry Carey.

*London, Printed by S. Gilbert, 1743. 8 p. l. (incl. port.), 254,*  
*[2] p. 22cm.*

In the preface Carey expresses his thanks to his subscribers for having en-  
abled him to "exhibit" his "dramatick works, not only free from the  
errors of false and spurious editions, publish'd without my knowledge  
or consent, but (upon this occasion) revised and improv'd even from  
my own original copies."

The collection contains: *Amelia*—*Terraminta*—*The dragon of Wantley*—  
*The dragoness*—*Chrononhotonthologos*—*The contrivances*—*The honest*  
*Yorkshire-man*—*Nancy* or *The parting lovers*.

ML 49.A2C2

*Amelia*, London, 1732: Lampe.

LONGE 105

*Chrononhotonthologos*, London, 1770: ballad burlesque. *See*  
*also* *The tragedy of . . .*

LONGE 54

*Chrononhotonthologos* (Collection of the most esteemed farces,  
Edinburgh, 1792, t. ii).

SCHATZ 11753B

*The contrivances*, London, 1765: author.

LONGE 69

*The contrivances* (Collection of the most esteemed farces,  
Edinburgh, 1792, t. iv).

SCHATZ 11753D

*The dragon of Wantley*, London, 1738 (12th ed.): Lampe.

ML 50.2.D67L2

*The dragon of Wantley*, London, 1770.

ML 50.2.D67L3

*The dragon of Wantley*, London, n. d.

LONGE 69

*The honest Yorkshire-man*, London, 1736: partly ballad opera,  
partly Carey. (L. T. and better known than O. T., *The*  
*Wonder! An honest Yorkshireman*.)

ML 50.5.H65

*The honest Yorkshire-man*, London, 1763.

LONGE 73

*Margery* or *A worse plague than the dragon*, London, 1738 (3d  
ed.): Lampe.

LONGE 153

*The tragedy of Chrononhotonthologos*, London, n. d.: ballad  
burlesque. *See also* *Chrononhotonthologos*.

ML 50.2.C47

*The Wonder! An honest Yorkshireman*. *See* L. T. *The honest*  
*Yorkshire-man*.

**Carini** (*pseud. of Carey, Henry*).

**Carli Ottavio.**

*Il Fetonte*, Lucca, 1675. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Caro, Maria de'.**

Oscar e Malvina, ballet: Nucci. *See* Trento's Bianca de' Rossi.

**Carolet.**

- L'allure (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Gillier. ML 48.L2X  
 L'amour desœuvré, ou, Les vacances de Cythère (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2). ML 48.L2X  
 Les audiences de Thalie (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Corrette. ML 48.L2X  
 L'isle du mariage (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix): Corrette. ML 48.L48X  
 La lanterne veridique (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Gillier. ML 48.L2X  
 La mère jalouse (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Gillier. ML 48.L2X  
 Le parterre merveilleux (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Gillier. ML 48.L2X  
 Le père rival (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Corrette. ML 48.L2X  
 Les petites maisons (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Travenol. ML 48.L2X  
 Le retour d' l'opéra comique au faubourg S. Germain (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Corrette. ML 48.L2X  
 Le reveil de l'opéra-comique (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Gillier. ML 48.L2X  
 Le rival de lui-même (with his Le parterre merveilleux, Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2): Gillier. ML 48.L2X

**Carpani, Giuseppe.**

- Gli antiquari in Palmira, Milano (1780): Rust. SCHATZ 9176  
 Camilla ossia La sepolta viva, Lisbona, 1799. Tr. of Dalayrac's Camille (Marsollier). SCHATZ 2332  
 La caravana del Cairo, Milano (1795). Tr. of Grétry's, La caravane du Caire (comte de Provence and Morel de Chefdeville). SCHATZ 4200  
 Raollo, signore di Crequi, Lisbona, 1795. Tr. of Dalayrac's Raoul, sire de Créqui (Monvel). SCHATZ 2376  
 Rinaldo d'Aste, Venezia, 1794: Portugal. SCHATZ 8428  
 Rinaldo d'Aste, Lisbona, 1799: Portugal. (Text altered by Caravita.) SCHATZ 8429  
 Lo spazzacamino principe, Milano (1790): Tarchi. SCHATZ 10238

**Carstens, A. G.**

- Aglæ eller Støtten (Copenhagen, 1774) (with Claus Fasting): Sarti. SCHATZ 9423

**Casali, Giuseppe.**

- La disfatta di Dario, Alessandria (1779) (originally by duca S. Angiolo Morbilli): Ferrero. SCHATZ 3081

**Casanova de Seignalt, Giacomo.**

- Zoroastro, Dresda (1752): Adam. Tr. of Cahusac's text. SCHATZ 55

**Casari, Filippo.**

- Il matrimonio per scommessa ossia La guerra aperta, Venezia, 1795: Della Maria. SCHATZ 2494

- Cascina, Pietro.**  
Alfea reverente, Pisa, 1639: Pisani. SCHATZ 8191
- Caselli, Francesco.**  
Vertunno e Pomona, ballet. See Rust's *Il conte Baccelone*.
- Casòli, Francesco.**  
La vergine del sole (1799): Andreozzi. SCHATZ 203
- Casori, Ferdinando.**  
Mesenzio rè d'Etruria, Firenze, 1782: Cherubini. SCHATZ 1846
- Casor(r)i, Gaetano.**  
L'amore industrioso, Dresda, 1769: Ottani. SCHATZ 7357  
L'amore industrioso, Venezia, 1765: G. M. Rutini. SCHATZ 9186
- Cassani, Vincenzo.**  
Cleomene, Venezia, 1718: Albinoni. SCHATZ 128  
Filandro, Venezia (1729). L. T. of his *L'incostanza schernita*:  
Albinoni. SCHATZ 109  
Filandro—Philander (Dresda, 1747): Porpora. SCHATZ 8357  
L'incostanza schernita, Venezia, 1727: Albinoni. SCHATZ 95  
Nino, Venezia (1732) (only the alterations in Zanelli's text):  
Courcelle. SCHATZ 2283  
Plautilla, Venezia, 1721: A. Pollaroli. SCHATZ 8264  
Romolo e Tazio, Venezia, 1722: Pietragnua. SCHATZ 8166  
Il tiranno eroe, Venezia, 1710: Albinoni. SCHATZ 127
- Castet.**  
Le bucheron, ou Les trois souhaits, Paris, 1763 (with Guichard): Philidor. SCHATZ 8010  
Le bucheron ou Les trois souhaits, Copenhagen, 1767 (with Guichard): Philidor. YUDIN PQ  
Le bucheron ou Les trois souhaits, Paris, 1771 (with Guichard):  
Philidor. SCHATZ 11736  
Le bucheron ou Les trois souhaits, Paris, 1782: Philidor. SCHATZ 11737  
Die drey wuensche. A. T. of his and Guichard's *Der holzhauer*: Philidor.  
Der holzhauer oder Die drey wuensche, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his and Guichard's *Le bucheron*: Philidor. SCHATZ 8011  
Skøohuggeren eller De tre ønsker (Copenhagen, 1782). Tr. of his and Guichard's *Le bucheron*: Philidor. SCHATZ 8013  
De tre ønsker. A. T. of his and Guichard's *Skøvhuggeren*: Philidor.  
Les trois souhaits. A. T. of his and Guichard's *Le bucheron*: Philidor.
- Castelli, Girolamo.**  
L'Almerico in Cipro, Venetia, 1675: del Gaudio. SCHATZ 3635
- Casti, Giambattista.**  
La grotta di Trofonio—Die hoehle des Trophonius, Dresda, 1786: Salieri. SCHATZ 9297  
La grotta di Trofonio, Parma (1791): Salieri. SCHATZ 9296  
Die hoehle des Trophonius. Tr. of his *La grotta di Trofonio*, Dresda, 1786: Salieri. SCHATZ 9297  
Der koenig Theodor, (n. pl.), 1792, and  
Der koenig Theodor in Venedig, Koeln, 1785. Tr. of his *Il rè Teodoro in Venezia*: Paisiello. SCHATZ 7651

**Casti, Giambattista**—Continued.

- Koenig Theodor in Venedig, Hamburg, 1788. Another Tr. SCHATZ 7653  
 Der Koenig Theodor zu Venedig, Stuttgart, 1785. Another Tr. SCHATZ 7682  
 Il rè Teodoro in Venezia, Milano (1788): Paisiello. ML 50.2.R3P22  
 Il re Teodoro in Venezia, Paris, 1789: Paisiello. ML 50.2.R3P27  
 Le roi Théodore à Venise, Versailles, 1787. French version of  
 his Il rè Teodoro in Venezia: Paisiello. ML 50.2.R3P25  
 Theodor in Venedig, Berlin, 1799. L. T. of his Koenig Theodor  
 in Venedig: Paisiello. SCHATZ 7652  
 Trofons zauberhoele, Riga, 1794. Tr. of his La grotta di Tro-  
 fonio: Salieri. SCHATZ 9299  
 Die zauberhoele des Trofonius (Wien), 1789. Tr. of his La  
 grotta di Trofonio: Salieri. SCHATZ 9298

**Castoreo, Giacomo.**

- Giocasta, regina d'Armenia, Venetia, 1677 (additions to  
 Moniglia's text): Grossi. SCHATZ 4217  
 La guerriera Spartana, Venetia, 1654: P. A. Ziani. SCHATZ 11216  
 Pericle effeminato, Venetia, 1653: Luccio. SCHATZ 5747

**Cataneo, conte Domenico di.**

- Teseo in Sicilia, Venezia, 1754: Tiepolo. SCHATZ 10352

**Cavalieri, Bortolamio.**

- L'impresa d'opera, Venezia, 1769: P. Guglielmi. SCHATZ 4282

**Cavazza, Gherardo.**

- La scoperta d'un isola nell' America del capitano Durson  
 Inglese, ballet. *See* Crippa's *Le confusioni per la somiglianza*.  
 L'uomo effeminato, ballet. *See* Crippa's *Le confusioni per somiglianza*.

**Cazotte, Jacques.**

- Les sabots, Paris, 1769 (with Sedaine): Duni. ML 50.2.S2D9  
 Les sabots, Paris, 1770: Duni. SCHATZ 2855  
 Les sabots, Paris, 1777: Duni. SCHATZ 11698

**Cerilo Orcomeno, P. A.**

- Amor per oro—Liebe aus haabsucht, Dresda, 1790: Seydel-  
 mann. SCHATZ 9840  
 Il capitan Tenaglia, o sia La muta per amore, Firenze, 1784:  
 Moneta. SCHATZ 6556  
 Liebe aus haabsucht. Tr. of his Amor per oro, Dresda, 1790:  
 Seydelmann. SCHATZ 9840  
 La muta per amore. A. T. of his Il capitan Tenaglia: Mo-  
 neta.  
 La muta per amore, Venezia, 1783: Mortellari. SCHATZ 6693

**Gerlone, Francesco.**

- Le astuzie amorose, Venezia (1775): Mortellari. SCHATZ 6688  
 Le astuzie amorose, Firenze, 1777: Paisiello. SCHATZ 7675  
 La Bellinda, Napoli, 1781: Tritto. SCHATZ 10461  
 Li Napoletani in America, Lisbona (1775): Piccinni. SCHATZ 8133  
 Le trame per amore, Napoli, 1783: Paisiello. SCHATZ 7681

**Cesari, Gaetano.**

- Li amori di Tirsi ed Eurilla interrotti dalla maga Falsirena  
 ballet. *See* Galuppi's *Cajo Mario*.  
 Il giudizio di Paride ballet: *See* Galuppi's *Cajo Mario*.



- Chabannes, Marc Antoine Jacques Rochon de.**  
 Les prétendus, Paris, 1789: Le Moine. SCHATZ 5487  
 Le seigneur bienfaisant, Paris, 1782 (consisting of "Le retour du seigneur dans ses terres," "Le Pressoir," "Les fêtes de l'automne" and "L'incendie"): Floquet. SCHATZ 3249
- Chabanon de Maugris, Michel Paul Gui de.**  
 Sabinus (Paris) 1773: Gossec. SCHATZ 4011
- Chancel de Lagrange, François Joseph de.** *See* Lagrange-Chancel.
- Chanfort, de.**  
 Palmire, ballet, Paris, 1765 (Journal des spectacles, 1766, t. ii): de Bury. ML 48.J7  
 La vengeance de l'amour, ou Diane et Endimion (with his Palmire, Journal des spectacles, Paris, 1766, t. ii): de Bury.  
 Zenis et Almasie (Paris), 1765 (Journal des spectacles, t. ii, Paris, 1766): de La Borde. ML 48.J7
- Chatterton, Thomas.**  
 The revenge, London, 1795: Arnold. LONGE 296
- Checchi, Giovanni Battista.**  
 Alessandro e Campaspe, ballet. *See* Mayr's Un pazzo ne fa cento.  
 Apelle e Campaspe. A. T. of his ballet La generosità d'Alessandro.  
 La generosità d'Alessandro ossia Apelle e Campaspe, ballet. *See* Zingarelli's Il Pirro.
- Chetwood, William Rufus.**  
 The generous Free-mason or The constant lady, London, 1731: ballad opera, partly composed by Carey, Clarke, Sheeles. ML 50.5.G4  
 The lovers opera, 2d ed., London, 1729: ballad opera. LONGE 49  
 The lovers opera, 3d ed., London, 1730. ML 50.5.L72
- Chevalier.**  
 La fête d'amour ou Lucas et Colinette. *See* Mad. Favart.
- Chiabrera, Gabriello.**  
 Il rapimento di Cefalo, Firenze, 1600: Caccini and others. SCHATZ 1449
- Chiari, Pietro.**  
 Alcimena principessa dell' Isole Fortunate o sia L'amore fortunato ne' suoi disprezzi, Venezia, 1750: Galuppi. SCHATZ 3479  
 Amor lunatico, Venezia, 1770: Galuppi. SCHATZ 3436  
 L'amore fortunato ne' suoi disprezzi. A. T. of his Alcimena principessa dell' Isole Fortunate: Galuppi.  
 Amore in Trappola, Venezia, 1768: Traetta. SCHATZ 10405  
 L'amore senza malizia, Venezia, 1768: Ottani. SCHATZ 7358  
 L'amore senza malizia (Lisbona, 1774): Ottani. ML 48.C6I  
 L'amore senza malizia—Die liebe ohne bosheit, Dresda, 1768: Ottani. SCHATZ 7359  
 L'astrologa, Torino, 1762: Piccinni. SCHATZ 8147  
 La bella Girometta, Venezia, 1761: Bertoni. SCHATZ 937  
 Il caffè di campagna, Torino (1762): Celoniat. SCHATZ 1772  
 Il caffè di campagna, Venezia, 1761: Galuppi. SCHATZ 3501

**Chiari, Pietro**—Continued.

- O casamento inesperado. A. T. of his *O marquez de Tulipano*.  
*Le contadine furlane*, Venezia, 1771: Boroni. SCHATZ 1252  
*La donna Girandola*, Venezia, 1763: Perillo. SCHATZ 7924  
*Le donne sempre donne*, Venezia, 1767: Luchesi. SCHATZ 5741  
*Den flanevrne kone*. Tr. of his version of *La moglie bizzarra*,  
 Kiøbenhavn, 1763: Galuppi. SCHATZ 3434  
*La Francese a Malghera*, Venezia, 1764: Traetta. SCHATZ 10411  
*Der geadelte landmann*. A. T. of his *Das witzige land-*  
*maedchen*.  
*Die getreue braut*. Tr. of his *La sposa fedele*, Dresda, 1771:  
 P. Guglielmi. SCHATZ 4272  
*L'ingannatore ingannato*, Venezia, 1764: Bertoni. SCHATZ 939  
*La lavandara*, Torino (1770). L. T. of his *Il marchese vil-*  
*lano*: Galuppi. SCHATZ 3515  
*La lavandara astuta*, Mantova (1771). L. T. of his *Il marchese*  
*villano*: Galuppi. SCHATZ 3505  
*Die liebe ohne bosheit*. Tr. of his *L'amore senza malizia*,  
 Dresda, 1768: Ottani. SCHATZ 7359  
*Il marchese di Tulipano o sia Il matrimonio inespettato*—*O*  
*marquez de Tulipano ou O casamento inesperado*, Lis-  
 bona, 1790. L. T. and Tr. of his *Il matrimonio inas-*  
*pettato*: Paisiello. SCHATZ 7688  
*Il marchese villano*, Vienna (1767): Galuppi. SCHATZ 3458  
*O marquez de Tulipano ou O casamento inesperado*. Tr. of his  
*Il matrimonio inaspettato*, Lisbona, 1790: Paisiello. SCHATZ 7688  
*Il matrimonio inaspettato* (St. Petersburg, 1779?): Paisiello. SCHATZ 7636  
*Il matrimonio per inganno*, Venezia, 1771. L. T. of his *Il*  
*marchese villano*: Galuppi. SCHATZ 3506  
*La moglie bizzarra*—*Den flanevrne kone*, Kiøbenhavn, 1763.  
 His version of Galuppi's "*L'amante di tutte*" (Ant. Ga-  
 luppi). SCHATZ 3434  
*Le nozze di Paride*, Venezia, 1756: Galuppi. SCHATZ 3489  
*Le orfane svizzere*, Venezia, 1770: Boroni. SCHATZ 1248  
*I raggiri fortunati*, Venezia, 1795: Nasolini. SCHATZ 7029  
*Robert und Kalliste oder Der triumph der treue*, Breslau und  
 Leipzig, 1776. Tr. of his *La sposa fedele*: P. Guglielmi. SCHATZ 4273  
*Le serve rivali*, Venezia, 1767: Traetta. SCHATZ 10397  
*La sposa fedele* (Lisbona, 1773): P. Guglielmi. SCHATZ 4270  
*La sposa fedele*—*Den troe brund*, Kiøbenhavn, 1768: P.  
 Guglielmi. SCHATZ 4271  
*La sposa fedele*—*Die getreue braut*, Dresda, 1771: P. Gug-  
 lielmi. SCHATZ 4272  
*La sposa fedele*, Cremona, n. d.: (?) Guglielmi. ML 50.2.S72  
*Der triumph der treue*. A. T. of his *Robert und Kalliste*: P.  
 Guglielmi.  
*Den troe brund*. Tr. of his *La sposa fedele*, Kiøbenhavn,  
 1768: P. Guglielmi. SCHATZ 4271  
*Das witzige landmaedchen, oder Der geadelte landmann*,  
 Nuernberg, 1787. Tr. of his *Il matrimonio inaspettato*:  
 Paisiello. SCHATZ 7638

**Chiaveri, Luigi.**

- La villanella socorsa*, ballet. See Bianchi's *La villanella*  
*rapita*, Lisbona, 1796.



**Chirrap, Terentio.** *Anagram of Pietro Trinchera.*

**Choudard, Pierre Jean Baptiste.** *Better known under his pseud. Desforges.*

**Chudy, Joseph.**

Der docktor, Pressburg (1779): author.

SCHATZ 1872

**Cialli, Rinaldo.**

Ariberto e Flavio, regi de Longobardi, Venetia, 1684[!]:

Lonati.

SCHATZ 5680

Creonte, Venetia, 1691: M. A. Ziani.

SCHATZ 11181

La Falsirena, Venetia, 1690: M. A. Ziani.

SCHATZ 11196

La fortuna tra le disgratie, Venetia, 1688: Biego.

SCHATZ 1014

Le generose gare tra Cesare e Pompeo, Venetia, 1686: Gabrieli.

SCHATZ 3403

Marte deluso, Venetia, 1691. L. T. of his La Falsirena: M. A. Ziani.

SCHATZ 11197

Il trionfo della innocenza, Venetia, 1692: Lotti.

SCHATZ 5724

**Cianfanelli, Giovanni Antonio.**

La diserzione per equivoco, ballet. *See* Curcio's La conquista di Granata.

La disfatta di Dario. A. T. of his ballet Il trionfo di Alessandro: Stabingher.

Il trionfo di Alessandro o sia La disfatta di Dario, ballet: Stabingher. *See* Cimarosa's Oreste.

Il trionfo di Alessandro o sia La disfatta di Dario, ballet: Stabingher. *See* Sarti's Medonte.

**Cibber, Colley.**

Capocchio and Dorina. *See* The happy captive in Title catalogue.

Damon and Phillida, London, 1765. (Based on his "Love in a riddle"): ballad opera.

ML 50.5.D17

Damon and Phillida: Dibdin.

LONGE 322

Damon and Phillida, (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. v.)

SCHATZ 11753E

Flora, London, 1729: ballad opera.

LONGE 197

Flora or Hob in the well, 7th ed., London, 1768: Bates.

LONGE 73

Flora or Hob in the well (Dramatic works, London, 1777)

PR 3347.A1

Flora or Hob in the well (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iv)

SCHATZ 11753D

Love in a riddle, London, 1719 [! instead of 1729]: ballad opera.

ML 50.5.B3

Myrtillo. *See* his Venus and Adonis, London, 1736.

A sequel to the opera of Flora, London, 1732: ballad opera.

ML 50.5.S3

The temple of dullness. With the humour of Signor Capocchio and Signora Dorinna, London, 1745: Th. A. Arne.

ML 50.2.T39A7

Venus and Adonis . . . and Myrtillo, London, 1736: Pepusch.

ML 52.2.V47

**Cibber, Theophilus.**

Patie and Peggy or The fair foundling, London, 1730: ballad opera.

ML 50.5.P18

**Cicognini, Giacinto (Hiacinto) Andrea.**

- L'Alessandro amante, Venetia, 1667 (L. T. of Gli amori di Alessandro e di Rossane): Boretti. SCHATZ 1215
- Gl'amori di Alessandro Magno e di Rossane, Venetia, 1651: Luccio. SCHATZ 5745
- Celio, Roma, 1664: unknown. ML 50.2.C34
- Il D. Gastone overo La più costante tra le maritate, Roma, 1675: unknown. ML 50.2.D59
- Giasone, Venetia, 1649: Cavalli. SCHATZ 1751
- Il Giasone, Venetia, 1664: Cavalli. SCHATZ 1722
- Il Giasone, Venetia, 1666: Cavalli. ML 50.2.G36C1
- Il Giasone, Milan, n. d.: Cavalli. ML 50.2.G36C2
- Il novello Giasone, Roma, 1671: Cavalli. (See *their* Giasone.) SCHATZ 1750
- Orontea, regina d'Egitto, Torino, 1662: Cesti. SCHATZ 1781
- Orontea, regina d'Egitto, Venetia, n. publ., n. d.: Cesti. ML 50.2.O73C2

**Cigna-Santi, Vittorio Amedeo.**

- Alcina e Ruggero, Torino (1775): Alessandri. SCHATZ 141
- Andromeda, Torino (1755): Cocchi. SCHATZ 2051
- Andromeda, Torino (1772): Colla. SCHATZ 2106
- Enea nel Lazio, Torino (1760): Traetta. SCHATZ 10391
- Ercole sul Tago (Lisbona, 1785): Santos. SCHATZ 9395
- Ifigenia in Aulide, Torino (1762): Bertoni. SCHATZ 914
- Ifigenia [in Aulide], Roma (1766): Franchi. ML 50.2.I4F7
- Issea, Torino (1771): Pugnani. SCHATZ 8507
- Mitridate rè di Ponto, Torino (1767): Gasparini. SCHATZ 3604
- Moteczuma, Venezia, 1772: Galuppi. SCHATZ 3463
- Moteczuma, Torino (1780): Insanguine. SCHATZ 4835
- Moteczuma, Torino (1765): G. F. de Majo. SCHATZ 5858
- Tamas Kouli-Kan nell' India, Torino (1772): Pugnani. SCHATZ 8506

**Ciliberti, Gaetano.**

- L'incognito fortunata, Napoli, 1782: Rust. SCHATZ 9172
- L'inganno, Napoli, 1782: Caruso. SCHATZ 1652

**Cini, Giovanni Battista.**

- Descrizione dell' apparato . . . [Psiche ed Amore, intermedii], Fiorenza, 1566: Striggio and Corteccia. (The description by Cini) ML 52.2.D3
- Descrizione de gl'intermedii . . . [Psiche ed Amore], Firenze, 1593: Striggio and Corteccia. (The description by Il Lasca.) PQ.

**Cini, Vincenzo.**

- Gl' amori politici della libertà raminga, Lucca, 1666. See M. Curzio in Title catalogue.

**Cipretti, Pietro.**

- Die haeuslichen zwistigkeiten. A. T. of his Die mode: Salieri and others. SCHATZ 1249
- La moda, Venezia, 1769: Boroni. SCHATZ 1249
- Die mode, oder Die haeuslichen zwistigkeiten (Wien, 1771): Salieri and others. Pasticcio Tr. from his La moda ossia I scompigli domestici. SCHATZ 9337

**Claudius, Georg Carl, called Franz Ehrenberg.**

- Der fuerst und sein volk, n. i., 1794: Pitterlin, with interpolations from Dittersdorf and Bertoni. SCHATZ 11613

**Claudius, Georg Carl**—Continued.

Der fuerst und sein volk, Leipzig, n. d.: same composers. SCHATZ 8204

Der onkel aus Amsterdam, Riga und Mitau, 1796. Tr. of Cimarosa's *Il pittore parigino* (Petrosellini). SCHATZ 1970

**Cleofonto Dorianò.** *Arcadian name of conte Antonio Papi.*

**Clerico, Francesco.**

Amleto, ballet. *See* Tarchi's *Alessandro nell' Indie.*

Amleto, ballet. *See* Zingarelli's *Apelle e Campasse.*

Le avventure del carnovale, ballet: Canavasso. *See* Rispoli's *Idalide.*

I barbari sacrifici distrutti, ballet: Canavasso. *See* Rispoli's *Idalide.*

La caduta di Troia, ballet: Canavasso. *See* Monza's *Erifile.*

La caduta di Troja, ballet. *See* Pio's *Medonte.*

La conquista del vello d'oro, ballet. *See* Nasolini's *Tito e Berenice.*

Il convalescente innamorato, ballet. *See* Martin y Soler's *La capricciosa corretta.*

Il convalescente innamorato, ballet. *See* Pio's *Medonte.*

I due vedovi, ballet. *See* Tarchi's *Alessandro nell' Indie.*

Ercole e Dejanira, ballet. *See* Bianchi's *Daliso e Delmita.*

Ercole e Dejanira, ballet. *See* Paër's *La virtù al cimento.*

Gabriella di Vergy, ballet. *See* Anfossi's *La Nitteti.*

Gustavo Vasa, ballet. *See* Rust's *L'isola capricciosa.*

Li montanari nel Perù, ballet: Canavasso. *See* Rispoli's *Idalide.*

La morte d'Agamemnone, ballet. *See* Andreozzi's *Ines de Castro.*

La morte d'Ercole, ballet. *See* Metastasio's *Adriano in Siria.*

Olimpia, ballet. *See* Winter's *Catone in Utica.*

Il ritorno d'Agamemnone, ballet. *See* P. Guglielmi's *Arsace.*

I sacrifici di Tauride, ballet. *See* P. Guglielmi's *Rinaldo.*

Lo sposo burlato, ballet: author. *See* Caruso's *Il vecchio burlato.*

La superba innamorata, ballet. *See* Nasolini's *Adriano in Siria.*

La vanità corretto dal disprezzo, ballet: Canavasso. *See* Monza's *Erifile.*

La virtù al cimento, ballet. *See* Paër's *La virtù al cimento.*

Zemira e Azor, ballet: author. *See* Andreozzi's *Giovanna d'Arco.*

Zemira e Azor, ballet: author. *See* Caruso's *Il vecchio burlato.*

Zorei e Ozai, ballet: author. *See* G. Giordani's *Erifile.*

**Clive, Mrs. Catherine.**

The rehearsal or Boys in petticoats, London, 1753: Boyce. LONGE 270

**Cobb, James.**

The Cherokee, London, 1795: Storace. LONGE 233

The doctor and the apothecary, London, 1788. Tr. of Dittendorff's *Der apotheker und der doctor*, with additions by Storace (Stephanie d. jüng.). SCHATZ 2586

The haunted tower, London, 1789: Storace. LONGE 203

The haunted tower, London, 1791: Storace. LONGE 218

The haunted tower, Dublin, n. d.: Storace. SCHATZ 10081

**Cobb, James**—Continued.

- Love in the East or Adventures of twelve hours, London, 1788:  
 Linley. LONGE 110  
 The pirates, London, 1792: Storace. LONGE 220  
 The siege of Belgrade, London, 1791: Storace, partly utilizing  
 Martin y Soler's "Una cosa rara." LONGE 207  
 The siege of Belgrade, Dublin (179-). LONGE 233  
 The siege of Belgrade, London (ca. 1796). LONGE 263  
 The strangers at home, London, 1786: Linley. LONGE 96

**Coffey, Charles.**

- The beggar's wedding, 5th ed., London, 1733: ballad opera.  
 L. T. of his Phebe. ML 50.5.B4  
 The beggar's wedding, London, 1763. LONGE 102  
 The boarding-school, or, The sham captain: ballad opera. LONGE 50  
 The boarding-school, or, The sham captain (Collection of the  
 most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. v.). SCHATZ 11753E  
 The devil to pay, or, The wives metamorphos'd, London,  
 1732: ballad opera. ML 50.5.D37  
 The devil to pay, or, The wives metamorphos'd, London,  
 1748. ML 50.5.D39  
 [Same title] London, 1771. LONGE 69  
 [Same title] (Collection of the most esteemed farces, Edin-  
 burgh, 1792, t. II). SCHATZ 11753B  
 The female parson, or, Beau in the sudds, London, 1730:  
 ballad opera. LONGE 47  
 The merry cobbler or The second part of The devil to pay, Lon-  
 don, 1735: ballad opera. ML 50.5.M3  
 Phebe or The beggar's wedding (London, 1729?). O. T. of  
 The beggar's wedding, both ballad operas. LONGE 151

**Colatelli, Girolamo.**

- Armida regina di Damasco, Verona, 1711: Orgiani. L. T. of  
 his Gli amori di Rinaldo con Armida. SCHATZ 7296  
 L'honor al cimento, Venezia, 1703: Orgiani. L. T. of his Gli  
 amori di Rinaldo con Armida. SCHATZ 7295  
 Il trionfo d'Armida, Venezia (1726): Albinoni. SCHATZ 132

**Collé, Charles.**

- L'isle sonnante, Paris, 1768: Monsigny. SCHATZ 6576  
 L'isle sonnante, Paris, 1771: Monsigny. SCHATZ 11727

**A collection of the most esteemed farces and entertainments  
performed on the British stage [vignette].**

*Edinburgh, Printed for Silvester Doig and William Anderson,  
 1792. 6 v. 19 cm.*

Contains the following librettos: *v. 1:* Florizel and Perdita—The mock doc-  
 tor—The sultan—The chaplet. *v. 2:* The reprisal—The devil to pay—  
 The virgin unmask'd—The cunning man—Thomas and Sally—Chro-  
 nonhotonthologos—The lottery—Midas. *v. iii:* The golden pippin—  
 The intriguing chambermaid—The padlock—Cymon. *v. 4:* The des-  
 serter—Edgar and Emmeline—The rival candidates—Comus—The  
 contrivances—Flora. *v. 5:* The dragon of Wantley—The boarding  
 school—Damon and Phillida—He wou'd if he cou'd—Daphne and  
 Amintor. *v. 6:* The Ephesian matron—The waterman—May-day—  
 The theatrical candidates—The cooper—The romp—Amintas—The  
 recruiting sergeant.

Our copy lacks, in v. 5, p. 49-72, which contain also "The dragon of  
 Wantley" complete.

ML 48S11753A-F



**A collection of the most esteemed farces, etc.—Continued.**

L. of C. has also:

— A collection of the most esteemed farces and entertainments, performed on the British stage. New ed.

*Edinburgh, C. Elliot, 1786. 4 v. fronts. 18 cm.*

The contents of these four vols. are identical with the contents of vols. 1-4 of the 1792 edition, and the 1786 ed. evidently was identical with the first ed. of 1782-1783. In the prefatory advertisement of fourth volume of the latter (reprinted in the 1786 ed.) the publisher announced that this fourth volume would "terminate the publication for the present," but that he is "determined at some future period to add two or three volumes."

*The librettos in the 1786 ed. have not been entered in the main (title) catalogue, in order to avoid needless duplication.*

PR 1251.C6

**Collet de Messine, Jean Baptiste.**

Sara ou La fermière ecossaise, Paris, 1774: Vachon.

SCHATZ 10571

**Collier, Sir George.**

Selima & Azor, London, 1784 (imitation of Marmontel's Zémire et Azor, with alterations by Sheridan): Linley, utilizing Grétry.

LONGE 95

**Colman, George, 1732-94.**

Achilles in petticoats, London, 1774 (alterations of Gay's Achilles): Arne.

LONGE 26

Comus. See Milton.

Elfrida, London, 1796 (J. Bell, British theatre, London, 1791-97, v. 35) (his dramatization of Mason's poem): Th. A. Arne.

PR 1241.B4

The fairy prince, London, 1771: Th. Aug. Arne.

LONGE 52

A fairy tale, London, 1777: M. Arne, Dibdin, Burney, etc.

LONGE 243

The giant's causeway. A. T. of his Harlequin Teague: Arnold.

Harlequin Teague or The giant's causeway, London, 1782: Arnold.

ML 52.2.H2A7

The portrait, London, 1370 [! instead of 1770]: Arnold.

ML 50.2.P59A7

The portrait, London, 1370 [! instead of 1770]: Arnold.

LONGE 26

The Spanish barber, London, 1783: Arnold.

LONGE 91

**Colman, George, 1762-1836.**

The battle of Hexham, Dublin, 1790: Arnold.

LONGE 233

The banquet-gallery. A. T. of his Feudal times: Kelly.

Blue-beard, or, Female curiosity, London, 1798: Kelly.

LONGE 246

The castle of Sorrento. Only revised Heartwell's text.

Female curiosity. A. T. of his Blue-beard.

Feudal times or The banquet-gallery, London (1799): Kelly.

LONGE 249

Inkle and Jarico, London, n. d.: Arnold.

LONGE 99

The iron chest, London, 1796: Storace.

LONGE 236

The mountaineers, London, 1793: Arnold.

LONGE 227

The mountaineers, London, 1795: Arnold.

LONGE 231

The surrender of Calais, Dublin, 1792: Arnold.

LONGE 233

Two to one, Dublin, 1785: Arnold.

PR

**Coltellini, Marco.**

L'Almeria, Livorno, 1761: de Majo.

ML 50.2.A54M3

Amore e Psiche, Vienna, 1767: Gassmann.

SCHATZ 3626

Antigona, Milano (1789): Campobasso d'Alessandro.

SCHATZ 1538

Armida-Armide, Berlino (1797): Righini.

SCHATZ 8778

**Coltellini, Marco**—Continued.

- Armida (n. i., n. d.): Salieri. SCHATZ 9274  
 Armida, Lueneburg, 1786: Salieri. SCHATZ 9275  
 Il conte Baccellone, Venezia, 1774 (with alterations): Rust. SCHATZ 9178  
 La contessina, Roma (1773): Bernardini. ML 50.2.C665B3  
 La contessina, Brescia, 1774: Gassmann and others. SCHATZ 3613  
 La contessina—Den unge grevinde, Kiøbenhavn, 1778: Gassmann. SCHATZ 3614  
 La contessina, Verona, 1775: Piccinni. SCHATZ 8149  
 Ifigenia in Tauride, Vienna (1763): Traetta. SCHATZ 10393  
 Ifigenia in Tauride, Livorno, 1763: Traetta. SCHATZ 10393a  
 Ifigenia in Tauride, Mantova (1777): Traetta. ML 48.A5 v.24  
 Piramo e Tisbe—Piramus und Thisbe, Berlino, 1771: Hasse. SCHATZ 4555  
 Il superbo deluso (Lisboa, 1774): Gassmann. L. T. of their  
 La contessina. SCHATZ 3621  
 Den unge grevinde. Tr. of his La contessina, Kiøbenhavn, 1778: Gassmann. SCHATZ 3614  
 Venere placata, Livorno (1760): Campion. SCHATZ 1536

**Coluzzi, Niccolò.**

- Arminio, Torino (1781): Ottani. SCHATZ 7363  
 Germanico, Torino (1744): Bernasconi. SCHATZ 865  
 Germanico in Germania, Roma, 1770: Monza. SCHATZ 6609  
 Germanico in Germania, Roma (1732): Porpora. SCHATZ 8358

**Comante Eginetico.** *Arcadian name of* Carlo Innocente Frugoni.**Conradi, Johann Melchior.**

- Freud und Liebestreitt, Oettingen, 1699 author. SCHATZ 2181

**Constantini, Angelo de.**

- Les amours d'Ulysse e de Circe. Tr. of Badia's Gli amori di Circe con Ulisse (Dresden, 1709) (Ancioni). SCHATZ 543

**Contini, Domenico Filippo.**

- La donna ancora è fedele, Roma, 1676: Pasquini. ML 50.2.D6P2  
 Gli equivoci del sembiante, Milano (1703): Caldara. ML 48.A5 v.12  
 Gli equivoci nel sembiante, Roma, 1679: A. Scarlatti. SCHATZ 9527

**Convò, Giulio.**

- Il più fedel tra vasalli, Napoli, 1705 (substitute arias only. Mainly by Silvani): Aldrovandini. SCHATZ 138

**Cooke, Thomas.**

- The battle of the poets, or, The contention of the laurel, London, 1731. LONGE 321  
 Penelope, London, 1728 (with J. Mottley): ballad opera. LONGE 152

**Coppola, Giovanni Carlo.**

- Le nozze degli Dei, Firenze, 1637: unknown. SCHATZ 11351

**Corancez, Olivier de.**

- Daphnis et Chloé (2 p. l. in the score of Rousseau's "Fragmens de Daphnis et Chloé," Paris, 1779. M 1500.R89

**Corebio, Eptide.** *Arcadian name of* Gaetano Ciliberti.**Corio, marchese Gioseffo Gorini.**

- L'Ipolito, Milano, 1745: Gluck. SCHATZ 3931



**Corneille, Thomas.**

- Bellerophon, Paris, 1679: Lully. ML 50.2.B35L7  
 Bellerophon, (Amsterdam) 1679: Lully. ML 50.2.B35L8  
 Bellerophon (Amsterdam) 1682 (with de Fontenelle and perhaps Boileau): Lully. ML 49.A2L9  
 Bellerophon (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii). SCHATZ 5762  
 Médée, Amsterdam, 1695: Charpentier. ML 50.2.M5C2  
 Médée (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iv): Charpentier. SCHATZ 1801  
 Psyché (Amsterdam) 1688: Lully. ML 50.2.P8L92  
 Psyché (Recueil général des opéra, t. ii, Paris, 1703) (possibly Fontenelle collaborated): Lully. SCHATZ 5771

**Corradi, Giulio Cesare.**

- L'Alboino in Italia, Venetia, 1691: Tosi and C. F. Pollaroli. SCHATZ 10382  
 L'Alvilda, regina de' Goti. A. T. of his L'Amazone corsara: Pallavicino.  
 Amage, regina de' Sarmati, Venetia, 1694: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8270  
 L'Amazone corsara, overo L'Alvilda, regina de Goti, Venetia, 1686: Pallavicino. SCHATZ 7716  
 L'amor di Curzio per la patria, Venetia, 1690: Algisi. SCHATZ 160  
 L'Aristeo, Venezia, 1700: A. Pollaroli. SCHATZ 8260  
 L'Atanagilda, regina di Gottia. A. T. of his L'inganno regnante: M. A. Ziani.  
 Gli avvenimenti d'Erminia e di Clorinda sopra il Tasso, Venetia, 1693: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8275  
 Il Cresio, Venetia, 1681: Legrenzi. SCHATZ 5542  
 La divisione del mondo, Venetia, 1675: Legrenzi. SCHATZ 5534  
 Il Domizio, Venetia, 1696: M. A. Ziani. SCHATZ 11182  
 I due Cesari, Venetia, 1683: Legrenzi. SCHATZ 5543  
 L'Egisto rè di Cipro, Venetia, 1698: M. A. Ziani. SCHATZ 11184  
 Germanico sul Reno, Venetia, 1676: Legrenzi. SCHATZ 5536  
 La Gierusalemme liberata, Venetia, 1687: Pallavicino. SCHATZ 7725  
 Il gran Tamerlano, Venetia, 1689: M. A. Ziani. SCHATZ 11189  
 L'inganno regnante overo L'Atanagilda regina di Gottia, Venetia, 1688: M. A. Ziani. SCHATZ 11205  
 Iole, regina di Napoli, Venetia, 1692: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8323  
 Il Nerone, Venetia, 1679: Pallavicino. SCHATZ 7729  
 La pastorella al soglio, Venezia, 1702: unknown. SCHATZ 11355  
 Primislao, primo rè di Boemia, Venetia, 1697: Albinoni. SCHATZ 124  
 La schiava fortunata, Venetia, 1674 (modernization of Moniglia's text): Cesti and M. A. Ziani. SCHATZ 1782  
 Il Tigrane rè d'Armenia, Venezia, 1697: Albinoni. SCHATZ 126  
 Il trionfo della continenza, Venetia, 1691: Algisi. SCHATZ 161  
 Il Vespasiano, Venetia, 1678: Pallavicino. SCHATZ 7732

**Corte, Giovanni Battista.**

- Doriclea ripudiata da Cresio, Venezia, 1729: Porta. SCHATZ 8378

**Corticelli, Luigi.**

- Adelaide, ballet. See Paisiello's *Il Sismano nel Mogol*.  
 Il tutore ingannato, ballet. See Paisiello's *Il Sismano nel Mogol*.

**Cousin Jacques.** See Beffroy de Reigny.

**Cramer, Carl Friedrich.**

- Aline, köninginn von Golconda (in his Musik, 1789). Tr. of Schulz' Aline, reine de Golconde (Sedaine). ML 4.M3
- Armida (Magazin der Musik, 1783) Tr. of Salieri's opera (Coltellini). SCHATZ 9719
- Athalia, Kiel, n. d. Tr. of Schulz' Athalie (Racine). SCHATZ 9719
- Holger Danske (Cramer's Musik, 1789). Tr. of Kunzen's opera (Baggesen). ML 4.M3
- Orpheus und Euridice (Magazin der Musik, Hamburg, 1786, p. 1085-1145). Cramer's Tr. of Naumann's Orpheus og Euridice (Biehl). ML 4.M2
- Orpheus und Euridice, Kiel und Hamburg (179-). Tr. of Naumann's Orpheus og Euridice (Biehl). SCHATZ 7053

**Cross, James C.**

- The apparition, London, 1794: Reeve. LONGE 239
- British fortitude and Hibernian friendship, or, An escape from France, London, 1794: Reeve. LONGE 308
- The purse, or, Benevolent tar, London, 1794: Reeve. LONGE 227
- The raft or Both sides of the water, London, 1798: Reeve. LONGE 246

**Crowne, John.**

- Calisto: or, The chaste nymph, London, 1675: Staggin's. LONGE 106

**Cumberland, Richard.**

- Amelia, London, 1771: Dibdin, Piccinni, Potenza, and others. (Altered from his "The summer's tale.") LONGE 298
- Calypso, London, 1779: Butler. LONGE 102
- The summer's tale, London, 1765: pasticcio: Arne, Arnold, Joh. Chr. Bach, Cocchi, etc. LONGE 40

**Cupeda, Donato.**

- Gli affetti più grandi, vinti dal più giusto, Vienna d'Austria (1701): G. B. Bononcini. SCHATZ 1199
- L'amar per virtù, Venezia, 1699: Draghi and others. SCHATZ 2806
- La finta cecità di Antioco il Grande, Vienna d'Austria (1695): Draghi. SCHATZ 2797
- Il Gordiano Pio, Vienna d'Austria (1700): M. A. Ziani. SCHATZ 11188
- Il Romolo, Vienna d'Austria (1702): M. A. Ziani. SCHATZ 11193

**Curtz, Daniele.**

- Il feudatorio ingannato, ballet. See Fioravanti's La disfatta di Dario.

**Cuvelier de Trye, Jean Guillaume Antoine.**

- Les faux monnoyeurs ou La vengeance, Paris, an cinquième [1797-98]: Gresnich. SCHATZ 4131
- Le génie Asouf ou Les deux coffrets, Paris, an VIII [1799-1800]: pasticcio, made up from Pleyel, Cherubini, Paisiello, Grétry, Le Sueur, etc. SCHATZ 10591
- Les Quiproquo nocturnes, Paris (1798) an VI: Morange. SCHATZ 6627

**Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von.**

- Elektra, Mannheim, 1780: Cannabich. SCHATZ 1574

**Dalton, John.**

- Comus. See Milton.

**Danchet, Antoine.**

- Achille et Deidamie (Recueil général des opéra, t. xv, Paris, 1739): Campra. SCHATZ 1539
- Achille et Deidamie (Théâtre, Paris, 1751, t. iii): Campra. PQ 1792.D2
- Alcine (Recueil général des opéra, Paris, t. viii, 1706): Campra. SCHATZ 1541  
ML 50.2.A512C2
- Alcine (Théâtre, t. 2, Paris, 1751): Campra. PQ 1972.D2
- Amarillis (Recueil général des opéra, Paris, 1706, t. viii): Campra. (Substitute pastorale in their Les Muses.) SCHATZ 1542
- Amarillis (Théâtre, Paris, 1751, t. ii): Campra. (Substitute pastorale in their ballet Les Muses.) PQ 1972.D2
- Les amours de Mars et de Venus, ballet (Recueil général des opéra, Paris, 1714, t. x): Campra. SCHATZ 1543
- Les amours de Venus (Théâtre, Paris, 1751, t. iii): Campra. L. T. of his Les amours de Mars et Vénus. PQ 1972.D2
- Apollon et Daphné, Amsterdam, 1699: L. de Lully. ML 50.2.A73L9
- Apollon et Daphné (Théâtre, Paris, 1751, t. ii). PQ 1972.D2
- Arethuse (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vii): Campra. SCHATZ 1544
- Arethuse (Théâtre, Paris, 1751, t. ii): Campra. PQ 1972.D2
- Le bal interrompue: Campra. *See their* Trois nouvelles entrées.
- Le bal interrompu (Théâtre, Paris, 1751, t. ii). Entrée in Fragments de Monsieur Lully. PQ 1972.D2
- Camille, reine des Volsques, Paris, 1717: Campra. ML 50.2.C253C2
- Camille, reine des Volsques (Recueil général des opéra, Paris, 1734, t. xii): Campra. SCHATZ 1546
- Camille, reine des Volsques (Théâtre, Paris, 1751, t. iii): Campra. PQ 1972.D2
- Cariselli. *See* Fragments de M<sup>r</sup> Lully.
- Diane (Théâtre, Paris, 1751, t. iii): Campra. PQ 1972.D2
- Les festes vénitiennes (Recueil général des opéra, Paris, 1714, t. x): Campra. SCHATZ 1549
- Les fêtes vénitiennes (Théâtre, Paris, 1751, t. iii): Campra. PQ 1972.D2
- Fragments de M<sup>r</sup> de Lully (Recueil général des opéra, t. vii, Paris, 1703). SCHATZ 5767
- Hesione (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vii): Campra. SCHATZ 1555
- Hesione (Théâtre, Paris, 1751, t. ii): Campra. PQ 1972.D2
- Idoménée (Recueil général des opéra, Paris, 1714, t. x): Campra. SCHATZ 1557
- Idoménée (Théâtre, Paris, 1751, t. iii): Campra. PQ 1972.D2
- Iphigénie en Tauride. *See* this under Duché.
- Le jaloux trompé (Théâtre, Paris, 1751, t. ii). Entrée in Fragments de Monsieur Lully. PQ 1972.D2
- Les Muses (Recueil général des opéra, Paris, 1706, t. viii): Campra. SCHATZ 1558
- Les Muses (Théâtre, Paris, 1751, t. ii): Campra. PQ 1972.D2
- Prologue de la tragédie d'Iphigénie (Théâtre, Paris, 1751, t. ii): Demarets. PQ 1972.D2
- La sérénade vénitienne: Campra. *See their* Trois nouvelles entrées.

**Danchet, Antoine**—Continued.

- Tancrede (Recueil général des opéra, Paris, 1706, t. viii):  
 Campra. SCHATZ 1560
- Tancrede (Théâtre, Paris, 1751, t. ii): Campra. PQ 1972.D2
- Télémaque, Amsterdam, 1705: pasticcio arr. by Campra. ML 50.2.T34C3
- Télémaque (Recueil général des opéra, Paris, 1706, t. viii). SCHATZ 1561
- Telemaque (Théâtre, Paris, 1751, t. ii). PQ 1972.D2
- Telephe (Recueil général des opéra, Paris, 1720, t. xi):  
 Campra. SCHATZ 1562
- Telephe (Théâtre, Paris, 1751, t. iii): Campra. PQ 1972.D2
- Le triomphe de Vénus: Campra. *See their* Trois nouvelles  
 entrées.
- Trois nouvelles entrées ajoutées aux Fragments (Recueil  
 général des opéra, Paris, 1703, t. vii): Campra. SCHATZ 1563
- Venus (Théâtre, Paris, 1751, t. ii). PQ 1972.D2

**Dancourt, Florent Carton.**

- Ballet de la jeunesse (Amsterdam) 1686: La Lande. ML 49.A2L9

**Dancourt, L. H.**

- Le combat nocturne ou Les morts vivans, La Haye, 1770:  
 Le Petit. SCHATZ 5489
- Les morts vivans. A. T. of his Le combat nocturne.
- La rencontre imprévue, Paris, 1776: Gluck. SCHATZ 3919
- Die pilgrime von Mecca (Mekka). A. T. of his Die unver-  
 muthete zusammenkunft.
- Det uventede møde (Kiøbenhavn, 1776?). Tr. of his La ren-  
 contré imprévue: Gluck. SCHATZ 3922
- Die unvermuthete zusammenkunft oder Die pilgrime von  
 Mecca, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his La rencontre  
 imprévue: Gluck. SCHATZ 3920

**Daniel, Samuel.**

- The vision of the twelve goddesses, London, 1717. LONGE 201

**Da Ponte, Lorenzo.**

- L'ape musicale rinnuovata, Vienna (1791): pasticcio. SCHATZ 11308
- L'arbore di Diana, Milano (1788): Martin y Soler. SCHATZ 5999
- Axur, koenig von Ormus, Wien, 1788. Tr. of his Axur re  
 d'Ormus: Salieri. SCHATZ 9327
- Axur, koenig von Ormus, Pressburg, 1788. Another Tr. of the  
 above. SCHATZ 9328
- Axur, koenig von Ormus. Tr. of his Axur, rè d'Ormus,  
 Dresda, 1789: Salieri. SCHATZ 9329
- Axur, koenig von Ormus, n. i., n. d. (after 1800?). Tr. of his  
 Axur, rè d'Ormus: Salieri. SCHATZ 9334
- Axur re d'Ormus (Praga), 1788: Salieri. Practically inde-  
 pendent Italian version of his Tarare. SCHATZ 9326
- Axur, re d'Ormus—Axur, koenig von Ormus, Dresda, 1789:  
 Salieri. SCHATZ 9329
- Axur rè d'Ormus, Milano (1792): Salieri. SCHATZ 9331
- Der baum der Diana, Wien, 1787: Martin y Soler. Tr. of  
 their L'arbore di Diana as are the following. SCHATZ 6000
- Der baum der Diana, Wien, 1788. SCHATZ 6001
- Der baum der Diana, Hamburg, 1792. SCHATZ 6002



**Da Ponte, Lorenzo—Continued.**

- Der baum der Diana, Oels (1795). SCHATZ 6003
- Bellezza ed onestà. A. T. of his Una cosa rara: Martin y Soler.
- Bellezza ed onestà, Venezia (1788). L. T. of the same. SCHATZ 6030
- Il Bertoldo, Firenze (1788): Brunetti. SCHATZ 1363
- Bertoldo e Bertoldino, Genova (1791). L. T. of the above. SCHATZ 1364
- Bertoldo, Wien, 1787: Piticchio. SCHATZ 8202
- Il burbero di buon cuore, Venezia, 1789: Martin y Soler. SCHATZ 6005
- Il burbero di buon cuore—Der gutherzidge polterer, Dresda, 1789: Martin y Soler. SCHATZ 6006
- La caffettiera bizzarra—Die launige kaffeeschenkinn, Dresda, 1796: Weigl. SCHATZ 10930
- La capricciosa corretta—So bessert sie sich, Dresda, 1796: Martin y Soler. SCHATZ 6008
- La Cifra, Milano (1790): Salieri (only alteration of Petrosellini's text). SCHATZ 9281
- La cifra, Lisbona, 1796: Salieri. ML 48.C6II
- Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà, Vienna (1787): Martin y Soler. SCHATZ 6015
- Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà—Die seltenheit oder Schoenheit und tugend, Dresda, 1787: Martin y Soler. SCHATZ 6017
- Una cosa rara osia Bellezza ed onestà. Die seltne sache oder Schoenheit und tugend, Wien, 1787: Martin y Soler. SCHATZ 2587
- La cosa rara, London, 1789: Martin y Soler. ML 48.M2M
- Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà, Firenze, 1791: Martin y Soler. ML 48 A5 v.16
- Cosa rara oder Der seltne fall, n. i., 1797. Tr. of his Una cosa rara: Marin y Soler. SCHATZ 6019
- Così fan tutte o sia La scuola degli amanti, Vienna (1790): Mozart. SCHATZ 6762
- Così fan tutte o sia La scuola degli amanti—Eine wie die andere oder Die schule der liebhaber, Dresda, 1791: Mozart. SCHATZ 6763
- Così fan tutte—Eine machts wie die andere oder Die schule der liebhaber, Breslau (1795): Mozart. SCHATZ 6764
- Il dissoluto punito o sia Il D. Giovanni, Praga (1787): Mozart. SCHATZ 6788
- Il Don Giovanni. A. T. of his Il dissoluto punito: Mozart.
- Don Juan, Frankfurt, 1789. Tr. of his Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni: Mozart. SCHATZ 6789
- Don Juan oder Die redende statue, n. i., 1793. Tr. of his Il Don Giovanni: Mozart. SCHATZ 6859
- Don Juan oder Der steinerne gast, n. i., 1795. Another Tr. SCHATZ 6790
- Eine ist wie die andere. A. T. of his Die schule der liebhaber.
- Eine machts wie die andere oder Die schule der liebhaber, Breslau (1795): Mozart. Preceded by Italian title: Così fan tutte. SCHATZ 6764
- Eine wie die andere oder Die schule der liebhaber. Tr. of his Così fan tutte, Dresda, 1791: Mozart. SCHATZ 6763
- Elskernes skole. A. T. of his Veddemaalet: Mozart.
- Gli equivoci, Vienna (1787): Storaçe. SCHATZ 10079
- Gli equivoci—Die irrthuemer, Dresda, 1797: Storaçe. SCHATZ 10080
- Etwas seltsames oder Schoenheit und ehrbarkeit, Wien, 1787. Tr. of his Une cosa rara: Martin y Soler. SCHATZ 6016



**Da Ponte, Lorenzo—Continued.**

- Figaro's heyraht, Hamburg, 1791. Tr. of his *Le nozze di Figaro*: Mozart. SCHATZ 11396
- Figaro's hochzeit oder Der tolle tag. Tr. of his *Le nozze di Figaro o sia La folle giornata*, Berlino, 1790: Mozart. SCHATZ 6827
- Figaro's hochzeit oder List über list, Passau, 1793. Another Tr. SCHATZ 6860
- La folle giornata*. L. A. T. of his *Le nozze di Figaro*: Mozart.
- Der gutherzige polterer. Tr. of his *Il burbero di buon cuore*, Dresda, 1789: Martin y Soler. SCHATZ 6006
- Die hochzeit des Figaro, Wien 1798. Tr. of his *Le nozze di Figaro*: Mozart. SCHATZ 6828
- Die hochzeit des Figaro, Leipzig, 1794. Another Tr. SCHATZ 6829
- L'Ifigenia in Tauride*, Vienna, 1783. Tr. of Gluck's *Iphigénie en Tauride* (Guillard). SCHATZ 3905
- Die irrthuerer. Tr. of his *Gli equivoci*, Dresda, 1797: Storace. SCHATZ 10080
- L'isola piacevole*, Venezia, 1797: Martin y Soler. SCHATZ 6011
- L'isola piacevole*, Firenze, 1797: Martin y Soler. ML 48.A5v. 15
- Die launige kaffeeschenkinn. Tr. of his *La caffettiera bizzarra*, Dresda, 1796: Weigl. SCHATZ 10930
- List über list. A. T. of his *Figaros hochzeit*, Passau, 1793: Mozart.
- Die maedchen sind von Flandern. A. T. of his *Weibertreue*.
- Maedchenlist und liebe. A. T. of his *Die wette*: Mozart.
- Le nozze di Figaro*, Vienna (1786): Mozart. SCHATZ 6826
- Le nozze di Figaro o sia La folle giornata—Figaro's hochzeit oder Der tolle tag*, Berlino, 1790: Mozart. SCHATZ 6827
- Il nuovo Figaro*, Parma, 1794: Paër. SCHATZ 7565
- Die redende statue. A. T. of his *Don Juan*: Mozart.
- Schoenheit und ehrbarkeit. A. T. of his *Etwas seltsames*.
- Schoenheit und tugend. A. T. of his *Die seltenheit*.
- Schoenheit und tugend. A. T. of his *Die seltne sache*: Martin y Soler.
- Die schule der liebhaber. A. T. of his *Eine (machts) wie die andere*.
- Die schule der liebhaber oder Eine ist wie die andere, Augsburg, 1794: Mozart. Tr. of their *Così fan tutte*. SCHATZ 6765
- La scuola degli amanti*. A. T. of his *Così fan tutte*: Mozart.
- Die seltenheit oder Schoenheit und tugend. Tr. of his *Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà*, Dresda, 1787: Martin y Soler. SCHATZ 6017
- Der seltne fall, n. i., 1797. Tr. of his *Una cosa rara*: Martin y Soler. SCHATZ 6019
- Die seltne sache oder Schoenheit und tugend, Wien, 1787: Martin y Soler. Tr. of their *Una cosa rara*. SCHATZ 2587
- The siege of Belgrade, Dublin, n. d. Adaptation of his *Una cosa rara*: Martin y Soler, with additions by Storace. SCHATZ 6021
- La serva onorata*, Napoli, 1792. (A condensation by Lorenzi of his *Le nozze di Figaro*): Piccinni. SCHATZ 8129
- So bessert sie sich. Tr. of his *La capricciosa corretta*, Dresda, 1796: Martin y Soler. SCHATZ 6008
- Der steinerne gast. A. T. of his *Don Juan*: Mozart.
- Der talisman, Wien, 1789. Tr. of Goldoni's *Il Talismano*, as partly rewritten by the above: Salieri. SCHATZ 9322

**Da Ponte, Lorenzo**—Continued.

- Der talisman oder Die zigenner (n. i.) 1790. Another Tr. of the above. SCHATZ 9323  
 Der talisman, Berlin, 1798. Another Tr. SCHATZ 9324  
 Tarar, Hamburg, 1791. Tr. of his Axur, rè d'Ormus (and partly of Beaumarchais's Tarare): Salieri. SCHATZ 9330  
 Der tolle tag. A. T. of his Figaro's hochzeit: Mozart.  
 Veddemaalet eller Elskiernes skole, Kiøbenhavn, 1798. Tr. of his Così fan tutte: Mozart. SCHATZ 6768  
 Weibertreue oder Die maedchen sind von Flandern, Leipzig, 1794. Tr. of his Così fan tutte: Mozart. SCHATZ 6766  
 Die wette, oder Maedchenlist und liebe, Hamburg (1796). Tr. of his Così fan tutte: Mozart. SCHATZ 6767  
 Die zigenner. A. T. of Der talisman: Salieri.

**Davenant, Charles.**

- Circe, London, 1703: Banister. LONGE 128

**D'Avenant, Sir William.**

- The history of St Francis Drake, London, 1659: unknown. ML 52.2.H4  
 The siege of Rhodes, London, 1663: Henry Lawes, Henry Cook, Matthew Locke, Charles Coleman, and George Hudson. ML 50.2.S62

**Davesne.**

- Les jardiniers, Paris, 1772: Prudent. SCHATZ 8475

**David, Domenico.**

- L'amante eroe, Venetia, 1691: M. A. Ziani. SCHATZ 11198  
 Amor e dover, Venezia, 1697: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8271  
 Creonte tiranno di Tebe, Napoli, 1699: Pollaroli and Scarlatti: L. T. of his La forza della virtù. Pollaroli. ML 50.2.C78P7  
 La forza della virtù, Bologna, 1694: Perti. SCHATZ 7948  
 La forza della virtù, Venetia, 1693: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8293

**Decker, Thomas.**

- The sun's darling, London, 1656 (with J. Ford): unknown. LONGE 242

**Defranceschi, Carlo Prospero.**

- Dreymahl angefuehrt. A. T. of his Falstaff: Salieri.  
 Falstaff, Berlino, 1799. Tr. of his Falstaff o sia Le tre burle: Salieri. SCHATZ 9290  
 Falstaff oder Dreymahl angefuehrt, Dresda, 1799. Tr. of his Falstaff o sia Le tre burle: Salieri. SCHATZ 9289  
 Falstaff o sia Le tre burle—Falstaff oder Dreymahl angefuehrt, Dresda, 1799: Salieri. SCHATZ 9289  
 Le tre burle. A. T. of his Falstaff: Salieri.

**De Jaure (Dejaure) (Bédéno, Jean Claude, known as).**

- La dot de Suzette, Paris, an VI (1798): Boieldieu. ML 50.2.D64B6  
 Le Franc Breton ou Le négociant de Nantes, Paris, 1791: Kreutzer and Solié. ML 50.2.F8K7  
 Lodoiska, Paris, 1792: Kreutzer. SCHATZ 5265  
 La Lodoiska, Lisbona, 1796. Tr. of the above, with additional music by other composers. SCHATZ 5269  
 Le nouveau d'Assas, Paris, 1790: Berton. ML 50.2.N6B2

**Dejouy.**

Comment faire? ou, Les épreuves de misanthropie et repentir,  
Paris, an VII, [1799] (with Longchamps). ML 48.M2L

**Delaribardiére.** *See* La Ribardiére, de.**Demoustier, Charles Albert.**

L'amour filial, Paris, an second [1793-94]: Gaveaux. ML 50.2.A7G2  
Apelle et Campaspe, Paris, an VI [1798]: Eler. SCHATZ 2912  
Kindliche liebe, Frankfurt a/M., 1798. Tr. of his L'amour  
filial: Gaveaux. SCHATZ 3637

**Dent, John.**

The bastille, London, 1790. LONGE 318  
Too civil by half, London, 1783. LONGE 92

**Dercy (Dercis), Alphonse François.**

La caverne, Liège, 1795: Le Sueur. ML 50.2.C34L2  
Telemaque dans l'isle de Calypso, Paris, an. IV [1796]: Le  
Sueur. ML 50.2.T35L3

**Derrick, Samuel.**

Sylla, London, 1753. Tr. of Graun's Silla (Tagliazucchi). LONGE 262

**Des Boulmiers.** (Julien, Jean Auguste, *known as*)

Anton und Antonette (Muenchen, 1778). Tr. of his Toinon et  
Toinette: Gossec. SCHATZ 4014  
Toinon et Toinette, Paris, 1768: Gossec. SCHATZ 4013  
Toinon et Toinette, Paris, 1781: Gossec. SCHATZ 11703

**Deschamps, Jacques Marie.**

Claudine ou Le petit commissionnaire, Paris, an II (1794):  
Bruni. ML 50.2.C57B7

**Desfontaines de la Vallée.** (Fouques-Deshayes, François Guil-  
laume, *better known as*)

L'amant statue, Paris, 1786: Dalayrac. ML 50.2.A64D2  
L'aveugle de Palmyre, Paris, 1767 (39 p.): Rodolphe. SCHATZ 11752  
L'aveugle de Palmyre, Paris, 1767 (54 p.): Rodolphe. SCHATZ 8851  
L'aveugle de Palmyre, Paris, 1776: Rodolphe. ML 48.M2M  
Les chouans de vitré, Paris, an deuxième [1793-94]: unknown. ML 48.M2L  
La dot, Paris, 1784: Dalayrac. ML 50.2.D63D2  
La dot, Paris, 1786: Dalayrac. ML 50.2.D63D22  
Le droit du seigneur, Amsterdam, 1784: Martini. SCHATZ 6036  
La fête de l'égalité, Paris, an III [1795] (with Radet): un-  
known. ML 48.M2L  
Das herrnrecht, Hamburg, 1789. Tr. of his Le droit du  
seigneur: Martini. SCHATZ 6037  
De minnaer standbeeld, Amsterdam, 1794: Dalayrac. Tr. of  
their L'amant statue. SCHATZ 2388  
Nanine, soeur de lait de la reine de Golconde, Genève, 1773:  
Rodolphe. ML 50.2.N2R7  
Das recht des lehnscherrn, Oels (1796). Tr. of his Le droit du  
seigneur: Martini. SCHATZ 6038  
La vallée de Montmorency ou Jean Jacques Rousseau dans  
son hermitage, pasticcio. *See* Title catalogue.

- Desforges.** (Choudard, Pierre Jean Baptiste, *better known as*)  
 Alisabelle ou Les crimes de la féodalité, Paris, an II (1794):  
     Jadin. SCHATZ 4949  
     L'épreuve villageoise, Paris, 1784: Grétry. ML 50.2.E55G7  
     L'épreuve villageoise, Paris, 1785: Grétry. SCHATZ 4149  
     Les promesses de mariage, Paris, 1788: Berton. SCHATZ 902  
     Théodore et Paulin. O. T. of his L'épreuve villageoise:  
         Grétry.
- Desriaux.**  
     Démophon, Paris, de Lormel, 1789: Vogel. ML 50.2.D4V6  
     Démophon, Paris, Ruault, 1789: Vogel. ML 50.2.D4V62  
     La toison d'or, Paris, 1786: Vogel. ML 50.2.T67V7
- Destouches, Philippe Néricault.**  
     Les amours de Ragonde, n. i., n. d.: Mouret. SCHATZ 6738
- Devisse, Eligio.**  
     L'arrivo d'Europa nell' isola di Creta, ballet: Le Messier. *See*  
         Bertoni's Ifigenia in Aulide.
- Dezède, Nicolas.** (*Sometimes called Desaidés, Des Aides, etc.*)  
     Auguste et Théodore, ou, Les deux pages, Paris, 1790: author.  
     Text in collaboration with baron de Mantauffeld. SCHATZ 2525
- Dian, Antonio.**  
     La caccia d'Enrico IV, Venezia, 1783 (authorship doubtful):  
         Rust. SCHATZ 9177
- Dibdin, Charles.**  
     Annette and Lubin, London, 1778: author. LONGE 102  
     The Chelsea prisoner, London, 1779: author. LONGE 164  
     The cobler or A wife of ten thousand, London, 1774: author. LONGE 32  
     The deserter, London, 1773. Tr. of Monsigny's Le deserteur  
         (Sedaine) with additional music by the above and  
         Philidor. LONGE 13  
     The deserter (Collection of the most esteemed farces, Edin-  
         burgh, 1792, t. iv). SCHATZ 11753D  
     The deserter, New York, 1787: author. ML 50.6.D36  
     Favourite songs . . ., London (ca. 1790): author. LONGE 214  
     The first of August. A. T. of his The waterman.  
     The gipsies, London, 1778: Arnold. LONGE 102  
     The Graces, London, 1782: author. LONGE 256  
     Harlequin everywhere. A. T. of his The mirror.  
     Harvest-home, London, 1787: author. LONGE 99  
     Liberty-hall or A test of good fellowship, London, 1785: author. LONGE 95  
     The marriage act, London, 1781 (reduced version of his The  
         islanders): author. LONGE 91  
     The metamorphoses, London, 1776: author. LONGE 214  
     The mirror or Harlequin everywhere, London, 1779: author. LONGE 102  
     Poor Vulcan, London, 1778: author. LONGE 87  
     The quaker, London, 1777: author. LONGE 87  
     The romp. *See* Bickerstaffe.  
     Rose and Colin, London, 1778: author. LONGE 87  
     The seraglio, London, 1776: author (partly by Arnold). LONGE 124  
     The seraglio, airs, chorusses, London, 1776. ML 50.2.S48  
     The shepherd's artifice, London, 1765: author. LONGE 52



**Dibdin, Charles—Continued.**

- The shepherdess of the Alps, London, 1780: author. LONGE 126  
 A test of good fellowship. A. T. of his Liberty-hall.  
 The touchstone or Harlequin traveller, London, 1779: author. LONGE 102  
 The waterman or The first of August, London, 1783: author. LONGE 121  
 The waterman or The first of August. (Collection of the most  
 esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi.) SCHATZ 11753F  
 The wedding ring, London, 1773: author. LONGE 28  
 A wife of ten thousand. A. T. of his The cobbler.  
 The wives revenged, London, 1778: author. LONGE 87

**Dibdin, Thomas.**

- The mouth of the Nile or The glorious first of August, London,  
 1798 (2d ed.): Attwood. LONGE 254  
 The naval pillar, London, 1799: Moorehead. LONGE 258

**Dieu-la-Foy.**

- Le quart-d'heure de Rabélais, Paris, an VII [1798-99] (with  
 Prévôt-d'Iray): unknown. ML 48.M2K

**Diodati, Agostino.**

- Amor piaga ogni core, Ferrara, 1690: Chierici. ML 50.2.A65C3

**Diodati, Giuseppe Maria.**

- Gli amanti in puntiglio, Napoli, 1794: Tritto. SCHATZ 10465  
 L'apprensivo raggirato, Napoli, 1798: Cimarosa. SCHATZ 1904  
 Le astuzie in amore, Napoli, 1790: Tritto. SCHATZ 10460  
 Il Cartesiano fantastico, Napoli, 1790: Tritto. SCHATZ 10467  
 Il Corrivo, Napoli, 1787: G. Giordani. SCHATZ 3839  
 Il credulo con farsa La baronessa Stramba, Napoli, 1786: Ci- SCHATZ 1977 and  
 marosa. (Text of the farsa by Mililotti.) 1985  
 Il credulo con farsa L'impresario in angustie, Napoli, 1786: SCHATZ 1916 and  
 Cimarosa. 1929  
 Entrepreneuren i knibe, Kjøbenhavn, 1795: Cimarosa. Tr. SCHATZ 1933  
 of their L'impresario in angustie.  
 L'impegno superato, Napoli, 1795: Cimarosa. SCHATZ 1996  
 L'impostore smascherato, Napoli, 1794: Tritto. SCHATZ 10472  
 L'impresario in angustie, Napoli, 1786: Cimarosa. *See their*  
 Il credulo. SCHATZ 1929  
 L'impresario in angustie, Lisbona, 1792: Cimarosa. ML 48.C6 II  
 L'impresario in angustie—Der schauspieldirektor in der  
 Klemme, Dresda, 1794: Cimarosa. SCHATZ 1930  
 L'impresario in angustie ed Il convitato di pietra, Milano  
 (1789): Cimarosa. SCHATZ 11755  
 L'impresario in angustie ou Le directeur dans l'embarras,  
 Paris (Bruxelles) 1792: Cimarosa. ML 50.2.I5C3  
 A noiva fingida, Lisboa 1790: Portugal. Tr. of his Le trame  
 deluse. SCHATZ 8431  
 Le nozze in garbuglio, Napoli, 1793: Tritto. SCHATZ 10473  
 Penelope (Livorno, 1795): Cimarosa. SCHATZ 1967  
 Der schauspieldirektor in der klemme. Tr. of his L'impre-  
 sario in angustie, Dresda, 1794. SCHATZ 1930  
 I sposi in Rissa, Napoli, 1791: Fraja. SCHATZ 3314  
 Le trame deluse. O. T. of his A noiva fingida.  
 Le trame deluse, Vienna (1787): Cimarosa. SCHATZ 1972



**Diodati, Giuseppe Maria**—Continued.

Le trame deluse—Die vereitelten raenke, Dresda, 1788: Ciorosa. SCHATZ 1973

Die vereitelten raenke. Tr. of his Le trame deluse, Dresda, 1788. SCHATZ 1973

**Dittersdorf, Carl Ditters von.**

Don Quixote der zweite, Oels, 1795: author. SCHATZ 2589

Der eiserne mann. A. T. of his Gott Mars: Dittersdorf.

Der gedemuethigte stolz. A. T. of his Terno secco: author.

Der gefoppte braeutigam, Hall am Kocher, n. d.: author. Tr. of his Lo sposo burlato. SCHATZ 2590

Der gefoppte braeutigam, n. i., n. d.: author. SCHATZ 2590A

Gott Mars oder Der eiserne mann, Oels (1795): author. SCHATZ 2592

Hieronimus Knicker, Hamburg, 1792: author. ML 50.2.H35D4

Hieronymus Kniker [!], Passau, 1793 (with Vulpius' alterations): author. SCHATZ 2593

Hieronimus Knicker, n. i., 1793: author. SCHATZ 2594

Hilft's nicht, so schadt's nicht. A. T. of his Das rothe kaepchen: Dittersdorf.

Das rothe kaepchen oder Hilft's nicht, so schadt's nicht, Koeln am Rheine, 1791: author. SCHATZ 2603

Das rothe kaepchen, Weimar, 1792 (altered by Vulpius): author. SCHATZ 2604

Terno secco, oder Der gedemuethigte stolz, Oels (1797): author. SCHATZ 2609

**Dodsley, Richard.**

The blind beggar of Bethnal Green, London, 1741: Th. A. Arne. LONGE 124

Rex et pontifex, London, 1745. ML 52.2.R4

The triumph of peace, London, 1749: Th. A. Arne. AC 901.M5 v.519

**Doering, Johann Wilhelm.**

Die bezauberte insel. A. T. of his Der sturm: Ritter.

Inkle und Yariko, oder, Er war nicht ganz barbar, Cassel, 1798: Ebers. SCHATZ 2890

Der sturm oder Die bezauberte insel, Cassel, 1798: Ritter. SCHATZ 8831

**Dolfin, Giovanni.**

La villeggiatura di Mestre, Venezia (1770): Perillo. SCHATZ 7923

**Dolfin, Pietro.**

L'Adelaide, Venetia, 1672: Sartorio. SCHATZ 9488

L'Ermengarda regina de' Longobardi, Venetia, 1670: Sartorio. SCHATZ 9482

**Dominique.** (Biancolelli, Pierre François, *better known as*)

Alceste. (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv) (parody with Romagnesi of Lully's opera.) ML 48.P3

Arlequin Bellerophon (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv) (with Romagnesi. Parody of Lully's Bellérophon). ML 48.P3

Arlequin Phaëton (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv) (with Romagnesi. Parody of Lully's Phaëton). ML 48.P3

**Dominique—Continued.**

- Arlequin Roland (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iii) (with Romagnesi. Parody of Lully's Roland.) ML 48.P3
- Arlequin Tancrede (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv) (with Romagnesi. Parody of Camppra's Tancrede). ML 48.P3
- La bonne femme (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv) (with Romagnesi. Parody of Gervais' Hipermnestre). ML 48.P3
- Don Micco e Lesbina (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv) (with Romagnesi). ML 48.P3
- Hesione (Les parodies du Nouveau Théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv) (with Romagnesi. Parody of Camppra's opera). ML 48.P3
- Le joueur (Les parodies du Nouveau Théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv) (with Romagnesi. Parody of Il giocatore): Mouret. ML 48.P3
- Medée et Jason (Les parodies du Nouveau Théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iii) (with Riccoboni the younger and Romagnesi). Parody of Salomon's Medée et Jason. ML 48.P3
- Les noces d'Arlequin et de Silvia ou Thetis et Pelée déguisés (Les parodies du Nouveau Théâtre italien, Paris, 1738, t. ii). (Parody of Colasse's Thétis et Pelée.) ML 48.P3
- Pirame et Thisbé (Les parodies du Nouveau Théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iii) (with Romagnesi and Riccoboni). Parody of Francoeur and Rebel's Pirame et Thisbé. ML 48.P3

**Donzel.**

- Calipso, Torino (1777): Ottani. SCHATZ 7360

**Dorman, Joseph.**

- The female rake or Modern fine lady, London, 1736: ballad opera. LONGE 150

**Dossie, Robert.**

- The statesman foil'd, London, 1768: Rush. LONGE 37

**Douberral.**

- Alessio ed Eloisa o sia Il disertore, ballet. See Astaritta's Ipermestra.

**Draghi, Antonio.**

- Apollo deluso, Vienna, 1669: Sances and Leopold I. ML 48.M2D

**Drais und Sauerbronn, Karl Wilhelm Ludwig Friedrich freiherr von.**

- Elmine, Nürnberg, 1781: André. SCHATZ 185

**Drury, Robert.**

- The devil of a duke, or, Trapolin's vagaries, London, 1732: ballad opera. LONGE 120
- The fancy'd queen, London, 1733: ballad opera. LONGE 189
- The mad captain, London, 1733: ballad opera. LONGE 50
- The rival milliners or The humours of Covent Garden, London, 3d ed. (173-): ballad opera. LONGE 76

**Dryden, John.**

- Albion and Albanus, London, 1685: Grabut. ML 50.2.A43  
 Amphitryon; or, The two Sosias, London, 1691 (The songs, 1690): H. Purcell. ML 50.2.A705P9  
 Amphitryon: or The two Sosias, London, 1756 (as altered by Hawkesworth, practically dropping all of Purcell's numbers). PR 3415.A5 1756  
 King Arthur or The British worthy, London, 1691: H. Purcell. ML 50.2.K54  
 King Arthur or The British worthy, London, 1781 (altered by Garrick): Purcell and Th. A. Arne. LONGE 251  
 The state of innocence, and fall of man, London, 1684: unknown. ML 50.2.S745

**Dubois, *Lady Dorothea*.**

- The divorce, London, 1771: Hook. LONGE 184

**Du Boulay (Boullay), Michel.**

- Orphée (Amsterdam) 1690: L. de Lully. ML 50.2.O75L9  
 Orphée (Recueil général des opéra, t. iv, Paris, 1703): L. de Lully. SCHATZ 5783  
 Zephire et Flore (Amsterdam) 1688: L. and J. L. de Lully. ML 50.2.Z4L9  
 Zephire et Flore, Paris (Anvers) 1689: L. and J. L. de Lully. ML 50.2.Z4L9  
 Zephire et Flore (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703): L. de Lully and J. L. de Lully. SCHATZ 5784

**Dubreuil.**

- Iphigénie en Tauride, Paris, 1783: Piccinni. ML 50.2.I65P3

**Du Buisson, Paul Ulric.**

- L'impresario in angustie ou Le directeur dans l'embarras, Paris (Bruxelles) 1792. Tr. of Cimarosa's L'Impresario in angustie. ML 50.2.I5C3  
 Le roi Théodore à Venise, Versailles, 1787. French version of Paisiello's Il rè Teodoro in Venezia. ML 50.2.R3P25  
 Zelia, Paris, 1793: Deshayes. ML 50.2.Z33D2

**Du Buisson de Chalandray.**

- La coquette de village, ballet. *See* Bernasconi's Didone abbandonata.  
 Le prie del' oiseau ou du papagie, ballet. *See* Bernasconi's Didone abbandonata.  
 Urtheil des Paris, ballet. *See* Bernasconi's Temistokles.

**Duché, Joseph François, *sieur de Vancy*.**

- Ballet des Amours de Momus, Amsterdam, 1696: Desmarests. ML 52.2.A4D2  
 Les amours de Momus (Recueil général des opéra, Paris, t. v, 1703): Desmarests. SCHATZ 2529  
 Céphale et Procris (Recueil général des opéra, t. iv, Paris, 1703): de La Guerre. SCHATZ 5376  
 Les festes galantes (Recueil général des opéra, Paris, t. vi, 1703): Desmarests. SCHATZ 2532  
 Iphigénie en Tauride (Recueil général des opéra, t. viii, Paris, 1706) (partly by Danchet): Desmarests and Campa. SCHATZ 2537  
 Scylla (Recueil général des opéra, t. vii, Paris, 1703): Gatti. SCHATZ 3633  
 Téagene et Cariclée, Amsterdam, 1695: Desmarests. ML 50.2.T3D3  
 Téagene et Cariclée (Recueil général des opéra, t. v, Paris, 1703): Desmarests. SCHATZ 2534

**Dudley, Sir Henry Bate** (*originally Rev. Henry Bate*).

- The flitch of bacon, Dublin, 1779: Shield. LONGE 118  
 The rival candidates, London, 1775: Carter. LONGE 32  
 The rival candidates (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iv): Carter. SCHATZ 11753D  
 The travellers in Switzerland, London, 1794: Shield. LONGE 227  
 The woodman, Songs, duets, etc., London, 1791: Shield. LONGE 218  
 The woodmann, London, 1791: Shield. LONGE 215

**Duffet, Thomas.**

- Epilogue . . . Macbeth (in his Empress of Morocco, London, 1674). LONGE 271  
 The mock-tempest or The enchanted castle, London, 1675: unknown. LONGE 194

**Dumaniant.** (Bourlin, Antoine Jean, *better known as*)

- La belle esclave ou Valcour et Zéila, Paris, 1787: Philidor. ML 50.2.B3P3

**Duncombe, William.**

- Athaliah, London, 1746. Tr. of Racine's Athalia. LONGE 70

**Dunlap, William.**

- The archers or Mountaineers of Switzerland, New York, 1796: Carr. ML 50.6.A72  
 Darby's return (New York magazine, 1790): unknown. AP2.A2M5

**Dupaty, Emanuel.**

- L'opéra comique, Paris, an VI [1797-98] (with Ségur le jeune): Della Maria. ML 50.2.O6D2  
 L'opéra comique, Toulouse, an VII [1798-99]: Della Maria. ML 50.2.O6D22

**Dupen, Luigi.**

- La distruzione d'Aquileja fatta da Attila rè degli Unni, ballet: Scannavino. *See* Guglielmi's Enea e Lavinia.  
 La Nina pazza per amore, ballet. *See* Guglielmi's Enea e Lavinia.  
 La turca in cimento, ballet. *See* Andreozzi's Angelica e Medoro.

**Duplessis.**

- Orphée et Euridice (Parma, 1791): Paër. SCHATZ 7550

**Duquesny (Duquesney) Lauchelin (Lauchlin).**

- Ahtor ed Erma, ballet: Trento. *See* G. Nicolini's Artaserse.  
 Ahtor ed Erma, ballet: Trento. *See* Prota's I studenti.  
 Cook, ossia Gl'Inglesi in Othaiti, ballet. *See* Mayr's Lodoiska.  
 Egle e Cloco o siano I satiri puniti: Haydn. *See* Tritto's La fedeltà tra le selve.  
 Ernesto ed Elisa, ballet: unknown. *See* Prota's I studenti.  
 La famiglia riunita. A. T. of his ballet Orlina: Ercolani.  
 L'inutile precauzione, ballet. *See* Mayr's Lauso e Lidia.  
 L'inutile precauzione, ballet. *See* Tritto's Il barone in angustie.  
 Il mercato di Pozzuolo ossia Il speciale ingannato, ballet. *See* Mayr's Lodoiska.  
 Obert e Melina, ballet: Trento. *See* Mayr's cantata Temira e Aristo.



**Duquesny (Duquesney) Lauchelin (Lauchlin)**—Continued.

Orlina ossia La famiglia riunita, ballet: Ercolani. *See* Zingarelli's *Carolina e Mexico*.

I satiri puniti. A. T. of his ballet *Egle e Cloco*: Haydn.

Zulima o sia La famiglia riunita, ballet: Pleyel. *See* Fari-nelli's *Il nuovo savio della Grecia*.

**Durandi, Jacopo.**

Annibale in Torino, Torino, 1771: Paisiello.	SCHATZ 7692
Annibale in Torino, Torino (1792): Zingarelli.	SCHATZ 11239
Armida, Torino (1770): Anfossi.	SCHATZ 226
Armida, Verona (1771): Manfredini.	SCHATZ 5893
Berenice, Torino (1771): Platania.	SCHATZ 8214
Ecuba, Torino (1769): Celoniat.	SCHATZ 1771

**Durfey, Thomas.**

Cynthia and Endimion, or, The loves of the deities, London, 1697: D. Purcell.	LONGE 224
The comical history of Don Quixote, London, 1729 (3 parts): H. Purcell, H. Eccles, Courteville, and others.	LONGE 68
The fool turn'd critick, London, 1678.	LONGE 112
A fool's preferment or The three dukes of Dunstable (London) 1688: H. Purcell.	M 3.3.P9II, 11
— Second copy, lacking the music.	LONGE 132
The two queens of Brentford or Bayes no poetaster, London, 1721: unknown.	LONGE 169
Wonders in the sun or, The kingdom of the birds, London, 1706: pasticcio.	LONGE 194

**Duronceray, Marie Justine Benoîte.** *See* Favart, *Mme*.

**Du Roullet, François Louis Gaud Lebland, marquis:**

Alceste, Paris, 1779: Gluck.	SCHATZ 3888
Alceste, Paris, 1786: Gluck.	SCHATZ 3940
Les Danaïdes, Paris, 1784 (with baron von Tschudi): Salieri.	SCHATZ 9285
Iphigénie en Aulide, Paris, 1774: Gluck.	SCHATZ 3898
Iphigénie an Aulide, Nouv. éd., Bordeaux, 1783: Gluck.	ML 48.M2L

**Duval, Alexandre.**

Der arrestant, Frankfurt am Main, 1799: Della Maria. Tr. of their Le prisonnier.	SCHATZ 2486
The castle of Sorrento, London, 1799. (English adaptation of his Le prisonnier): Della Maria-Attwood.	LONGE 256
The prisoner or The resemblance, London, 1799. Tr. of his Le prisonnier ou La ressemblance: Della Maria.	LONGE 254
Le prisonnier ou La ressemblance, Amsterdam, 1798: Della Maria.	SCHATZ 2485
La recontre. A. T. of his Le vieux château: Della Maria.	
La ressemblance. A. T. of his Le prisonnier: Della Maria.	
Le vieux château ou La rencontre, Paris, an vi (1798): Della Maria.	ML 50.2.V49

**Dyk, Johann Gottfried.**

Der neue gutscherr, n. i., n. d. (detached copy): Joh. Ad. Hiller. (The "ausführung der gesaenge" of the text by J. Fr. Juenger.)	SCHATZ 4730
---	-------------

**Eaco Panellenio.** *Arcadian name* of conte Jacopo Antonio Sanvitale.



**Eberl, Ferdinand.**

Der baum der Diana. Tr. of Martin y Soler's L'arbore di Diana (Da Ponte).

Betrug durch aberglauben, Wien (1786): Dittersdorf. SCHATZ 2587

Cosa rara oder Der seltne fall, n. i., 1797. Tr. of Martin y Soler's Una cosa rara (Da Ponte). SCHATZ 6019

Der talisman, Wien, 1789. Tr. of Salieri's Il talismano (Goldoni and Da Ponte). SCHATZ 9322

**Echille Acanzio.** *Arcadian name of marchese Giovanni Piudemonte.***Ecclestone, Edward.**

Noah's flood or The destruction of the world, London, 1679. ML 50.2.N74

**Eckartshausen, Carl von.**

Fernando und Yariko, Muenchen, 1784: Neubauer. SCHATZ 7092

**Egisippo Argolide.** *Arcadian name of Carlo Giuseppe Lanfranchi Rossi.***Ehrenberg, Franz.** *See his real name, Claudius, G. C.***Eichholz, Friedrich Wilhelm.**

Sanko Panssa, Halberstadt, 1776. Tr. of Philidor's Sancho Pança dans son isle (Poinsinet le jeune). SCHATZ 8023

**Einsiedel, Friedrich Hildebrand von.**

Die bestrafte eifersucht, Berlin, 1794. Tr. of Cimarosa's Il marito disperato (Lorenzi). SCHATZ 1943

Ceres, n. i. (1773): Wolf. SCHATZ 11076

**Engel, Carl Christian.**

Biondetta (Schwerin, 1790): Friedr. Adam Hiller. SCHATZ 4715

Der jahrmakrt, Leipzig, 1778: G. Benda (only additions to Gotter's text and composed by Joh. Adam Hiller). SCHATZ 772

**Engel, Johann Jakob.**

Die apotheke, Leipzig, 1772: Neefe. SCHATZ 7070

Die apotheke, Wien, 1778: Umlauf. SCHATZ 10523

**Ensildo Prosindio.** *Arcadian name of Giuseppe Petrosellini.***Epitide Corebio.** *Arcadian name of Gaetano Ciliberti.***Erdmann, Ludwig.**

Ich heisse Theiss, oder Der aepfeldieb, Regensburg, 1778: Gaertner. SCHATZ 3553

**Ermelinda Talêa.** *Arcadian name of Maria Antonia Walpurgis, princess of Saxony.***Errico (Herrico), Scipione.**

La Deidamia, Venetia, 1644: Cavalli. SCHATZ 1745

**Eschenburg, Johann Joachim.**

Der deserteur, Frankfurt am Mayn (1773). Tr. of Monsigny's Le déserteur (Sedaine). SCHATZ 6570

Die eifersucht auf der probe, Gera, 1791. Tr. of Anfossi's Il geloso in cimento (Bertati). SCHATZ 237

Erast und Lucinde, Muenster, 1777. Tr. of Grétry's Silvain (Marmontel). SCHATZ 4187

**Eschenburg, Johann Joachim**—Continued.

- Der grossmuethige seefahrer, n. i., n. d. Tr. of Piccinni's La schiava riconosciuta, and A. T. of his Die sklavin. SCHATZ 8117
- Das gute maedchen, Leipzig, 1783. Tr. of Piccinni's La buona figliuola (Goldoni). SCHATZ 8075
- Das gute maedchen, Hamburg, 1791. L. ed. of the above. SCHATZ 8076
- Lukas und Hannchen, Braunschweig, 1768: Beckmann. SCHATZ 685
- Die nacht, Hamburg (ca. 1780). Tr. of Piccinni's Notte critica (Goldoni). SCHATZ 8101
- Orpheus und Euridice (Cramer's Magazin der musik, 1785). Tr. of Gluck's Orfeo ed Euridice (Calsabigi). SCHATZ 3912
- Robert und Kalliste, oder Der triumph der treue, Breslau und Leipzig, 1776. Tr. of P. Guglielmi's La sposa fedele (Chiari). SCHATZ 4273
- Die sclavin und der grossmuethige seefahrer, Mannheim, 1773. Tr. of Piccinni's La schiava riconosciuta (unknown). SCHATZ 8115
- Der triumph der treue. A. T. of his Robert und Kalliste: P. Guglielmi.
- Die unruhige nacht, Wien, 1783. Tr. of Gassmann's La notte critica (Goldoni). SCHATZ 3616
- Der zaubernde soldat, n. i., n. d. Tr. of Philidor's Le soldat magicien (Anseaume). SCHATZ 8026

**Estcourt, Richard.**

- Prunella, London, n. d.: pasticcio. ML 50.2.P74

**Ewald, Johannes (Evald, Johan).**

- Balders død, n. i., n. d.: Hartmann. SCHATZ 4463
- Balders tod, Kopenhagen, 1785. Tr. of the above. SCHATZ 4464
- Fiskerne, n. i., n. d.: Hartmann. SCHATZ 4465

**Ewald, Schack Hermann.**

- Heyrath aus liebe, Gotha, 1781: Hönicke. SCHATZ 4787

**Faber, Johann Heinrich.**

- Anton und Antonette (Muenchen, 1778). Tr. of Gossec's Toinon et Toinette (Des Boulmiers). SCHATZ 4014
- Die beiden geizigen, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Grétry's Les deux avares (Fenouillot de Falbaire de Quingey). SCHATZ 4146
- Die beiden militzen, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of Fridzeri's Les deux miliciens. SCHATZ 3371
- La bella Arsena, Augsburg, 1781. Tr. of Monsigny's La belle Arsene (Favart). SCHATZ 6565
- Der fassbinder, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of Audinot and Gossec's Le tonnelier (Audinot and Quétant). SCHATZ 488
- Die fee Urgele oder Was den damen gefällt, Frankfurt am Mayn (1776). Tr. of Duni's La fée Urgele (Favart). SCHATZ 2844
- Das fest der weiblichen tugend. A. T. of his Das rosenmaedchen.
- Die freundschaft auf der probe, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Grétry's L'amitié à l'épreuve (Favart). SCHATZ 4135
- Der gaertner von Sidon, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of Philidor's Le jardinier de Sidon (de Pleinchêne). SCHATZ 8016
- Hanns der schuhflicker, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Philidor's Blaise le savetier (Sedaine). SCHATZ 8008

**Faber, Johann Heinrich**—Continued.

- Der hausfreund, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of Grétry's  
L'ami de la maison (Marmontel). SCHATZ 4133
- Der holzhauer, oder Die drey wuensche, Frankfurt am Mayn,  
1773. Tr. of Philidor's Le bucheron (Guichard and  
Castet). SCHATZ 8011
- Julie, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of Dezède's Julie  
(Monvel). SCHATZ 2521
- Der koenig und der pachter, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr.  
of Monsigny's Le roi et le fermier (Sedaine). SCHATZ 6582
- Die laecherliche werbung. A. T. of his Der militz.
- Lucile, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Grétry's Lucile  
(Marmontel). SCHATZ 4166
- Man sieht niemals alles voraus, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr.  
of Monsigny's On ne s'avise jamais de tout (Sedaine). SCHATZ 6579
- Melide oder Der schiffer, Riga (1786). Tr. of Philidor's Mé-  
lide ou Le navigateur (Fenouillot de Falbaire de Quingé). SCHATZ 8035
- Der militz oder Die lächerliche werbung, Frankfurt am Mayn,  
1775. Tr. of Duni's Le milicien (Anseaume). SCHATZ 2849
- Die muellerin, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of de la Borde's  
La meunière de Gentilly (Lemonnier). SCHATZ 5347
- Der praechtige freygebige, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of  
Grétry's Le magnifique (Sedaine). SCHATZ 4168
- Roschen und Colas, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Mon-  
signy's Rose et Colas (Sedaine). SCHATZ 6584
- Das rosenfest zu Salenci, Frankfurt am Mayn, 1775. Tr. of  
Grétry's La rosière de Salenci (Masson). SCHATZ 4183
- Das rosenmädchen, oder Das fest der weiblichen tugend,  
Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of La rosière de Salenci  
(Favart): Blaise, Philidor, and Duni. SCHATZ 2860
- Der schiffer. A. T. of his Melide: Philidor.
- Der schlosser, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Kohault's  
Le serrurier (Quétant). SCHATZ 5206
- Die schnitter, Frankfurt am Mayn (1769) Tr. of Duni's Les  
moissonneurs (Favart) ML 50.2.M75D94
- Die schnitter, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Duni's Les  
moissonneurs (Favart). SCHATZ 2851
- Die schoene Arsene, Frankfurt am Mayn, 1776. Tr. of Mon-  
signy's La belle Arsene (Favart). SCHATZ 6563
- Die schule der jugend, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of  
Duni's L'école de la jeunesse (Anseaume). SCHATZ 2842
- Silvain, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Grétry's Silvain  
(Marmontel). SCHATZ 4185
- Tom Jones, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of Philidor's Tom  
Jones (Poinsinet le jeune). SCHATZ 8030
- Die unvermuthete zusammenkunft oder Die pilgrime von  
Mecca, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Gluck's La  
rencontre imprévue (Dancourt). SCHATZ 3920
- Der verkleidete liebhaber oder Der verstellte gaertner, Frank-  
furt am Mayn, 1774. Tr. of Philidor's L'amant déguisé  
(Favart and de Voisenon). SCHATZ 8006
- Was den damen gefällt. A. T. of his Die fee Urgele: Duni.
- Der zauberer, Regensburg, 1781 (Tr. of Poinsinet's Le sorcier):  
Croes. SCHATZ 2294

**Faber, Johann Heinrich**—Continued.

- Der zauberer, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Philidor's  
Le sorcier (Poinsinet le jeune). SCHATZ 8028  
Zemire und Azor, Frankfurt am Mayn, 1775. Tr. of Grétry's  
Zémire et Azor (Marmontel). SCHATZ 4192

**Faber, P. D.**

- Eremiten paa Formentara, Kjøbenhavn, 1791. Tr. of Wolf's  
Der øremit auf Formentara (Kotzebue). SCHATZ 11082

**Fabian, R.**

- Trick for trick, London, 1735: ballad opera. ML 50.5.T84

**Fabiani.** (*Same as Giuseppe?*)

- Ariadne and Theseus, ballet. *See* Piccinni's Cato in Utica.  
Der bezauberte kranz, ballet. *See* Piccinni's Das artige  
maedgchen.  
Die liebe und Psiche, ballet. *See* Piccinni's Catone in Utica.

**Fabiani, Giuseppe.**

- Amore e Psiche, ballet. *See* Fischietti's La molinara.  
I prodigi d'amore, ballet: unknown. *See* Sarti's Il militare  
bizzaro.

**Fabiani, Michele.**

- Amore e Psiche, ballet: Curcio. *See* Robuschi's Briseide.  
Enea nel Lazio, ballet. *See* Giordani's Tito Manlio.  
Il trionfo d'Arbace, ballet: d'Anglois. *See* Nasolini's La  
morte di Semiramide.  
Il trionfo di Alessandro ossia La prigionia di Dario, ballet:  
Bertoja. *See* Paisiello's Elfrida.

**Fabri, the younger, Gottfried Lebrecht.**

- Piramus und Tisbe, n. i., 1788. (Altered by the composer):  
Spindler. SCHATZ 9977

**Fagan, Christophe Barthelemy.**

- La servante justifiée, Paris, 1744 (Theatre de M. Favart, Paris,  
Duchesne, 1763-77, t. vi): unknown. ML 49.A2F1  
La servante justifiée, Paris, 1766 (with Favart): unknown. SCHATZ 11513

**Falbare de Quingey, Charles Georges Fenouillot de.** *See*  
Fenouillot de . . .

**Falier, Giorgio Antonio.**

- Circe delusa, Venetia, 1711: Boniventi. SCHATZ 1186  
Non son quella, è la difesa, Venezia, 1710: Ruggeri. SCHATZ 9132

**Fallet.**

- Die zwey vormuender, Hamburg, 1788. Tr. of his Les deux  
tuteurs: Dalayrac. SCHATZ 2341

**Falsen, Enevold de.**

- Naturens røst, Kjøbenhavn, 1799: Kunzen. SCHATZ 5327

**Fanzaglia, Antonio.**

- Bradamante nell' isola d'Alcina, Parma, 1729: Broschi. SCHATZ 1342

**Fasting, Claus.**

- Aglæ eller Støtten (Copenhagen, 1774) (with A. G. Carstens):  
Sarti. SCHATZ 9423



**Fattorini, Tebaldo.**

Adone in Cipro, Venetia, 1676 (Alterations in Giannini's text):

Legrenzi.

SCHATZ 5540

Eteocle e Polinice, Venetia, 1675: Legrenzi.

SCHATZ 5535

**Faur.**

La fête de la Cinquantaine, Paris, 1796: Dezède.

SCHATZ 2527

**Faustini, Giovanni.**

L'Alciade, Venetia, 1667: P. A. Ziani.

SCHATZ 11211

La Calisto, Venetia, 1651: Cavalli.

SCHATZ 1744

La Doriclea, Venetia, 1645: Cavalli.

SCHATZ 1737

L'Egisto, Venezia, 1643: Cavalli.

SCHATZ 1719

L'Egisto, Firenze, 1646: Cavalli.

SCHATZ 1719a

L'Eritrea, Venetia, 1652: Cavalli.

SCHATZ 1721

L'Ersilla, Venetia, 1648: unknown.

SCHATZ 11326

L'Eupatra, Venetia, 1655: P. A. Ziani.

SCHATZ 11214

L'Euripo, Venetia, 1649: Cavalli.

SCHATZ 1738

Il Meraspe. A. T. of his Il tiranno humiliato: Pallavicino.

L'Oristeo, Venetia, 1651: Cavalli.

SCHATZ 1752

L'Oristeo travestito, Bologna, 1656 (much altered): Cavalli.

SCHATZ 1724

L'Ormindo, Venetia, 1644: Cavalli.

SCHATZ 1725

Il tiranno humiliato d'amore, ovvero Il Meraspe, Venetia, 1667:

Pallavicino.

SCHATZ 7737

Il Titone, Venetia, 1645: Cavalli.

SCHATZ 1749

La virtù de' strali d'amore, Venetia, 1642: Cavalli.

SCHATZ 1729

**Favart, Charles Simon.**

Theatre de M. Favart, ou recueil des comedies, parodies &amp; opera-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes &amp; vaudevilles notés dans chaque pièce . . .

*Paris, Du Chesne, 1763-[77] 10 v. fronts. (v. 1-8, incl. 2 port.) plates. 19½ cm.*

ML 49.A2F1

Title vignette.

Each comedy has special t.-p. (or half-title) and separate paging.

Vol. 1-8 published 1763 (v. 2 and 6 dated 1743 by printer's error) Vol. 9 and 10 have imprint date 1772 on general t.-p., but the special title-pages of two of the comedies are dated 1776 and 1777 respectively.

Acajou, Paris, 1744: unknown.

ML 50.2.A23

Acajou, Paris, 1753 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vii).

ML 49.A2F1

L'amant déguisé ou Le jardinier supposé, Paris, 1769 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x) (with Voisenon): Philidor.

ML 49.A2F1

L'amant déguisé, ou Le jardinier supposé, Paris, 1772 (with Voisenon): Philidor.

SCHATZ 8005

L'amant déguisé, ou Le jardinier supposé, Paris, 1785 (with Voisenon): Philidor.

SCHATZ 11735

Les amans inquiets, Paris, 1751 (parody of Colasse's Thetis et Pelée).

ML 48.P2

Les amants inquiets, Paris, Sec. ed., 1751 (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. i). Parody of Colasse's Thetis et Pelée.

ML 49.A2F1

L'amitié à l'épreuve, Paris, 1771: Grétry.

SCHATZ 4134

L'amitié à l'épreuve, Paris, 1776 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x). (One-act version): Grétry.

ML 49.A2F1



**Favart, Charles Simon—Continued.**

- L'amitié à l'épreuve, Paris, 1777: Grétry. ML 48.M2M
- L'amour au village, Paris, 1762 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vii). ML 49.A2F1
- L'amour impromptu, Paris, 1756 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. viii) and. ML 49.A2F1
- L'amour impromptu, Paris, 1767. Parody of an entrée in Rameau's Les fêtes d'Hébé. SCHATZ 11479
- Les amours champêtres, Troisième ed., Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. I.) ML 49.A2F1
- Les amours de Bastien et Bastienne. See Madame Favart.
- Les amours grivois, n. i., 1751 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vii) (with Lagarde and Lesueur. The O. T. was L'ecole des amours grivois). ML 49.A2F1
- Annette et Lubin. See Madame Favart.
- Arsene Leipzig, 1778 (German imitation by Meissner): Seydelmann. SCHATZ 9841
- Arsene, n. i., n. d.: Seydelmann. SCHATZ 11748
- Baiocco et Serpilla, Nouv. ed., Paris, 1760 (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. ii): Sodi. ML 49.A2F1
- Baiocco et Serpilla, Paris, 1771: Sodi. (Parody of Il marito giogatore e la moglie bacchettona.) SCHATZ 9929
- Le bal de Strasbourg, Paris, 1744: en vaudevilles (with de La Garde and Lesueur). ML 48.P2
- Le bal de Strasbourg, Paris, 1744 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vii) (with Lagarde and Lesueur). ML 49.A2F1
- Le bal bourgeois, Paris, 1762 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. viii). ML 49.A2F1
- Les bateliers de Saint Cloud, Bruxelles, 1744 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vi). ML 49.A2F1
- Les bateliers de Saint Cloud, Paris, 1766. L. T. of his La fête de Saint Cloud. SCHATZ 11483
- La bella Arsena, Augsburg, 1781. Tr. of his La belle Arsène. SCHATZ 6565
- La belle Arsène, Paris, 1775: Monsigny. SCHATZ 6562
- La belle Arsène, n. i., n. d. (1775) (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x) (four-act version): Monsigny. ML 49.A2F1
- La Bohémienne, La Haye, 1758. Parody of Rinaldo di Capua's La Zingara. SCHATZ 8797
- La Bohémienne, Paris, Duchesne, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. ii). Parody of Rinaldo di Capua's La Zingara. ML 49.A2F1
- Bon depigen ved hoffet (Copenhagen, 1776). Tr. of his Le caprice amoureux ou Ninette à la cour: Ciampi and others. SCHATZ 2852
- Le caprice amoureux ou Ninette à la cour, Paris, 1758 (three act version): pasticcio: Parody of Ciampi's Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno. ML 50.2.B37C33
- Le caprice amoureux ou Ninette à la cour, Nouv. éd., Paris, 1759 (two act version): pasticcio. Parody of Ciampi's Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno. SCHATZ 1877
- Le caprice amoureux ou Ninette a la cour, n. i., n. d. (Two act version) (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. iii). ML 49.A2F1

**Favart, Charles Simon**—Continued.

- Ce qui plaît aux dames. A. T. of his *La fée Urgèle*: Duni.  
*La chercheuse d'esprit*, suivant la copie imprimée à Paris, 1744. ML 50.2.C4
- La chercheuse d'esprit*, Paris, 1756 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vi). ML 49.A2F1
- La chercheuse d'esprit*, Paris, 1772. ML 48.M2N
- Les Chinois*, Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. iii) (with Naigeon): parodied mainly from Sellitti's "*Il Cinese rimpatriato*." ML 49.A2F1
- Les Chinois*, Amsterdam, 1760 (with Naigeon, who alone is mentioned in the title). SCHATZ 9825
- Le coq de village*, Nouv. éd., Paris, 1752. ML 50.2.C605
- Le coq de village*, n. i., n. d. (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vi). ML 49.A2F1
- La coquette sans le savoir*, Paris (Toulon) 1772 (with P. Rousseau). ML 48.M2M
- La coquette trompée*, n. i., n. d. (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. i): Dauvergne. ML 49.A2F1
- Cythere assiégée*, Paris, 1760 (also forms part of Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vii. ML 49.A2F1). ML 50.2.C95
- Le depart de l'opera-comique*, Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-72, t. viii). ML 49.A2F1
- Le départ de l'Opéra comique*, Paris, 1766. SCHATZ 11489
- Don Quichote chez la duchesse*, Paris, 1760 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vi): Boismortier. ML 49.A2F1
- The Englishman out of Paris*. A. T. of his *The reapers*.
- Les ensorcelés ou Jeannot et Jeannette*. See *Madame Favart*.
- Die erdichtete luft-geister*. A. T. of his *Isabella und Gertraude*: Blaise.
- La famille réunie*, Paris, 1790: Chapelle. ML 50.2.F174C3
- Fanfale*, Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. i) (with Marcouville) Parody of Destouches' *Omphale*. ML 49.A2F1
- La fée Urgele* (Paris) 1765 (*Journal des spectacles*, Paris, 1766, t. ii): Duni. ML 48.J7
- La fée Urgele ou Ce qui plaît aux dames*, Paris, veuve Duchesne, 1765 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. ix): Duni. ML 49.A2F1
- La fée Urgèle ou Ce qui plaît aux dames*, Paris, 1768: Duni. SCHATZ 2843
- La fée Urgèle ou Ce qui plaît aux dames*, Paris, 1781: Duni. SCHATZ 11695
- La fée Urgele ou Ce qui plaît aux dames*, Copenhagen, 1770: Duni. YUDIN PQ
- Die fee Urgele oder Was den damen gefällt*, Frankfurt am Mayn (1776). Tr. of his *La fée Urgèle ou Ce qui plaît aux dames*: Duni. SCHATZ 2844
- La fête d'amour ou Lucas et Colinette*. See *Mad. Favart*.
- Les festes de la paix*, Nouv. éd., augmentée, Paris, 1763 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. ix): Philidor. ML 49.A2F1
- La fête du château*, Paris, 1766 (76 p.) (also forms part of Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. ix. ML 49.A2F1). ML 50.2.F33
- La fête du château*, Paris, 1766 (52 p.). ML 50.2.F331
- La fête du château*, Paris, 1767. SCHATZ 11491

**Favart, Charles Simon—Continued.**

- La fille mal gardée ou Le pédant amoureux. *See* Mad. Favart.  
 La fortune au village. *See* Mad. Favart.  
 Die freundschaft auf der Probe, Frankfurt am Mayn, 1772.  
     Tr. of his L'amitié à l'épreuve: Grètry. SCHATZ 4135  
 Die freundschaft auf der probe, Wien, 1780. SCHATZ 4136  
 Hippolite et Aricie, Nouv. ed., Paris, 1759 (Theatre de M.  
     Favart, Paris, 1763-77, t. i) Parody of Rameau's Hippo-  
     lite et Aricie. ML 49.A2F1  
 Les Indes dansantes, Paris, 1751 (parody of Rameau's Les  
     Indes galantes): unknown. ML 50.2.I56  
 Les Indes dansantes, Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris,  
     1763-77, t. i). Parody of Rameau's Les Indes galantes. ML 49.A2F1  
 Isabelle et Gertrude ou Les sylphes supposés, Paris, 1765:  
     Blaise. SCHATZ 1064  
 Isabelle et Gertrude ou Les sylphes supposés—Isabella und  
     Gertraude oder Die erdichtete luft-geister, Mannheim,  
     1767: Blaise. SCHATZ 1065  
 Isabelle et Gertrude ou Les sylphes supposés, n. i., n. d.  
     (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. ix). ML 49.A2F1  
 Isabelle et Gertrude ou Les sylphes supposés, Paris, 1784:  
     Blaise. SCHATZ 11677  
 Le jardinier supposé. A. T. of his and de Voisenon's L'amant  
     supposé: Philidor.  
 Les jeunes mariés, La Haye, 1751. (Title page attributes the  
     play to Parmentier.) SCHATZ 11715  
 Les jeunes mariés, Paris, 1757 (Theatre de M. Favart, Paris,  
     Duchesne, 1763-77, t. vii). ML 49.A2F1  
 Les jeunes mariés, Paris, 1767. SCHATZ 11495  
 Le mariage par escalade, Paris, 1757 (Theatre de M. Favart,  
     Paris, Duchesne, 1763-77, t. viii). ML 49.A2F1  
 Le mariage par escalade, Paris, 1777. SCHATZ 11497  
 Les moissonneurs, Paris, veuve Duchesne, 1768 (61 p.): Duni. SCHATZ 2850  
 Les moissonneurs, Paris, veuve Duchesne, 1768 (91, [4] p.)  
     (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x):  
     Duni. ML 49.A2F1  
 Moulinet, Paris, 1739 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne,  
     1763-77, t. vi). ML 49.A2F1  
 Nannerl bei hofe. A. T. of his Der verliebte eigensinn.  
 Ninette à la cour. A. T. of his La caprice amoureux.  
 La noce interrompue, Paris, 1758 (Theatre de M. Favart, Paris,  
     Duchesne, 1763-77, t. iv). Parody of Lully's Alceste. ML 49.A2F1  
 Les nymphes de Diane, Paris, 1755: Moulinghen. ML 50.2.N9M6  
 Les nymphes de Diane, Paris, Duchesne, 1755 (Theatre de  
     M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. viii). ML 49.A2F1  
 Les nymphes de Diane, Paris, 1766. SCHATZ 11502  
 La parodie au Parnasse, Paris, Duchesne, 1759 (Theatre de  
     M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. viii). ML 49.A2F1  
 Le pédant amoureux. A. T. of his La fille mal gardée: Duni.  
 Le petit-maitre malgré lui. A. T. of his La répétition inter-  
     rompue.  
 Petrine, Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne,  
     1763-77, t. iv). (Some couplets by Sedaine in this much  
     altered version of Favart's parody Farinette of Lully's  
     Proserpine.) ML 49.A2F1

**Favart, Charles Simon**—Continued.

- Le prix de Cythere, Paris, 1761 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vi) (with the marquis de Paulme). ML 49.A2F1
- Raton et Rosette, Troisième éd., Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. ii). (Parody of Mondonville's Titon et l'Aurore.) ML 49.A2F1
- The reapers or The Englishman out of Paris, London, 1770. Tr. of his *Les moissonneurs*: Duni. LONGE 204
- La répétition interrompue (C. F. Pannard, Théâtre, Paris, 1763, v. 2) (jointly with Pannard). PQ 2019.P3
- La répétition interrompue ou Le petit-maitre malgré lui, Paris, 1758 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. viii). (F.'s altered version of the preceding title.) ML 49.A2F1
- La ressource des théâtres. *See* Title catalogue.
- Le retour de l'opera-comique, Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. viii). ML 49A2F1
- Das rosenfest, Weimar, 1774: Wolf. Tr. of his *La rosière de Salenci*. SCHATZ 11083
- Das roseufest (Weimar) 1776: Wolf. Tr. of his *La rosière de Salenci*. ML 50.2R75W6
- Das rosenmädchen oder Das fest der weiblichen tugend, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his *La rosière de Salenci*: Blaise, Philidor, and Duni. SCHATZ 2860
- La rosière de Salenci, Paris, veuve Duchesne, 1770 (Theatre de Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x): Blaise, Duni, Philidor. ML 49.A2F1
- Sansonnet et Tonton. O. T. of his *L'amour impromptu*.
- Die schnitter, Frankfurt am Mayn (1769) Faber's Tr. of his *Les moissonneurs*: Duni. ML 50.2.M75D94
- Die schnitter, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his *Les moissonneurs*: Duni. SCHATZ 2851
- Die schoene Arsene, Frankfurt am Mayn. Tr. by Faber of his *La belle Arsène*: Monsigny. SCHATZ 6563
- Die schoene Arsene, Hamburg, 1780. André's Tr. SCHATZ 6564
- De schoone Arsène, Amsteldam, 1789. Ruloffs' tr. SCHATZ 6586
- Die schöne Arsene: Seydelmann. *See* his *Arsene*.
- De schoone Arsène, Amsteldam, 1789. Tr. of his *La belle Arsène*: Monsigny. SCHATZ 6586
- La servante justifiée, Paris, 1744 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vi) (with Fagan): Moulingen (?) ML 49.A2F1
- La servante justifiée, Paris, 1766 (with Fagan): Moulingen (?) SCHATZ 11513
- Den skjønne Arsene (Kjøbenhavn, 1781). Tr. of his *La belle Arsene*: Monsigny. SCHATZ 6566
- La soirée des boulevards, Paris, 1759. SCHATZ 11514
- La soirée des boulevards, Nouv. éd., Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. iv). ML 49.A2F1
- Soliman Second, Paris, 1762 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. iv): Gilbert. ML 49.A2F1
- Soliman second ou Les trois sultanes, Paris, 1772: Gilbert. ML 48.M2N
- Supplément de la Soirée des boulevards, Paris, 1760 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. iv). (Text partly by Panard and Guérin.) ML 49.A2F1



**Favart, Charles Simon**—Continued.

- Les sylphes supposés. A. T. of his Isabelle et Gertrude: Blaise.  
 Thésée, n. i., n. d. (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. vii) (with Laujon and Parvi. Parody of Lully's Thésée). ML 49.A2F1  
 Tircis et Doristée, Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. ii). Parody of Lully's Acis et Galatée. ML 49.A2F1  
 Les trois sultanes. A. T. of his Soliman Second.  
 Der verkleidete liebhaber oder Der verstellte gaertner, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of his and de Voisenon's L'amant déguisé ou Le jardinier supposé: Philidor. SCHATZ 8006  
 Der verliebte eigensinn oder Nannerl bei hofe, Pressburg, 1778. Tr. of his Le caprice amoureux. SCHATZ 1878  
 Der verstellte gaertner. A. T. of his and de Voisenon's Der verkleidete liebhaber: Philidor.  
 Zéphire et Fleurette, Paris, 1754 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. ii) (Laujon and Panard's parody of Rebel and Francoeur's Zelindor, as retouched by Favart). ML 49.A2F1

**Favart, Madame, née Marie Justine Benoite Du Ronceray (Duronceray).**

- Les amours de Bastien et Bastienne, La Haye, 1755 (with Harny and her husband). Parody of Rousseau's Le devin du village. ML 48.A4  
 Les amours de Bastien et Bastienne, Nouv. éd., Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. v). ML 49.A2F1  
 Les amours de Bastien et Bastienne, Paris, 1770. SCHATZ 11481  
 Les amours de Bastien et Bastienne, Avignon, 1768. ML 48.M2M  
 Annette et Lubin, Paris, 1763 (with her husband, Lourdet de Santerre, but probably not Voisenon): Blaise. SCHATZ 1063  
 Annette et Lubin, Paris, Duchesne, 1763 (78, [2] p.) (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. v): Blaise. ML 49.A2F1  
 Annette et Lubin, Paris, 1770: Blaise. SCHATZ 11675  
 Annette et Lubin, Avignon, 1774: Blaise. ML 48.M2M  
 [Annette et Lubin] (imperfect copy). SCHATZ 11676  
 Les ensorcelés ou Jeannot et Jeannette, Paris, 1757 (with her husband, Guerin de Frémicour and Harny de Guerville, who principally selected and arranged the music). SCHATZ 4454  
 Les ensorcelés ou Jeannot et Jeannette, Paris, 1758 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. v). ML 49.A2F1  
 La fête d'amour ou Lucas et Colinette (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. v) (with her husband and Chevalier). ML 49.A2F1  
 La fille mal gardée ou Le pédant amoureux, Paris, 1759 (with her husband and Lourdet de Santerre): Duni. SCHATZ 2845  
 La fille mal gardée ou Le pedant amoureux, Paris, 1758 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. v) (with her husband and Lourdet de Santerre): Duni. Parody of the entrée La Provençale in Mouret's Les festes de Thalie. ML 49.A2F1



**Favart, Madame, née Marie Justine Benoitte Du Ronceray (Duronceray)**—Continued.

La fortune au village, Paris, Duchesne, 1761 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. v) (with her husband and Bertrand): Gilbert.

ML 49.A2F1

Jeannot et Jeannette. A. T. of her *Les ensorcelés*.

Lucas et Colinette. A. T. of her *La fête d'amour*.

Le pédant amoureux. A. T. of her *La fille mal gardée*.

**Favier, Charles Auguste (Carlo Augusto).**

La contadina spiritosa, ballet. See Zingarelli's *Quinto Fabio*.

Ezio, ballet. See Zingarelli's *Quinto Fabio*.

Matrimonio per gratitudine, II, ballet. See Marinelli's *L'interesse gabba tutti*.

**Favier, Giacomo.**

Le nozze americane, ballet: *Le Messier*. See Colla's *Andromeda*.

Il ritorno della primavera, ballet: *Le Messier*. See Colla's *Andromeda*.

**Favier, Jean (Giovanni).**

Le Danaïdi. A. T. of his ballet *L'Ipermestra*.

Iffigenia in Tauride, ballet. See Paisiello's *Il Demofonte*.

L'Ipermestra o Le Danaïdi, ballet. See Anfossi's *L'Olimpiade*.

I Panduri accampati, ballet: Gebhard. See Pugnani's *Tamas Kouli-Kan nell' India*.

Zefiro e Flora, ballet. See Manfredini's *Armida*.

**Favières, Etienne Guillaume François.**

Elisca ou L'amour maternel, Paris, an VII (1799): Grétry.

ML 50.2.E33G7

Lisbeth, Paris, an VIII [1799-1800]: Grétry.

SCHATZ 4197

Paul et Virginie, Hamburg, 1796: Kreutzer.

SCHATZ 5266

**Fedeli, Ruggiero.**

Silvia, Ratisbona, 1690: author.

SCHATZ 3038

**Federico, Gennaro Antonio.**

Die als magd gewordene frau. Tr. of his *La serva padrona*, Braunschweig (1749): Pergolesi.

SCHATZ 7894

Amor vuol sofferenza. O. T. of his libretto *Li matti per amore*.

Il fantastico. O. T. of his *Il nuovo D. Chisciotte*: Leo and Gomes.

Lo frate nnammorato, Napole (1734): Pergolesi.

SCHATZ 7903

Gl'ingannati, Napoli, 1734: Latilla.

SCHATZ 5454

L'Ippolita, Napoli (1733): N. Conti.

SCHATZ 2207

Die magd als frau im hause (Dresden, 1740): Pergolesi.

SCHATZ 7892

Li matti per amore, Venezia, 1754 (L. T. of his libretto *Amor vuol sofferenza*): Cocchi.

SCHATZ 2035

Li matti per amore—Die narren für liebe, Berlino, 1764: Cocchi.

SCHATZ 2036

De meid meesteres. A. T. of his *Pandolfus en Zerbina*: Pergolesi.

Il nuovo D. Chisciotte, Napoli, 1748: Leo and Gomes. L. T. of his *Il fantastico*: Leo.

ML 50.2.F178L3

L'Ottavio, Napoli (1733): Latilla.

SCHATZ 5452

**Federico, Gennaro Antonio**—Continued.

- Pandolfus en Zerbina of De meid meesteres, Amsteldam, 1793.  
 Tr. of his *La serva padrona*: Pergolesi. SCHATZ 7896  
*La Rosaura*, Napoli, 1736: Sarro. SCHATZ 9419  
*La serva padrona*, Venezia, 1748: Pergolesi. SCHATZ 7892  
*La serva padrona*—Die als magd gewordene frau, Braunschweig (1749): Pergolesi. SCHATZ 7894  
*La serva padrona* (Frankfurt a/M, 1755): Pergolesi (Soralli's version of the text). SCHATZ 7902  
*La serva padrona*, Venezia, 1795: Trento. SCHATZ 10429  
*La servante maitresse*, Paris, 1754. Parody of his *La serva padrona*: Pergolesi. SCHATZ 7895  
*La servante maitresse*, Paris, 1771. SCHATZ 7895a  
*La servante maitresse*, Bruxelles, n. d. ML 50.2S51P3

**Feind, Barthold.**

- Almira*, koenigin in Castilien. A. T. of his *Der durchlauchtige secretarius: Keiser*.  
*L'amore ammalato*. Die kranckende liebe. Oder: Antiochus und Stratonica (Deutsche gedichte, Stade, 1708): Graupner. ML 49.A2F2  
*L'amore ammalato*. Italian T. of his *Die kranckende liebe oder Antiochus und Stratonica* (Hamburg, 1708): Graupner. SCHATZ 4120  
*L'amore verso la patria*, Die liebe gegen das vaterland oder Der sterbende Cato, Hamburg (1715). SCHATZ 5075  
Der angenehme betrug oder Der carneval von Venedig (Hamburg, 1707): Keiser. SCHATZ 5076  
Der angenehme betrug oder Der carneval von Venedig, Hamburg, 1716: Keiser. SCHATZ 5118  
Der angenehme betrug oder Der carneval von Venedig, Hamburg (1723): Keiser. SCHATZ 5119  
Antiochus und Stratonica. A. T. of his *Die kranckende liebe: Graupner*.  
Bellerophon oder Das in die preussische krone verwandelte wagen gestirn (Hamburg, 1708): Graupner. SCHATZ 4118  
Der carneval von Venedig. A. T. of his *Der angenehme betrug: Keiser*.  
*La costanza sforzata*. Die gezwungene bestaendigkeit oder Die listige rache des Sueno (Hamburg, 1706): Keiser. SCHATZ 5084  
*La costanza sforzata*. Die bezwangene bestaendigkeit [etc.] (Feind, Deutsche gedichte, Stade, 1708): Keiser. ML 49.A2F2  
Desiderius, koenig der Longobarden (Hamburg, 1709): Keiser. SCHATZ 5085  
Der durch den fall des grossen Pompejus erhoehte Julius Caesar (Hamburg, 1710): Keiser. SCHATZ 5086  
Der durchlauchtige secretarius oder *Almira*, koenigin in Castilien (Hamburg, 1706) (revision of Feustking's text): Keiser. SCHATZ 5122  
Die edelmuechtige Octavia. A. T. of his *Die roemische unruhe: Keiser*.  
Die gezwungene bestaendigkeit oder Die listige rache des Sueno. See his *La costanza sforzata: Keiser*.  
Das in die preussische krone verwandelte wagen gestirn. A. T. of his *Bellerophon: Graupner*.

**Feind, Barthold—Continued.**

- Die kleinmuetige selbst-moerderin Lucretia oder Die staats-  
thorheit des Brutus (Hamburg, 1705): Keiser. SCHATZ 5099  
—[Same title] (Feind, Deutsche gedichte, Stade, 1708). ML 49.A2F2  
Die kranckende liebe, oder Antiochus und Stratonica. Ger-  
man title of *L'amore ammalato* . . . (Hamburg, 1708):  
Graupner. SCHATZ 4120  
Die liebe gegen das Vaterland oder Der sterbende Cato. *See*  
*his L'amore verso la patria.*  
Die listige rache des Sueno. A. T. of his *Die gezwungene be-*  
*staendigkeit.*  
Masagniello furioso oder Die neapolitanische fischer-em-  
poerung (Deutsche gedichte, Stade, 1708): Keiser. ML 49.A2F2  
Masagniello furioso . . . Die neapolitanische fischer-empoe-  
rung, Hamburg (date cut off): Keiser. SCHATZ 5125  
—[Same title, but with port.], Hamburg, 1714: Keiser. SCHATZ 5126  
Masagniello furioso oder Die neapolitanische fischer-em-  
poerung (Hamburg, 1727): Keiser. SCHATZ 5102  
Die neapolitanische fischer-empoeerung. A. T. of his *Masag-*  
*niello furioso:* Keiser.  
Rinaldo, Hamburg (1715). Tr. of Händel's *Rinaldo* (Rossi  
and Hill). SCHATZ 4489  
Rinaldo (Hamburg, 1723). L. ed. of the above. SCHATZ 4501  
Das roemische April-fest, Hamburg (1716): Keiser. SCHATZ 5127  
Die roemische unruhe oder Die edelmuetige Octavia (Ham-  
burg) 1705: Keiser. SCHATZ 5128  
—[Same title] (Feind, Deutsche gedichte, Stade, 1708). ML 49.A2F2  
Die staatsthorheit des Brutus. A. T. of his *Die kleinmuethige*  
*selbst-moerderin Lucretia:* Keiser.  
Der sterbende Cato. A. T. of his *Die liebe gegen das vater-*  
*land.*

**Fenouillot de Falbaire de Quingey, Charles George.**

- Die beiden geizigen, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his  
*Les deux avares:* Grétry. SCHATZ 4146  
Les deux avarés, Paris, 1770: Grétry. ML 50.2.D48G7  
Les deux avarés, Paris, Ballard, 1771: Grétry. SCHATZ 4143  
Les deux avarés, Paris, Delalain, 1771: Grétry. SCHATZ 11704  
Das grab des Mufti oder Die zwey geizigen, Stettin, 1778.  
Tr. of his *Les deux avarés:* Grétry. SCHATZ 4144  
Das grab des Mufti oder Die zwey geizigen, Leipzig, 1776:  
Joh. Ad. Hiller. (Based on his *Les deux avarés.*) SCHATZ 4720  
Melide oder Der schiffer, Frankfurt, 1778. And SCHATZ 8034  
—[Same title] Riga (1786). Tr. of: SCHATZ 8035  
Mélide ou Le navigateur, Paris, 1774: Philidor. SCHATZ 8033  
Die zwei (zwey) geizigen. A. T. of his *Das grab des Mufti.*

**Feralintizco, col' Antuono. Pseud. of Tulli, Francesco Antonio.****Ferlotti, Niccolò.**

- Nina pazza per amore, ballet. *See* Andreozzi's *Amelia ed*  
*Ottiero.*

**Fermelhuis, N.**

- Pirrhus (*Recueil général des opéra*, t. xiv, Paris, 1734): Royer. SCHATZ 9110

**Ferrari, Benedetto.**

- L'Andromeda, Venetia, 1637: Manelli. SCHATZ 5887  
 L'Armida, Venezia, 1639: author. SCHATZ 3065  
 L'Armida (Poesie drammatiche, Milano, 1644): author. SCHATZ 11699  
 L'inganno d'amore—Liebs betrug (Regensburg, 1653): Bertali. SCHATZ 874  
 La maga fulminata (Poesie drammatiche, Milano, 1644):  
 Manelli. SCHATZ 5888  
 La ninfa avara (Poesie drammatiche, Milano, 1644): author. SCHATZ 3066  
 Il pastor regio, Venetia, 1640: author. SCHATZ 3067  
 Il pastor regio (Poesie drammatiche, Milano, 1644): author. SCHATZ 11700  
 Il prencipe giardiniero (Poesie drammatiche, Milano, 1644):  
 author. SCHATZ 3068  
 Proserpina rapita (Poesie drammatiche, Milano, 1644): author. SCHATZ 3069

**Ferrière(s), Alexandre, baron de.**

- Les souliers mors-dorés, ou La cordonnière allemande, Paris,  
 1776: Fridzeri. SCHATZ 3372

**Fesano, Merindó.** *Arcadian name of Benedetto Pasqualigo.*

**Feustking, Friedrich Christian.**

- Die betrogene staats-liebe, oder Die unglueckselige Cleopatra,  
 koenigin von Egypten, Hamburg, 1704: Mattheson. SCHATZ 6101  
 Die durch blut und mord erlangete liebe oder Nero (Hamburg,  
 1705): Händel. SCHATZ 4475  
 Der in krohnen erlangte glueckswechsel oder Almira, koenigin  
 von Castilien (Hamburg, 1704): Händel. SCHATZ 4479  
 Der in cronen erlangte glueckswechsel oder Almira, koenigin  
 von Castilien (Hamburg), 1732. L. ed. of the above. SCHATZ 4500

**Fianello, Giuseppe.**

- Il finto Esaù, ovvero Gli odii fraterni, Venetia, 1698: Pacelli. SCHATZ 7377

**Fiedler, Gottlieb.**

- Der grossmuethige Scipio Africanus (Hamburg, 1694) (based  
 on conte Minato's Scipione Africano): Kusser. SCHATZ 2285

**Fielding, Henry.**

- The author's farce; and The pleasures of the town, London,  
 1730: ballad opera. ML 50.5.A82  
 Don Quixote in England, London, 1754: ballad opera. LONGE 53  
 The genuine Grub-street opera, London, 1731: ballad opera,  
 O. T. of which was The Welsh opera. ML 50.5.G79  
 The grey mare the better horse. A. T. of his The Welsh opera.  
 The intriguing chambermaid, London, 1750: ballad opera. ML 50.5.I5  
 The intriguing chambermaid (Collection of the most esteemed  
 farces, Edinburgh, 1792, t. iii). SCHATZ 11753C  
 The lottery, 3d. ed., London, 1732: ballad opera, but music  
 partly by Seedo. ML 50.5.L68  
 The lottery (Collection of the most esteemed farces, Edin-  
 burgh, 1792, t. ii). SCHATZ 11753B  
 Miss Lucy in town, London, 1742: ballad opera. ML 50.5.M4  
 The mock doctor or The dumb lady cur'd (Collection of the  
 most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. i). SCHATZ 11753A  
 The mock doctor or The dumb lady cur'd, 4th éd., London,  
 1753. Tr. of Molière's *Le medecin malgré lui*. ML 50.5.M58  
 The mock doctor or The dumb lady cur'd, London, 1761. ML 50.5.M6



**Fielding, Henry**—Continued.

- An old man taught wisdom or The virgin unmask'd, 2d. ed.,  
London, 1735: ballad opera. ML 50.5.O42
- The virgin unmasked, London, 1786. L. T. of his An old man  
taught wisdom. LONGE 97
- The virgin unmask'd (Collection of the most esteemed farces,  
Edinburgh, 1792, t. ii). SCHATZ 11753B
- The Welsh opera or The grey mare the better horse, London  
(1731): ballad opera. LONGE 262

**Fiévée, Joseph.**

- Les rigeurs du cloître, Paris, 1793: Berton. SCHATZ 898

**Filistri da Caramondani, Antonio de'.**

- Aeneas in Latium. Tr. of his Ænea nel Lazio, Berlino (1793):  
Righini. SCHATZ 8782
- Andromeda, Berlino, 1788: Reichardt. SCHATZ 8634
- Atalanta e Meleagro—Athalante und Meleager, Berlino (1797):  
Righini. SCHATZ 8779
- Same, Berlino, 1799. SCHATZ 8780
- Brenno-Brennus, Berlino, 1789: Reichardt. ML 50.2.B8R3
- Brennus, Berlin, 1798. Tr. of his Brenno: Reichardt. SCHATZ 8637
- La compagnia d'opera a Nanchino—Die operisten in Nanking,  
Berlino, 1790: Alessandri. SCHATZ 143
- Dario—Darius, Berlino (1791): Alessandri. SCHATZ 144
- Enea nel Lazio—Aeneas in Latium, Berlino (1793): Righini. SCHATZ 8782
- Die operisten in Nanking. Tr. of his La compagnia d'opera  
a Nanchino, Berlino, 1790: Alessandri. SCHATZ 143
- Il ritorno di Ulisse a Penelope—Ulysses rückkunft zur Pene-  
lope, Berlino (1790): Alessandri. SCHATZ 149
- Il trionfo d'Arianna—Der triumph der Ariadne, Berlino, 1796:  
Righini. SCHATZ 8788
- Ulysses rückkunft zur Penelope. Tr. of his Il ritorno di  
Ulisse a Penelope, Berlino (1790): Alessandri. SCHATZ 149
- Vasco di Gama, Berlino (1792): pasticcio. SCHATZ 11374

**Filostrato Lucàno Cinnèo.** *Supposed pseud. of Antonio Soliva,*  
but more probably *anagram of Francesco Antonio Tullio.***Fioravanti, Valentino.**

- Il furbo contro al furbo, Venezia (1797): author. SCHATZ 3131

**Fiorillo, Carlo.**

- L'equivoco ricompensato, ballet. *See* Robuschi's Li raggiri  
fortunati.
- Gl'uccellatori, ballet. *See* Robuschi's Li raggiri fortunati.

**Fiorini, Giacomo.**

- Il proseguimento del Chiarlone—Proceguimento ou segunda  
parte do Falador, Lisbona (1766): Marescalchi. SCHATZ 5947

**Fiorini, Giovanni.**

- L'opera in prova alla moda—La répétition ordinaire de l'opéra  
(followed by) Urganostocor, Amsterdam, 1753: Latilla. SCHATZ 5450
- Urganostocor. *See his* L'opera in prova alla moda.

**Fiorio, Gaetano.**

- L'arrivo del Burchello da Padova in Venezia, Venezia, 1779:  
Caruso. SCHATZ 1660



**Fletcher, John.**

The prophetess or The history of Dioclesian. *See* Beaumont.

**Fleury.**

Biblis (Recueil général des opéra, t. xv, Paris, 1739): La Coste. SCHATZ 5352

Les genies (Paris) 1736: Duval. ML 52.2.G3

Les génies, ballet (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi): Duval. ML 48.R4

**Florian, Jean Pierre Claris de.**

Blanche et vermeille, Paris, 1781: Rigel. ML 50.2.B4R3

**Florimondo Ermionèo.** *Arcadian name of Giovanni Greppi.*

**Förg, Carl J.**

Der baron vom vesten thurme (Muenchen) 1777. Tr. of

Michl's "Il barone di Torreforte. SCHATZ 6488

Helena und Paris, Muenchen, 1782: Winter. SCHATZ 11035

Helena und Paris, Berlin, 1797: Winter. SCHATZ 11036

**Fontenelle, Bernard Le Bovier de.**

Bellerophon. *See* Corneille.

Endymion (Recueil général des opéra, Paris, 1739, t. xv):

Colin de Blamont. SCHATZ 1066

Enée et Lavinie (Amsterdam) 1696: Colasse. ML 50.2.E4C6

Enée et Lavinie (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. 4):

Colasse. SCHATZ 2099

Enée et Lavinie, Paris, 1758: Dauvergne. ML 50.2.E4D2

Le jardinier de Sidon. *See* Title catalogue.

Thetis et Pelée, Paris, 1699 [!]: Colasse. ML 50.2.T48C6

Thetis et Pelée (Amsterdam), 1689: Colasse. ML 50.2.T48C62

Thetis et Pelée (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iii):

Colasse. SCHATZ 2103

Thétis et Pélée (Paris) 1765 (Journal des spectacles, Paris,

1766, t. i): La Borde. ML 48.J7

**Foppa, Giuseppe.**

Aci e Galatea, Venezia, 1792: F. Bianchi. SCHATZ 993

Alonso e Cora, Venezia, 1786: F. Bianchi. SCHATZ 994

Amleto, Padova (1792): Andreozzi. SCHATZ 212

Il barone Spazzacamino, Lisbona, 1799. L. T. of his Lo

spazzacamino principe: Portugal. SCHATZ 8433

Calto, Venezia, 1788: Bianchi. SCHATZ 996

I capricci (Venezia, 1795): Trento. SCHATZ 10442

Il chiamantesi filosofo. A. T. of his Non irritare le donne:

Portugal.

Il contravveleno, Venezia, 1799: Gardi. SCHATZ 3547

Le donne cambiate—Die verwandelten weiber, Dresda, 1799:

Portugal. SCHATZ 8406

Dorval e Virginia, Lisbona, 1795: P. C. Guglielmi. SCHATZ 4344

Dorval e Virginia, Venezia, 1792: Tarchi. SCHATZ 10219

I due sordi. A. T. of his Il matrimonio improvviso.

Eugenia, Venezia, 1792: Nasolini. SCHATZ 7000

Eugenia—Eugenie, Dresda, 1794: Nasolini. SCHATZ 7001

Il finto Stregone, Venezia, 1798: Gardi. SCHATZ 3549

Furberia e puntiglio, Venezia, 1798: Bernardini. SCHATZ 834

Giulietta e Romeo, Milano (1796): Zingarelli. SCHATZ 11247

Giulietta e Romeo, Lisboa, 1798: Zingarelli. ML 50.2.G43Z3

**Foppa, Giuseppe**—Continued.

- L'impresario di Smirne (Trieste, 1798): Rampini. SCHATZ 8592  
 Gli innamorati, Venezia, 1793: Nasolini and Trento. SCHATZ 7031  
 L'intrigo della lettera, Venezia, Anno primo [1797]: Mayr. SCHATZ 6154  
 L'intrigo della lettera, Lisboa, 1798: Mayr. ML 50.2.I65M2  
 Julie und Romeo, Botzen (1798): Zingarelli. Tr. of their  
 Giulietta e Romeo. SCHATZ 11248  
 Laodicea. O. T. of his Tegene e Laodicea.  
 Lauso e Lidia, Venezia (1798): Mayr. SCHATZ 6156  
 Il matrimonio improvviso (Venetia, 1794): Paër. SCHATZ 7563  
 Il matrimonio improvviso o I due sordi, Barcellona (1798):  
 Paër. SCHATZ 7564  
 Os moleiros, Lisboa, 1795: Paër. Tr. of: SCHATZ 7558  
 I molinari, Venezia, 1794: Paër. SCHATZ 7515  
 Il muto per astuzia (Venezia, 1799): Bernardini. SCHATZ 851  
 Non irritare le donne ovvero Il chiamantesi filosofo, Venezia,  
 1798: Portugal. SCHATZ 8438  
 Un pazzo ne fa cento, Venezia (1796): Mayr. SCHATZ 6176  
 Rinaldo, Venezia, 1789: P. Guglielmi. SCHATZ 4303  
 Der schorsteinfeger Peter, oder Das spiel des ohngefaehrs,  
 Pirna, 1799. Tr. of his Lo spazzacamino principe: Por-  
 tugal. SCHATZ 8419  
 Il secreto: Mayr. *Printed with Cimarosa's* I duello per com-  
 plimento, Venezia, Anno primo [1797]. SCHATZ 2002  
 La semplice ovvero La virtù premiata, Venezia, 1798: Gardi. SCHATZ 3541  
 Lo spazzacamino, Dresda, 1794. L. T. of his Lo spazza-  
 camino principe: Portugal. SCHATZ 8418  
 Lo spazzacamino principe, Venezia, 1794: Portugal. SCHATZ 8417  
 Das spiel des ohngefaehrs. A. T. of his Der schorsteinfeger  
 Peter: Portugal.  
 Tegene e Laodicea, Firenze, 1799: Paër (O. T. of the text was  
 Laodicea). SCHATZ 7508  
 La testa riscaldata, Venezia, 1799: Paër. SCHATZ 7540  
 Tito e Berenice, Venezia, 1793: Nasolini. SCHATZ 7017  
 Die verwandelten weiber. Tr. of his Le donne cambiate,  
 Dresda, 1799: Portugal. SCHATZ 8406  
 La virtù premiata. A. T. of his La semplice: Gardi.

**Ford (Foard), John.**

- The sun's darling, London, 1656 (with Decker): unknown. LONGE 242

**Forgeot, Nicolas Julien.**

- Les dettes, Paris, 1787: Champein. SCHATZ 1794  
 Les pommiers et le moulin, Paris, 1791: Lemoine. ML 50.2.P56L2  
 Le rival confident, Paris, 1788: Grétry. ML 50.2.R58G7  
 De schulden, Amsterdam, 1791: Champein. Tr. of their Les  
 dettes. SCHATZ 1795

**Forrest, Ebenezer.**

- Momus turn'd fabulist or Vulcan's wedding, London, 1729:  
 ballad opera. ML 50.5.M63

**Forrest, Theodosius.**

- The weathercock, London, 1775. LONGE 86

**Forrest, Thomas.**

- See* The disappointment in Title catalogue.

**Fouques-Deshayes, François Guillaume.** *Better known as*  
Desfontaines de la Vallée.

**Framery, Nicolas Etienne.**

- Le barbier de Séville, Amsterdam, 1786: Paisiello. SCHATZ 7600  
La colonie, Paris, 1776: Sacchini. (Parody of his "L'isola  
d'amore.") SCHATZ 9228  
Die colonie, Hamburg, 1780: Sacchini. Tr. of the above. SCHATZ 9230  
L'Indienne, Paris, 1771: Cifolelli. SCHATZ 1897  
L'infante de Zamora, La Haye, 1783 (French parody of La  
Frascatana): Paisiello. ML 50.2.F84P22  
Die kolonie, Frankfurt am Mayn, 1778. Tr. of his La colonie:  
Sacchini. SCHATZ 9229  
Nanette et Lucas ou La paysanne curieuse, Paris, 1754 [*recte*  
1764]: d'Herbain. ML 50.2.N17H3  
Nanette et Lucas, ou La paysanne curieuse, Paris, 1775:  
d'Herbain. SCHATZ 4644  
L'Olympiade ou Le triomphe de l'amitié, Paris, 1777. Par-  
ody of Sacchini's L'Olimpiade (Metastasio). SCHATZ 9239  
La paysanne curieuse. A. T. of his Nanette et Lucas: d'Her-  
bain.  
Le triomphe de l'amitié. A. T. of his L'Olympiade: Sac-  
chini.

**Frances.**

- The enchanted wood, London, 1792: not mentioned. LONGE 220

**Franceschi, Antonio.**

- La Didone delirante, Venetia, 1686: Pallavicino. SCHATZ 7736

**Franceschi, Francesco.**

- Leonida rè di Sparta, Lucca, 1783. *See* M. Curzio in Title  
catalogue.

**Franchi, Paolino (Paolo).**

- L'Albagia in fumo, ballet. *See* Tarchi's La congiura Piso-  
niana.  
Alfredo il Grande, rè degli Anglo-Sassoni, ballet: Trento. *See*  
Bianchi's Seleuco.  
L'amore in contrasto, ballet. *See* Anfossi's Zemira.  
Gli amori di Angelica e Medoro, ballet. *See* Paër's La Rossana.  
Il bottaro di Svezia, ballet. *See* Paisiello's Le gare generose.  
Il calzettaro ossia Tanto va la gatta al lardo che si lascia lo  
zampino, ballet. *See* Paisiello's Gli schiavi per amore.  
La capricciosa, ballet. *See* Sarti's Adriano in Siria.  
La disfatta di Vario. A. T. of his ballet La Tuscelda: Cana-  
vasso.  
Don Pietro, rè di Castiglia, ballet. *See* Anfossi's Zemira.  
Li due avari, ballet: Canavasso. *See* Anfossi's Gengis-Kan.  
I due avari, ballet. *See* Zingarelli's Ifigenia in Aulide.  
Il feudatorio, ballet. *See* Monza's Ifigenia in Tauride.  
Il finto giardiniere, ballet. *See* Monza's Enea in Cartagine.  
La Galzeuca ossia Golconda liberata dalla tirannide di Scour-  
Malou, ballet: Canavasso. *See* Pugnani's Achille in  
Sciro.  
Gioconda, ballet: Canavasso. *See* Cimarosa's Artaserse.

**Franchi, Paolino (Paolo)**—Continued.

Guatimozin ossia La conquista del Messico, ballet. *See* Zingarelli's *Ifigenia in Aulide*.

Gustavo Vaza, ballet. *See* Sarti's *Adriano in Siria*.

Hurtado e Miranda, ballet. *See* Luchesi's *Ademira*.

Hurtado e Miranda, ballet. *See* Monza's *Ifigenia in Tauride*.

Inkle e Jariko, ballet. *See* Paisiello's *Gli schiavi, per amore*.

Inkle e Jariko, ballet. *See* Prati's *La morte di Semiramide*.

Lauso e Lidia, ballet. *See* Monza's *Cajo Mario*.

Lodoiska, ballet. *See* Paër's *La Rossana*.

Lucio Giunio Bruto, ballet. *See* Tarchi's *La congiura Pisoniana*.

Il matrimonio cinese, ballet: Canavasso. *See* Anfossi's *Gengis-Kan*.

Il matrimonio per concorso, ballet: Canavasso. *See* Pugnani's *Achille in Sciro*.

Il matrimonio per concorso, ballet. *See* Zingarelli's *Ifigenia in Aulide*.

La pianella perduta, ballet. *See* Paër's *La Rossana*.

Padmani e Mirda, ballet. *See* Minoja's *Tito nelle Gallie*.

Padmani e Mirda, ballet. *See* Monza's *Enea in Cartagine*.

La pianella perduta, ballet. *See* Paisiello's *Le gare generose*.

Il primo navigatore, ballet. *See* Minoja's *Tito nelle Gallie*.

La principessa di Tingi, ballet: Giordani. *See* *Insanguine's Calipso*.

Pulcinella, cavaliere d'industria, ballet. *See* Monza's *Ifigenia in Tauride*.

Raol de Crequi, ballet: Winter and Pichl.

Il rè pastore, ballet: Canavasso. *See* Anfossi's *Gengis-Kan*.

Il rè pastore, ballet. *See* Borghi's *Creso rè di Lidia*.

Solimano II, ballet. *See* Bianchi's *Selenco*.

Gli sposi delusi dalle astuzie di Crespino, ballet: Canavasso. *See* Cimarosa's *Artaserse*.

Tito e Berenice, ballet. *See* Borghi's *Arbace*.

La tranquillità disturbata, ballet. *See* Borghi's *Creso rè di Lidia*.

La Tusnelda o sia La disfatta di Vario, ballet: Canavasso. *See* Cimarosa's *Artaserse*.

Urtado e Miranda, ballet. *See* Curcio's *La Nitteti*.

**Frankenau, Rasmus.**

Arvire og Evelina, Kjøbenhavn (1799). Tr. of Sacchini's *Armire et Evelina*. (The title of the printed score is "Evelina.")

SCHATZ 9208

**Franklin, Andrew.**

A trip to the Nore, London, 1797.

LONGE 244

**Fransky, Franz Joseph.**

Der bestrafte hochmuth, oder: Liebe macht alle staende gleich, Hamburg, 1798: Gerl. L. T. of their *Graf Balbarone oder Die maskerade*.

SCHATZ 3785

**Frederick the Great, king of Prussia.**

*See* in Title catalogue—

Coriolano: Graun.

Fetonte: Graun.

**Frederick the Great—Continued.**

See in Title catalogue—

I fratelli nemici: Graun.  
Il giudizio di Paride: Graun.  
Ifigenia in Aulide: Graun.  
Merope: Graun.  
Montezuma: Graun.  
Silla: Graun.

**Freeman, Mark.**

The downfall of bribery: or, The honest men of Taunton,  
London (173-). LONGE 168

**Friggieri, Domenico.**

La festa interrotta o sia Il trionfo della virtù—Das unterbrochene fest oder Der triumph der tugend, Regensburg, n. d.: von Schacht. SCHATZ 9563  
I furori di Orlando—Die rasereyen des Rolands (Ratisbona, 1777): Touchemolin. SCHATZ 10383  
Il trionfo della virtù. A. T. of his La festa interrotta.  
Der triumph der tugend. A. T. of his Das interbrochene fest: von Schacht.  
Il tutore deluso o sia La semplice (Regensburg, ca. 1780). (Merely altered this text by an unknown author for von Schacht, the composer.) SCHATZ 9564  
Das unterbrochene fest oder Der triumph der tugend. Tr. of his La festa interrotta o sia Il trionfo della virtù, Regensburg, n. d.: von Schacht. SCHATZ 9563

**Frisari, Girolamo.**

Antioco il Grande, Venetia, 1681: Legrenzi. SCHATZ 5533  
L'Aurora in Atene, Venetia, 1678: Zannettini. SCHATZ 11146  
Il Pausania, Venetia, 1682: Legrenzi. SCHATZ 5546

**Froelich, F. H. W.**

Das erndte-fest, Altona, 1795. Tr. of Schulz' Høst-gildet (Thaarup). SCHATZ 9722

**Frugoni, Carlo Innocenzio (Innocente).**

Aristeo (second act of his Le feste d'Apollo).  
Bauci e Filemone (1st act of his Le feste d'Apollo).  
Castore e Polluce (Monaco) 1788. (Tr. of Bernard's "Castor et Pollux."). Reduced from five to three acts by the composer, Georg Jos. Vogler. SCHATZ 10800  
Egle. Act in his Le feste d'Imeneo: Traetta.  
Fedra, Napoli, 1788: Paisiello. L. T. of his "Ippolito ed Aricia" as altered by Salvioni. SCHATZ 7668  
Le feste d'Apollo, Parma (1769) (with exception of third act which was from Calsabigi's Orfeo): Gluck. SCHATZ 3897  
Le feste d'Imeneo (Parma, 1760): Traetta. SCHATZ 10392  
I fratelli riconosciuti, Parma, 1726 (Only the alterations in Silvani's La verità nell' inganno): Capello. SCHATZ 1590  
Gl'Incà del Perù, Parma (1757). Tr. of Rameau's Les Incas du Pérou (Fuzelier). SCHATZ 8588  
Ippolito ed Aricia, Mannheim (1759): Holzbauer. SCHATZ 4784  
Iride. Act in his Le feste d'Imeneo: Traetta.



**Frugoni, Carlo Innocenzio (Innocente)**—Continued.

- Medea riconosciuta, *Die wiedererkannte Medea*, Wien (1735):  
 Vinci. Altered version of their Medo. SCHATZ 10753  
 Medo, Torino, 1753: Abos. SCHATZ 10  
 Medo, Parma, 1728: Vinci. SCHATZ 10748  
 Saffo. Act in his *Le feste d'Imeneo*: Traetta.  
 Scipione in *Cartagine nuova*, Parma (1730): Giacomelli. SCHATZ 3808  
 I Tintaridi (Firenze, 1768): Traetta. SCHATZ 10400  
 Il trionfo d'amore. Prologue to his *Le feste d'Imenco*:  
 Traetta.  
 Die wieder erkannte Medea. Tr. of his *Medea riconosciuta*,  
 Wien (1735): Vinci. SCHATZ 10753

**Frugoni, Francesco Fulvio.**

- L'Epulone, Venetia, 1675: unknown. PQ

**Fusconi, Giovanni Battista.**

- Amore innamorato, Venetia, 1642: Cavalli. SCHATZ 1734  
 Argiope, Venezia, 1649 (together with an anonymous author,  
 possibly Pietro Michieli): *Rovetta and Leardini* (?). SCHATZ 9106

**Fuzelier (Fuselier), Louis.**

- Achmet et Almanzine. See *Le Sage*.  
 Les ages (*Recueil général des opera*, Paris, 1734, t. xii):  
 Campra. SCHATZ 1540  
 Amadis le cadet (*Les parodies du Nouveau théâtre italien*,  
 Nouv. éd., Paris, 1738, t. ii). Parody of Destouches'  
 Amadis de Grèce. ML 48.P3  
 L'amour marin. See *Le Sage*.  
 Les amours déguisez (*Recueil général des opéra*, Paris, 1720,  
 t. xi): Bourgeois. SCHATZ 1272  
 Les amours des déesses (*Recueil général des opéra*, t. xiv,  
 Paris, 1734): Quinault. SCHATZ 8530  
 Les amours des dieux (*Recueil général des opéra*, t. xiv, Paris,  
 1734): Mouret. SCHATZ 6739  
 Les amours des dieux, Paris, 1757. ML 52.2.A5  
 Les animaux raisonnables (*Le théâtre de la foire*, Paris, 1737,  
 t. iii) (with *Le Grand*): Gillier. ML 48.L2 III  
 Arion (*Recueil général des opéra*, Paris, t. xi, 1720): Matho. SCHATZ 6097  
 Arlequin défenseur d'Homère (*Le théâtre de la foire*, Paris,  
 1737, t. ii): Gillier. ML 48.L2 i  
 Arlequin Endymion. See *Le Sage*.  
 Arlequin Persée (*Les parodies du Nouveau théâtre italien*,  
 Nouv. éd., Paris, 1738, t. ii) (parody of Lully's *Persée*). ML 48.P3  
 Les comédiens corsaires. See *Le Sage*.  
 L'école des amans. See *Le Sage*.  
 L'enchanteur Mirliton. See *Le Sage*.  
 Les enragez. See *Le Sage*.  
 L'espérance. See *Le Sage*.  
 Les festes grecques et romaines (*Recueil général des opéra*,  
 Paris, 1734, t. xiii): Colin de Blamont. SCHATZ 1067  
 La forêt de Dodone. See *Le Sage*.  
 Fragments, composés du Prologue des *Amour des dieux*, etc.  
 (Paris), 1765: Mouret, Dauvergne and Rameau. ML 48.J7  
 La grand-mère amoureuse (*Le théâtre de la foire*, Paris, 1731,  
 t. viii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 VIII

**Fuzelier (Fuselier), Louis**—Continued.

- Hercule filant (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. ii). ML 48.P3
- Gl'Incà del Perù, Parma (1757). Tr. of his Les Incas du Pérou: Rameau. SCHATZ 8588
- Les Incas du Perou (Paris) 1765 (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. i): Rameau. ML 52.2.15
- Les Indes galantes (Paris) 1743: Rameau. ML 52.2.14R2
- Les Indes galantes (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi): Rameau. ML 48.R4
- L'indifférence. *See* Le Sage.
- L'industrie. *See* Le Sage.
- Le jeune vieillard. *See* Le Sage.
- Momus exilé (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iii) (parody of the ballet Les éléments). ML 48.P3
- L'ombre du cocher poète. *See* Le Sage.
- Parodie, tragi-comédie (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. ii). ML 48.P3
- La Penelope moderne. *See* Le Sage.
- Le Pharaon (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii): Gillier. ML 48.L2 II
- Le Pharaon (Théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii): Gillier. ML 48.L2 II
- Pierrot Romulus ou Le ravisseur poli. *See* Le Sage.
- Prologue des Indes galantes (Paris), 1765 (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. i): Rameau. (Entrée in their Les Indes galantes.) ML 48.J7
- Le ravisseur poli. A. T. of his Pierrot Romulus.
- Le régiment de la Calotte. *See* Le Sage.
- La reine des Péris (Recueil général des opéra, Paris, 1734, t. xiii): Aubert. SCHATZ 486
- Le remouleur d'amour. *See* Le Srgé.
- Les routes du monde. *See* Le Sage.
- Les sauvages (Paris), 1765 (Journal des spectacles, t. i, Paris, 1766): Rameau. (Entrée in their Les Indes galantes.) ML 48.J7
- Le serdeau des théâtres (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. ii) (parody of Pirithoüs). ML 48.P3
- Le tableau du mariage. *See* Le Sage.
- Le temple de l'ennuy. *See* Le Sage.
- Le temple de mémoire. *See* Le Sage.
- Zemine et Almanzor. *See* Le Sage.

**G \* \***

- Zwo komische operetten, Chemnitz, 1773 ("Das vornehme Suschen" and "Das testament"): unknown. SCHATZ 11655

**G., G. S.**

- Farsa per musica [Imene ed Armonia], Firenze, 1762: Meli. ML 48.M2F

**Gabrieli, Giacomo.**

- Amalasunta, Venezia, 1719: Chelleri. SCHATZ 1811

**Gabrielli, Diamante.**

- Psiche, Mantova, 1649: Leardini. ML 50.2.P78L3
- Theti . . . Niobe, Mantova, 1652: Bertali. SCHATZ 872-873

**Gaizzardi, Giovanni Battista.**

- Laomedonte, Venezia, 1715: Baseggio. SCHATZ 619

**Galiani, Ferdinando.**

Socrate immaginario—Der eingebildete Sokrates (with G. Lorenzi), Dresda, 1781: Paisiello.

SCHATZ 7658

**Galleotti (Galeotti), Vincenzo.**

Amore e Psiche, ballet: Le Messier. *See* Bertoni's Tancredi.  
La caccia d' Enrico Quarto, ballet. *See* Anfossi's Demofonte.  
Il convitato di pietra, ballet: Le Messier. *See* Bertoni's Tancredi.

La dolce vendetta, ballet. *See* Anfossi's Demofonte.

**Gallet, Sebastien (Sebastiano).**

Aci e Galatea, ballet: Canavasso. *See* Curzio's Solimano.

Amor può tutto ossia Il trionfo del valore, ballet: pasticcio.  
*See* P. Guglielmi's Ademira.

L'amor vincitore ossia Diana ed Endimione, ballet. *See* Bianchi's La villanella rapita.

L'amor vincitore, ballet. *See* Salieri's Il talismano.

L'amore maestro di scuola, ballet. *See* Rispoli's Ipermestra.

Annibale in Torino, ballet: Canavasso. *See* Tarchi's Bacco ed Arianna.

Bacchus et Ariane, Paris (1791): Rochefort.

ML 52.2.B1R6

Bacco ed Arianna, ballet. *See* Insanguine's Motezuma.

Il Bajram de' Turchi, ballet. *See* Salieri's Il talimano.

Il Beiram o sia Il carnevale turco, ballet: Canavasso. *See* Curzio's Solimano.

Chi ne fa ne aspetta, ballet. *See* Cimarosa's Volodomiromi.

La conquista del Perù. A. T. of his ballet Pizarro nell' America.

La contatina nel palazzo signorile. A. T. of his ballet Ninetta: Canavasso.

Diana ed Endimione. A. T. of his ballet L'amor vincitore.

Di rado l'uom sa giudicar se stesso, ballet. *See* P. Guglielmi's Alessandro nell' Indie.

Il disertore, ballet. *See* P. Guglielmi's L'impostore punito.

Enea e Turno, ballet: Canavasso. *See* Bianchi's Briseide.

L'enlèvement des Sabines, ballet: Alessandri. *See* Ferrero's La disfatta di Dario.

La fiera di Batavia, ballet: Canavasso. *See* Curzio's Solimano.

Il guerrier generoso, ballet. *See* Insanguine's Motezuma.

L'incoronazione di Siroe, ballet: Canavasso. *See* Sarti's Siroe.

Lauso e Lidia, ballet: Canavasso. *See* Rust's Adriano in Siria.

Ludovico il Moro, ballet. *See* Rispoli's Ipermestra.

Ludovico Sforza detto Il Moro, ballet. *See* Cimarosa's Volodomiromi.

Il manescalco, ballet: Canavasso. *See* Rust's Adriano in Siria.

Il maniscalco francese, ballet. *See* Mortellari's Semiramide.

Il maniscalco francese, ballet. *See* Zingarelli's Alsinda.

Ninetta o sia La contatina nel palazzo signorile, ballet: Canavasso. *See* Sarti's Siroe.

Le pazzie amorose, ballet. *See* Bianchi's La villanella rapita.

Le pazzie amorose, ballet. *See* P. Guglielmi's L'impostore punito.

Il Pizarro nell' America, ossia La conquista del Perù, ballet. *See* Tarchi's Demofonte.

**Gallet, Sebastien (Sebastiano)**—Continued.

- Popolo d'Argo, ballet. *See* Rispoli's Ipermestra.  
 Porzia, ballet. *See* Alessandri's Calliroe.  
 Le rapt des Sabines, ballet. *See* P. Guglielmi's L'impostore punito.  
 Il ratto delle Sabine, ballet. *See* Mortellari's Semiramide.  
 Telemaco nell' isola di Calipso, ballet: Pietro Dutilleu. *See* P. Guglielmi's Alessandro nell' Indie.  
 Il rè pastore, ballet. *See* Sarti's Giulio Sabino.  
 Rinaldo nella Selva incantata, ballet: Canavasso. *See* Sarti's Siroe.  
 Il signore benefico, ballet. *See* Salieri's Il talismano.  
 Il signore benefico, ballet: Canavasso. *See* Tarchi's Il trionfo di Clelia.  
 Il signore benefico, ballet. *See* Zingarelli's Alsinda.  
 Gli sventurati amori di Cleide ed Almindo o sia Il trionfo de' Goti, ballet: Ercolano. *See* Bianchi's La vendetta di Nino.  
 Il tempio della pazzia, ballet. *See* Insanguine's Motezuma.  
 Il trionfo de' Goti. A. T. of his ballet Gli sventurati amori di Cleide ed Almindo: Ercolano. *See* Bianchi's La vendetta di Nino.  
 Il trionfo del valore. A. T. of his Amor può tutto.  
 Il trionfo dell' Amore fra i pastori, ballet. *See* Sarti's Giulio Sabino.  
 La viaggiatrice o sia Le circostanze imbarazzanti, ballet: Canavasso. *See* Bianchi's Briseide.  
 Il Vologeso, ballet. *See* Gazzaniga's Circe.

**Galuppi, Antonio.**

- |   |             |
|---|-------------|
| L'amante di tutte, Urbino, 1761: Bald. Galuppi.   | SCHATZ 3432 |
| L'amante di tutte, Firenze, 1764: Bald. Galuppi.  | ML 48A v.20 |
| L'amante di tutte—Der liebhaber von allen, Dresda, 1770: Bald. Galuppi.   | SCHATZ 3433 |
| Den flaneurne kone. Tr. of his L'amante di tutte, Kjøbenhavn (1763) (as retouched by Chiari under the title La moglie bizzarra): Bald. Galuppi. | SCHATZ 3434 |
| Der liebhaber von allen. Tr. of his L'amante di tutte, Dresda, 1770: Bald. Galuppi.   | SCHATZ 3433 |
| La moglie bizzarra—Den flaneurne kone, Kjøbenhavn (1763). L. T. of his L'amante di tutte (as retouched by Chiari): Bald. Galuppi.               | SCHATZ 3434 |
| Li tre amanti ridicoli, Gubbio (1765): Bald. Galuppi.   | SCHATZ 3471 |
| Il vecchio geloso (Vienna, 1767). L. T. of his L'amante di tutte: Bald. Galuppi.  | SCHATZ 3510 |

**Gambino, Francesco Sebastiano.**

- |                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| Briseide, Torino (1784): F. Bianchi. | SCHATZ 1002 |
|--------------------------------------|-------------|

**Gambuzzi, Innocenzo.**

- I baccanali, ballet. *See* Bianchi's Il disertore.  
 La donna militare. A. T. of his ballet Il seguito tra l'armi.  
 Enea nel Lazio, ballet: Bonazzi. *See* Sarti's Il trionfo della pace.  
 La favola d'Apollò e Dafne, ballet: Cansoava. *See* Rispoli's Nitteti.

**Gambuzzi, Innocenzo**—Continued.

- Le gelosie villane in Montefosco, ballet: Canavasso. *See* Martin y Soler's Vologeso.
- Germanico in Germania, ballet: Gatti. *See* Rossetti's Olimpiade.
- Giaccona, ballet. *See* Rossetti's Olimpiade.
- Il macchinista ossia La susta matematica, ballet: Canavasso. *See* Martin y Soler's Vologeso.
- Il matrimonio de' Groelandesi, ballet: Canavasso. *See* Rispoli's Nitteti.
- Il matrimonio de' Groenlandesi, ballet. *See* Rossetti's Olimpiade.
- Medonte, ballet: Mattei. *See* Cavi's La prepotenza delusa.
- Medonte, ballet: Mattei. *See* Salari's L'amore rammingo.
- Il mercato d'Amacari Danase, ballet. *See* Boroni's Le orfano svizzere.
- Il pellegrinaggio o sia La vindemmia fiamminga, ballet: Bonazzi. *See* Sarti's Il trionfo della pace.
- La pescatrice fedele, ballet. *See* Boroni's Le orfane svizzere.
- Il seguito tra l'armi o sia La donna militare, ballet. *See* Salari's L'amore rammingo.
- La sposa peruviana, ballet: Canavasso. *See* Martin y Soler's Vologeso.
- Le vendemmie fiamminghe, ballet. *See* Bianchi's Il disertore.
- La vindemmia fiamminga. A. T. of his ballet Il pellegrinaggio: Bonazzi.

**Gamerra, Giovanni de (di).**

- Adrasto rè d'Egitto, Milano (1792): Tarchi. SCHATZ 10233
- Gli amanti in Tempe, Firenze, 1792: Andreozzi. SCHATZ 216
- L'amor marinaro—Die liebe im matrosenkleide, Dresda, 1798: Weigl. SCHATZ 10926
- L'Armida, Milano (1771): unknown. SCHATZ 11309
- Armida, Milano (1772): Sacchini. SCHATZ 9205
- Armida, Piacenza (1786): Sacchini. SCHATZ 11745
- Arsace, Venezia, 1788. (L. T. of his Medonte rè di Epiro): P. Guglielmi. SCHATZ 4297
- Arsace, Venezia, 1775: Mortellari. SCHATZ 6685
- La calamita de cuori (Vienna, 1774): Salieri. SCHATZ 9276
- La calamita de cuori—Der magnetstein der herzen, Dresda, 1776: Salieri. SCHATZ 9277
- Cleomene, Bologna (1789): Sarti. SCHATZ 9428
- Cleomene, Perugia, 1791: Sarti. ML 48.A5 v.7
- Daliso e Delmita, Padova (1789). (L. T. of his Delmita e Daliso): Bianchi. SCHATZ 997
- Daliso e Delmita (Vienna, 1776): Salieri. L. T. of their Delmita e Daliso. ML 48. A5v.45
- Delmita e Daliso. O. T. of his Daliso e Delmita.
- I due vedovi—Der wittwer und die wittwe, Dresda, 1798: Winter. SCHATZ 11029
- Eraclito e Democrito—Heraclit und Democrit, Berlino (1795): Salieri. SCHATZ 9287
- Erifile, Modena (1781): Bianchi. SCHATZ 989
- Erifile, Genova (1783): G. Giordani. SCHATZ 3844



**Gamerra, Giovanni de (di)**—Continued.

Erifile, Torino (1786): Monza.	SCHATZ 6614
Erifile regina di Lacinto, Sassari, 1784: Sacchini.	SCHATZ 9244
Il flauto magico (Dresda) 1794. Tr. of Mozart's Die zauberflöte (Schikaneder).	SCHATZ 6850
Giulietta e Pierotto, Vienna (1794): Weigl.	SCHATZ 10934
Giulietta e Pierotto—Julchen und Peter, Dresda, 1796: Weigl.	SCHATZ 10935
Heraclit und Democrit. Tr. of his Eraclito e Democrito, Berlino (1795): Salieri.	SCHATZ 9287
Julchen und Peter. Tr. of his Giulietta e Pierotto, Dresda, 1796: Weigl.	SCHATZ 10935
Die liebe im matrosenkleide. Tr. of his L'amor marinaro, Dresda, 1798: Weigl.	SCHATZ 10926
Lucio Silla, Venezia (1774): Anfossi.	SCHATZ 243
Lucio Silla, Mannheim (1773): Bach. (Text altered by Verazi.)	SCHATZ 529
Lucius Silla, Mannheim (1774) (altered by Verazi): Bach. Tr. of their Lucio Silla.	SCHATZ 530
Lucio Silla, Torino (1779): Mortellari.	SCHATZ 6682
Der magnetstein der herzen. Tr. of his La calamita de cuori, Dresda, 1776: Salieri.	SCHATZ 9277
Medonte, Torino (1778): Bertoni.	SCHATZ 923
Medonte, Napoli, 1779: Insanguine.	SCHATZ 4836
Medonte, rè di Epiro. O. T. of his Arsace.	
Medonte rè di Epiro, Milano (1790): Pio.	SCHATZ 8187
Medonte re di Epiro, Venezia, 1778: Radicchi.	SCHATZ 8539
Medonte, Napoli, 1783: Sarti (with interpolations).	SCHATZ 9447
Medonte, rè di Epiro. O. T. of this opera.	
Il Moro—Der mohr, Dresda, 1797: Salieri.	SCHATZ 9303
Palmira, Stuttgart, 1797. Tr. of his Palmira regina di Persia: Salieri.	SCHATZ 9307
Palmira regina di Persia, Vienna (1795): Salieri.	SCHATZ 9305
Palmira regina di Persia—Palmira koenigin von Persien, Dresda, 1797: Salieri.	SCHATZ 9306
Pirro, rè di Epiro, Milano (1792). L. T. of the above, with alterations.	SCHATZ 11261
Il Pirro, Parma, 1799: Zingarelli.	SCHATZ 11253
Il Sismano nel Mogol, Cremona (1785): Paisiello.	SCHATZ 7697
Der wittwer und die wittwe. Tr. of his I due vedovi, Dresda, 1798: Winter.	SCHATZ 11029

**Gandini, Carlo.**

La caduta d'Amulio, Venezia, 1747: Pampani.	SCHATZ 7757
---	-------------

**Gardel, Maximilien Léopold Philippe Joseph.**

La chercheuse d'esprit, Paris, 1777, ballet: unknown.	ML 52.2.C28
Les Graces (Paris) 1779: unknown.	ML 52.2.G7
Mirsa, Paris, 1779.	ML 52.2.M4
Ninette à la cour, (Paris) 1777: unknown.	ML 52.2.N4
Le premier navigateur ou Le pouvoir de l'amour, Paris, 1785: pasticcio from Grétry.	MI 52.2.P6
La Rosiere, Paris, 1783: unknown.	ML 48.B2

**Gardel, Pierre** (*called Cadet*).

- Le jugement de Paris, Paris, an VI [1797-98] ballet: Haydn, Pleyel, Méhul. ML 52.2J9  
 Télémaque dans l'isle de Calipso, Paris, 1790, ballet: Miller. ML 48.B2

**Garrick, David.**

- A Christmas tale, London, 1774: Dibdin. LONGE 16  
 Cymon, London, 1767: M. Arne. LONGE 46  
 Cymon (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iii). SCHATZ 11753C  
 Cymon (I. Bell's British Theatre, 1791-97, v. 29). PR 1241.B4  
 The enchanter, or, Love and magic, London, 1760: Smith. LONGE 306  
 The fairies, London, 1755: Smith. (G.'s authorship doubtful.) ML 50.2.F14  
 The fairies, 2d ed., London, 1755: Smith. ML 50.2.F142  
 King Arthur or The British worthy, London, 1781. (Altered from Dryden): Purcell and Arne. LONGE 251  
 May-day or The little gipsy, London, 1775: Arne. LONGE 78  
 May-day or The little gipsy (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi): Arne. SCHATZ 11753F  
 A peep behind the curtain or The new rehearsal (incl. the musical burletta "Orpheus") London, 1767: Barthélemon. ML 50.2.P31  
 A peep behind the curtain or The new rehearsal (incl. the musical burletta "Orpheus") new ed., London, 1772: Barthélemon. LONGE 27  
 The theatrical candidates (together with his May-day) London, 1775: Bates. LONGE 78  
 The theatrical candidates (Collection of the most esteemed faces, Edinburgh, 1792, t. vi): Bates. SCHATZ 11753F  
 The theatrical candidates, n. i., n. d. (detached). LONGE 239

**Garzia, Urbano.**

- Gli amanti ridicoli ossia La capricciosa umiliata, ballet. *See* Tritto's *Le avventure galanti*.  
 Le Amazoni moderne o sia Il ribello per amore, ballet. *See* Sarti's *Cleomene*.  
 Il Bruto milanese ossia La congiura contro Galeazzo Maria Sforza Visconti, ballet. *See* Nasolini's *Il trionfo di Clelia*.  
 La capricciosa umiliata. A. T. of his ballet *Gli amanti ridicoli*.  
 Carlo e Carolina, ballet. *See* Cimarosa's *Li amanti comici*.  
 La cosa rara, ballet. *See* Tarchi's *Lo spazzacamino principe*.  
 Emirena e Sigismondo, ballet. *See* Tritto's *Le avventure galanti*.  
 L'equivoco fortunato, ballet: *See* Gnecco's *L'indolente*.  
 Federico II, rè di Prussia, ballet. *See* Salieri's *Axur, rè d'Ormus*, Milan, 1792.  
 Ginevra di Scozia, ballet. *See* Gnecco's *L'indolente*.  
 Giulia e Blinval, ballet. *See* Bianchi's *Il chinese in Italia*.  
 Gonzalvo in America, ballet. *See* G. Nicolini's *Gli Sciti*.  
 Il marito umiliato ossia La moglie di spirito, ballet. *See* Cimarosa's *Li amanti comici*.  
 I matrimonj per inganno, ballet. *See* Nicolini's *Gli Sciti*.  
 Il matrimonio per astuzia, ballet. *See* Bianchi's *Il chinese in Italia*.

**Garzia, Urbano**—Continued.

- L'oracolo, ballet. *See* Nasolini's *Il trionfo di Clelia*.  
 Il quadro animato, ballet. *See* Portugal's *Lo spazzacamino principe*.  
 Il ribello per amore. A. T. of his ballet *Le Amazoni moderne*.  
 Il tutor medico deluso, ballet. *See* Sarti's *Cleomene*.  
 La villeggiatura in scompiglio, ossia *Il falso amico*, ballet.  
*See* G. Giordani's *Cajo Mario*.

**Gasbarri, Gaetano.**

- L'amor per interesse, Napoli, 1797: Fioravanti. SCHATZ 3112

**Gasparini, Marc' Antonio.**

- L'Alciade overo *La violenza d'amore*, Milano, 1709 (originally overo *L'eroico amore*): F. Gasparini, C. F. Polaroli, and Ballarotti. SCHATZ 3597  
 L'amante impazzito, Venetia (1714). L. T. of his *L'Alciade overo La violenza d'amore*: Gasparini, Polaroli and Ballarotti. SCHATZ 3598  
 Zenocrate, ambasciatore a' Macedoni, Venetia, 1687: Porfiri. SCHATZ 8356

**Gataker, Thomas.**

- The jealous clown or *The lucky mistake*, London, 1730: ballad opera. LONGE 136

**Gay, John.**

- Achilles, London, 1733: ballad opera. ML 50.5.B3  
 Achilles, London, 1777: ballad opera. SCHATZ 11469  
 The beggar's opera, London, 1728 (1st ed.): arr. by Pepusch (ballad opera). ML 50.5.B3  
 The beggar's opera, London, 1729. ML 50.5.B33  
 The beggar's opera, Fifth ed., London, 1742. AC 901.M5 v.519  
 The beggar's opera, London, 1765. ML 50.5.B35  
 The beggar's opera, London, 1777. SCHATZ 7864  
 The beggar's opera, London, 1791 (Bell's British theatre, London, 1791-97, t. 2). PR 1241.B4  
 The beggar's opera, London, Cooke (before 1800?). PR 3473.B4C6  
 Polly, London, 1729: ballad opera, arr. by Pepusch. ML 50.5.P74  
 Polly, London, n. d. ML 50.5.B3  
 Polly, London, 1777. SCHATZ 7865

**Gazal, D.**

- Cloris und Tirsis—Clori e Tirsi (Hamburg): 1719. Tr. and L. T. of Conti's *I satiri in Arcadia*. SCHATZ 2196

**Gemmingen, Otto Heinrich**, *reichsfreiherr von*.

- Pygmalion, Mannheim, 1778. Tr. of *Pygmalion*: Coignet and Rousseau (Rousseau). SCHATZ 2096

**Gentili, Giacomo.**

- Aci e Galatea, ballet. *See* Tarchi's *Il matrimonio per contrattempo*.  
 Gl'amanti delusi, ballet. *See* Sarti's *Cleomene*.  
 Il bottaro, ballet. *See* P. Guglielmi's *Arsinoe e Breno*.  
 Esione liberata, ballet. *See* Sarti's *Cleomene*.  
 La felicità nata dalle sventure, ballet. *See* P. Guglielmi's *Arsinoe e Breno*.  
 Il tutore in scompiglio, ballet. *See* Tarchi's *Il matrimonio per contrattempo*.

**Gentleman, Francis.**

Cupid's revenge, London, 1772: Hook.

LONGE 244

**Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von.**

Minona oder Die Angelsachsen, Hamburg, 1785: Schulz.

SCHATZ 9724

**Geysbeck, P. C. Witsen.**Eufrosine, Amsteldam, 1798. Tr. of Méhul's Euphrosine  
(Hoffmann).

SCHATZ 6274

**Ghelardini, Gaetano.**

L'inverno ossia La pianella perduta, ballet. See P. Guglielmi's Le due gemelle.

La pianella perduta. A. T. of his ballet L'inverno.

La villanella rapita. A. T. of his ballet Le vendemmie.

Le vendemmie, o sia La villanella rapita, ballet. See Sarti's  
Fra i due litiganti il terzo gode, Lisboa, 1793.**Ghelen, Johann Anton, edler von.**

Alcides an der doppel-strasse (Wien, 1760). Tr. of Hasse's

Alcide al bivio (Metastasio).

SCHATZ 4506

Artaxerxes, Wien (1763). Tr. of Gius. Scarlatti's Artaserse  
(Metastasio).

SCHATZ 9541

Die baurinn bey hofe, Wienn (1767). Tr. of Sacchini's La  
contadina in corte (unknown).

SCHATZ 9214

Hypsipile (Wien, 1760). Tr. of Gius. Scarlatti's Issipile  
(Metastasio).

SCHATZ 9549

Merope, Wien (1749). Tr. of Jommelli's Merope (Zeno).

SCHATZ 4866

Die triumphierende Claelia (Wien, 1762). Tr. of Hasse's Il  
trionfo di Clelia (Metastasio).

SCHATZ 4567

**Ghigi (Ghisi), Stefano.**Flavio Bertarido rè de Longobardi, Venezia, 1706: C. F. Pol-  
laroli.

SCHATZ 8290

Flavius Bertaridus, koenig der Longobarden (Hamburg, 1729):

Telemann. (Tr. of his Flavio Bertarido, rè de' Longo-  
bardi.)

SCHATZ 10260

**Gianni, Nicola.**

L'annore resarciuto, Napole, 1727: Orefice.

ML 50.2.A715O7

**Giacomini, Giuseppe.**

Il Corindo, Firenze, 1680: unknown.

SCHATZ 11316

**Giannini, Giovanni Battista (Giambattista).**

Aci e Galatea, ballet. See Cimarosa's Il fanatico burlato.

Annetta e Fierillo, ballet: Capuzzi. See Millico's La Zelinda.

L'amanti schiavi, ballet. See Piccinni's Ercole al Terme-  
donte.Astarbea ossia Pimmalone vendicato, ballet: Dutillieu. See  
Anfossi's Il matrimonio per fanatismo.L'Aurora vendicata, ballet. See P. Guglielmi's La pastorella  
nobile.La calzolaja tedesca, ballet. See Fioravanti's Le cantatrici  
villane.Il difficile per inganno facile, ballet. See Andreozzi's Il dis-  
prezzo vinto.La disfatta de' Marocchini. A. T. of his Il trionfo de' Spag-  
noli: Dutillieu.

**Giannini, Giovanni Battista (Giambattista)**—Continued.

Gli Europei nell' isola de' canibali, ballet. *See* Piccinni's Ercole al Termedonte.

La fata benefica, ballet: Paisiello and Ercolani. *See* Cimarosa's I nemici generosi.

La fata benefica, ballet. *See* P. Guglielmi's Admeto.

La Ginevra degli Almieri, ballet. *See* Cimarosa's L'apprensivo raggirato.

L'infedeltà sorpresa, ballet. *See* Tritto's La vergine del sole.

Inganno ed amor van sempre insieme, ballet. *See* Ruggi's La guerra aperta.

Gl'inglesi in America, ballet: Ercolano. *See* Bianchi's Il ritratto.

L'isola de' cannibali, ballet. *See* Tritto's La molinara spiritosa.

Il maestro di cappella o sia Il tutore deluso, ballet. *See* Cimarosa's Il fanatico burlato.

Magia contro magia, ballet: Dutillieu. *See* Bernardini's L'ultima che si perde è la speranza.

Magia contra magia, ballet: Dutillieu. *See* P. Guglielmi's L'Azzardo.

Il moro di corpo bianco o sia Lo schiavo del proprio onore, ballet: Ercolano. *See* P. Guglielmi's La sposa contrastata.

Lo moro di corpo bianco o sia Lo schiavo del proprio senso, ballet. *See* Marinelli's Amore aguzza l'ingegno.

La morte di Meleagro, ballet: Ercolano. *See* Tritto's L'equivoco.

Orbecch, ballet: Dutillieu. *See* Fioravanti's Gl'inganni fortunati.

Pimmalion vendicato. A. T. of his ballet Astarbea: Dutillieu.

Il pittor burlato, ballet. *See* Anfossi's Zenobia in Palmira.

Il quacquero burlato, ballet. *See* Caruso's Gli amanti dispettosi.

Le reclute villane, ballet. *See* Caruso's Gli amanti dispettosi.

Lo schiavo del proprio onore. A. T. of his ballet Il moro di corpo bianco: Ercolano.

Il Tancredi, ballet. *See* Tritto's La vergine del sole.

Il trionfo de' Spagnoli o sia La disfatta de' Marrocchini, ballet: Dutillieu. *See* Bernardini's Amore per incanto.

Il trionfo de' Spagnoli o sia La disfatta de' Marrocchini, ballet: Dutillieu. *See* Bernardini's La donna bizzarra.

Il tutore deluso. A. T. of his ballet Il maestro di cappella.

Il Zorilan, ballet. *See* Anfossi's Zenobia in Palmira.

Zorilan, ballet: mainly from Paisiello's compositions. *See* Cimarosa's L'impegno superato.

**Giannini, Giovanni Matteo (Gianmatteo).**

Adone in Cipro, Venetia, 1676: Legrenzi. SCHATZ 5540

Almansore o sia Il pregiudizio che nasce dal mancare di parola. O. T. of his:

L'Almansore in Alimena, Venetia (1703): C. F. Pollaroli. SCHATZ 8269

Il Nicomede in Bitinia, Venetia, 1677: Grossi. SCHATZ 4218

Onorio in Roma, Venetia, 1692: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8305

Il pregiudizio che nasce dal mancare di parola. A. T. of his Almansore: C. F. Pollaroli.



**Gieseke, Johann Georg Carl Ludwig.**

- Der travestirte Hamlet (Vienna) 1799: Tuczek. SCHATZ 10506  
 Die zauberflöte. *See* Title catalogue.  
 Die zwölf schlafenden jungfrauen, Wien, 1798: Stegmayer. SCHATZ 10052

**Gigli, Girolamo.**

- L'amor fra gl'impossibili, Ancona, 1727: Mastini. SCHATZ 6095  
 Amore dottorato, con le Conclusioni difese da lui nel Tempio della Virtù, Siena (1691): unknown. ML 48.A5 v.46  
 Amore fra gl'Impossibili, Roma & Siena, 1693: Campelli. SCHATZ 1532  
 Anagilda, Venezia, 1749: unknown. SCHATZ 11302  
 L'Anagilda, Roma (1711): Caldara. SCHATZ 1491  
 Dorina e Grullo, intermezzi: Caldara. *In their* L'Anagilda, Rome (1711). SCHATZ 1491  
 La fede ne' tradimenti, Faenza (1723): Buini. ML 48.A5 v.4  
 La fede ne' tradimenti, Siena, 1689: Fabbrini. SCHATZ 2962  
 La fede ne' tradimenti, Siena, 1689 (3 p. l., 48 p.): Fabbrini. ML 50.2.F24F2  
 La fede ne' tradimenti, Venezia, 1721: Pietragrua. SCHATZ 8165  
 La fede ne tradimenti, Venezia, 1705 (with alterations by Giuseppe Beretta): C. F. Pollaroli. SCHATZ 8238  
 La fede ne' tradimenti, Napoli, 1718: Sarro. SCHATZ 9415  
 La forza d'amore, Siena (ca. 1690): Fabbrini. ML 48.A5 v.46  
 La forza del sangue e della pietà, Siena, 1686: Fabbrini. SCHATZ 2963  
 La Geneviefia, Siena (1685): Fabbrini. ML 50.2.G29  
 Lodovico Pio, Siena, 1687: Fabbrini. ML 50.2.L4F2

**Gilbert, Gabriel.**

- Les peines et les plaisirs (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. i): Cambert. SCHATZ 1520

**Gioanetti, Rocco.**

- Le feste di Flora, ballet. *See* Jommelli's Bajazet.

**Gioja, Gaetano.**

- La contadina impertinente. A. T. of his ballet La vindemmia.  
 Cora o La vergine del sole, ballet. *See* Tarchi's La Danaïdi.  
 La costanza premiata o sia Il genio tutelare, ballet. *See* Andreozzi's Arsinoe.  
 La disfatta di Abdurahamel, tiranno di Trabacca, ballet. *See* Andreozzi's Argea.  
 Elfrida, ballet. *See* Zingarelli's Artaserse.  
 Il feudatorio pentito, ballet. *See* Zingarelli's Artaserse.  
 Nina pazza per amore, ballet. *See* Andreozzi's Argea.  
 Gli Orazi e i Curiazi, ballet. *See* Basili's Il ritorno d'Ulisse.  
 La vergine del sole. A. T. of his ballet Cora.  
 La volubile, ballet. *See* Andreozzi's Argea.  
 La volubile, ballet. *See* Basili's Il ritorno d'Ulisse.  
 La vindemmia o La contadina impertinente, ballet. *See* Tarchi's Le Danaïdi.

**Giotti, Cosimo.**

- Ines de Castro, Firenze, 1793: Andreozzi. SCHATZ 213

**Giovannini, Pietro.**

- Epponina. O. T. of his Giulio Sabino.  
 Giulio Sabino, Venezia, 1781: Sarti. SCHATZ 9438  
 Giulio Sabino, Genova (1781): Sarti. SCHATZ 9440

**Giovannini, Pietro**—Continued.

Giulio Sabino—Julius Sabinus, Vienna, 1785: Sarti.	SCHATZ 9439
Giulio Sabino, Firenze, 1785: Sarti.	SCHATZ 11747
Giulio Sabino, London, 1788: Sarti.	SCHATZ 9441
Giulio Sabino, Lisbona, 1798: Sarti.	ML 48.C6 XXII
Giulio Sabino, Torino (1790): Tarchi.	SCHATZ 10220
Julius Sabinus. Tr. of his Giulio Sabino, Vienna, 1785: Sarti.	SCHATZ 9439
Julius Sabinus, Pressburg, 1785. Tr. of his Giulio Sabino: Sarti.	SCHATZ 9442
Julius Sabinus, Nuernberg, 1791. Tr. of his Giulio Sabino: Sarti.	SCHATZ 9479

**Giržick, Franz Xavier.**

Axur, Koenig von Ormus, Pressburg, 1788. Tr. of Salieri's Axur rè d'Ormus (Da Ponte).	SCHATZ 9328
Die christliche Judenbraut, Augsburg, 1793: Panek.	SCHATZ 7762

**Gisberti, Domenico.**

Amor tiranno, Bologna, 1649: D. Pellegrini.	SCHATZ 7859
Le barbarie del caso, Venetia, 1664: Molinari.	SCHATZ 6548
Il Caligola, Roma, 1674: Pagliardi. L. T. of:	SCHATZ 7586
Caligula delirante, Venetia, 1672: Pagliardi. (The O. T. of the text (not of the opera) had been "La pazzia in trono ovvero Caligola delirante.")	SCHATZ 7582
La pazzia in trono, ovvero Caligola delirante. O. T. of his Caligula delirante.	

**Giudice, Pietro.**

La caccia d' Enrico IV, ballet: unknown. See P. Guglielmi's Le due gemelle.	
---	--

**Giunti, Antonio.**

Das hochzeitsfest des Amors und der Norizia, Monaco (1765). Tr. of Sales' Le nozze di Amore e di Norizia (Eugenio Giunti).	SCHATZ 9268
--	-------------

**Giunti, Eugenio.**

Das hochzeitsfest des Amors und der Norizia, Muenchen (1765). Tr. of his Le nozze di Amore e di Norizia: Sales. (Le nozze di Amore e di Norizia)—Das hochzeitsfest des Amors und der Norizia, Monaco (1765): Sales.	SCHATZ 9268
Scipione, Venezia, 1778: Sarti.	SCHATZ 9474
Scipione in Cartagena—Scipio in Kartagena, Monaco (1770): Sacchini.	SCHATZ 9240
Semiramide—Semiramis, Monaco, 1765 (only the licenza): Bernasconi.	SCHATZ 860

**Giusti, Alvise.**

Argenide, Venezia, 1738: Chiarini.	SCHATZ 1853
Argenide, Venezia, 1733: Galuppi.	SCHATZ 3481
Motezuma, Venezia (1733): Vivaldi.	SCHATZ 10773

**Giusti, Girolamo.**

Belmira in Creta, Venezia, 1729: Galeazzi.	SCHATZ 3419
--	-------------

**Giuvo, Nicolò.**

La Cassandra indovina, Napoli, 1713: Fago.	SCHATZ 2980
Il Radamisto, Venezia, 1707: Fago.	SCHATZ 2981

**Glauche.**

Otto (Hamburg, 1726). Tr. of Pallavicino-Haym's Ottone:  
Händel.

SCHATZ 4482

**Glodoci, Loran, anagram of Carlo Goldoni.****Gnecco, Francesco.**

Auretta e Masullo, ossia Il contratempo, Genova (1792): au-  
thor.

SCHATZ 3958

**Godi, Giovanni Cesare.**

Eraclea, Venetia, 1696: Sabadini.

SCHATZ 9195

**Goethe, Johann Wolfgang von.**

Claudine af Villa Bella, Kiøbenhavn (1787): Schall. Tr. of  
his Claudine von Villa Bella.

SCHATZ 9584

Claudine von Villa Bella, Leipzig, Göschen, 1788 (Ächte aus-  
gabe—"Pedro von Rovero").

PT 1915.C2

Claudine von Villa Bella, Wien, 1780: von Becke.

SCHATZ 677

Claudine von Villa Bella, Berlin, 1789: Reichardt.

SCHATZ 8640

Erwin und Elmire, Frankfurt und Leipzig, 1775.

SCHATZ 186

Erwin und Elmire, Leipzig, Göschen, 1788 (Ächte ausgabe).

PT 1915.E8 1788

Erwin und Elmire, Regensburg, n. d.

SCHATZ 11453

Die fischerinn, n. i., 1782: Schröter.

SCHATZ 9696

Jery und Bätely, Leipzig, Göschen, 1790. ("Ächte aus-  
gabe"—"zurück tretend" in two words.)

PT 1958.J5 1790

Jery und Bätely, Leipzig, Göschen, 1790. ("Ächte aus-  
gabe"—"zurück tretend" in one word.)

PT 1958.J5 1790a

Scherz, list und rache, Leipzig, Göschen, 1790. ("Ächte  
ausgabe"—"Er ist bitter").

PT 1958.S4 1790

Scherz, list und rache, Leipzig, Göschen, 1790. ("Ächte  
ausgabe"—"Es ist bitter.")

PT 1958.S4 1790a

**Goetz, Joseph Fr. baron von.**

Lenardo und Blandine (Augsburg, 1785): Winter.

SCHATZ 11040

**Gogel, I. J. A.**

De apothecar en de doctor, Amsteldam, 1796. Tr. of Ditters-  
dorf's Der apotheker und der doktor (Stephanie d. jüng.)

SCHATZ 2611

**Goldoni, Carlo.**

Opere drammatiche giucose del Signor dottore Carlo Goldoni  
fra gli Arcadi Polisseno Fegejo.

Torino, Nella Stamperia reale, a spese di A. Olzati, 1757. 4 v.  
16½cm.

ML 49.A2 G6

Opere teatrali.

Venezia, Antonio Zatta e figli, 1788-1795. 44 v. 18½cm.

Vols. 35-44 have the title "Drammi giocosi per musica." They were pub-  
lished 1794-95.

PQ

The accomplish'd maid, London, 1767. Tr. of his La buona  
figliuola: Piccinni.

LONGE 32

The accomplish'd maid, Philadelphia, 1777: Piccinni. Tr.  
of their La buona figliuola.

ML 50.6 A2

L'amante cabala (Opere drammatiche giucose, t. iv, Torino,  
1757).

ML 49.A2G6

L'amante cabala (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-  
95, t. 35).

PQ

**Goldoni, Carlo**—Continued.

L'amor artigiano (Venezia, 1776): Schuster.	SCHATZ 9759
Amor contadino, Venezia, 1760: Lampugnani.	SCHATZ 5386
L'amor contadino—Bønderfolks elskov, Kjøbenhavn (1763): Lampugnani.	SCHATZ 5387
Amor fa l'uomo cieco (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35).	PQ
Amore artigiano (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 37).	PQ
L'amore artigiano, Roma, 1788: Accorimbondi.	SCHATZ 16
L'amore artigiano, Firenze, 1770: Gassmann.	SCHATZ 3608*
L'amore artigiano, Milano (1782): Gassmann.	SCHATZ 3608
L'amore artigiano—Die liebe unter den handwerks leuten, Dresda, 1770: Gassmann.	SCHATZ 3609
L'amore artigiano—Die liebe bey den handwerkern, Regens- burg (178-?): Gassmann.	SCHATZ 3610
L'amore artigiano, Venezia, 1761: Latilla.	SCHATZ 5442
L'amore artigiano—De forelskte haandverksfolk, Kjøbenhavn (1762): Latilla.	SCHATZ 5443
Amore contadino (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788- 95, v. 37).	PQ
Amore in caricatura (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 37).	PQ
Amore in caricatura, Venezia, 1761: Ciampi.	SCHATZ 1888
L'amore in musica (t.-p. wanting): Boroni.	ML 50.2.A69B6
L'amour en musique. Tr. of his L'amore in musica (Stutt- gart) 1770: Boroni.	SCHATZ 1245
Der apotheker. Tr. of his Lo speciale: Pallavicini and Fischietti.	SCHATZ 7715
L'Arcadia in Brenta (Opere drammatiche giocose, t. ii, Torino, 1757).	ML 49.A2G6
L'Arcadia in Brenta (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 43).	PQ
L'Arcadia in Brenta, Milano, 1750: Galuppi.	SCHATZ 3440
L'Arcadia in Brenta, Monaco, 1759: Galuppi.	SCHATZ 3518
L'Arcadia in Brenta, Lisbona (1764): J. C. da Silva.	SCHATZ 9885
Arcifanfano, re de' matti (Opere drammatiche giocose, t. i, Torino, 1757).	ML 49.A2G6
Arcifanfano rè dei matti (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 40).	PQ
L'Arcifanfano, Lisbona (1768): Scolari.	SCHATZ 9801
Arcifanfano, rè dei matti, Venezia, 1750: Galuppi.	SCHATZ 3442
Arcifanfano, rè dei matti, Torino (1759): Galuppi.	SCHATZ 3497
Aristide (Opere drammatiche, t. iii, Torino, 1757).	ML 49.A2G6
Aristide (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35).	PQ
Aristide, Venezia, 1735: Macari.	SCHATZ 5808
Die artigen zufaelle zwischen liebe und eifersucht. Tr. of his Li vaghi accidenti fra amore e gelosia (Leipzig, 1756): Galuppi.	SCHATZ 3450
Gli artigiani, Milano (1795): Anfossi.	SCHATZ 227
L'astuzia felice (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 41).	PQ
L'astuzia felice, Venezia, 1767: Gherardesca.	SCHATZ 3800

**Goldoni, Carlo**—Continued.

- I bagni d'Abano (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iii). ML 49.A2G6
- I bagni d'Abano (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 44). PQ
- I bagni d'Abano, Venezia, 1753: Galuppi and Bertoni. SCHATZ 3519
- La bella verità (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 39). PQ
- La bella verità (n. i., 1762): Piccinni. SCHATZ 8069
- Bertoldo, Argentina, 1751: Ciampi. L. T. of their Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno. SCHATZ 1876
- Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. i). ML 49.A2G6
- Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 39). PQ
- Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, Venezia, 1749: Ciampi. SCHATZ 1882
- Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno—Bertoldus, Bertoldinus und Cacasennus (Bronseviso, 1750): Ciampi. SCHATZ 1879
- Bertoldo in corte, Ferrara (1755): Ciampi. L. T. of the above. SCHATZ 1887
- La birba (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- La birba (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- Il bottanico novellista, Venezia, 1770: Fischietti. SCHATZ 3241
- La bottega da caffè (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- La bottega del caffè (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- La buona figliuola (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 38). PQ
- La buona figliuola, Torino, 1758: Duni. SCHATZ 2834
- La buona figliuola, Venezia, 1760: Perillo. SCHATZ 7921
- La buona figliuola, Roma, 1760: Piccinni. ML 50.2.B9P4
- La buona figliuola, Vienna (1768): Piccinni. SCHATZ 8070
- La buona figliuola—Den fromme pige, Kjøbenhavn, 1770: Piccinni. SCHATZ 8071
- La buona figliuola, Paris, Didot, 1771: Piccinni. (French parody, no music on p. 47-48.) ML 48.M2M
- La buona figliuola, Paris, Didot, 1771: Piccinni. (French parody, music on p. 47-48.) SCHATZ 8073
- La buona figliuola, Paris, Duchesne, 1772: Piccinni (French parody). YUDIN PQ
- La buona figliuola, Napoli, 1778: Piccinni. SCHATZ 8131
- La buona figliuola—Das gute maedel, Dresda, 1781: Piccinni. SCHATZ 8074
- La buona figliuola maritata (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 38). PQ
- La buona figliuola maritata, Vienna (1764): Piccinni. SCHATZ 8135
- La buona figliola maritata, Roma (1769): Piccinni. SCHATZ 8136
- Buovo d'Antona (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 41). PQ
- Buovo d'Antona, Venezia, 1759: Traetta. SCHATZ 10388
- La calamita de' cuori (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. i). ML 49.A2G6
- La calamita de' cuori (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 43). PQ



**Goldoni, Carlo**—Continued.

- La calamita de' cuori, Venezia, 1753: Galuppi. SCHATZ 3476
- La cascina (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 41). PQ
- La cascina, Venezia (1756): Scolari. SCHATZ 9789
- La cascina—Der meyerhof, Berlino, 1763: Scolari. SCHATZ 9790a
- La cascina, Lisbona (1766): Scolari. ML 50.2.C27S2
- Cesare in Egitto, Milano, 1770 (revision of Bussani's text):  
Piccinni. SCHATZ 8083
- Il ciarlatano, Venezia, 1759: Scolari. SCHATZ 9793
- Il conte Caramella (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iii). ML 49.A2G6
- Il conte Caramella (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 40). PQ
- Il conte Caramella, Vicenza, 1759: Galuppi. SCHATZ 3446
- Il conte Caramella—Der graf Caramella (Dresden, 1755):  
Galuppi. SCHATZ 3447
- La contessina (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- La contessina (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 38). PQ
- La contessina, Venezia (1743): Macari. SCHATZ 5809
- La conversazione (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 42). PQ
- La conversazione, Venezia, 1758: Scolari. SCHATZ 9794
- Il credulo deluso, Napoli, 1776: Paisiello. SCHATZ 7666
- Die kritische nacht. Tr. of his *La notte critica*, Dresda, 1768:  
Boroni. SCHATZ 1247
- De gustibus non est disputandum (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 38). PQ
- De gustibus non est disputandum, Venezia, 1754: Scarlatti,  
Gius. SCHATZ 9543
- La diavolessa (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 43). PQ
- La diavolessa, Venezia (1755): Galuppi. SCHATZ 3449
- La donna di governo (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 44). PQ
- La donna di governo, Venezia, 1764: Galuppi. SCHATZ 3451
- Le donne che comandano. A. T. of his *Il mondo alla roversa*.
- Le donne che comandano. A. T. of his *Il mondo al rovescio*.
- Le donne vendicate (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. i). ML 49.A2G6
- Le donne vendicate (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 43). PQ
- Le donne vendicate, Venezia, 1751: Cocchi. SCHATZ 2043
- Le donne vendicate, Roma, 1763: Piccinni. SCHATZ 8090
- Le donne vendicate, Venezia, 1764: Piccinni. SCHATZ 8091
- I due litiganti, Padova (1792): Sarti. (Same as their *Fra i due litiganti il terzo gode*.) SCHATZ 9456
- La favola de' tre gobbi (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- La favola de' tre gobbi (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- Il festino (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 38). PQ

## Goldoni, Carlo—Continued.

- La fiera di Sinigaglia (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 41). PQ
- La fiera di Sinigaglia, Roma, 1760: Fischietti. SCHATZ 3239
- Filosofia ed amore (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 38). PQ
- Filosofia ed amore, Venezia, 1760: Gassmann. SCHATZ 3615
- Il filosofo (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- Il filosofo (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- Il filosofo di campagna (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 43). PQ
- Il filosofo di campagna, Venezia, 1754: Galuppi. SCHATZ 3452
- Il finto principe di campagna—Der landmann ein philosoph (Dresden, 1755): Galuppi. SCHATZ 3453
- Il filosofo di campagna, Mannheim (1756): Holzbauer. SCHATZ 4782
- La finta semplice (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 41). PQ
- La finta semplice, Venezia, 1764: Perillo. SCHATZ 7926
- Il finto principe, Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iii). ML 49.A2G6
- Il finto principe (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 39). PQ
- Der fischer im trueben, Stuttgart, 1785. Tr. of his Fra i due litiganti il terzo gode: Sarti. SCHATZ 9458
- La fondazion di Venezia (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iii). ML 49.A2G6
- La fondazion di Venezia, Venezia (1736): Macari. SCHATZ 5810
- La fondazione di Venezia (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 36). PQ
- De forelskte haandverksfolk. Tr. of his L'amore artigiano, Kjøbenhavn (1762): Latilla. SCHATZ 5443
- Fra i due litiganti il terzo gode—Unter zwey streitenden siegt der dritte, Dresda, 1784: Sarti. (Same as I pretendenti delusi.) SCHATZ 9457
- Fra i due litiganti il terzo gode, Lisbona, 1793: Sarti. SCHATZ 9468
- Fra i due litiganti il terzo gode, Milano, 1795: Sarti. SCHATZ 9454
- Den fromme pige. Tr. of his La buona figliuola, Kjøbenhavn, 1770: Piccinni. SCHATZ 8071
- La gara tra la commedia e la musica (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95). PQ
- La generosità politica, Venezia, 1736 (with Domenico Lalli): Marchi. SCHATZ 5936
- Germondo (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 36). PQ
- Il gondoliere ossia Gli sdegni amorosi (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- Der graf Caramella. Tr. of his Il conte Caramella, (Dresden, 1755): Galuppi. SCHATZ 3447
- Gustavo Primo, rè di Svezia, Venezia (1740): Galuppi. O. T. of the next. SCHATZ 3474
- Gustavo Vasa (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 36). PQ
- Das gute maedchen, Leipzig, 1783. Tr. of his La buona figliuola: Piccinni. SCHATZ 8075

**Goldoni, Carlo—Continued.**

- Das gute maedchen, Hamburg, 1791. Another ed. of the above. SCHATZ 8076
- Das gute maedel. Tr. of his *La buona figliuola*, Dresda, 1781: Piccinni. SCHATZ 8074
- Das gute maegdchen, Mannheim (1769). Tr. of his *La buona figliuola*: Piccinni. SCHATZ 8072
- Der herr doctor. Tr. of his *Il signor dottore*, Dresda (1768): Fischietti. SCHATZ 3237
- Im trueben ist gut fischen, Hamburg (1785). Tr. of his *Fra i due litiganti il terzo gode*: Sarti. SCHATZ 9459
- Im trueben ist gut fischen, Koeln am Rhein, 1786. Another Tr. of the above. SCHATZ 9460
- L'innocenza protetta dal Cielo o siano Li portentosi effetti della gran madre Natura, Venezia (1762) (L. T. of his *I portentosi effetti della madre Natura*): unknown. SCHATZ 11385
- L'ipocondriaco (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- L'ipocondriaco (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- L'isola di Bengodi (Venezia, 1777) (modernization of his *Il paese della Cuccagna*): Astaritta. SCHATZ 382
- L'isola disabitata (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 42). PQ
- L'isola disabitata, Venezia, 1757: Gius Scarlatti. SCHATZ 9547
- L'isola disabitata—Die unbewohnte insel, Dresda, 1767: Scarlatti. SCHATZ 9547
- Der jahrmarkt zu Magerndorf. Tr. of his *Il mercato di Malmantile* (Dresda, 1766): Fischietti. SCHATZ 3232
- Der jahrmarkt zu Malmantile. Tr. of his *Il mercato di Malmantile* (Hannover, 1770): Fischietti. SCHATZ 3238
- Der land-mann ein philosoph. Tr. of his *Il filosofo di campagna* (Dresden, 1755): Galuppi. SCHATZ 3453
- Die liebe bey den handwerkern. Tr. of his *L'amor artigiano*, Regensburg (178-?): Gassmann. SCHATZ 3610
- Die liebe unter den handwerksleuten. Tr. of his *L'amore artigiano*, Dresda, 1770: Gassmann. SCHATZ 3609
- Die liebe unter den handwerksleuten, Dresden, 1779. Another Tr. SCHATZ 3611
- Die liebe unter den handwerksleuten, Hamburg, 1782. SCHATZ 3612
- Lucrezia Romana (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 43). PQ
- Lugrezia Romana in Costantinopoli (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iii). ML 49.A2G6
- Lugrezia Romana in Constantinopoli, Venezia, 1737: Macari. SCHATZ 5811
- O lunatico illudido, Lisboa, 1791 (Tr. of his *Il mondo della luna*): Portugal. ML 50.2.L95P7
- La mascherata (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. i). ML 49.A2G6
- La mascherata (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 42). PQ
- La mascherata, Venezia, 1751: Galuppi or Cocchi. SCHATZ 3487
- Il mercato di Malmantile (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 44). PQ
- Il mercato di Malmantile, Venezia, 1758: Fischietti. SCHATZ 3231

**Goldoni, Carlo**—Continued.

- Il mercato di Malmantile—Der jahrmakrt zu Magerndorf (Dreda, 1766). Tr. of the above. SCHATZ 3232
- Il mercato di Malmantile—Der jahrmakrt zu Malmantile (Hannover, 1770). Another Tr. SCHATZ 3238
- Il mercato di Malmantile, Venezia, 1758: Scarlatti, Gius. SCHATZ 9550
- Il mercato di Monfregoso, Milano (1792) (altered version of his Il mercato di Malmantile): Zingarelli. ML 50.2.M55Z2
- Il mercato di Monfregoso, Lisboa, 1795: Zingarelli. ML 50.2.M55Z3
- Der meyerhof. Tr. of Scolari's La cascina, Berlino, 1763: Sarti. SCHATZ 9790a
- Il mondo al rovescio o sia Le donne che comandono (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. i). ML 49.A2G6
- Il mondo alla roversa, ossia Le donne che comandono (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788–95, v. 41). PQ
- Mondo alla roversa, o sia Le donne che comandono, Venezia, 1753: Galuppi. SCHATZ 3459
- Il mondo alla roverscia—Die verkehrte welt (Dresda, 1768): Galuppi. L. T. of the above. SCHATZ 3460
- Il mondo della luna (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. ii). ML 49.A2G6
- Il mondo della luna (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788–95, v. 40). PQ
- Il mondo della luna, Venezia, 1775: Astaritta. SCHATZ 383
- Il mondo della luna, Lisbona (1765): Avondano. SCHATZ 510
- Il mondo della luna, Venezia, 1750: Galuppi. SCHATZ 3461
- Il mondo della luna, Napoli (1792). L. T. of Il credulo deluso: Paisiello. SCHATZ 7667
- Il mondo nella luna, London, 1760: pasticcio, chiefly by Galuppi. ML 48.M2H
- Monsieur Petiton (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- Monsieur Petiton (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788–95, v. 35). PQ
- Der nachlaessige, n. i., n. d. Tr. of his Il negligente: Ciampi. SCHATZ 1889
- Die nacht, Hamburg (ca. 1780). Tr. of his Notte critica: Piccinni. SCHATZ 8101
- Il negligente (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. ii). ML 49.A2G6
- Il negligente (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788–95, v. 44). PQ
- Il negligente, Venezia, 1749: Ciampi. SCHATZ 1886
- Il negligente—Der nachlaessige, n. i., n. d.: Ciampi. (Altered version and Tr.) SCHATZ 1889
- La notte critica (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788–95, v. 39). PQ
- La notte critica, Venezia, 1766: Boroni. SCHATZ 1246
- La notte critica—Die critische nacht, Dresda, 1768: Boroni. SCHATZ 1247
- La notte critica, Pisa, 1769: Gherardesca. SCHATZ 3801
- Notte critica, Lisbona (1767): Piccinni (Niccolò, not Luigi). SCHATZ 8100
- Le nozze (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788–95, v. 37). PQ
- Le nozze. O. T. of his I pretendenti delusi and Fra i due litiganti il terzo gode. SCHATZ 3465
- Le nozze, Venezia, 1757: Galuppi.



## Goldoni, Carlo—Continued.

- Le nozze di Dorina, London (1787): Sarti. L. T. of their I pretendenti delusi. ML 48.M2K
- Le nozze di Dorina, Torino (1796): Sarti. (Same as their Fra due litiganti il terzo gode and I pretendenti delusi.) SCHATZ 9455
- Le nozze in campagna, Venezia, 1768: Sciroli. SCHATZ 9782
- I oprøgt vand er godt at fiske, Kiøbenhavn, 1795. Tr. of his Fra i due litiganti il terzo gode: Sarti. SCHATZ 9462
- Oronte (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 36). PQ
- Il paese della Cuccagna (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iii). ML 49.A2G6
- Il paese della Cuccagna (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 44). PQ
- Il paese della Cuccagna, Vienna, 1770: unknown. SCHATZ 11354
- Il paese della Cuccagna, Venezia, 1750: Galuppi. SCHATZ 3492
- Il pazzo glorioso, Venezia, 1753 (alterations only, in Villano's Lo stravagante): Cocchi. SCHATZ 2053
- Il pazzo glorioso, Monaco, 1758: Cocchi. SCHATZ 2037
- Pelarina (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- La pelerina (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- Le pescatrici (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iii). ML 49.A2G6
- Le pescatrici (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 44). PQ
- Le pescatrici, Venezia, 1752: Bertoni. SCHATZ 921
- Le pescatrici (Torino, 1754): Gioanetti. SCHATZ 3831
- Pisistrato (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 36). PQ
- Li portentosi effetti della gran madre Natura. A. T. of his L'innocenza protetta dal Cielo.
- I portentosi effetti della madre Natura (Opere drammatiche giocosi, Torino, 1757, t. ii). ML 49.A2G6
- I portentosi effetti della madre Natura (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 42). PQ
- I portentosi effetti della madre Natura, Venezia, 1752: Scarlatti, Gius. SCHATZ 9554
- I portentosi effetti della madre Natura, Monaco (1758): Scarlatti, Gius. SCHATZ 9553
- Il povero superbo, Venezia, 1755: Galuppi. (Text based on his Castalda.) SCHATZ 3467
- I pretendenti delusi, Venezia, 1782: Sarti. (O. T. of the text "Le nozze." The opera was first performed as Fra i due litiganti il terzo gode.) SCHATZ 9453
- La pupilla (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). ML 49.A2G6
- La pupilla (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- Il quartiere fortunato (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 35). PQ
- Il re alla caccia (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 37). PQ
- Il rè alla caccia, Venezia (1763): Galuppi. SCHATZ 3475
- Il regno delle donne. L. T. of his Il mondo alla roversa o sia Le donne che comandono: Galuppi.



## Goldoni, Carlo—Continued.

- La ritornata di Londra (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 44). PQ
- La ritornata di Londra, Venezia (1756): Fischietti. SCHATZ 3234
- La ritornata di Londra—Die zurueckkunft aus London (Dresden, 1756): Fischietti. SCHATZ 3235
- La scuola moderna (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 42). PQ
- La scuola moderna o sia La maestra di buon-gusto, Venezia, 1748 (retouched version of A. Palomba's *La maestra*): Cocchi. SCHATZ 2048
- Gli sdegni amorosi (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. iv). L. T. and A. T. of his *Il gondoliere*. ML 49.A2G6
- La serva astuta o sia Il filosofo in campagna, Venezia (1761). L. T. of his *Il filosofo di campagna*: Galuppi. SCHATZ 3513
- Il signor dottore (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 40). PQ
- Il signor dottore (Monaco, 1760): Fischietti. SCHATZ 3236
- Il signor dottore—Der herr doctor, Dresda (1768): Fischietti. SCHATZ 3237
- Lo speziale (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 42). PQ
- Lo speziale, Venezia, 1755: Pallavicini and Fischietti. SCHATZ 7714
- Lo speziale—Der apotheker, Dresden (1755): Pallavicini and Fischietti. SCHATZ 7715
- Statira (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 36). PQ
- Statira, Venezia, 1751: Maggiore and others. SCHATZ 5832
- Statira, Venezia (1756): Scolari. SCHATZ 9799
- Il talismano (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 37). PQ
- Der talisman, Wien, 1789. Tr. of his *Il talismano* (partly rewritten by Da Ponte): Salieri. SCHATZ 9322
- Der talisman oder Die zigeuner, n. i., 1790. Another Tr. of the above. SCHATZ 9323
- Der talisman, Berlin, 1798. Another Tr. SCHATZ 9324
- Il talismano, Milano (1785): Salieri (1st act) and Giacomo Rust (2d and 3d acts). SCHATZ 9336
- Il Tigrane. (Goldoni merely retouched and modernized Silvani's text, *La virtù trionfante dell' amore e dell' odio*). I tre gobbi rivali, Napoli, 1783: Fabrizzj. SCHATZ 2972
- Gli uccellatori (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 42). PQ
- Li uccellatori, Venezia, 1759: Gassmann. SCHATZ 3617
- Gl'uccellatori, Vienna (1768): Gassmann. SCHATZ 3627
- Die unbewohnte insel. Tr. of his *L'isola disabitata*, Dresda, 1767: Scarlatti, Gius. SCHATZ 9547
- Die unruhige nacht, Wien, 1783. Tr. of his *La notte critica*: Gassmann. SCHATZ 3616
- Unter zwey streitenden siegt der dritte. Tr. of his *Fra i due litiganti il terzo gode*, Dresda, 1784: Sarti. SCHATZ 9457
- Unter zwey streitenden zieht der dritte den nutzen, Salzburg, 1787. Tr. of his *Fra i due litiganti il terzo gode*: Sarti. SCHATZ 9461
- Li vaghi accidenti fra amore e gelosia—Die artigen zufaelle zwischen liebe und eifersucht (Leipzig, 1756). L. T. of his *La diavolessa*: Galuppi. SCHATZ 3450

**Goldoni, Carlo**—Continued.

- Die verkehrte welt. Tr. of his *Il mondo alla roverscia* (Dresda, 1768): Galuppi. SCHATZ 3460  
*Il viaggiator ridicolo* (Vienna, 1766): Gassmann. SCHATZ 3618  
*Il viaggitor ridicolo*, Venezia, 1761: Perillo. SCHATZ 7922  
*Il viaggiatore ridicolo* (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 40). PQ  
*Il viaggiatore ridicolo*, Brescia (1771): Caramanica. SCHATZ 1619  
*Il viaggiatore ridicolo*, Lisbona (1770): Scolari and others. ML 50.2.V42S2  
*Le virtuose ridicole* (Opere drammatiche giocose, Torino, 1757, t. ii). ML 49.A2G6  
*Le virtuose ridicole* (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 43). PQ  
*Le virtuose ridicole*, Venezia, 1752: Galuppi. SCHATZ 3512  
*Vittorina* (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 36). PQ  
*I volponi* (Opere teatrali, Venezia, Zatta e figli, 1788-95, v. 39). PQ  
*Die welt im monde*. Tr. of his *Il mondo della luna*, Oels (17—): Galuppi. SCHATZ 3462  
*Die zigeuner*. A. T. of his *Der talisman*: Salieri.  
*Die zurueckkunft aus London*. Tr. of his *La ritornata di Londra* (Dresden, 1756): Fischietti. SCHATZ 3235

**Gonella, Francesco.**

- Aviso aos casados*, Lisboa, 1796. Tr. of his *L'avviso ai maritati*: Isouard. SCHATZ 4944  
*L'avviso ai maritati*—*Die schule der ehemaenner*, Dresda, 1795: Isouard. SCHATZ 4908  
*Avviso ai maritati*, Venezia (1798): Mayr. SCHATZ 6188  
*La Lodoiska*, Venezia (1796): Mayr. SCHATZ 6158  
*Lodoiska*, Milano (1799): Mayr. (Text altered by Rossi.) SCHATZ 6159  
*L'Oreste*, Pisa (1798): Moneta. SCHATZ 6555  
*Die schule der ehemaenner*. Tr. of his *L'avviso ai maritati*, Dresda, 1795: Isouard. SCHATZ 4908  
*Zulima*, Firenze, 1796: Portugal. ML 48.A5 v.14

**Goodenough, Richard Joceline.**

- The cottagers*, London, 1768: unknown. O. T. of his *William and Nanny*. LONGE 119  
*William and Nanny; or, The cottagers*, London, 1779: unknown. L. T. of his *The cottagers*. LONGE 214

**Goodwin, Thomas.**

- The loyal shepherds or The rustic heroine* (London, n. d.). LONGE 303

**Gori.** See his real name, Rigo.

**Gosse, Etienne.**

- L'auteur dans son ménage*, Paris, an VII [1799]: Bruni. ML 50.2.A93 B8

**Gotter, Friedrich Wilhelm.**

- Die dorfgala*, Gotha, 1774: Schweitzer. SCHATZ 9770  
*Die dorfgalla*, Hamburg, 1778: Schweitzer. SCHATZ 9771  
*Der dorffjahrmarkt*, n. i., 1790: G. Benda. L. T. of their *Der jahrmarkt*. SCHATZ 773  
*Die drey wuensche*. A. T. of his *Der holzhauer*: G. Benda.

**Gotter, Friedrich Wilhelm**—Continued.

- Die geisterinsel, Berlin, 1798: Reichardt. SCHATZ 8641  
 Die geisterinsel, Altona, n. d.: Zumsteeg. SCHATZ 11294  
 Der holzhauer oder Die drey wuensche, Berlin, 1772: G. Benda. SCHATZ 770a  
 Der holzhauer, Riga (1785): G. Benda. SCHATZ 770b  
 Der jahrmarkt, Leipzig, 1778: G. Benda (two acts, with Engel's additions to the text, as composed by Joh. Adam Hiller). ML 50.2.J2B2  
 Second copy. SCHATZ 772  
 Julie und Romeo, Berlin, 1796: G. Benda. L. T. of their Romeo und Julie. SCHATZ 777  
 Lukas und Bärbchen. L. T. of his Der jahrmarkt. SCHATZ 774  
 Medea, Hamburg, 1776: G. Benda. SCHATZ 774  
 Medea (Melodramen, Pilsen und Klattau, Joseph Johann Morgensaeuler, 1791, iii): G. Benda. SCHATZ 774a  
 Pygmalion (Melodramen, Pilsen und Klattau, Joseph Johann Morgensaeuler, 1791, i): G. Benda. (Text transl. from Rousseau.) SCHATZ 775  
 Romeo und Julie, Leipzig, 1779: G. Benda. SCHATZ 776  
 Das tartarische gesez, Leipzig, 1779: André. SCHATZ 190  
 Tom Jones, Hamburg (1779). Tr. of Philidor's Tom Jones (Poinsinet le jeune). SCHATZ 8031  
 Walder, Gotha, 1778: G. Benda. SCHATZ 778

**Gozzi, Carlo or Gaspare.**

- Il puntiglio amoroso, Venezia (1763) (authorship of either doubtful): Galuppi. SCHATZ 3507

**Grandi, Tommaso.**

- Eifersucht auf dem lande. Tr. of his Le gelosie vilane, Berlino, 1791: Sarti. SCHATZ 9437  
 Le gelosie villane, Casale, 1779: Anfossi. SCHATZ 280  
 Le gelosie villane—Die eyfersucht der bauern, Dresda, 1778: Sarti. SCHATZ 9436  
 Le gelosie villane, Napoli, 1784: Sarti. SCHATZ 9435  
 Le gelosie villane—Eifersucht auf dem lande, Berlino, 1791: Sarti. SCHATZ 9437  
 Die eyfersucht der bauern. Tr. of his Le gelosie villane, Dresda, 1778: Sarti. SCHATZ 9436  
 Il militare bizzaro, Venezia, 1778: Sarti. SCHATZ 9448

**Granget, Pierre.**

- L'Asiatique generoso, ballet. See Galuppi's L'Ipermestra.  
 I due vergognosi da nozze, ballet. See Galuppi's L'Ipermestra.

**Granville, George (Lord Lansdowne).**

- The British enchanters, or, No magick like love, London, 1732. LONGE 75

**Graziolli, Giovanni.**

- Le due pastorelle smarrite, ballet. See Baini's Il finto Parigino.

**Grazzini, Giulio Cesare.**

- La Ginevra infanta di Scozia, Ferrara (1690): Bassani. SCHATZ 632

**Greene, Robert.**

Luminalia or The festivall of light, London, 1637 (authorship doubtful): Lanieri (also doubtful). ML 52.2.L92

**Grenier.**

La mélomanie, Nouv. éd., Toulon, 1787: Champein. ML 50.2.M52C4

**Greppi, Giovanni.**

Castrini padre e figlio, Venezia, 1787: Robuschi. SCHATZ 8840

Li raggiri fortunati, Bologna (1792). L. T. of his Castrini, padre e figlio: Robuschi. SCHATZ 8846

Lo stravagante Inglese, Bronsvic, 1788: Bianchi. SCHATZ 983

**Griffiths, Mrs.**

The barber of Seville, or, The useless precaution, London, 1776. Tr. of Beaumarchais' Le barbier de Seville. LONGE 318

**Grimani, Giovanni.**

Sigismondo primo al diadema, Venetia, 1696: Pignatta. SCHATZ 8171

**Grimani, Vincenzo.**

Agrippina, Venezia, 1709: Händel. SCHATZ 4471

Agrippina—Agrippina, Hamburg (1718). Tr. of the above. SCHATZ 4472

Elmiro, rè di Corinto, Venetia, 1686: Pallavicino. SCHATZ 7722

Orazio, Venetia, 1788: Tosi. SCHATZ 10377

Teodosio—Theodosius, Hamburg (1718): Fux, Gasparini, and Caldara. SCHATZ 3392

Il Teodosio, Venezia, 1699: M. A. Ziani. SCHATZ 11194

**Gross, J.**

Die illumination (Wien) 1787: Kuerzinger. SCHATZ 5338

**Grolo, Calindo.** *Anagram* of Carlo Goldoni.

**Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm.**

Adelheit von Veltheim, Leipzig, 1781: Neefe. SCHATZ 7068

Adelheit von Veltheim, n. i., n. d.: Neefe. SCHATZ 11734

Der barbier von Sevilla oder Die unnütze vorsicht, Koeln, 1786. Tr. of Paisiello's Le barbier de Seville. SCHATZ 7601

Der barbier von Seville oder Die vergebliche vorsicht, Leipzig, 1784: F. L. Benda. Tr. of Beaumarchais' Le barbier de Seville with added songs. SCHATZ 764

Eigensinn und launen der liebe, Frankfurt und Leipzig, 1783. Tr. of Deller's Le contese per amore. SCHATZ 2495

Der kurze irrthum, n. i., 1790. Tr. of Dezède's L'erreur d'un moment (Monvel). SCHATZ 2518

Melide oder Der schiffer, Frankfurt, 1778 (with Neefe). Tr. of Philidor's Mélide ou Le navigateur (Fenouillot de Falbaire de Quingey). SCHATZ 8034

Die reue vor der that, Frankfurt und Leipzig, 1783. Tr. of Dezède's L'erreur d'un moment (Monvel). SCHATZ 2519

Der schiffer. A. T. of his and Neefe's Melide: Philidor.

Die unnütze vorsicht. A. T. of his Der barbier von Sevilla.

Was einem recht, ist dem andern billig, Frankfurt und Leipzig, 1783. Tr. of Dezède's Julie (Monvel). SCHATZ 2522

**Grugnanelli, Francesco.**

Merope. Tr. of Graun's Merope, Berlino, 1756 (Tagliazucchi). SCHATZ 4105

Montezuma. Tr. of Graun's Montezuma, Berlino, 1771 (Tagliazucchi). SCHATZ 4108



**Grugnanelli, Francesco**—Continued.

- Silla. Tr. of Graun's Silla, Berlino, 1753 (Tagliazucchi). SCHATZ 4116  
 Die uneinigen brueder. Tr. of Graun's I fratelli nemici,  
 Berlino (1756) (Tagliazucchi). SCHATZ 4100

**Gualazzi, Fulgenzio Matteo.**

- Il prodigio dell' innocenza, Venetia, 1695: Albinoni. SCHATZ 104  
 La schiavitù fortunata, Venetia, 1694: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8317

**Guarini, Battista.**

- Il pastor fido, Padoa, 1721 (altered by Pasqualigo): Pietra-  
 grua. SCHATZ 8164

**Guerin de Frémicour, Jean Nicolas.**

- Les ensorcelés ou Jeannot et Jeannette, Paris, 1757 (with  
 Mad. Favart and Harny de Guerville, who principally  
 selected and arranged the music). SCHATZ 4454  
 — Same title, Paris, 1758 (Theatre de M. Favart, Paris, Du-  
 chesne, 1763–77, t. v). ML 49.A2F1  
 Supplément de la Soirée des boulevards. See Favart.

**Guglielmi, Alessandro.**

- La costanza guerriera, ballet: Canavasso. See Ottani's  
 Fatima.  
 Il disertore francese, ballet. See Caruso's Il cavalier magnifico.  
 Li pescatori, ballet. See Sarti's La giardiniera brillante.

**Guichard, Henri.**

- Ulysse (Recueil général des opéra, t. viii, Paris, 1706): Rebel. SCHATZ 8622

**Guichard, Jean François.**

- Le bucheron, ou Les trois souhaits, Paris, 1763 (with Castet):  
 Philidor. SCHATZ 8010  
 Le bucheron ou Les trois souhaits, Copenhagen, 1767 (with  
 Castet): Philidor. YUDIN PQ  
 Le bucheron ou Les trois souhaits, Paris, 1771 (with Castet):  
 Philidor. SCHATZ 11736  
 Le bucheron ou Les trois souhaits, Paris, 1782: Philidor. SCHATZ 11737  
 Die drey wuensche. A. T. of his and Castet's Der holzhauer:  
 Philidor.  
 Der holzhauer oder Die drey wuensche, Frankfurt am Mayn,  
 1773. Tr. of his and Castet's Le bucheron: Philidor. SCHATZ 8011  
 Skovhuggeren eller De tre ønsker (Copenhagen, 1782). Tr. of  
 his and Castet's Le bucheron: Philidor. SCHATZ 8013  
 De tre ønsker. A. T. of his and Castet's Skovhuggeren:  
 Philidor.  
 Les trois souhaits. A. T. of his and Castet's Le bucheron:  
 Philidor.

**Guillard, Nicolas François.**

- Arvire et Evelina, Paris, 1788: Sacchini, completed by J. B.  
 Rey. SCHATZ 9207  
 Arvire og Evelina, Kiøbenhavn (1799). Tr. of his Arvire et  
 Evelina: Sacchini. SCHATZ 9208  
 Chimene ou Le Cid, Paris, 1783: Sacchini. SCHATZ 9224  
 Dardanus, Paris, 1784 (utilizing de La Bruère's text): Sacchini. SCHATZ 9217  
 Dardanus, Paris, 1786. The same reduced to three acts. SCHATZ 9248  
 Les Horaces (Paris) 1786: Salieri. ML 50.2.H6S2



**Guillard, Nicolas François**—Continued.

- L'Ifigenia in Tauride, Vienna, 1783. Tr. of his Iphigénie en Tauride: Gluck. SCHATZ 3905  
 Iphigenia in Tauris, Wien, 1781. Tr. of his Iphigénie en Tauride: Gluck. SCHATZ 3904  
 Iphigénie en Tauride (Paris) 1779: Gluck. SCHATZ 3903  
 Oedipe à Colone, n. i. (Paris, ca. 1792): Sacchini. SCHATZ 9234  
 Oedip zu Colonos, Berlin, 1798. Tr. of his Oedipe à Colone: Sacchini. SCHATZ 9235  
 Olimpie, Paris, an VII [1798–99]: Kalkbrenner. SCHATZ 4998

**Guldberg, Frederik Hoegh.**

- Aftenen, Kjøbenhavn, 1795: Schall. SCHATZ 9581

**Guy, Jean Henri.**

- Anacréon chez Polycrate, Paris (1797): Grétry. SCHATZ 4137  
 Le baiser donné et rendu, Paris, 1796: Gresnich. ML 50.2.B2G7  
 Sophie et Moncars ou L'intrigue portugaise, Paris, an VI (1797): Gaveaux. ML 50.2.S7G2

**Haffner, W. Philipp.**

- Maegera, n. i., 1774: Böhm. SCHATZ 1115

**Hahn, Ludwig Philipp.**

- Wallrad und Evchen oder Die parforsjagd, Zweibruecken, 1782: Maier. SCHATZ 5844

**Halbe, Johann August.**

- Die zauberhoele des Trofonius (Wien) 1789. Tr. of Salieri's La grotta di Trofonio (Casti). SCHATZ 9298

**Hamann, Johann Georg.**

- Judith, gemahlin Kayser Ludewigs des Frommen oder Die siegende unschuld, Hamburg (1732). Tr. only the recitatives for this pasticcio by Händel, Chelleri, and Telemann. SCHATZ 4481  
 Margaretha, koenigin in Castilien (Hamburg, 1730): Telemann. SCHATZ 10263  
 Der streit der kindlichen pflicht und der liebe oder Die flucht des Aeneas nach Latien (Hamburg), 1731: Porpora, recitatives by Telemann. Tr. of Metastasio's Didone abbandonata. SCHATZ 8365  
 Der weiseste in Sidon, Hamburg (1733): Telemann. SCHATZ 10268

**Harny de Guerville.**

- Les amours de Bastien et Bastienne. See Madame Favart.  
 Les ensorcelés ou Jeannot et Jeannette, Paris, 1757 (with Mad. Favart and Guérin de Frémicour. The music selected and arranged principally by the above). SCHATZ 4454  
 — Same title, Paris, 1758 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763–77, t. v). ML 49.A2F1  
 Georget et Georgette, Avignon, 1768: Alexandre. YUDIN PQ  
 Le petit-maître en province, Paris, 1765: Alexandre. ML 50.2.P337A4  
 Le petit-maître en province, Paris, veuve Duchesne, 1771: Alexandre. SCHATZ 159

**Harris, James.**

- Daphnis and Amaryllis, Exon, 1766: pasticcio, Händel and others. (Text the same as of next entry). LONGE 293  
 The spring, London (1762): Händel and others. ML 50.2.S743H2

**Harris, Joseph.**

Love's a lottery and a woman the prize. With a new masque,  
call'd Love and riches reconcil'd, London, 1699. LONGE 240

**Hatchett, William.**

The Chinese orphan, London, 1741. LONGE 125

**Hautemer.**

Bertholde à la ville. *See* Title catalogue.

**Hawker, Essex.**

The country-wedding and Skimmington, London, 1729.  
Same as his The wedding. LONGE 275  
The wedding, London, 1729: Pepusch (ballad opera). LONGE 33  
The wedding, London, 1734 (2d ed.). LONGE 306

**Hawkesworth, John.**

Edgar and Emmeline (Collection of farces, Edinburgh, 1792,  
t. iv): M. Arne. SCHATZ 11753 D

**Haym, Nicola Francesco.**

Julius Cæsar in Aegypten (Hamburg, 1725): Händel. Tr.  
of their Giulio Cesare in Egitto, German recitatives, etc.,  
by Linike. SCHATZ 4478  
Julius Cæsar in Aegypten (Hamburg, 1733). L. ed. of above. SCHATZ 11690  
Otto (Hamburg, 1726). Tr. of his and Pallavicini's Ottou:  
Händel. SCHATZ 4482  
Rodelinda, koenigin in der Lombardey (Hamburg, 1734). Tr.  
of his and Salvi's Rodelinda: Händel. SCHATZ 4490  
Tamerlan (Hamburg, 1725). Tr. of his and Piovene's Tamer-  
lano: Händel (interpolated intermezzo by Telemann). SCHATZ 4492  
Tamerlano—Tamerlane, London, 1724 (adaptation of Pio-  
vene's text): Händel. ML 50.2.T23  
Zenobia oder Das muster rechtschaffener ehelichen liebe  
(Hamburg, 1726). Tr. of his Radamisto: Händel. SCHATZ 4502

**Heard, William.**

The snuff-box or A trip to Bath, London, 1775: Hook. LONGE 310

**Heartwell, Henry.**

The castle of Sorrento, London, 1799. (English adaptation of  
Duval's text "Le prisonnier"): Attwood. Text revised  
by George Colman, the younger. LONGE 256  
The prisoner or The resemblance, London, 1799. Tr. of Della  
Maria's Le prisonnier ou La ressemblance (Duval). LONGE 254

**Heermann, Gottlob Ephraim.**

Der abend im walde, Weimar, 1774: Wolf. SCHATZ 11075  
Die dorfdeputirten, Berlin, 1796: Schuhbauer. SCHATZ 9710  
Die dorfdeputierten, n. i., 1792: Teyber. SCHATZ 10295  
Die dorfdeputirten, Weimar, 1773: Wolf. SCHATZ 11077  
Die dorfdeputirten, Riga, n. d.: Wolf. SCHATZ 11077a  
Das rosenfest, Weimar, 1774: Wolf. SCHATZ 11083  
Das rosenfest (Weimar) 1776: Wolf. ML 50.2.R75W6  
Die treuen köhler, Muenchen (1786): Schuhbauer. SCHATZ 9712  
Die treuen köhler, Kaufbeuren (1789): Knecht. SCHATZ 5198  
Die treuen koehler, Weimar, 1773: Wolf. SCHATZ 11085

**Heiberg, Peter Andreas.**

- Chinafarerne (n. i., n. d.): Schall. SCHATZ 9583  
 Indtoget (Skuespil, 3. bind): Schulz. SCHATZ 9723  
 Selim og Mirza, Kjøbenhavn, 1790: Zink. SCHATZ 11272

**Heidegger, John James.**

- Oriana, Hamburg (1717). Tr. of his *Amadigi di Gaula*:  
 Händel. SCHATZ 4474

**Heiden, Nicolaus Adam.**

- Julius Sabinus, Nuernberg, 1791. Tr. of Sarti's *Giulio Sabino*  
 (Giovannini). SCHATZ 9479

**Hêle, Thomas d'.**

- L'amant jaloux. A. T. of his *Les fausses apparences*: Grétry.  
 L'amant jaloux, ou *Les fausses apparences*, Toulouse, 1780:  
 Grétry. Inverted T. of their *Les fausses apparences*. ML 50.2.F235G7  
 Der eifersuechtige liebhaber, Wien, 1780. Tr. of his *Les*  
*fausses apparences*: Grétry. SCHATZ 4158  
 Les évènements imprévues, Paris, 1780: Grétry. SCHATZ 4151  
 Les fausses apparences ou *L'amant jaloux*, Paris, 1779:  
 Grétry. ML 50.2.F235G6  
 Les fausses apparences, ou *L'amant jaloux*, Paris, 1780: Grétry. SCHATZ 4157  
 Le jugement de Midas, Paris, 1778: Grétry. ML 50.2.J9G7  
 Le jugement de Midas, Paris, 1779: Grétry. SCHATZ 4161  
 Die unvermutheten zufaelle, Wien, 1781. Tr. of his *Les*  
*evènements imprévues*: Grétry. SCHATZ 4152  
 Das urtheil des Midas, Muenster, 1781. Rothmann's Tr. of  
 his *Le jugement de Midas*: Grétry. SCHATZ 4162  
 Das urtheil des Midas, Mitau, 1783. Neefe's Tr. SCHATZ 4164  
 Das urteil des Midas, n. i., n. d. (detached copy). Bonin's Tr. SCHATZ 4163

**Hempel, Caroline Luise.**

- Die Grazien (Theater Journal fuer Deutschland, Gotha, 1778):  
 André. SCHATZ 11754

**Henisch, Carl Franz.**

- Der bassa von Tunis, Berlin u. Leipzig, 1774: Holly. SCHATZ 4768  
 Das testament. See Title catalogue.  
 Das vornehme Suschen. See Title catalogue.  
 Der zaubrer, Prag, 1772: Holly. SCHATZ 4773

**Hennequin, Louis.**

- Le bon fils, Paris, an quatrième (1795-96): Lebrun. ML 50.2.B7L3

**Hensel, Johann Daniel.**

- Singspiele von Johann Daniel Hensel . . .  
*Hirschberg, W. Pittschiller und komp.*, 1799. 2 v. in 1. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>em.  
 Part I has special t.-p. and part 2 has two special title-pages, the second  
 one reading "... Ein singspiel . . . nach Shakespear, Gotter und  
 J. W. D. umgearbeitet . . ."  
 CONTENTS.—1. bdchen. Die geisterbeschwörung, eine operette. Daphne,  
 oder Die frühlingsfeier in Arkadien, eine oper.—2. bdchen. Die geis-  
 terinsel, von Gotter, umgearb. nach Shakespear und J. W. D. und in  
 4 akte gebracht. ML 49.A2H3  
 Daphne oder Die fruehlingsfeier in Arkadien, Hirschberg,  
 1799. (Singspiele, erstes baendchen): author. SCHATZ 4635  
 Die geisterbeschwörung, Hirschberg, 1799 (Singspiele, erstes  
 baendchen): author. SCHATZ 4635

**Hensel, Johann Daniel**—Continued.

- Die geisterinsel, Hirschberg, 1799: author. SCHATZ 4637
- Der alte ueberall und nirgends (I-II ter theil), Wien, 1796: Müller. SCHATZ 6906 and 6907
- Das aufgeboth. A. T. of his Die getreuen Oesterreicher: W. Müller.
- Das faustrecht in Thueringen. Erster theil, Wien, 1797: Kauer. SCHATZ 5027
- Zweyter theil, Wien, 1797: Kauer. SCHATZ 5028
- Dritter theil, Wien, 1797: Kauer. SCHATZ 5029
- Het feest der Braminen, Amsteldam, 1798. Tr. of his Das sonnenfest der Braminen: Müller. SCHATZ 6966
- Die getreuen Oesterreicher oder Das aufgeboth, Wien, 1797: Müller. SCHATZ 6929
- Das goldene gefaess. A. T. of his Ritter Willibald: Kauer.
- Gute menschen lieben ihren fuersten oder Die Jakobiner in Deutschland, Wien, 1799: Kauer. SCHATZ 5032
- Der invalide (Wien, 1786): Müller. SCHATZ 6934
- Die jagd, Wien, 1799: Schenck. SCHATZ 9597
- Die Jakobiner in Deutschland. A. T. of his Gute menschen lieben ihren fuersten: Kauer.
- Die loewenjagd. A. T. of his Die verschwörung der Odaliken: W. Müller.
- Die loewenritter, Wien, 1799: Krauer. ML 50.2.L5K2
- Das Petermaennchen. Erster theil, Wien, 1794: Weigl. SCHATZ 10942
- Zweiter theil, Wien, 1794: Weigl. SCHATZ 10943
- Ritter Willibald oder Das goldene gefaess, Wien, 1794: Kauer. SCHATZ 5053
- Das schlangenfest in Sangora, Wien, 1797: Müller. SCHATZ 6959
- Die schoene marketenderinn, Wien, 1795: Müller. SCHATZ 6961
- Die schoene marketenderin (Wien) 1798: Müller. SCHATZ 6961a
- Das sonnenfest der Braminen, Wien, 1790: Müller. SCHATZ 6965
- Der sturm, Wien, 1798: Müller. SCHATZ 6967
- Taddaedl, der dreyssigjaehrige A. B. C. Schuetz, Wien, 1799: Müller. SCHATZ 6968
- Die verschwörung der Odaliken, oder Die loewenjagd, Wien, 1792: Müller. SCHATZ 6974
- Der waffenschmied, Wien, 1797: Kauer. SCHATZ 5065
- Wer den schaden hat, darf fuer den spott nicht sorgen, Wien, 1798: Müller. SCHATZ 6976
- Die zweoelf schlafenden jungfrauen (IIter theil) Wien, 1798: Müller. SCHATZ 6979

**Hensler, Carl Friedrich.**

- Die marionettenbude oder Der jahrmakkt zu Gruenwald, Salzburg, 1797: Th. Weigl. ML 50.2.M455W3

**Herbst, C. A.**

- Die ruinen von Portici, Breslau, 1798: Fischer, F. SCHATZ 3216

**Herditzka, Giuseppe.**

- Le reclute del villaggio, ballet. See Martin y Soler's L'accorta cameriera.
- Il ritorno opportuno, ballet. See Martin y Soler's L'accorta cameriera.
- La schiava americana, ballet. See Paisiello's Le vane gelosie.
- La vindemmia, ballet. See Paisiello's Le vane gelosie.



**Herklots, Carl Alexander.**

- Die boese frau (Operetten, IV, Berlin, 1792): Walter. SCHATZ 10858  
 Dido, Berlin, 1799. Tr. of Piccinni's *Didon* (Marmontel). SCHATZ 8089  
 Falstaff, Berlin, 1799. Tr. of Salieri's *Falstaff o sia Le tre burle* (Defranceschi). SCHATZ 9290  
 Das inkognito (Operetten, Berlin, 1793): Gürlich. SCHATZ 4372a  
 Die insel der Alcina, Berlin, 1794: A. Bianchi. Tr. of Bertati's text *L'isola d'Alcina*. SCHATZ 972  
 Kindliche liebe, Frankfurt a. M., 1798. Tr. of Gaveaux's *L'amour filial* (Demoustier). SCHATZ 3637  
 Der mädchenmarkt (Operetten, Berlin, 1793): Dittersdorf, 1797. SCHATZ 3601  
 Der maedchenmarkt, Hamburg, 1793: von Kospoth. SCHATZ 5220  
 Oedip zu Colonos, Berlin, 1798. Tr. of Sacchini's *Oedipe à Colone* (Guillard). SCHATZ 9235  
 Philipp und Georgette, Hamburg, 1798. Tr. of Dalayrac's *Philippe et Georgette* (Marsollier). SCHATZ 2372  
 Pigmalion oder Die reformation der liebe, Berlin, 1794: unknown. ML 50.2.P411  
 Schwarz und weiss (Operetten, Berlin, 1793): unknown. SCHATZ 11649  
 Verwirrung durch aehnlichkeit (Berlin) 1795. Tr. of Portugal's *Le confusioni della somiglianza* (Mazzini). SCHATZ 8401

**Herrico, Scipione.** See Errico.

**Heywood, Thomas.**

- Loves mistress or The Queens masque, 2d ed., London, 1640. LONGE 61

**Hiesberger, Leopold.**

- Im finstern ist nicht gut tappen (Wien) 1787: Schenck. SCHATZ 9596  
 Ein singspiel ohne titel (n. i., n. d., before 1800?): Schenck. SCHATZ 9594

**Hill, Aaron.**

- Daraxes (Dramatick works, 1760, v. 2). LONGE 326  
 Merlin in love or Youth against magic (Dramatic works, 1760, v. I). LONGE 325  
 The Muses in mourning (Dramatic works, 1760, v. 2). LONGE 326  
 Rinaldo (Dramatic works, London, 1760, v. I) (plan by Hill, Italian text by Rossi, tr. back into English by Hill): Händel. LONGE 325  
 Rinaldo, Hamburg (1715). Tr. of his and Rossi's *Rinaldo*: Händel. SCHATZ 4489  
 Rinaldo (Hamburg, 1723). L. ed. of the above. SCHATZ 4501  
 Rinaldo, Napoli, 1718: Händel, added arias by Leo. SCHATZ 4495  
 The snake in the grass (Dramatic works, London, 1760, v. 2). LONGE 326

**Hinsch.**

- Der beglueckte Florindo (Hamburg) 1708: Händel. SCHATZ 4476  
 Berenice (Hamburg) 1702: Bronner. SCHATZ 1332  
 Claudius, roemischer kaeysen (Hamburg, 1726): Keiser. L. T. of their *Die verdammte staatsucht*. SCHATZ 5083  
 Dido, Koenigin von Carthago (Hamburg) 1707: Graupner. SCHATZ 4122  
 La fedeltà coronata oder Die gekroente treue (Hamburg, 1706): Keiser. SCHATZ 5089  
 Lucius Verus oder Die siegende treue (Hamburg, 1728): Keiser. SCHATZ 5101



**Hinsch**—Continued.

- Die verdammte staat-sucht, oder Der verfuehrte Claudius,  
Hamburg, 1703: Keiser. SCHATZ 5130
- Die verwandelte Daphne (Hamburg) 1708: Händel. Second  
part of their Der beglueckte Florindo. SCHATZ 4493
- Victor, hertzog der Normannen (Hamburg) 1702: Schiefer-  
decker, Mattheson and Bronner. SCHATZ 9605

**Hippesley, John.**

- Flora or Hob in the well, 7th ed., London, 1768: Bates. (Text  
really by Cibber.) LONGE 73

**Hoadley, James.**

- Phoebe, London, 1748: Greene. LONGE 274

**Hoare, Prince.**

- The captive of Spilburg, London, 1799 (based on Marsollier's  
Camille ou Le souterrain): Dussek. LONGE 249
- Lock and key, London, 1796: Shield. LONGE 238
- Mahmoud (London) 1796: Storace, Sarti, Haydn, etc., and  
Kelly. LONGE 234
- My grandmother, n. i., 1794: Storace. LONGE 233
- No song no supper, n. i., 1790: Storace (chiefly) and Pleyel,  
Grétry, Dr. Harington, Giordani, Gluck, etc. LONGE 206
- No song no supper, Dublin, 1792: Storace, etc. SCHATZ 10085
- The prize or 2, 5, 3, 8, Dublin, 1793: Storace. LONGE 233

**Hochkirch.** *Original name of* Franz von Loë.

- Die geister-burg, 1799: P. Ritter. SCHATZ 8823

**Hoë, Johann Joachim.**

- Die durch verstellung und grossmuth uber die grausamkeit  
siegende liebe oder Julia, Hamburg (1717): Keiser. SCHATZ 5087
- Die grossmuethige Tomyris, Hamburg (1717): Keiser. SCHATZ 5094
- Geheimen begebenheiten Henrico IV, koenigs von Castilien  
und Leon, oder: Die getheilte liebe, Hamburg (1711):  
Mattheson. SCHATZ 6100
- Il trionfo dell' amore & della costanza—Der triumph der  
liebe, Hamburg (1718): Conti. SCHATZ 2199
- Das zerstoerte Troja oder Der durch den tod Helenen ver-  
soehnte Achilles, Hamburg (1716): Keiser. SCHATZ 5117

**Hoffman(n), François Benoit.**

- Adrien, Paris, an VII (1799): Méhul. SCHATZ 6276
- Callias, ou Nature et patrie, Paris, Troisième année (1794-95):  
Grétry. SCHATZ 4202
- Eufrosine, Amsteldam, 1798. Tr. of his Euphrosine et le  
tyran corrigé: Méhul. SCHATZ 6274
- Euphrosine et le tyran corrigé, ou Le pouvoir de l'amour,  
Liège [1794-95]: Méhul. SCHATZ 6242
- Le jockey, Paris, an IV (1796): Solié. ML 50.2.J6S6
- Léon ou Le château de Montenero, Paris, an 7 (1798): Da-  
layrac. ML 50.2.L26D2
- Médée, Paris, an V, 1797: Cherubini. ML 50.2.M5C3
- Nature et patrie. A. T. of his Callias: Grétry. ML 50.2.P35L2
- Phèdre, Bordeaux, 1786: Le Moine. ML 50.2.P35L2
- Le pouvoir de l'amour. A. T. of his Euphrosine et le tyran  
corrigé: Méhul.

**Holcroft, Thomas.**

The choleric fathers, London, 1785: Shield. LONGE 96

The noble peasant, London, 1784: Shield (and Cooke, Smith,  
Duni, Sacchini). LONGE 93

**Holman, Joseph George.**

Abroad and at home, London, 1796: Shield. LONGE 237

**Hook, Mrs. James (Harriet Horncastle Hook).**

The double disguise, London, 1784: Hook. LONGE 95

**Hotter.**

Stoertebecker und Joedge Michaels, erster theil, Hamburg,  
1701: Keiser. SCHATZ 5111

—, zweyter theil, Hamburg, 1701: Keiser. SCHATZ 5112

**Hough, J.**

Second thought is best (London), 1788: unknown. LONGE 270

**Howell, James.**

The nuptials of Peleus and Thetis, London, 1654. Tr. of  
Caproli's Le nozze di Teti e Peleo (Buti). LONGE 241

**Huber, Franz Xaver.**

Die drei sultaninnen. A. T. of his Soliman der Zweite:  
Süssmayer.

Die edle rache, n. i., n. d.: Suessmayer. SCHATZ 10177

Myrrha und Elvira oder Das opferfest, Hamburg, 1797. Vul-  
pius' version of his Das unterbrochene opferfest: Winter. SCHATZ 11060

Das opferfest. A. T. of Vulpius' Myrrha und Elvira, which  
is but his version of Huber's Das unterbrochene opferfest:  
Winter.

Das opferfest, Hamburg (1798). The same, with this as main  
title. SCHATZ 11062

Il sacrificio interrotto, Dresda, 1798: Winter. Tr. of their  
Das unterbrochene opferfest. SCHATZ 11061

Soliman der zweite, oder Die drei Sultaninnen, Wien, 1799:  
Süssmayer. SCHATZ 10182

Das unterbrochene opferfest: Winter. O. T. of their Myrrha  
und Elvira, oder Das opferfest, Il sacrificio interrotto,  
Das opferfest, etc.

Der wildfang (Wien) 1790: Süssmayer. SCHATZ 10185

**Huber, Johann Ludwig (or Ludwig Ferdinand).**

Tamira, Tuebingen, 1791: Zumsteeg. SCHATZ 11295

**Huber, Leopold.**

Auf dem land kennt man die rache nicht. A. T. of his Der  
unschuldige betrug: Kauer.

Der unschuldige betrug, oder Auf dem land kennt man die  
rache nicht, Wien, 1790: Kauer. SCHATZ 5061

**Huber, Ludwig Ferdinand (or Johann Ludwig).**

Tamira, Tuebingen, 1791: Zumsteeg. SCHATZ 11295

**Hübner, Lorenz.**

Semiramis. Tr. of Salieri's Semiramide (Munich, 1782)  
(Metastasio) ML 50.2.S48S2

Tankred. Tr. of Holzbauer's Tancredi (München, 1783). SCHATZ 4786

**Hull, Thomas.**

- The fairy Favour, London, 1766. LONGE 109  
 Love finds the way, London, 1777. ML 50.2.L6  
 Pharnaces, London, 1765: Bates. LONGE 50  
 The royal merchant, London, 1768: Linley. LONGE 197  
 The Spanish lady, London (1769). LONGE 150

**Hunold, Christian Friedrich.**

Theatralische / galante und geistliche gedichte / von Men-  
 antes [*pseud.*].

Hamburg / G. Liebernicket, 1706. 7 p. l., 241 (i. e. 269), 80,  
 [6] p., 1 l. front. 16½ cm.

No. 207-208 omitted in paging; pages 257-271 numbered 227-241. On  
 p. [137]-196:

- "Der gestürzte und wieder erhöhte Nebucadnezar, könig zu  
 Babylon unter dem grossen propheten Daniel, in einem  
 singe-spiel auf dem grossen hamburgischen schau-platze  
 vorgestellt im jahr 1704": Keiser. ML 49.A2H9  
 Der bestuerzte und wiedererhoehte Nebucadnezar, Koenig  
 zu Babylon unter dem grossen propheten Daniel (Ham-  
 burg, 1704): Keiser. SCHATZ 5092  
 Die ueber die liebe triumphirende weissheit, oder Salomon  
 (Hamburg, 1703): Keiser. SCHATZ 5113

**Hurlstone, Thomas.**

- Just in time, London (1792): Carter. LONGE 220  
 To arms! or The British recruit, London, 1793: Shield and  
 Giordani. LONGE 221

**Hus, J. B. Eugène.**

- Lise et Colin ou La surveillance inutile, Paris, an IV (1796):  
 Gaveaux. ML 50.2.L4G2

**Huss, Augusto.**

- Le allegrezze per le vittorie di Scipione, ballet: Le Messier.  
 See Galuppi's Sofonisba.  
 Amore custode del giardino di Armida, ballet: Le Messier.  
 See Anfossi's Armida.  
 L'amore vinto dall' amicizia, ballet: Le Messier. See G. F.  
 de Majo's Catone in Utica.  
 La contribuzione sforzata, ballet: Le Messier. See Galuppi's  
 Sofonisba.  
 La costanza africana soccorsa dall' arte magica, ballet: Le  
 Messier. See Galuppi's Sofonisba.  
 Le donne Ateniesi e i loro compagni, ballet: Le Messier. See  
 Pasque's Arianna e Teseo.  
 Le fontane incantate, ballet: See Gluck's Il trionfo di Clelia.  
 Le fontane incantate, ballet: Le Messier. See Pasque's  
 Arianna e Teseo.  
 Il guoco dell' arco, ballet: Le Messier. See Pasque's Arianna  
 e Teseo.  
 La morte d'Orfeo, ballet: Le Messier. See Gius. Scarlatti's  
 Pelopida.  
 Il rapimento di Proserpina, ballet: Le Messier. See G. F.  
 de Majo's Catone in Utica.  
 Il riposo interotto, ballet. See Gluck's Il trionfo di Clelia.  
 I selvatici, ballet: Le Messier. See Gius. Scarlatti's Pelopida.

**Thlée, Johann Jakob.**

- Der arrestant, Frankfurt am Main, 1799. Tr. of Della Maria's  
Le prisonnier (Duval). SCHATZ 2486  
Das fest der winzer, n. i., n. d. L. T. of his Die weinlese:  
Kunzen. SCHATZ 5332  
Das fest der winzer, oder Wer fuehrt die braut nach hause,  
n. i., n. d. L. T. of his Die weinlese: Kunzen. SCHATZ 5333  
Die weinlese, Frankfurt am Main, 1793: Kunzen. SCHATZ 5331  
Wer fuehrt die braut nach hause? A. T. of his Das fest der  
winzer: Kunzen.

**Ilgener, P. F.**

- Die schnitter, Rostock, 1779: unknown. SCHATZ 11462

**Imbert, Barthélémy.**

- Les deux sylphes, Paris, 1781: Désaugiers. ML 50.2.D5D2

**Imer, Giuseppe.**

- Il Trojano schernito in Cartagine nascente e moribonda,  
Venezia, 1743: pasticcio. ML 48.A5 v.10

**Inalbo Laerzio, P. A.**

- Seila, Faenza (1787): Scolart. SCHATZ 9807

**Ivanovich, Cristoforo.**

- L'amor guerriero, Venetia, 1663: P. A. Ziani. SCHATZ 11220  
Circe, Venetia, 1679: Freschi. SCHATZ 3347  
La costanza trionfante, Venetia, 1673: Partenio. SCHATZ 7777  
Lisimacco, Venetia, 1674: Pagliardi. SCHATZ 7583

**Jackman, Isaac.**

- The Milesian, London, 1777: Carter. LONGE 86

**Jackson, William.**

- Lycidas, London, 1767: author. LONGE 198

**Jacoby, Johann Georg.**

- Apollo unter den hirtten (Hannover, 1770): Schweitzer. SCHATZ 9769  
Elysium (Hannover, 1770): Schweitzer. SCHATZ 9772  
Phaedon und Naide oder Der redende baum (Theatralische  
Schriften, Nachtrag zu seinen sämtlichen werken, Leip-  
zig, 1792): Boeklin von und zu Boeklinsau. SCHATZ 1113  
Der tod des Orpheus (Theater schriften, Leipzig, 1792):  
Bachmann. SCHATZ 537

**Janquières, Jean Baptiste de.**

- Le Guy de Chesne, ou La feste des Druides, Paris, 1763:  
Laruelle. SCHATZ 5439

**Jester, Ernst Friedrich.**

- Louise, Riga, 1794: F. L. Benda. SCHATZ 765  
Der triumph der liebe, Hamburg, 1796: Stegmann. SCHATZ 10044

**Jodrell, Richard Paul.**

- Who's afraid? (Select dramatic pieces, London, 1787). LONGE 203

**Johnson, Charles.**

- The village opera, London, 1729 (70 p.): ballad opera. ML 50.5.B3  
The village opera, London, 1729 (76 p.). ML 50.5.V45

**Jölly, Antoine François.**

- Méléagre (Recueil général des opéra, t. x, Paris, 1714): Stuck. SCHATZ 10124

**Journal des spectacles**, représentés devant Leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles & de Fontainebleau, pendant l'anné 1765 ...

[Paris], P. R. C. Ballard, 1766. 2 v. 21<sup>cm</sup>.

CONTENTS.—t. 1. Intermedes d'amour pour amour. Les Incas du Perou. Prologue des Indes galantes. Les sauvages, entrée ajoutée aux Indes galantes. Fragments, composés du prologue des Amours des dieux, de l'acte de L'amour enjoué, et de celui de La danse. Thétis et Pélée. Renaud d'Ast.—t. 2. Silvie. Palmire. La vengeance de l'amour, ou Diane et Endimion, pantomime héroïque. La fée Urgele. Programme du ballet d'Eglé. Le triomphe de Flore. Zenis et Almasie. Thesée. Erosine.

ML 48.J7

**Juenger, Johann Friedrich.**

Der neue guts herr, n. i., n. d. (a detached copy): Joh. Ad. Hiller (only "die ausfuehrung der gesaenge" in Dyk's text).

SCHATZ 4730

Der schiffspatron oder Der gutsherr, Hamburg, 1794: Dittersdorf.

SCHATZ 2608

Der schiffspatron oder Der neue gutsherr, Leipzig, 1793. Rev. of the above.

SCHATZ 2607

**Julien, Jean Auguste.** *Better known as* Des Boulmiers.

**Kafka, Johann Christoph.**

Der guckkasten, oder Das beste komt zulezt (Sammlung auserlesener Theaterstücke, Breslau, 1784): author.

SCHATZ 4984

So prellt man alte fuechse (Sammlung auserlesener Theaterstücke, Breslau, 1784): author.

SCHATZ 4987

**Keate, George.**

The monument in Arcadia, London, 1773.

LONGE 186

**Keiser, Reinhard.**

Die blut-durstige rache oder Heliates und Olympia (Hamburg) 1709: author.

SCHATZ 5080

La forza dell' amore, Die macht der liebe oder Die von Paris entfuehrte Helena, Hamburg, 1709: author.

SCHATZ 5090

**Kellgren, Johan Henrik.**

Gustaf Adolph och Ebba Brahe (Stockholm) 1788: G. J. Vogler.

SCHATZ 10795

**Kelly, John.**

The plot, London, 1735: ballad opera.

LONGE 293

**Kemble, John Philipp.**

Lodoiska, London (1794): pasticcio (Storace, Cherubini, Kreutzer, and Andreozzi).

LONGE 228

**Kempel.**

Andromeda und Perseus, Wien, 1780: Zimmermann.

SCHATZ 11234

**Kendrick, Dr.**

The lady of the manor, London, 1778: Hook.

LONGE 85

**King, Thomas.**

Love at first sight, London, 1763: ballad opera.

LONGE 36

**Klein, Anton.**

Günther von Schwarzburg (1777): Holzbauer.

SCHATZ 4783



**Knapp, Henry.**

Hunt the slipper (Dublin) 1792: Arnold.

LONGE 223

**Knigge, Adolf Friedrich, *freyherr von*.**

Figaro's heyrath, Hamburg, 1791. Tr. of Mozart's *Le nozze di Figaro* (Da Ponte).

SCHATZ 11396

Die hochzeit des Figaro, Wien, 1798. His and Philippine Eregine, freiin von Knigge's Tr. of Mozart's *Le nozze di Figaro*, Wien, 1798 (Da Ponte).

SCHATZ 6828

Der talisman, Berlin, 1798. Tr. of Salieri's *Il talismano*.

SCHATZ 9324

**Knight, Thomas.**

The turnpike gate, London, 1799: Mazzinghi and Reeve.

LONGE 258

**Knudsen, Lars.**

Den besnaerede cad, n. i., n. d. Tr. of Monsigny's *Le cad, dupé* (Lemonnier).

SCHATZ 6568

Elskovs magt, Kjøbenhavn, 1791. Tr. of Naumann's *Tutto per amore* (Mazzolà).

SCHATZ 7063

I oprørt vand er godt at fiske, Kjøbenhavn, 1795. Tr. of Sarti's *Fra i due litiganti il terzo gode* (Goldoni).

SCHATZ 9462

Skovhuggeren eller De tre ønsker (Copenhagen, 1782). Tr. of Philidor's *Le bucheron* (Guichard and Castet).

SCHATZ 8013

**Koch, Friedrich.**

Der lahme husar, Dresden und Leipzig, 1784: Seydelmann.

SCHATZ 9845

**Koenig, Johann Ulrich.**

Cadmus, Hamburg (1725): Kuntze.

SCHATZ 5314

Die entdeckte verstellung oder Die geheime liebe der Diana, Hamburg (1712): Keiser.

SCHATZ 5088

Fredegunda, Hamburg, 1716: Keiser.

SCHATZ 5123

Fredegunda, Hamburg (1736): Keiser.

SCHATZ 5091

Der gedultige Socrates, Hamburg (1721): Telemann. (Text is a Tr. of conte Niccolò Minato's "*La pazienza di Socrate con due moglie*.")

SCHATZ 10261

Das neu-beglueckte Sachsen (Hamburg, 1730): Telemann.

SCHATZ 10272

Die oesterreichische grossmuht oder Carolus V (Hamburg, 1712): Keiser.

SCHATZ 5108

Die roemische grossmuht oder Calpurnia, Hamburg (1716). Tr. of Heinichen's *Calpurnia* (Braccioli).

SCHATZ 4702

Sancio, oder Die siegende grossmuth (Hamburg, 1727): Telemann.

SCHATZ 10266

Der sich raechende Cupido, Hamburg (1724). L. T. of his Die entdeckte verstellung: Keiser with interpolated Italian arias.

SCHATZ 5129

Die wieder-hergestellte ruh oder Die gecroente tapferkeit des Heraclius (Hamburg, 1712): Keiser.

SCHATZ 5115

**Komareck, Johann Nepomuk.**

Marie von Montalban oder Lanassa's zweyter theil, n. i., 1794: Winter.

SCHATZ 11633

**Korb, Christian Gottlieb.**

Der ehrliche raeuber, Neubrandenburg, 1785: Zeller.

SCHATZ 11164

Das muendel, Altona, 1783.

ML 50.2.M86

**Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von.**

- Das dorf im gebuerge, Wien (1798): Weigl. SCHATZ 10932  
 Der eremit auf Formentara (Mannheim?) 1790: P. Ritter. SCHATZ 8822  
 Der eremit auf Formentara, n. i. (1790): Wolf. SCHATZ 11081  
 Eremiten paa Formentara, Kiøbenhavn, 1791. Tr. of Wolf's opera. SCHATZ 11082  
 Schach Wampum oder Die wuensche, Hamburg, 1792. L. T. of his Sultan Wampum oder Die wuensche: Stegmann. SCHATZ 10043  
 Der spiegelritter, Hamburg, 1795: Walter. SCHATZ 10865  
 Der spiegelritter, n. i., n. d.: Walter. SCHATZ 10865a  
 Sultan Wampum, oder Die wuensche, n. i., 1794: Stegmann. SCHATZ 10042  
 Sultan Wampum oder, Die wuensche, n. i., n. d. (detached copy): Stegmann. SCHATZ 11749  
 Die wuensche. A. T. of his Sultan Wampum: Stegmann, and of the L. T. of this, Schach Wampum.

**Kraus, Wilhelm.**

- Das testament. *See* Title catalogue.  
 Das vornehme Suschen. *See* Title catalogue.

**Kuntze, Johann Paul.**

- Die uber eyffersucht und list triumphirende bestaendige liebe, Wittenberg (ca. 1720): author. SCHATZ 5315

**Kurz, Johann Joseph Felix von, called Bernardon.**

- Asmodeus der krumme teufel, Wien, 1770: Haydn. L. T. of Der neue krumme teufel. SCHATZ 4609  
 Li creduti spiriti, Venezia, 1764: Naumann. SCHATZ 7064  
 La morte di Dimone o sia L'innocenza vendicata, Venezia, 1763 (Italian version by Giov. Bertati): Tozzi. SCHATZ 10385

**L.**

- Der einsiedler, Leipzig, 1780: unknown. SCHATZ 11452

**L., A.**

- La locandiera, Lucca, 1798: La Motte Foucher. SCHATZ 5358

**La Bruère, Charles Antoine Le Clerc de.**

- Bacchus et Erigone, n. i., n. d. (printed 1769 together with "L'Amour et Psyché): Mondonville. ML 52.2.B105M6  
 Dardanus, Paris, 1761: Rameau. ML 50.2.D27R2  
 Dardanus, Paris, 1784 (largely rewritten by Guillard): Sacchini. SCHATZ 9217  
 Dardanus, Paris, 1786. The same, reduced to three acts. SCHATZ 9248  
 Les voyages de l'amour (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi): Boismortier. ML 48.R4

**La Chabeaussière, Ange Etienne Xavier Poisson de.**

- Azémia, ou Les sauvages, Paris, 1787: Dalayrac. ML 50.2.A98D2  
 Azémia, ou Les sauvages, Toulouse, 1787: Dalayrac. ML 50.2.A98D12  
 Azémia, ou Les sauvages, Paris, 1788: Dalayrac. ML 48.M2L  
 Les deux tuteurs, Paris, 1784: Dalayrac. ML 50.2.D51D2  
 Les deux tuteurs, Paris, 1785: Dalayrac. ML 50.2.D51D22  
 L'éclipse totale, Paris, 1782: Dalayrac. SCHATZ 2342  
 Die wilden, Frankfurt am Main, 1791: Dalayrac. Tr. of their Azémia. SCHATZ 2371

**Lafont, Joseph de.**

- Les amours de Protée (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734): Gervais. SCHATZ 3790a
- Les amours de Protée, Lyon, 1742: Gervais. SCHATZ 3790b
- Le ballet des XXIV heures, Paris, 1723 (prologue only): Aubert. ML 52.2B11
- La critique des Fêtes de Thalie. *See his* Les fêtes de Thalie.
- Les fêtes de Thalie—La critique des Fêtes de Thalie (Recueil général des opéra, Paris, t. xi, 1720): Mouret. SCHATZ 6741 and 6742
- Hypermnestre (Recueil général des opéra, Paris, t. xii, 1734): Gervais. SCHATZ 3791a
- Hypermnestre, Lyon, 1742: Gervais. SCHATZ 3791b
- Orion (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris, 1734) (with de Pellegrin): La Coste. SCHATZ 5355
- La Provençale (Paris, 1755): Mouret. ML 52.2.F3
- La querelle des théâtres. *See* Le Sage.
- Le triomphe de Thalie. A. T. of his Les fêtes de Thalie: Mouret.

**La Fontaine, Jean de.**

- Astrée (Amsterdam), 1692: Colasse. ML 50.2.A86C6
- Astrée (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. 4): Colasse. SCHATZ 2097

**Lagarde (La Garde), de.**

- Les amours grivois. *See* Favart.
- Le bal de Strasbourg. *See* Favart.

**Lagrange.**

- Cassandra: or, The virgin prophetess, London [1692]. An English version of Lagrange-Chancel's Cassandre? LONGE 180

**Lagrange-Chancel.** (Chancel de Lagrange, François Joseph de, known also as **La Grange**.,

- Ariane, Paris, 1717 (with Roy): Mouret. ML 50.2.A739M6
- Ariane (Recueil général des opéra, Paris, v. xii, 1734) (with Roy): Mouret. SCHATZ 6694
- Cassandre, Amsterdam, 1707: Bouvard and Bertin de la Doué. ML 50.2.C28B6
- Cassandre (Recueil général des opéra, Paris, 1710, t. ix): Bouvard and Bertin de la Doué. SCHATZ 1275
- Medus, roy des Mèdes (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vii): Bouvard. SCHATZ 1274

**La Jonchère, Venard de.**

- Théâtre lyrique, de M. de La J . . . Paris, Chez Barbou [etc.] 1772. 2 v. 18½cm.
- Title-vignette. Half-title of v. I bound after p. 144 "Essai sur l'Opéra": v. 1, p. 1-178.
- CONTENTS.—Alexandre et Thalestris—Amphitryon—Antiope—Massilie ou La foundation de Marseille—Sapho—Scamandre—Le siège de Tyr—Tésée.
- Composers are not recorded.

ML 49.A2L2

**Lalin, Lars Samuel.**

- Acis och Galatea, Stockholm, 1773: Händel, Johnsen, and others. SCHATZ 4494

**Lalli, Domenico, pseud. of Bastiano Biancardi.**

- L'amor di figlia, Venezia, 1718: Corta. (A revised version of G. A. Moniglia's text "La pietà di Sabina.") SCHATZ 8395
- L'amor di figlio non conosciuto, Venecia, 1715: Albinoni. SCHATZ 102
- L'amor tirannico, Venezia, 1722: Chelleri and G. Porta (third act). SCHATZ 1819
- L'Amor tirannico, Venezia, 1710: Gasparini. SCHATZ 3558
- Argeno, Venezia, 1728: Leo. SCHATZ 5552
- L'Argippo, Milano, 1722 (retouched by Claudio Nicola Stampa): Fiorè. SCHATZ 3191
- L'Argippo, Venezia, 1717: Porta. SCHATZ 8388
- Arsilda, regina di Ponto, Venezia, 1716: Vivaldi. SCHATZ 10760
- Camaide, imperatore della China o vero Li figliuoli rivali del padre, Salisburgo (1722): Caldara. SCHATZ 1479
- Cambise, Napoli, 1719: A. Scarlatti. SCHATZ 9526
- Candace, Venezia, 1738 (alterations only in Silvani's text): Lampugnani. SCHATZ 5392
- Dalisa, Venezia (1730): Hasse. (Text by conte Minato, altered by Lalli.) SCHATZ 4577
- Gl'eccessi della gelosia, Venezia, 1722: Albinoni. SCHATZ 116
- Elisa, Venetia, 1711: Ruggeri. SCHATZ 9129
- Epaminonda, Venezia (1732): Giacomelli. SCHATZ 3811
- Euristeo, Venezia, 1732: Hasse. (Text by Zeno, altered by Lalli.) SCHATZ 4580
- Evergete. *See* Silvani, Francesco.
- Farnace, Venezia, 1718: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8287
- Li figliuoli rivali del padre. A. T. of his Camaide, imperatore della China.
- Filippo rè di Macedonia, Venezia, 1721: Act I-II Boniventi, act III Vivaldi. SCHATZ 1196
- La generosità politica, Venezia, 1736 (with Goldoni?): Marchi. SCHATZ 5936
- Die im betrüge vertheidigte unschuld. Tr. of his L'innocenza difesa nell' inganno, Copenhagen, 1753. SCHATZ 11342
- Il Gran Mogol, Napoli, 1713 (buffo scenes and certain designated arias by Serino): Mancini. SCHATZ 5879
- Il gran Mogol. O. T. of his L'innocenza difesa nell' inganno. L'innocenza difesa nell' inganno—Die im betrüge vertheidigte unschuld, Copenhagen, 1753: unknown. (L. T. of his Il gran Mogol.) SCHATZ 11342
- Il Lamano, Venezia, 1719: M. A. Gasperini. SCHATZ 3600
- La marchesina di Nanchin ed il conte di Pelusio: Caldara. Intermezzi in their Camaide, imperatore della China.
- La Mariane, Venezia (1724): Albinoni and Porta. L. T. of his text Gl'eccessi della gelosia. SCHATZ 117
- La Mariane, Firenze (1726): Albinoni, Porta, and others. ML 48.A5 v.18
- Nerina, Venezia, 1728 (supposed revision of Pietro d'Averara's text): A. Pollaroli. SCHATZ 8263
- Onorio, Venezia (1729) (with G. Boldini): F. Ciampi. SCHATZ 1874
- Il pentimento generoso, Venezia, 1719: Fiorè. SCHATZ 3194
- Timocrate, Venezia, 1723: Leo. SCHATZ 5560
- Tropotipo, Venezia, 1726: Pescetti. SCHATZ 7963
- Turia Lucrezia, Venezia, 1726: A. Pollaroli. SCHATZ 8265
- Ulisse, Venezia (1725): Porta. SCHATZ 8394



**Lalli, Domenico, pseud., of Bastiano Biancardi—Continued.**

- Ulysses (Breslau, 1726): Treu. SCHATZ 10444  
 I veri amici, Monaco (1722) (with Silvani): Albinoni. SCHATZ 99  
 I veri amici, Venezia, 1713 (with Francesco Silvani): Paulati. SCHATZ 7786  
 Viriate, Venezia, 1739: Hasse. (Merely alterations in Metastasio's text.) SCHATZ 4581

**La Marre, de.**

- Zaïde, reine de Grenade, Lyon, 1749: Royer. ML 52.2.Z2R7

**Lambrecht, Matthias Georg.**

- Der quasi-mann, Muenchen, 1789: Danzi. SCHATZ 2410

**La Motte, Antoine Houdart de.**

- Alcione, Amsterdam, 1707: Marais. ML 50.2.A513M2  
 Alcione (Recueil général des opéra, t. ix, Paris, 1710): Marais. SCHATZ 5919  
 Amadis de Grece, Amsterdam, 1699: Destouches. ML 50.2.A595D2  
 Amadis de Grece (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vi). SCHATZ 2543  
 Canente (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. 7): Colasse. SCHATZ 2098  
 Le carnaval et la folie (Recueil général des opéra, t. viii, Paris, 1706): Destouches. SCHATZ 2545  
 L'Europe galante (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vi): Campra. SCHATZ 1548  
 Issé (Recueil général des opéra, t. vi, Paris, 1703): Destouches. SCHATZ 2546  
 Issé (Recueil général des opéra, t. ix, Paris, 1710): Destouches. SCHATZ 2547  
 Issé (Paris) 1773: Destouches, altered by Berton. ML 50.2.I75D2  
 Marthesie, première reine des Amazones (Recueil général des opéra, t. vi, Paris, 1703): Destouches. SCHATZ 2548  
 Omphale (Recueil général des opéra, t. vii, Paris, 1703): Destouches. SCHATZ 2549  
 Omphale, Paris, 1752: Destouches. SCHATZ 2549A  
 Omphale (Hamburg, 1724): Telemann. (Tr. of the above's Omphale.) SCHATZ 10265  
 Pigmalion, Paris, 1772 (Ballot de Sauvot's version of his La sculpture): Rameau. ML 48.B2  
 Scanderberg (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi) (finished by de La Serre): Rebel and Francoeur. ML 48.R4  
 Scanderberg (Paris) 1763: Rebel and Francoeur. ML 50.2.S34R2  
 Sémélé (Recueil général des opéra, t. ix, Paris, 1710): Marais. SCHATZ 5921  
 Titon et L'Aurore, Paris, 1763: Mondonville. ML 50.2.T59M7  
 Titon et L'Aurore, Marseille, 1775: Mondonville. ML 50.2.T59M73  
 Le triomphe des arts (Recueil général des opéra, t. vii, Paris, 1703): La Barre. SCHATZ 5344  
 La Venitienne (Recueil général des opéra, t. viii, Paris, 1706): La Barre. SCHATZ 5345

**Landi, Antonio.**

- I Greci in Tauride—Die Griechen in Taurica, Berlino, 1772: Agricola. (Revised version of their Oreste e Pilade.) SCHATZ 68

**Landi, Lelio Maria.**

- Gl'inganni amorosi scoperti in villa, Bologna (1696): Aldrovandini. SCHATZ 135

**Langford, Abraham.**

- The lover his own rival, London, 1736: ballad opera. ML 50.5.L7  
 The lover his own rival, London, 1753. LONGE 198



**Lanfranchi-Rossi.** *See* Rossi, Carlo Giuseppe Lanfranchi.

**Lantino, Liviano,** *anagram of* Villano, Antonio.

**Lany, Bartolomeo.**

Piramo e Tisbe, ballet: Ghebhard. *See* Colla's Didone.

**Lanzoni, marchese Annibale.**

L'Almadero, Mantova, 1667: unknown. SCHATZ 11298

**La Ribadière, de.**

Les aveux indiscrets, Paris, 1759: Monsigny. ML 50.2.A95M7

Les deux cousines ou La bonne amie, Bruxelles, 1764: Desbrosses. SCHATZ 2528

Les deux soeurs rivales, Paris, 1762: Desbrosses. ML 50.2.D495D2

**La Roque, Antoine de.**

Medée et Jason (Recueil général des opéra, t. x, Paris, 1714)  
(with de Pellegrin, according to Schatz): Salomon. SCHATZ 9343

Theonoé, Paris, 1715: Salomon. ML 50.2.T43S2

Théonoé (Recueil général des opéra, t. xi, Paris, 1720):  
Salomon. SCHATZ 9344

**La Salle, Adrien Nicolas, marquis de.**

Les pêcheurs, Avignon, 1766: Gossec. ML 50.2.P305G7

Les pêcheurs, Paris, 1767: Gossec. SCHATZ 4010

Les pêcheurs, Paris, 1771: Gossec. SCHATZ 11702

Les pêcheurs, Paris, 1782: Gossec. SCHATZ 11701

De visschers, Amsterdam, 1793. Tr. of his Les pêcheurs:  
Gossec. SCHATZ 4015

**La Serre, Jean Louis Ignace de, sieur de l'Anglade.**

Diomède (Recueil général des opéra, Paris, 1714, t. x): Bertin  
de la Doué. SCHATZ 879

Pirame et Thisbé (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris,  
1734): Francoeur and Rebel. SCHATZ 3336

Pirame et Thisbé (Lyon) 1741. ML 50.2.P43R2

Pirithous (with Seguineau) (Recueil général des opéra, t. xiii,  
Paris, 1734): Mouret. SCHATZ 6743

Polidore (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734):  
Stuck. SCHATZ 10125

Polixene et Pirrhus (Recueil général des opéra, t. ix, 1710):  
Colasse. SCHATZ 2102

Scanderberg (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi):  
Rebel and Francoeur. (La Motte's text finished by La  
Serre.) ML 48.R4

Tarsis et Zélie (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris, 1734):  
Francoeur and Rebel. SCHATZ 3337

**Latteignant (Lattaignan), Gabriel Charles de.**

Bertholde à la ville. *See* Title catalogue.

Le rossignol, Paris, 1753 (with another author). ML 48.A4

**Lauchery, Stephan.**

Achilles und Ulysses auf der insel Scyros, ballet: Cannabich.  
*See* Bach's Lucius Silla.

Acis und Galatea, ballet: Toeschi. *See* Bach's Lucius Silla.

Medea und Jason, ballet. *See* Bach's Themistocles.

**Lauchery, Stephan**—Continued.

Rogierius auf der insel der Alcine, ballet: Toeschi. *See*  
Bach's Themistocles.

Der tod des Hercules, ballet: pasticcio. *See* Salieri's Die  
messe zu Venedig.

**Laujon, Pierre.**

L'amoureux de quinze ans, ou La double fête, Paris, veuve  
Duchesne, 1771 (68 p.): Martini. SCHATZ 6034

L'amoureux de quinze ans ou La double fête, Paris, veuve  
Duchesne, 1771 (64 p.): Martini. YUDIN PQ

Le bal de Strasbourg. *See* Favart.

La double fête. A. T. of his L'amoureux de quinze ans:  
Martini.

Ismene et Ismenias, Paris, 1770: La Borde. ML 50.2.I7L2

Der liebhaber von funfzehn jahren, Wien, 1778. Tr. of his  
L'amoureux de quinze ans: Martini. SCHATZ 6035

Matroco, Paris, 1778: Grétry. ML 50.2.M465G7

Le poète supposé ou Les préparatifs de fête, 2d ed., Paris  
(1782): Champein. ML 50.2.P5C3

Silvie (Paris) 1765 (Journal des spectacles, t. ii, 1766): P. M.  
Berton and Trial. ML 48.J7

Thesée. *See* Favart.

Zéphire et Fleurette. *See* Favart.

**Leacock, John.**

*See* The disappointment in Title catalogue.

**Leboeuf, Jean Joseph.**

Renaud, Paris, 1783: Sacchini (French version of his *Armida*). SCHATZ 9206

Renaud, Bruxelles, 1783: Sacchini. ML 50.2.R38S2

Renaud, Paris, 1786: Sacchini. ML 50.2.R38S3

**Lebreton.** *Same as* Berton.

**Lediard, Thomas.**

Julius Caesar in Aegypten (Hamburg, 1725). Tr. of Händel's  
Giulio Cesare in Egitto (Haym). SCHATZ 4478

Julius Caesar in Aegypten (Hamburg, 1733). Later ed. of  
above. SCHATZ 11690

**Lee, Henry.**

Throw physick to the dogs, London, 1798 (also known as  
"Caleb Quotem and his wife"): Arnold. ML 50.2.T52

**Le Fèvre, Domenico.**

Adriano in Siria, ballet. *See* Bertoni's Eumene.

Alcina ed Astolfo, ballet. *See* Zingarelli's Annibale in Torino.

Alessandro nell' Indie, ballet: principally Stabinger. *See*  
P. Guglielmi's Enea e Lavinia.

Gli amori di Mirtello con Silvanzia, ballet. *See* Antonelli's  
Catone in Utica.

Gli amori di Mirtillo e con Silvanzia, ballet. *See* Giordani's  
Osmane.

Apollo e Dafne, ballet. *See* G. Giordani's Atalanta.

Colombo nell' Indie, ballet: Rossetti. *See* Tritto's L'Ar-  
tenice.

**Le Fèvre, Domenico**—Continued.

Il Cristoforo Colombo nell' Indie, ballet. *See* Brunetti's Bertoldo.

La cuccagna, ballet: pasticcio. *See* Zingarelli's Annibale in Torino.

La discesa d'Ercole all' inferno o sia Alceste ed Admeto, ballet: Canobbio. *See* Antonelli Torre's Catone in Utica.

La discesa d'Ercole all' inferno, ballet. *See* Cherubini's Ifigenia in Aulide.

D. Pedro, infante di Portogallo, ballet: Rossetti. *See* Sacchini's Lucio Vero.

La festa di flora, ballet. *See* Sacchini's Lucio Vero.

La feste di Flora, ballet. *See* Cherubini's Ifigenia in Aulide.

Le figlie astute, ballet. *See* Brunetti's Bertoldo.

Le figlie astute, ballet. *See* P. Guglielmi's Enea e Lavinia.

Il finto giardiniere, ballet. *See* Zingarelli's Annibale in Torino.

Giasone e Medea, ballet. *See* Martin y Soler's L'arbore di Diana.

Il Pigmalione, ballet. *See* G. Giordani's Atalanta.

Il ritorno di Rinaldo presso Armida o sia La vendetta di Armida vinta dall' amore, ballet: Rossetti. *See* Bianchi's Cajo Mario.

Le sultane, ballet. *See* G. Giordani's Atalanta.

Tancredi ossia Il padre crudele, Verona (1793), ballet.

ML 52.2.T22

La vendetta di Armida vinta dall' amore. A. T. of his Il ritorno di Rinaldo presso Armida: Rossetti.

Venere con Adone ossia Le gelosie di Diana e di Marte, ballet. *See* Paër's Ero'e Leandro.

**Le Franc, Jean Jacques, marquis de Pompignan.**

Le triomphe de l'harmonie (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi): Grenet.

ML 48.R4

**Leger, F. P. A.**

Belle et bonne, Paris, an VI, 1798: author.

ML 48.M2L

Ziste et Zeste ou Les importuns, Paris, an V (1796) (with Cailhava): partly by Leger.

ML 48.M2E

**Legrand.**

Die artige schaefer, ballet. *See* Piccinni's Das gute maegdchen.

Die eifersuechtige faunen, ballet. *See* Piccinni's Das gute maegdchen.

**Le Grand, Alexandre.**

Les animaux raisonnables. *See* Fuzelier.

**Le Grand, Marc Antoine.**

Le ballet des xxiv heures, Paris, 1723 (the prologue by de Lafont): Aubert.

ML 52.2.B11

Le cahos (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iii). (Parody of Destouches and Lalande's ballet Les éléments.)

ML 48.P3

**Lelio fils.** *See* Riccoboni, Francesco.

**Lemene, conte Francesco de.**

- L'inganno felice, Venezia, 1730: unknown. L. T. of his *La Ninfa Apollo*. SCHATZ 11341  
*Il Narciso*, Lodi (1676): Bortio. SCHATZ 1254  
*La ninfa Apollo*, Venezia, 1734 (retouched by Giovanni Boldoni): Galuppi. SCHATZ 3488  
*La ninfa Apollo*, Venezia, 1709: Gasparini. SCHATZ 3574  
*La ninfa Apollo*, Venezia, 1726 (modernized): Francesco Rossi. SCHATZ 8888  
*Tirsi*, Venezia (1734): unknown. SCHATZ 11371

**Lemonnier, Guillaume Antoine, real name of De Vaux.**

- Antoine Masson. O. T. of his *Le bon fils*: Philidor.  
*Le bon fils*, Paris, 1773: Philidor. SCHATZ 8009  
*Den besnaerede cadi*, n. i., n. d. Tr. of his *Le cadi dupé*: Monsigny. SCHATZ 6568  
*Le cadi dupé*, Vienne, 1768: Gluck. SCHATZ 3924  
*Le cadi dupé*, Paris, 1761: Monsigny. ML 50.2.C2M7  
*Le cadi dupé*, Paris, 1766: Monsigny. SCHATZ 11725  
*Le cadi dupé*, Paris, 1782: Monsigny. SCHATZ 6567  
*Le maître en droit*, Paris, 1762: Monsigny. ML 50.2.M31M6  
*Le maître en droit*, Paris, 1764: Monsigny. SCHATZ 6577  
*La meuniere de Gentilly*, Paris, 1768: de La Borde. ML 50.2.M63L2  
*La meuniere de Gentilly*, Avignon, 1768: de La Borde. ML 50.2.M63L22  
*La meuniere de Gentilly*, Paris, 1770: de La Borde. SCHATZ 5346  
*La meuniere de Gentilly*, Paris, 1779: de La Borde. SCHATZ 11718  
*Die muellerin*, Frankfurt am Mayn, 1773: de La Borde. Tr. of their *La meuniere de Gentilly*. SCHATZ 5347  
Renaud d'Ast (Paris) 1765 (*Journal des spectacles*, t. i, 1766): Trial and Vachon. ML 48.J7  
*L'union de l'amour et des arts* (Paris), 1774: Floquet. ML 52.2.U5

**Lemontey, Pierre Edouard.**

- Palma ou Le voyage en Grèce*, Paris, an VII [1798-99]: Plan-tade. ML 50.2.P2P4

**Lendenesi, Giacomo.**

- L'amante contrastata*, Venezia, 1768: Felici. SCHATZ 3053

**Lenox, Charlotte.**

- Philander*, London, 1758. LONGE 52

**Leonardi, Donato Antonio.**

- Mutio Scevola, Lucca, 1675. See M. Curzio.

**Leopold, Carl Gustav af.**

- Frigga*, Stockholm, 1787: Åhlström. SCHATZ 69

**Lepicq, Charles (Carlo).**

- Adelaide di Guesclin*, ballet. See Cafaro's *Il natal d'Apollo*.  
*Gli amanti protetti dall' Amore*, ballet. See Borghi's *Siroe*.  
*Griselda*, ballet. See Martin y Soler's *Ifigenia in Aulide*.  
*Orfeo sul Monte Rodope*, ballet. See Insanguine's *Medonte*.  
*La Semiramide*, ballet. See Jommelli's *Armida abbandonata*.  
*I tre Orazj e i tre Curiazj*, ballet. See Bertoni's *Telemaco ed Eurice*.

**Lereno Secinuntino**, *Arcade Romano*. (Real name unknown to Wotquenne and Schatz.)

A vingança da Cigana, Lisboa (1794): Moreira.

SCHATZ 6634

Second copy. ML 48.C6 1

**Le Sage, Alain René.**

Le theatre de la foire, ov l'opera-comique. Contenant les meilleures pie'ces qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichies d'estampes en taille-douce, avec une table de tous les vaudevilles & autres airs gravez-notez à la fin de chaque volume. Recueillies, revtûes, & corrigées. Par Mrs. Le Sage & d'Orneval . . .

Paris, P. Gandouin, 1724-87. 9 v. in 10. plates. 17 $\frac{1}{2}$ cm.

Added t.-p., engr.

Imprint varies: vol. 1-3, 7-10, Chez P. Gandouin, 1737 (v. 7-8, 1731); v. 4-5, Chez E. Ganeau, 1724; v. 6, Chez la veuve Pissot, 1728.

Tome ix, ii, pte., by Carolet, has title: Le theatre de la foire, ov l'opera comique, contenant une partie des piéces qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Laurent, pendant les années 1732, 1733, & 1734.

ML 48.L2

— — Second set.

Approbation [2] p., wanting in v. 4.

ML 48.L22

Vol. 6-10 different issues from those of first set:

Vol. 6 has imprint: Paris, Chez P. Gandouin, 1731. Arrangement of type different. The "Table des airs" is a duplicate of that in vol. 5. That belonging to vol. 6 is wanting in this set.

Vol. 7-8 have on last page of text, "De l'imprimerie de la veuve Delatour," instead of, "De l'imprimerie de la veuve Carnier."

Vol. 9 has different arrangement of type. "Les trois comères," listed in table of contents, wanting.

Title of v. 10 reads: Avec une table des vaudevilles [etc.] Composées revûes & corrigées par Monsieur Carolet. Tome x. Paris, Chez la veuve Gandouin, 1734.

Achmet et Almanzine (Le théâtre de la foire, Paris, 1728, t. vi) (text with d'Orneval and Fuzelier): Gillier

ML 48.L2 vi

L'amour marin. See L'indifférence.

Les amours de Nanterre (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. iii) (with d'Orneval): Gillier.

ML 48.L2 iii

Les amours de Protée (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii) (with d'Orneval. Parody of Gervais's opera): Gillier.

ML 48.L2 vii

Arlequin Colombine. See *his* Colombine Arlequin.

Arlequin Endymion (Le théâtre de la foire, Paris, 1724, t. iv) (with Fuzelier and d'Orneval).

ML 48.L2 iv

Arlequin Hulla ou La femme repudiée (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii) (with d'Orneval): Aubert.

ML 48.L2 ii

Arlequin invisible (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. i): Gillier.

ML 48.L2 i

Arlequin Mahomet (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. i): Gillier.

ML 48.L2 i

Arlequin, roy de Serendib (Le théâtre de la foire, t. i, Paris, 1737): Gillier.

ML 48.L2 i

Arlequin Thétis (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. i): Gillier.

ML 48.L2 i

La ceinture de Venus (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. i): Gillier.

ML 48.L2 i

Colombine Arlequin, ou Arlequin Colombine (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii): Gillier.

ML 48.L2 ii



**Le Sage, Alain René—Continued.**

- Les comédiens corsaires—L'obstacle favorable—Les amours déguisez (Le théâtre de la foire, Paris, 1728, t. vi) (with d'Orneval and Fuzelier): Gillier. ML 48.L2 vi
- Le corsaire de Salé (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii) (with d'Orneval). ML 48.L2 vii
- Les couplets en procès (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vii
- Les desesperés (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 ix
- Les eaux de Merlin (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii): Gillier. ML 48.L2 ii
- L'école des amans (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii): Gillier. ML 48.L2 ii
- L'enchanteur Mirliton (Le théâtre de la foire, Paris, 1728, t. vi) (with Fuzelier and d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vi
- Les engragez (Le théâtre de la foire, Paris, 1728, t. vi) (with Fuzelier and d'Orneval). ML 48.L2 vi
- L'esperance. *See his* L'indifférence.
- La foire de Guibray (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. i). ML 48.L2 i
- La forêt de Dodone (Le théâtre de la foire, Paris, 1724, t. iv) (with Fuzelier and d'Orneval): Gillier.
- Les funeraillles de la Foire (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. iii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 iii
- L'indifférence—L'amour—L'esperance (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. viii) (with Fuzelier and d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 viii
- L'industrie—Zemine et Almanzor—Les routes du monde (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. viii) (with Fuzelier and d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 viii
- L'isle des Amazones (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. iii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 iii
- Le jeune vieillard (Le théâtre de la foire, Paris, 1724, t. v) (with Fuzelier and d'Orneval): Mouret. ML 48.L2 v
- Le mari préféré (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix): Gillier. ML 48.L2 ix
- Les mariages de Canada (Le théâtre de la foire, Paris, 1734, t. ix): Gillier. ML 48.L2 ix
- Le monde renversé (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. iii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 iii
- L'ombre du cocher poète (Le théâtre de la foire, Paris, 1724, t. v) (with Fuzelier and d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 v
- L'opéra-comique assiégué (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vii
- Parodie de l'opera de Telemaque (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. i): Gillier. ML 48.L2
- Les pelerins de la Mecque (Le théâtre de la foire, Paris, 1728, t. vi) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vi
- La Penelope moderne (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii) (with Fuzelier and d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vii
- Pierrot Romulus ou Le ravisseur poli. *See his* L'ombre du cocher poète in the Title catalogue.
- La premiere representation (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix): Gillier. ML 48.L2 ix

**Le Sage, Alain René**—Continued.

- La princesse de Carizme (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. iii): Gillier. ML 48.L2 iii
- La princesse de la Chine (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vii
- La querelle des théâtres (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. iii) (with de La Font): Gillier. ML 48.L2 iii
- Le rappel de la foire à la vie (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. iii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 iii
- Le régiment de la Calotte (Le théâtre de la Foire, Paris, 1724, t. v) (with Fuzelier and d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 v
- La reine du Barostan (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vii
- Le remouleur d'amour. *See* L'ombre du cocher poète in the Title catalogue.
- Roger de Sicile, surnommé Le roi sans chagrin (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 ix
- Les routes du monde. *See* *his* L'industrie.
- La sauvagesse (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 ix
- Sophie et Sigismond (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 ix
- Les spectacles malades (Le théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vii
- La statue merveilleuse (Le théâtre de la foire, Paris, 1724, t. iv) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 iv
- Le tableau du mariage. *See* *his* Le temple de l'ennuy.
- Der tempel des gedächtnisses, Frankfurt und Leipzig, 1770: Elmer. Tr. of Le temple de mémoire. SCHATZ 2917
- Le temple de l'ennuy—Le tableau du mariage (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii): Gillier. ML48 L2 ii
- Le temple de mémoire (Le théâtre de la foire, Paris, 1728, t. vi) (with Fuzelier and d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 vi
- Le temple du destin (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. i): Gillier. ML 48.L2 i
- Le tombeau de Nostradamus (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. i): Gillier. ML 48.L2 i
- Les trois comères (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix) (with d'Orneval): Gillier. ML 48.L2 ix
- Die verkehrte welt (Hamburg, 1728): Telemann. Tr. of Le monde renversé. SCHATZ 10267
- Zemine et Almanzor. *See* *his* L'industrie.

**Lesueur.**

- Les amours grivois. *See* Favart.
- Le bal de Strasbourg. *See* Favart.

**Le Tellier.**

- Arlequin, sultane favorite (Le théâtre de la foire, t. i, Paris, 1737). ML 48.L2I

**Le Valois d'Orville, Adrien Joseph.**

- Platée (Paris) 1745 (with Autreau): Rameau. ML 52.2.P5

**Leveridge, Richard.**

- Pyramus and Thisbe, London, 1716: author. LONGE 54

**Lichtenberg, Georg Christoph.**

Lampedo, Darmstadt (1779): G. J. Vogler. SCHATZ 10798

**Lichtenstein, Carl August, freiherr von.**

Die steinerne braut, Dessau, 1799: author. SCHATZ 5599

**Licurio, Palemone.** *Arcadian name of* Silvio Stampiglia.

**Lillo, George.**

Britannia and Batavia, London, 1740: Carey. ML 50.2.B86

Silvia or The country burial, London, 1731: ballad opera. LONGE 262

**Liprandi, Nicolo.** *See* Angelo Anelli, *his real name.*

**Liviano Lantino,** *anagram of* Antonio Villano.

**Livigni, Filippo.**

The banquet. Tr. of his *Il convito*, London, 1782: Bertoni. SCHATZ 910

Die betrogenen kastellane. Tr. of his *Li castellani burlati*:

Dresda, 1788; Fabrizj. SCHATZ 2967

La cameriera per amore (Lisbona, 1776): Alessandri. SCHATZ 152

*Li castellani burlati*—*Die betrogenen kastellane*, Dresda, 1788: Fabrizj. SCHATZ 2967

*I castellani burlati*, Venezia (1785): Valentini. SCHATZ 10581

*Chi la fa, l'aspetta*, Milano (1788): Fabrizj. SCHATZ 2968

*Il convito* or *The banquet*, London, 1782: Bertoni. SCHATZ 910

*Il convito*—*Das gastmahl*, Dresda, 1783: Cimarosa. SCHATZ 1915

*Il convito*, Lisbona, 1796: Cimarosa. SCHATZ 1914

*Li due castellani burlati*, Lisbona, 1797: Fabrizi. L. T. of *I castellani burlati*. ML 50.2.D7F2

*Li due fratelli ridicoli*. A. T. of his *La finta baronessa*: Alessandri.

*Die eigensinnige ehfrau*. Tr. of his *La moglie capricciosa* (Dresda, 1786): Gazzaniga. SCHATZ 3672

*La finta baronessa* o *Li due fratelli ridicoli*, Lisbona, 1795: Alessandri. L. T. of their *La finta principessa*. SCHATZ 150

*La finta principessa*, Genova (1783): Alessandri. SCHATZ 146

*La finta principessa*, Venezia, 1796: Marinelli. SCHATZ 5967

*La Frascatana*, Siena (1776): Paisiello. SCHATZ 7620

*La Frascatana*—*Die Frascatanerin*, Dresda, 1776: Paisiello. SCHATZ 7621

*La Frascatana*—*Landsbye-pigen fra Frascati*, Kjøbenhavn, 1776: Paisiello. SCHATZ 7623

*La Frascatana*, n. i., 1782 (German Tr.): Paisiello. ML 50.2.F84P2

*La Frascatana* oder *Das maedchen von Fraskati*, n. i., 1782: Paisiello. SCHATZ 7624

*La Fraschetana*, London, 1776: Paisiello. SCHATZ 7622

*Der fuerst von Taranto*. Tr. of his *Il principe di Taranto*, Dresda, 1798: Paër. SCHATZ 7524

*Das'gastmahl*. Tr. of his *Il convito*, Dresda, 1783: Cimarosa. SCHATZ 1915

*Le gelosie fortunate*, Venezia, 1786: Anfossi. SCHATZ 269

*Giannina e Bernadone*—*Hannchen und Bernardon*, Dresda, 1785: Cimarosa. SCHATZ 1926

*Giannina e Bernadone*, Napoli, 1795: Cimarosa. ML 50.2.G33C3

*Die glueckliche unschuldige*. Tr. of his *L'innocente fortunata*, Dresda (1780): Paisiello. SCHATZ 7633

*Die gluecklichen reisenden*. Tr. of his *I viaggiatori felici*, Dresda, 1781. SCHATZ 255

**Livigni, Filippo**—Continued.

- Die gluecklichen reisenden. Tr. of his *I viaggiatori felici* (Vienna, 1783). SCHATZ 256
- Hannchen und Bernardon. Tr. of his *Giannina e Bernardone*, Dresda, 1785: Cimarosa. SCHATZ 1926
- L'innocente fortunata, Firenze, 1774: Paisiello. SCHATZ 7631
- L'innocente fortunata—Die glueckliche unschuldige, Dresda (1780), SCHATZ 7633
- Landsbye-pigen fra Frascati, Kjøbenhavn, 1776. Tr. of his *La Frascatana*: Paisiello. SCHATZ 7623
- Das maedchen von Fraskati. A. T. of his *La Frascatana*, n. i., 1782: Paisiello. SCHATZ 7624
- Das maedchen von Fraskati, Luebeck, 1785. Tr. of his *La Frascatana*: Paisiello. SCHATZ 7625
- Il marchese Carbonaro, Venezia (1776): Salari. SCHATZ 9267
- La moglie capricciosa, Firenze, 1791: Gazzaniga. ML 48.A5 v.24
- La moglie capricciosa—Die eigensinnige ehfrau (Dresda, 1786): Gazzaniga. SCHATZ 3672
- La moglie capricciosa, Pisa, 1795: Gazzaniga. SCHATZ 3671
- La molinara, Venezia, 1788: Fischietti. SCHATZ 3233
- A mulher capricchosa, Lisboa, 1791. Tr. of his *La moglie capricciosa*: Gazzaniga. SCHATZ 3678
- Il principe di Taranto—Der fuerst von Taranto, Dresda, 1798: Paër. (Text is merely an altered version of *La finta principessa*.) SCHATZ 7524
- I puntigli gelosi, Venezia, 1783: Alessandri. SCHATZ 154
- La semplice fortunata, Napoli, 1773. L. T. of his *L'innocente fortunata*: Paisiello. SCHATZ 7632
- Serva per amore, Venezia, 1773: Galuppi. SCHATZ 3508
- Lo sposo di tre, e marito di nessuna, Venezia (1783): Cherubini. SCHATZ 1848
- I viaggiatori felici, London, 1782: Anfossi. SCHATZ 254
- I viaggiatori felici—Die gluecklichen reisenden, Dresda, 1781: Anfossi. SCHATZ 255
- I viaggiatori felici—Die gluecklichen reisenden (Vienna, 1783). SCHATZ 256

**Lloyd, Robert.**

- Arcadia, or, The shepherd's wedding, London, 1761: Stanley. LONGE 52
- The capricious lovers, London, 1765: Rush. LONGE 26
- Phyllis at court, London, 1767: T. Giordani. (Altered version of his *The capricious lovers*.) LONGE 36

**Loccatelli, Fabio.**

- Cesare al Rubicone, Faenza, 1725: Masini. SCHATZ 6063

**Lockman, John.**

- Rosalinda, London, 1740: Smith. ML 50.2.R72

**Lodge, Thomas.**

- Luminalia or The festivall of light, London, 1637 (authorship doubtful): Lanieri (also doubtful). ML 52.2.L92

**Loë, Franz von.** *Originally Hochkirch.***Loeuillart-Davrigni, J.**

- La lettre, Paris, an 3 (1794-95). ML 48.M2L



**Lonati, Carlo Ambrogio.**

Antioco principe della Siria, Ger ova (1690): author. SCHATZ 5681

**Longchamps.**

Comment faire? ou, Les épreuves de misanthropie et repentir.

*See* Dejouy.

**Lonsdale, Mark.**

The Spanish rivals, London, 1784: Linley. LONGE 95

**Loran Glodoci, anagram of Carlo Goldoni.**

**Lorber, Johann Christoph.**

Orpheus, Braunschweig, 1690. Tr. of Sartorio's L'Orfeo (Aureli). SCHATZ 9484

**Lorenzi, Giambattista (Giovanni Battista).**

Gli amanti comici o sia D. Anchise Campanone, Napoli, 1794:

Paisiello. SCHATZ 7588

Gli amanti ridicoli, Napoli, 1797: di Palma. SCHATZ 7746

L'apparenza inganna o sia La villeggiatura, Napoli, 1784:

Cimarosa. SCHATZ 1980

Die bestrafte eifersucht, Berlin, 1794. Tr. of his Il marito disperato: Cimarosa. SCHATZ 1943

Il convitato di pietra. A. T. of his Don Giovanni Tenorio: Fabrizj.

Il convitato di pietra (p. 69-167 of La finta amalata, Lisboa, 1796): Fabrizi. ML 48.C6 III

Il convitato di pietra (printed together with L'impresario in angustie, music by Cimarosa), Napoli, 1793: Tritto. SCHATZ 10466

La Corsala, Napoli, 1771: Piccinni. SCHATZ 8121

Don Anchise Campanone (Vienna) 1775. Same as his "Gli amanti comici": Paisiello. SCHATZ 7589

D. Anchise Campanone. A. T. of his Gli amanti comici, Napoli, 1794.

D. Chisciotte della Mancia, Napoli, 1769: Paisiello. SCHATZ 7611

Don Giovanni Tenorio ossia Il convitato di Pietra, Bologna (1791): Fabrizj. SCHATZ 2973

Don Quischott von Mancia, Wien (1771). Tr. of Paisiello's D. Chisciotte della Mancia (third act and several arias in acts 1-2 by Florian Gassmann). SCHATZ 7612

D. Taddeo in Barcellona, Napoli, 1774: Pio. SCHATZ 8185

Li due gemelli e La scuffiara, Napoli, 1784: (both operas) Tritto. SCHATZ 10456

Le duel comique (Paris) 1777. Tr. of his Il duello: Paisiello, with add. music by Méreaux. ML 50.2.D8P2

Il duello, Napoli, 1774: Paisiello. SCHATZ 7676

Der eingebildete Sokrates. Tr. of his and Galiani's Socrate immaginario, Dresda, 1781: Paisiello. SCHATZ 7658

Le fallaci apparenze, Venezia, 1793 (adapted by A. Valli from L.'s Gelosia per gelosia): Astaritta. SCHATZ 386

La finta zingara: P. Guglielmi. (Forms p. 33-71 of his Le sventurate fortunate, Napoli, 1785). SCHATZ 4274

La finta zingana ossia Il solachianello, Napoli, 1791: P. Guglielmi. L. T. of the above. SCHATZ 4245

Fra i due litiganti il terzo gode. O. T. of his Gli amanti comici o sia Don Anchise Campanone.

La fuga, Napoli, 1777: Monti. SCHATZ 6603



**Lorenzi, Giambattista (Giovanni Battista)—Continued.**

- Il furbo malaccorto, Napoli, 1782: Paisiello. SCHATZ 7677  
 L'idolo cinese, Napoli, 1783: Paisiello. SCHATZ 7670  
 L'idolo cinese, Venezia, 1773: Rust. SCHATZ 9179  
 L'infedeltà fedele, Napoli, 1779: Cimarosa. SCHATZ 1936  
 L'infedeltà fedele—Treu in der untreue, Dresda, 1782: Cimarosa. SCHATZ 1937  
 Il marito disperato, Napoli, 1785: Cimarosa. SCHATZ 1942  
 La modista ossia La scuffiaja, Gorizia (1790). L. T. of his La modista raggiratrice: Paisiello. SCHATZ 7643  
 La modista raggiratrice, Napoli, 1787: Paisiello. SCHATZ 7642  
 Nina o sia La pazza per amore, Napoli, 1790: Paisiello. SCHATZ 7645  
 Nina, o sia La pazza per amore—Nina, oder Wahnsinn aus liebe, Dresda, 1791: Paisiello. SCHATZ 7646  
 La pazza per amore. A. T. of his Nina: Paisiello.  
 La pietra simpatica, Napoli, 1796: di Palma. ML 50.2.P4P2  
 La scuffiaja. A. T. of his La modista: Paisiello.  
 La scuffiaja, Napoli, 1784: Tritto. (Published together with their Li due gemelli.) SCHATZ 10456  
 La serva onorata, Napoli (1792). (Really only a condensation of da Ponte's *Le nozze di Figaro*): Piccinni. SCHATZ 8129  
 Socrate immaginario—Der eingebildete Sokrates (with F. Galiani), Dresda, 1781: Paisiello. SCHATZ 7658  
 Il solachianello. A. T. of his La finta zingana: P. Guglielmi.  
 Il tamburo, Napoli, 1784: Paisiello. SCHATZ 7659  
 Il tamburo notturno, Parma, 1778. L. T. of the above, with alterations by Bertati: Paisiello. SCHATZ 7660  
 Il tamburo notturno (Vienna, 1774). Boccarini's version of the above. SCHATZ 7661  
 Li tre Eugenj, Napoli, 1778: Lenzi. SCHATZ 5551  
 Treu in der Untreue. Tr. of his L'infedeltà fedele, Dresda, 1782: Cimarosa. SCHATZ 1937  
 Le vane gelosie, Milano (1791): Paisiello. SCHATZ 7701  
 La villeggiatura. A. T. of his L'apparenza inganno: Cimarosa.  
 Wahnsinn aus liebe. A. T. of his Nina.

**Lotti, Lotto.**

- Didio Giuliano, Parma, 1687: Sabadini. SCHATZ 9199  
 L'idea di tutte le perfezioni, Piacenza, 1690: Tosi. SCHATZ 10379  
 Milziade, Venetia, 1699: Ruggeri. SCHATZ 9140  
 La saggia pazzia di Giunio Bruto, Venetia, 1698: Ruggeri. SCHATZ 9141

**Love, James.**

- The village wedding or The faithful country maid, London, 1767: unknown. LONGE 198

**Luchesi, Pompeo.**

- L'Oreste in Sparta, Reggio, 1697: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8306

**Luchini (Lucchini), Antonio Maria.**

- L'Adaloaldo furioso, Venezia (1727): Macari. SCHATZ 5807  
 Dorilla in Tempe, Venezia, 1726: Vivaldi. SCHATZ 10765  
 L'Ermengarda, Venezia (1723): Albinoni. SCHATZ 91  
 Farnace (Bronseviso, 1754): unknown. SCHATZ 11329  
 Farnace, Brusselle (1729): Cortona. ML 50.2.F21C6

**Luchini, (Lucchini) Antonio Maria**—Continued.

Farnace, Torino (1751): Perez.	SCHATZ 7878
Farnace, Firenze (1749): Pescetti.	SCHATZ 7966
Farnace, Venezia, 1739: Rinaldo di Capua.	SCHATZ 8796
Farnace, Monaco (1740): Porta.	SCHATZ 8379
Farnace, Venezia, 1776: Sarti.	SCHATZ 9473
Farnace, Venezia, 1726: Vivaldi.	SCHATZ 10766
Foca Superbo, Venezia, 1716: Lotti.	SCHATZ 5717
Giove in Argo—Jupiter en Argos, Dresda (1717): Lotti.	SCHATZ 5719
La haine vaincue par la force du sang. Tr. of his Gl'odj delusi dal sangue, Dresda (1718): Lotti.	SCHATZ 5707
L'inganno tradito dall' amore, Salisburgo (172-?): Caldara.	SCHATZ 1485
Jupiter en Argos. Tr. of his Giove in Argo, Dresda (1717): Lotti.	SCHATZ 5719
Gl'odj delusi dal sangue, Venezia, 1728: Galuppi and Pescetti.	SCHATZ 3521
Gl'odj delusi dal sangue—La haine vaincue par la force du sang, Dresda (1718): Lotti.	SCHATZ 5707
Selin. Gran signor de' Turchi, Venezia, 1730: pasticcio.	SCHATZ 11361
Li sforzi d'ambizione e d'amore, Venezia (1724): Porta.	SCHATZ 8392
Tieteburga, Venezia, 1717: Vivaldi.	SCHATZ 10781

**Lucini, Giovanni Battista.**

Gli equivoci in amore overo La Rosaura, Roma, 1690: Scarlatti.	SCHATZ 9535
--	-------------

**Lüderwald, Georg Ernst.**

Dre freybrief, Berlin, 1788: music selected from Haydn, Mozart, von Weber. In its original one-act version also composed by Ernst Lange (1792), Julius Miller (1802).	SCHATZ 4610a
Dre freybrief (Nuernberg?) 1797. The two-act version.	SCHATZ 4610

**Lully, Jean Baptiste de.**

Le carnaval (Recueil des opéra, t. i, Paris, 1703) (with Molière and Quinault): Lully.	SCHATZ 5765
--	-------------

**Lungi, Angelo.**

Madama Prudenza, Roma, 1749 (authorship doubtful): Scioli.	ML 50.2.M2S2
--	--------------

**Luzzi, Eusebio.**

Chi la fa l'aspetta, ballet. See Astaritta's Il curioso accidente.	
Il convitato, ballet: Gluck. See Calvi's Ezio.	
Il convitato di pietra, ballet. See Ferd. Rutini's Il matrimonio per industria.	
Il diavolo a quattro, ballet: Angiolini. See Calvi's Ezio.	
Il geloso in cemento, ballet. See Bianchi's Le villanelle astute.	
Il geloso in cemento, ballet. See Ferd. Rutini's Il matrimonio per industria.	
Giulietta e Romeo, ballet. See Bianchi's Le villanelle astute.	SCHATZ 1010
Mario e Felice, ballet: Trento. See Bianchi's Ines de Castro.	
Nina pazza per amore, ballet. See Astaritta's Il curioso accidente.	
Rossana, ballet. See Caruso's Li sposi in commedia.	
Lo spazzacamino, ballet. See Bianchi's Ines de Castro.	

**M., C.**

Il trionfo di Scipione in Cartagine, Firenze, 1795: Curcio.	SCHATZ 2307
---	-------------

**Mabille.**

Cécile, Paris, 1781: Dezède. SCHATZ 2516

**M'Donald (MacDonald), A.**

Love and loyalty (Miscellaneous works, London, 1791). LONGE 282

The princess of Tarento (Miscellaneous works, London, 1791):  
pasticcio from Corelli, Vanhall, Gluck, etc. LONGE 282

**Maclaren (M'Laren), Archibald.**

The coup de main or The American adventuress, London,  
1784: ballad opera. ML 50.2.C74

The humours of the times or What news now?, London. 1799. LONGE 323

**MacNally, Leonard.**

The apotheosis of Punch, London, 1779. LONGE 102

Critic upon critic, London, 1792: ballad opera. LONGE 232

Robin Hood or Sherwood forest, London, 1784: Shield. LONGE 93

Robin Hood or Sherwood forest, 5th ed., London, 1787. ML 50.2.R62S3

**MacSwinny (MacSwiney), Owen.**

Camilla, London, 1706. Tr. of M. A. Bononcini's *Il trionfo di*  
*Camilla* (Stampiglia). LONGE 132

Pyrrhus and Demetrius, London, 1709: Scarlatti and Haym. ML 50.2.P95

**Maderni, Carlo.**

Sardanapalo, Venetia, 1679: Freschi. SCHATZ 3354

**Maffei, marchese, Scipione.**

La fida ninfa (Verona, 1730): Orlandini. ML 50.2.F407

La fida ninfa (Poesie, Verona, 1752, t. ii): Orlandini. PQ

**Maggi, Carlo Maria.**

Il trionfo d'Augusto in Egitto, Milano (1672): unknown. SCHATZ 11372

**Maggi, Giacomo.**

Mitridate in Sebastia, Firenze (1704): Albinoni. SCHATZ 139

**Magni, Giuseppe.**

La vedova scaltra, ballet. *See* Alessandri's *Il matrimonio per*  
*concorso*.

Le vedova sealtra, ballet. *See* Guglielmi's *La sposa fedele*.

**Maillé de Marenour.**

L'amour quéteur, Nouv. éd., Paris, 1782: unknown. ML 50.2.A702

La ruse d'amour ou L'épreuve, Paris, 1786: Chardiny. ML 50.2.R9C3

**Malipiero, Francesco.**

L'innocenza riconosciuta, Venezia, 1717: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8298

**Mallet, David.**

Alfred, London, 1740: Arne. *See* Thompson, James. AC 901.M5 v.596

Alfred, London, 1773: Arne. LONGE 36

**Malvezzi, conte Ottavio.**

La Rosaura ovvero Amore figlio della gratitudine, Insprugg  
(1692): Badia. SCHATZ 542

**Mandelli, conte Otto.**

Pallade trionfante in Arcadia, Venezia, 1714: Ristori. SCHATZ 8819

Il trionfo di Pallade in Arcadia, Bologna, 1715: Aresti. SCHATZ 312

**Manfredi, Eustachio.**

- Caio Ostilio, Firenze, 1794: G. Giordani. SCHATZ 3850  
 Nicomede, Genova (1790): G. Giordani. SCHATZ 3847  
 Il tempio della gloria—O tempio da gloria, Lisboa, 1790:  
 Spontoni. SCHATZ 10017

**Manfredi, Eustacchio.**

- Dafni, Bologna (1696): Aldrovandini. ML 50.2.D2

**Manley (Mary De la Rivière Manley), Mrs.**

- The court legacy, London, 1733. LONGE 275

**Mantauffeld, Ernest, baron de.**

- Auguste et Théodore, ou, Les deux pages, Paris, 1790 (together  
 with the composer): Dezède. SCHATZ 2525

**Mantile, Domenico.**

- L'isola di Bellamarina, Napoli, 1792: De Blasis. SCHATZ 2420  
 La nuovo savio della Grecia, Napoli, 1796: Farinelli. SCHATZ 3019

**Maraffi, Antonio.**

- Il principe di Lago Nero ossia La contadina in corte, ballet.  
*See di Palma's Gli amanti della dote.*

**Marcello, Benedetto.**

- Arato in Sparta, Venezia, 1709: Ruggeri. SCHATZ 9130

**Marchesini, Carlo Antonio.**

- L'Alcatrasso geloso, Vicenza, 1672: Spinazzari. SCHATZ 9975

**Marchesini, Marcello.**

- Artemisia regina di Caria, Napoli, 1797: Cimarosa. SCHATZ 1990

**Marchi, Antonio.**

- Alcina, London, 1736: Händel. SCHATZ 4496  
 Alcina delusa da Rugero, Venezia, 1725: Albinoni. SCHATZ 113  
 Artabene rè de Parti, Venezia, 1718: Vivaldi. L. T. of their  
 La costanza trionfante degl' amori e degl' odii. SCHATZ 10762  
 La costanza trionfante degl' amore e degl' odii, Venezia, 1716:  
 Vivaldi. SCHATZ 10761  
 Demetrio e Tolomeo, Venezia, 1702: A. Pollaroli. SCHATZ 8258  
 L'Erginia imascherata, Venezia, 1710: unknown. SCHATZ 11324  
 Gl'eventimenti di Rugero, Venezia, 1732: Albinoni. L. T. of  
 their Alcina delusa da Rugero. SCHATZ 113  
 L'ingannator ingannato, Venezia, 1710: Ruggeri. SCHATZ 9138  
 L'odio vinto dalla costanza, Venezia, 1731. L. T. of his La  
 costanza trionfante degl' amori e degl' odii (with altera-  
 tions by Bartolomeo Vitturi): Vivaldi (with new music  
 by Galeazzi). SCHATZ 10763  
 Radamisto, Venetia, 1698: Albinoni. SCHATZ 97  
 La Rosalinda, Venetia, 1693: M. A. Ziani. SCHATZ 11210  
 Il vinto "trionfante del vincitore, Venezia, 1717: pasticcio.  
 O. T. of text was Zenobia regina dei Palmireni. SCHATZ 11379  
 Zenobia regina dei Palmireni. O. T. of his Il vinto trionfante  
 del vincitore.  
 Zenobia, regina de Palmireni, Venetia, 1694: Albinoni. SCHATZ 112  
 Zenone, imperator d'Oriente, Venetia, 1696: Albinoni. SCHATZ 101



**Marconi, Francesco.**

Le confusioni per la somiglianza, Milano (1792): Crippa. SCHATZ 2290

**Marcouville, Pierre Augustin Lefebvre de.**

Les amans trompés, Paris, 1756 (with Anseaume): Laruette (?) ML 50.2.A63

Les amants trompés, Paris, 1756 (with Anseaume): Laruette (?). SCHATZ 11478

Fanfale, Paris, 1759 (Théâtre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. i) (with Favart). Parody of Destouches' Omphale. ML 49.A2F1

La fausse aventurière, Paris, 1757 (with Anseaume): Laruette. SCHATZ 5437

L'isle des foux, Paris, 1762 (with Anseaume and d'Antilly): Duni. SCHATZ 2846

Le medecin de l'amour, Paris, 1758 (mostly by Anseaume): Laruette. SCHATZ 5438

Le medecin de l'amour, Bruxelles, 1766 (with Anseaume): van Maldere. SCHATZ 5867

**Mari, Francesco.**

Die waescherinnen, n. i., n. d.: Zannetti. Tr. of their Le lavarandine. SCHATZ 11139

Die waeschermaedchen (Komische opern der Italiener, hrg. von J. C. Bock, Leipzig, 1781): Zannetti. Tr. of their Le lavarandine. SCHATZ 11138

**Maria Antonia Walpurgis, princess of Saxony (=Ermelinda Talâa, Pastorella Arcada).**

Talestri regina delle Amazoni, Monaco, 1760: authoress. SCHATZ 5950

Talestri, regina delle Amazzoni, Dresda, 1770: authoress. SCHATZ 5948

Il trionfo della fedeltà, Dresda, 1754: authoress. SCHATZ 5949

**Mariani, Tommaso.**

Lo co. di Scignano, Napoli (1729): Roberto (2d act, the two other acts anonymous). SCHATZ 8837

Il finto pazzo per amore. O. T. of his Il soldato per forza impazzito per amore.

Il finto pazzo, Brunsviga, [1749]. L. T. of his Livietta e Tracollo o sia La contadina astuta: Pergolesi. SCHATZ 7891

Il ladro convertito per amore, Venezia, 1750. L. T. of his Livietta e Tracollo o sia La contadina astuta: Pergolesi. SCHATZ 7906

Livietta e Tracollo o La contadina astuta: Pergolesi. O. T. of "La contadina astuta," "Il finto pazzo," "Il ladro convertito per amore," "La finta Polacca," "Tracollo," etc.

La schiava per amore, Roma, 1746: Paci. SCHATZ 7379

Il soldato per forza impazzito per amore, Pavia (1774 or 1775): Sacchini. SCHATZ 9221

La vedova ingegnosa (Dresda, 1747): Leo or Prota or Sellitti. ML 50.2.V25L2

Der verstellte narr aus liebe, Wien, 1779. Tr. of his Il soldato per forza impazzito per amore: Sacchini. SCHATZ 9222

**Mariottini, Gaetano.**

L'incostanza degli amanti, ballet. See Insanguine's Medonte.

**Mariscotti, Bernardino.**

Le api riverite, Bologna, 1628: unknown. ML 48.M2 1

**Markoe, Peter.**

The reconciliation or The triumph of nature, Philadelphia, 1790. ML 50.6.R28



**Marliani, Antonio.**

Gli amanti protetti da Amore, ballet. *See* Traetta's *Cavaliere errante*.

La festa di ballo disturbata dalla famiglia dei Covielli, ballet.  
*See* Traetta's *Cavaliere errante*.

**Marmontel, Jean François.**

Die abgeredete zauberey, Wien, 1778. Tr. of his *La fausse magie*: Grétry.

SCHATZ 4154

L'ami de la maison, Paris, 1772: Grétry.

SCHATZ 4132

L'ami de la maison, Paris, 1776: Grétry.

ML 48.M2M

L'amour conjugal. A. T. of his *Céphale et Procris*: Grétry.

Atys (Paris) 1780 (after Quinault): Piccinni.

SCHATZ 8067

Atys, Paris, 1783: Piccinni.

SCHATZ 11743

La bergère des Alpes, Avignon, 1766: Kohault.

ML 48.M21

La bergère des Alpes, Bruxelles, 1770: Kohault.

SCHATZ 5204

Das blendwerk, Gotha, 1781. Tr. of his *La fausse magie*:  
Grétry.

SCHATZ 4155

*Céphale et Procris* ou *L'amour conjugal*, Paris, 1773: Grétry.

SCHATZ 4198

Dido, Berlin, 1799. Tr. of the following:

SCHATZ 8089

Didon, Paris, 1783: Piccinni.

SCHATZ 8088

Erast und Lucinde, Muenster, 1777. Tr. of his *Silvain*:  
Grétry.

SCHATZ 4187

*La fausse magie*, Paris, 1775 (48 p.): Grétry.

SCHATZ 4153

*La fausse magie*, Paris, 1775 (72 p.): Grétry.

ML 50.2.F23G7

Der hausfreund, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of his *L'ami*  
*de la maison*: Grétry.

Le Huron, Paris, 1768: Grétry.

ML 50.2.H8G6

Le Huron, Paris, 1770: Grétry.

SCHATZ 4159

Le Huron, Paris, 1772: Grétry.

ML 50.2.H8G7

Le Huron, Paris, 1779: Grétry.

SCHATZ 11705

La leçon ou La tasse de glaces, Paris, an V (1797): Dalayrac.

ML 50.2.L23D2

Lucile, Paris, veuve Duchesne, 1769: Grétry.

ML 50.2.L8G7

Lucile, Paris, Merlin, 1769: Grétry.

SCHATZ 4165

Lucile, Paris, 1770: Grétry.

SCHATZ 11706

Lucile, Paris, 1774: Grétry.

SCHATZ 11707

Lucile, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of the above.

SCHATZ 4166

Selima & Azor, London, 1784. English version of his *Zémire*  
et Azor: Linley, utilizing Grétry.

LONGE 95

Silvain, Paris, Merlin, 1770 (40 p.): Grétry.

SCHATZ 4184

Silvain, Paris, Merlin, 1770 (55 p.): Grétry.

ML 50.2.S63

Silvain, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of the above.

SCHATZ 4185

Silvain, Wien, 1778. Another Tr.

SCHATZ 4186

La tasse de glaces. A. T. of his *La leçon*: Dalayrac.

Der zauberspiegel, n. i., n. d. Tr. of his *La fausse magie*:  
Grétry.

SCHATZ 4156

Zemira e Azore, London, 1779. Tr. of his *Zémire et Azor*:  
Grétry.

SCHATZ 4196

*Zémire et Azor*, Paris, 1772: Grétry.

YUDIN PQ

*Zémire et Azor*, Berlin, 1773: Grétry.

SCHATZ 11709

*Zémire et Azor*, Paris, 1774: Grétry.

SCHATZ 4191

*Zémire et Azor* (imperfect copy): Grétry.

ML 52.2.Z45

*Zémire und Azor* (detached copy): Grétry.

SCHATZ 11710

*Zémire und Azor*, Frankfurt am Mayn, 1775. Tr. of his  
*Zémire et Azor*: Grétry.

SCHATZ 4192

**Marmontel, Jean François**—Continued.

- Zemire und Azor, Muenster, 1777. Another Tr. SCHATZ 4195  
 Zemire und Azor, Breslau und Leipzig, 1779. Another Tr. SCHATZ 4193  
 Zemire und Azor, Mitau, 1782. Another Tr. SCHATZ 4194

**Marsollier des Vivetières, Benoît Joseph.**

- Adolphe et Clara ou Les deux prisonniers, Paris, an VII (1799):  
 Dalayrac. ML 50.2.A33D2  
 Alexis, ou L'erreur d'un bon père, Paris, 1798: Dalayrac. ML 50.2.A52D2  
 Die beyden kleinen Savoyarden, Leipzig, 1795. Tr. of his  
 Les deux petits Savoyards: Dalayrac. SCHATZ 2338  
 Camilla ossia La sepolta viva, Lisbona, 1799: Dalayrac. Tr.  
 of their Camille. SCHATZ 2332  
 Camille of Het onderaardsch gewelf, Amsterdam, 1796: Da-  
 layrac. Tr. of their Camille ou Le souterrain. SCHATZ 2392  
 Camille ou Le souterrain, Paris, 1791: Dalayrac. ML 50.2.C25D2  
 Camille ou Le souterrain, Paris, 1793: Dalayrac. ML 50.2.C25D22  
 The captive of Spilburg, London, 1799. (Tr. with alterations  
 of his Camille ou Le souterrain): Dussek. LONGE 249  
 Les deux petits Savoyards, Paris, 1789: Dalayrac. SCHATZ 2336  
 Les deux petits Savoyards, Hambourg, 1795: Dalayrac. ML 50.2.D49D2  
 Les deux petits Savoyards, Hamburg (179-): Dalayrac. SCHATZ 11688  
 L'erreur d'un bon père. A. T. of his Alexis: Dalayrac.  
 La fausse peur, Paris, 1775: d'Arcis. SCHATZ 2411  
 La folle par amour. A. T. of his Nina: Dalayrac.  
 The love distracted maid. A. T. of his Nina: Dalayrac.  
 La maison isolée ou Le vieillard des Vosges, Paris, An cin-  
 quième [1797]: Dalayrac. SCHATZ 2363  
 Marianne, Paris, Vente (1796) (55 p.): Dalayrac. ML 50.2.M45D2  
 Marianne, Paris, Vente (?1796) (44 p.): Dalayrac. ML 50.2.M45D21  
 Nina or The love distracted maid, London, 1787. Tr. of his  
 Nina ou La folle par amour: Dalayrac. LONGE 99  
 Nina ou La folle par amour, Paris, 1788: Dalayrac. ML 50.2.N4D2  
 Nina oder Wahnsinn aus liebe, Hamburg, 1787: Dalayrac.  
 d'Arien's Tr. SCHATZ 2367  
 — Same title, Mainz, 1787. Schmieder's Tr. SCHATZ 2368  
 — Same title, Berlin, 1790. André's Tr. SCHATZ 2369  
 Nina oder Was vermag die liebe nicht, Berlin, 1789. Another  
 Tr. SCHATZ 2370  
 La pauvre femme, Paris, An V. [1796-97]: Dalayrac. ML 50.2.P295D2  
 La sepolta viva. A. T. of his Camilla: Dalayrac.  
 Le traité nul, Paris, an V (ou 1797): Gaveaux. ML 50.2.T77G2  
 Le traité nul, Paris, an VII (1799): Gaveaux. ML 50.2.T77G22  
 Het vernietigd verdrag, Amsteldam, 1799. Tr. of his Le  
 traité nul: Gaveaux. SCHATZ 3644  
 Le vieillard des Vosges. A. T. of his La maison isolée:  
 Dalayrac.  
 Wahnsinn aus liebe. A. T. of his Nina: Dalayrac.  
 Was vermag die liebe nicht? A. T. of his Nina: Dalayrac.  
 Die zween Savoyarden, Wien, 1792. Tr. of his Les deux  
 petits Savoyards: Dalayrac. SCHATZ 2340

**Martelli, Pietro Jacopo.**

- Gli amici, Bologna (1699): Albergati. SCHATZ 77

**Marten (Martein), Giovanni Battista.**

- Amor corsaro, ballet: Le Messier. *See* Monza's Oreste.  
 Bradamante e Ruggero, ballet: Le Messier. *See* Monza's Oreste.  
 La forza dell' amore e dell' amicizia, ballet. *See* P. Guglielmi's Tamerlano.  
 Il naufragio felice, ballet. *See* Borghi's La donna instabile.  
 La rete di Vulcano, ballet. *See* Sacchini's Creso.

**Martinelli, Gaetano.**

- Adraсто rè degli Argivi (Lisboa, 1784): Carvalho. SCHATZ 1670  
 Alcione, (Lisbona, 1787): Carvalho. SCHATZ 1674  
 Archelao, (Lisboa, 1785): I. C. da Silva. SCHATZ 9887  
 Artemisia regina di Caria, (Lisbona, 1787): Moreira. SCHATZ 6629  
 Ati e Sangaride, (Lisboa, 1779): Santos. SCHATZ 9398  
 Le avventure di Cleomede, Lisbona (1772): Jommelli. SCHATZ 4889  
 Bauce e Palemone (Lisboa, 1789): J. C. da Silva. SCHATZ 9883  
 Die befreyte sklavin. Tr. of his La schiava liberata, Dresda, 1777: Schuster. SCHATZ 9754  
 Die befreyte sklavin (Kaffka, Sammlung auslaendischer theaterstuecke, Breslau, 1784). Another Tr. SCHATZ 9755  
 Il cacciatore deluso, Lisbona (1771): Jommelli. SCHATZ 4897  
 Cadmo (Lisboa, 1784): A. da Silva. SCHATZ 9881  
 La conversazione. *See* Title catalogue.  
 Creusa in Delfo (Lisbona, 1774): Perez. SCHATZ 7880  
 La critica. *See* Title catalogue.  
 Edalide e Cambise (Lisboa, 1780): J. C. da Silva. SCHATZ 9886  
 L'eroe coronato (Lisbona, 1775): Perez. SCHATZ 7881  
 Gli eroi spartani (Lisbona, 1788): Moreira. SCHATZ 6630  
 L'eroina lusitana, Lisbona, 1795: Moreira. SCHATZ 6635  
 De forsonede medbeylere. Tr. of his I rivali placati, Kjøbenhavn, 1777: P. Guglielmi. SCHATZ 4262  
 Il giuoco di picchetto. *See* Title catalogue.  
 L'imenei di Delfo (Lisbona, 1785): Moreira. SCHATZ 6631  
 Lindane e Dalmiro (Lisboa, 1789). SCHATZ 9882  
 — — 2d copy. ML 48.C6 1  
 Il matrimonio per concorso (Lisbona, 1773): Alessandri. SCHATZ 148  
 Il matrimonio per concorso, Milano, (1768): Jommelli. SCHATZ 4864  
 Il natale agosto, Lisbona, 1783: Moreira. SCHATZ 6637  
 Le nozze disturbate, Venezia, 1766: Paisiello. SCHATZ 7696  
 Numa Pompilio II, rè de Romani (Lisbona, 1789): Carvalho. SCHATZ 1672  
 Palmira di Tebe (Lisbona, 1781): Santos. SCHATZ 9399  
 Penelope nella partenza da Sparta (Lisbona, 1782): Carvalho. SCHATZ 1673  
 Il ratto della sposa, Venezia, 1765: P. Guglielmi. SCHATZ 4280  
 Il ratto della sposa, Lisbona (1767): P. Guglielmi. ML 50.2.R27G9  
 Il ratto di Proserpina (Lisboa, 1784): J. C. da Silva. SCHATZ 9884  
 Li rivali placati, Bonn, 1774: P. Guglielmi. SCHATZ 4261  
 I rivali placati—Den forsonede medbeylere, Kjøbenhavn, 1777: P. Guglielmi. SCHATZ 4262  
 La schiava liberata, Lisbona, 1770: Jommelli. SCHATZ 4898  
 La schiava liberata—Die befreyte sklavin, Dresda, 1777: Schuster. SCHATZ 9754  
 Semiramide in bernesco. Same as his Il cacciatore deluso: Jommelli.  
 Siface e Sofonisba, Lisbona, 1783: Moreira. SCHATZ 6632

**Martinelli, Gaetano**—Continued.

- Lo spirito di contradizione, Venezia, 1766: P. Guglielmi. SCHATZ 4305  
 Lo spirito di contradizione, Lisbona (1772): de Lima. SCHATZ 5616  
 Teséo (Lisbona, 1783): de Lima. SCHATZ 5619  
 Testoride Argonauta (Lisboa, 1780): Carvalho. SCHATZ 1669  
 Tomiri (Lisbona, 1783): Carvalho. SCHATZ 1675

**Martini, Francesco.**

- Diogene tentato, ma non vinto dall' amore, ballet. *See* Rust's  
 Il conte Baccellone.

**Martoscelli, Giuseppe.**

- Patro Tonno d'Isca, Mmenezia, 1714: Veneziano. ML 50.2.P29V2

**Mason, William.**

- Caractacus, London, 1759: Arne. LONGE 42  
 Caractacus, York, 1777: Arne. PR 3548.M2A65  
 Caractacus, London, 1796 (Bell's British theatre, 1791-97, v. 34): Arne. PR 1241.B4  
 Elfrida, London, 1752. LONGE 44  
 Elfrida, London, 1796 (J. Bell, British theatre, London, 1791-97, v. 35): Arne. (Colman's dramatization of the text.) PR 1241.B4

**Massip.**

- Les festes nouvelles (Recueil général des opéra, t. xv, Paris, 1739): Duplessis, le jeune. SCHATZ 2861

**Masson, Alexandre Frédéric Jacques, marquis de Pézay.**

- Das rosenfest zu Salenci, Frankfurt am Mayn, 1775. Tr. of his La rosière de Salenci: Grétry. SCHATZ 4183  
 La rosière de Salenci, Paris, 1774: Grétry (67 p.). ML 50.2.R8G71  
 La rosière de Salenci, Paris, 1775: Grétry. SCHATZ 4182  
 La rosière de Salenci, Paris, 1785 (54 p.). ML 50.2.R8G73

**Matiaglauro, Camidio.** *Arcadian name of* Bagliacca, Pietro Antonio.**Mattei, Saverio.**

- Il natal d'Apollo, Napoli, 1775: Cafaro. ML 48.M2G

**Matthesius, Jacob.**

- Hannchen Robert, Gotha, 1779: unknown. SCHATZ 11615

**Mattheson, Johann.**

- Aesopus bey hofe (Hamburg, 1729): Telemann. SCHATZ 10255  
 Der ehrsuchtige Arsaces (Hamburg, 1722) (based on Salvi's Amore e maestà): Orlandini and Amadei. SCHATZ 7354  
 Nero (Hamburg, 1729). Tr. of Orlandini's Nerone (Piovene). SCHATZ 7344  
 Zenobia oder Das muster rechtschaffener ehelichen liebe (Hamburg, 1726). Tr. of Händel's Radamisto (Haym). SCHATZ 4502

**Mauricius, Johann.**

- Circe (Hamburg) 1734: Keiser (composed Praetorius's translation. Italian arias were interpolated). SCHATZ 5081

**Mauro, Antonio.**

- Il curioso accidente della caccia. A. T. of his ballet Dove entrò cervo, esce donna.  
 Dove entrò cervo, esce donna, o sia Il curioso accidente della caccia, ballet. *See* Rust's La caccia d' Enrico IV.  
 La serietà in conflitto, ballet. *See* Rust's La caccia d' Enrico IV.



**Mauro, Ortensio.**

- Der grossmuethige Roland (Hamburg, 1695). Tr. of his Orlando generoso: Steffani. SCHATZ 10034
- Orlando generoso. O. T. of his Der grossmuethige Roland: Steffani.
- Le rivali concordi. O. T. of his Die vereinigten mit-buhler oder Die siegende Atalanta: Steffani.
- Il trionfo del fato o Le glorie d'Enea. O. T. of his: SCHATZ 10037
- Il trionfo del fato oder Das maechtige geschick bei Lavinia und Dido (Hamburg, 1699): Steffani.
- Die vereinigten mit-buhler oder Die siegende Atalanta (Hamburg, 1698). Tr. of his Le rivali concordi: Steffani. SCHATZ 10035

**Mazzarà, Francesco.**

- L'ambizione castigata, Venezia, 1717: unknown. (Same as his "Umor di principessa o sia L'ambizione castigata.") SCHATZ 11299
- Endimion (Breslau, 1727): Bioni. (Tr. and Italian text of their Endimione.) SCHATZ 1043
- L'Endimione, Venetia, 1709: Boniventi. SCHATZ 1190
- Paride in Ida, Venezia, 1706: Manza and Colletti. SCHATZ 5917

**Mazzini, Cosimo.**

- Die buckeligen. A. T. of his Die taeuschende aehnlichkeit.
- Le confusioni della somiglianza ossia I due gobbi. O. T. of his La somiglianza, ossia I gobbi: Portugal.
- I due gobbi. A. T. of his Le confusioni della somiglianza.
- I due gobbi, Padova (1793). L. T. of his Le confusioni della somiglianza ossia I due gobbi: Portugal. SCHATZ 8445
- I gobbi. A. T. of his La somiglianza: Portugal.
- L'interesse gabba tutti, Firenze, 1795: Marinelli. SCHATZ 5961
- La somiglianza ossia I gobbi—Die taeuschende aehnlichkeit oder Die buckeligen, Dresda, 1793. L. T. of his Le confusioni della somiglianza ossia I due gobbi: Portugal. SCHATZ 8400
- Die taeuschende aehnlichkeit oder Die buckeligen. Tr. of his La somiglianza ossia I gobbi, Dresda, 1793: Portugal. SCHATZ 8400
- Verwirrung durch aehnlichkeit (Berlin?) 1795. Tr. of his Le confusioni della somiglianza: Portugal. SCHATZ 8401

**Mazzolà, Caterino.**

- Die abenteuerer. Tr. of his Gli avventurieri, Dresda, 1791: Paisiello. SCHATZ 7057
- Alles aus liebe. Tr. of his Tutto per amore, Dresda, 1785: Naumann. SCHATZ 7057
- L'amor perfetto. A. T. of his Il servo padrone: Piccinni.
- L'amor perfetto. A. T. of his Il servo padrone: Schuster.
- Amore giustificato—Die gerechtfertigte liebe, Dresda, 1792: Naumann. SCHATZ 7037
- Gli avari in trappola—Die geizigen in der falle, Dresda, 1787: Schuster. SCHATZ 9743
- Gli avventurieri—Die abenteuerer, Dresda, 1791: Paisiello. SCHATZ 7654
- Il capriccio corretto—Der eigensinn der liebe, Dresda, 1783: Seydelmann. SCHATZ 9843
- La capricciosa ravveduta, Venezia, 1794 (L. T. of his Il turco in Italia): Bianchi. SCHATZ 976



**Mazzolà, Caterino—Continued.**

- La dama soldato, Venezia, 1792: Gazzaniga. SCHATZ 3660
- La dama soldato—Die dame als soldat, Dresda, 1791: Naumann. SCHATZ 7043
- Der eigensinn der liebe. Tr. of his *Il capriccio corretto*, Dresda, 1783: Seydelmann. SCHATZ 9843
- Elisa—Elise, Dresda, 1781: Naumann. SCHATZ 7047
- Elskovs magt, Kjøbenhavn, 1791. Tr. of his *Tutto per amore*: Naumann. SCHATZ 7063
- Er soll und muss ein narr seyn. Tr. of his *Il pazzo per forza*, Dresda, 1783: Schuster. SCHATZ, 9751
- A escola dos ciosos, Lisboa, 1795. Tr. of his *La scuola de' gelosi*: Salieri. SCHATZ 9318
- Der geist des widerspruchs. Tr. of his *Lo spirito di contraddizione*, Dresda, 1785: Schuster. SCHATZ 9757
- Die geizigen in der falle. Tr. of his *Gli avari in trappola*, Dresda, 1787: Schuster. SCHATZ 9743
- Die gerechtfertigte liebe. Tr. of his *Amore giustificato*, Dresda, 1792: Naumann. SCHATZ 7037
- Der gleichgueltige ehemann. Tr. of his *Il marito indolente*, Dresda, 1782: Schuster. SCHATZ 9747
- Der gleichgueltige ehemann, Hamburg, 1788. Another Tr. SCHATZ 9748
- Il governatore dell' isole Canarie*, Roma (1785): Accorimboni. ML 50.2.G6A2
- Il governatore dell isole Canarie—Der gouverneur der canarischen inseln* (Dresda, 1785): Ghinassi. SCHATZ 3802
- Da gratitudine amore. A. T. of his *Il mostro*: Seydelmann.
- Der herr als bedienter oder Die wahre liebe. Tr. of his *Il servo padrone ossia L'amor perfetto*, Dresda, 1792: Schuster. SCHATZ 9756
- L'isola capricciosa, Venezia, 1780: Rust. SCHATZ 974
- Liebe aus dankbarkeit. A. T. of his *Das ungeheuer*: Seydelmann.
- Liebe hasst allen zwang. A. T. of his *Die schule der eifersucht*: Salieri.
- Il marito indolente* (Venetia, 1778): Santi. SCHATZ 9393
- Il marito indolente—Der gleichgueltige ehemann*, Dresda, 1782: Schuster. SCHATZ 9747
- Il mostro ossia Da gratitudine amore—Das ungeheuer, oder Liebe aus dankbarkeit*, Dresda, 1786: Seydelmann. SCHATZ 9846
- Osiride—Osiris, Dresda, 1781: Naumann. SCHATZ 7054
- Il pazzo per forza—Er soll und muss ein narr sein*, Dresda, 1783: Schuster. SCHATZ 9751
- Rübenzahl, o sia *Il vero amore—Ruebenzahl oder Die wahre liebe*, Dresda, 1789: Schuster. SCHATZ 9752
- Ruggiero, Venezia, 1769: P. Guglielmi. SCHATZ 4304
- Die schule der eifersuechtigen, Hamburg, 1787. Tr. of his *La scuola de' gelosi*: Salieri. SCHATZ 9317
- Die schule der eifersuechtigen. Tr. of his *La scola de gelosi*, Brunsvic, 1782: Salieri. SCHATZ 9315
- Die schule der eifersucht, oder Liebe hasst allen zwang, Koeln am Rhein, 1787. Another Tr. of the above. SCHATZ 9316
- La scola de' gelosi* (Venezia), 1779: Salieri. SCHATZ 9314
- La scola de gelosi—Die schule der eifersuechtigen*, Brunsvic, 1782: Salieri. SCHATZ 9315

**Mazzolà, Caterino**—Continued.

- La scuola de 'gelosi, Verona (1780): Salieri. ML 50.2.S46S2  
 Il servo padrone ossia L'amor perfetto, Venezia, 1794: Piccinni. SCHATZ 8152  
 Il servo padrone ossia L'amor perfetto—Der herr als bedienter oder Die wahre liebe, Dresda, 1792: Schuster. SCHATZ 9756  
 Lo spirito di contraddizione—Der geist des widerspruchs, Dresda, 1785: Schuster. SCHATZ 9757  
 Il Turco in Italia. O. T. of his La capricciosa ravveduta. Tutto per amore—Alles aus liebe, Dresda, 1785: Naumann. SCHATZ 7057  
 Das ungeheuer oder Liebe aus Dankbarkeit. Tr. of his Il mostro, ossia Da gratitudine amore, Dresda, 1786: Seydelmann. SCHATZ 9846  
 Il vero amore. A. T. of his Rübenzahl: Schuster.  
 Die wahre liebe. A. T. of his Der herr als bedienter: Schuster.  
 Die wahre liebe. A. T. of his Ruebenzahl: Schuster.  
 Was thut die liebe nicht, Leipzig, 1793. Tr. of his La dama soldato: Naumann. SCHATZ 7044

**Medley, Mat.**, *pseud. of* Aston, Anthony.

**Medolago, Antonio.**

- Tomiri, Venetia, 1680: Vitali. SCHATZ 10758  
 Tullia Superba, Venetia, 1678: Freschi. SCHATZ 3356

**Meissner, August Gottlieb.**

Operetten von A. G. Meissner. Nach dem französischen [vignette].

Leipzig, *Im verlage der Dykischen buchhandlung*, 1778. 5 p. l., 95, [1]; 79; 3 p. l., 73 p. 17cm.

CONTENTS.—Das grab des mufti—Der liebesteufel oder der Alchymist—Arsene.

No composers mentioned.

ML 49.A2M3

- Der alchymist. A. T. of his Der liebesteufel.  
 Der alchymist, Leipzig, 1778 (no composer mentioned). SCHATZ 9742  
 Der alchymist (Berlin) 1778: André. SCHATZ 177  
 Der alchymist, Hamburg, 1779: Schuster. SCHATZ 9742a  
 Arsene, Leipzig, 1778: Seydelmann, not mentioned. (German version of Favart's "La belle Arsène" text.) SCHATZ 9841  
 Arsene, n. i., n. d.: Seydelmann. SCHATZ 9842  
 Arsene, n. i., n. d.: Seydelmann. SCHATZ 11748  
 Das grab des Mufti, oder Die zwey geizigen, Leipzig, 1776: Joh. Ad. Hiller. SCHATZ 4720  
 Der liebesteufel oder Der alchymist (O. T. of his Der alchymist.)  
 Sophonisbe, Leipzig, 1776: Neefe. SCHATZ 7072  
 Sophonisbe, n. i., n. d. (detached copy): Neefe. SCHATZ 11724  
 Die zwey geizigen. A. T. of his Das grab des Mufti: Joh. Ad. Hiller.

**Melosio, Francesco.**

- L'Orione, Venetia, 1653: Cavalli. SCHATZ 1740  
 Sidonio e Dorisbe, Venetia (1642): Fontei. SCHATZ 3290

**Menantes.** See his real name, Hunold, Christian Friedrich.

**Mendez, Moses.**

- The chaplet, London, 1750: Boyce. AC 901.M5 v.519  
 The chaplet, London, 1767: Boyce. LONGE 73  
 The chaplet (A collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, v. 1): Boyce. SCHATZ 11753A  
 The double disappointment, London, 1760. ML 50.5.D79  
 Robin Hood, London, 1751: The Society of the Temple of Apollo (?Burney). AC 901.M5 v.519  
 The shepherds lottery, London, 1751: Boyce. LONGE 54

**Mennesson.**

- Ajax (Recueil général des opéra, t. xi, Paris, 1720): Bertin de la Doué. SCHATZ 878  
 Ajax, Lyon, 1742: Bertin de la Doué. SCHATZ 11668  
 Manto la fée (Recueil général des opéra, t. x, Paris, 1714): Stuck. SCHATZ 10123  
 Les plaisirs de la paix (Recueil général des opéra, Paris, 1720, t. xi): Bourgeois. SCHATZ 1273

**Merindo Fesanio.** *Arcadian name of* Pasqualigo, Benedetto.**Merry, Robert.**

- The picture of Paris. Taken in the year 1790, London, 1790: Shield. LONGE 207

**Messink.**

- The choice of Harlequin or The Indian chief, London, 1782: M. Arne. LONGE 102  
 The choice of Harlequin, n. i., n. d.: M. Arne. ML 52.2.C3

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura.**

- Opere drammatiche del Sig. abate Pietro Metastasio . . . Vol. primo [—quarto].  
*Venezia, Giuseppe Bettinelli, 1733-37. 4 v. 19 cm.*  
 Vignettes. Fol. port. of Metastasio in first vol. ML 49.A2M4  
 — Poesie del Signor abate Pietro Metastasio. Tomo primo [—ix].  
*Parigi, vedova Quillau, 1755. 16 cm.*  
 Edited with "Dissertazione su le poesie drammatiche del abate P. Metastasio," by Ranieri de' Calsabigi. Our set lacks the vols. after v. 9. ML 49.A2M42  
 — Opere.  
*Parigi, vedova Herissant, 1780-1782. 12 v. 26 cm.* ML 49.A2M44  
 — Tragedies-opera, de l'abbé Metastasio. Traduites en françois, par M. . . .  
*Vienne, 1751. 5 v. 14 cm.*  
 Tr. by César Pierre Richelet.  
 CONTENTS.—t. 1. Cyrus. Zenobie.—t. 2. Adrien. Titus.—t. 3. Siroës. Aëtius.—t. 4. Les Graces vengées. Démophon.—t. 5. Hypsipile. Regulus. ML 49.A2M47  
 Achille in Sciro (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 4). ML 49.A2M4  
 — Achille in Sciro (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iv). ML 49.A2M42  
 — Achille in Sciro (Opere, Parigi, 1780-82, t. v). ML 49.A2M44  
 Achille in Sciro—Achilles in Scirus, Berlino, 1765: Agricola. SCHATZ 66  
 Achille in Sciro, Venezia, 1794: Bernardini. SCHATZ 829  
 Achille in Sciro, Venezia, 1764: Bertoni. SCHATZ 903

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

Achille in Sciro, Vienna d'Austria (1736): Caldara.	SCHATZ 1476
Achille in Sciro, Venezia, 1739: Chiarini.	SCHATZ 1852
Achille in Sciro, Venezia, 1766: Gassmann.	SCHATZ 3607
Achille in Sciro, Torino (1785): Pugnani.	SCHATZ 8505
Achille in Sciro (Venezia, 1747): Runcher.	SCHATZ 9151
Achille in Sciro—Achilles in Sciro, Wolfenbüttel (1746): Verocai.	SCHATZ 10717
Achilles in Sciro. Tr. of his Achille in Sciro, Wolfenbüttel (1746): Verocai.	SCHATZ 10717
Achilles in Scirus. Tr. of his Achille in Sciro, Berlino, 1765: Agricola.	SCHATZ 66
Achilles in Scyro, Wien, 1735: Caldara. Tr. of their Achille in Sciro.	SCHATZ 1477
Adrian in Syrien. Tr. of his Adriano in Siria, Monaco (1755): Bernasconi.	SCHATZ 854
L'Adriano (Venice, 1748): Ciampi.	SCHATZ 1875
Adriano en Syria. Tr. of his Adriano in Siria, Madrid (1757): Conforto.	SCHATZ 2121
L'Adriano in Siria (Opere drammatiche, Venezia, 1733–37, t. 1).	ML 49.A2M4
— Adriano in Siria (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. 1) ("Nella forma in cui sono stati ridotti dall' autore. See note on p. 169 of t. vi).	ML 49.A2M42
— Same, t. vi. ("Come . . . nell' altre edizioni.")	ML 49.A2M44
— Adriano in Siria (Opere, Parigi, 1780–82, t. 1).	SCHATZ 153
Adriano in Siria, Venezia, 1780: Alessandri.	SCHATZ 854
Adriano in Siria—Adrian in Syrien, Monaco (1755): Bernasconi.	SCHATZ 1338
Adriano in Siria—Der in Syrien triumphirende kayser Hadrianus (Stuggarda, 1737): Broschi.	SCHATZ 1376
Adriano in Siria, Venezia, 1757: F. Brusa.	SCHATZ 1478
Adriano in Siria, Vienna d'Austria (1732): Caldara.	SCHATZ 2121
Adriano in Siria—Adriano en Syria, Madrid (1757): Conforto.	SCHATZ 3473
Adriano in Siria, Venezia, 1760: Galuppi.	SCHATZ 3805
Adriano in Siria, Venezia, 1733: Giacomelli.	SCHATZ 3819
Adriano in Siria, Venezia, 1740: Giai.	SCHATZ 4232
Adriano in Siria, Venezia (1766): P. Guglielmi.	SCHATZ 4503
Adriano in Siria, Dresda (1752): Hasse.	SCHATZ 4504
Adriano in Siria—Adrianus in Syrien, Dresda (1752): Hasse.	SCHATZ 4778
Adriano in Siria, Mannheim (1769): Holzbauer.	SCHATZ 6225
Adriano in Siria, Venezia, 1760: Mazzoni.	SCHATZ 6533
Adriano in Siria, Pavia (1777): Misliweczek.	SCHATZ 6605
L'Adriano in Siria, Modena (1775): Monti.	ML 50.2.A36R4
Adriano in Siria, Roma (1758): Rinaldo di Capua.	SCHATZ 9166
Adriano in Siria, Torino (1782): Rust.	SCHATZ 6998
Adriano in Siria, Milano (1790): Nasolini.	SCHATZ 9204
Adriano in Siria, Venezia, 1771: Sacchini.	SCHATZ 9470
Adriano in Siria, Roma, 1779: Sarti.	SCHATZ 9540
L'Adriano in Siria (Venezia, 1752): Scarlatti, Gius.	SCHATZ 9802
Adriano in Siria, Venezia (1754): Scolari.	
Adrien (Tragédies-opera, Vienne, 1751, t. ii). Tr. of his Adriano in Siria.	ML 49.A2M47
Aetius (Tragédies opera, Vienne, 1751, t. iii). Tr. of his Ezio.	ML 49.A2M47



**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

- Aetius. Tr. of his Ezio, Berlino, 1755 (as altered by Taglia-zucchi): Graun. SCHATZ 4096
- Aetius. Tr. of his Ezio, Stuttgart, 1758: Jommelli. SCHATZ 4858
- Gli affetti generosi. A. T. of his L'Atenaide.
- Alcide al bivio (Opere, Parigi, 1780-82, t. viii). ML 49.A2M44
- Alcide al bivio (Vienna, 1760): Hasse. SCHATZ 4505
- Alcides an der doppel-strasse (Wien, 1760): Hasse. Tr. of the above. SCHATZ 4506
- Alcide al bivio—Alcides ved te to veie, Kiøbenhavn, 1774: Hasse. SCHATZ 4507
- Alessandro e Poro—Alexander und Porus, Berlino, 1744: Graun. SCHATZ 4087
- L'Alessandro nell' Indie (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 2). ML 49.A2M4
- Alessandro [nell' Indie] (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iv). ("Nella forma in mi sono stati ridotti dall' autore." See note, t. vi, p. 169.) ML 49.A2M42
- Same, t. vi. ("Come . . . nell' altre edizioni.")
- Alessandro nell' Indie (Opere, Parigi, 1780-82, t. iv). ML 49.A2M44
- Alessandro nell' Indie, Roma (1772): Anfossi. SCHATZ 282
- Alessandro nell' Indie, St. Pietroburgo, 1759: Araya. SCHATZ 304
- Alessandro nell' Indie, Bologna (1787): F. Bianchi. ML 50.2.A517B25
- Alessandro nell' Indie, Venezia, 1792: F. Bianchi. SCHATZ 974
- Alessandro nell' Indie—Alexander in Indien, Wolfenbüttel, 1752: Fiorillo. SCHATZ 3198
- Alessandro nell' Indie, Venezia (1755): Galuppi, also: SCHATZ 3430
- Alessandro nell' Indie—Alexander in Indien, Monaco (1755). SCHATZ 3431
- Alessandro nell' Indie, Napoli, 1789: P. Guglielmi. SCHATZ 4234
- L'Alessandro nell' Indie, Venezia, 1736: Hasse. SCHATZ 4508
- L'Alessandro nell' Indie, Venezia, Presburgo, 1741: Hasse. SCHATZ 4509
- Alessandro nell' Indie (Venezia, 1743): Hasse. SCHATZ 4593
- L'Alessandro nell' Indie—Alexander in Indien, Stuttgart, 1760: Jommelli. SCHATZ 4841
- Alessandro nell' India (Lisbona, 1776): Jommelli. SCHATZ 4899
- Alessandro nell' Indie, Venezia, 1753: Latilla and others. SCHATZ 5455
- L'Alessandro nell' Indie, Venezia, 1778: Marescalchi. SCHATZ 5946
- Alessandro nell' Indie, Lucca (1783): Mortellari. SCHATZ 6683
- Alessandro nell' Indie, Lisbona, 1755: Perez. SCHATZ 7882
- Alessandro nell' Indie, Venezia (1732): Pescetti. SCHATZ 7960
- Alessandro nell' Indie, Firenze (1777): Piccinni. SCHATZ 8137
- Alessandro nell' Indie, Venezia, 1775: Rust. SCHATZ 9175
- Alessandro nell' Indie, Venezia, 1763: Sacchini. SCHATZ 9243
- Alessandro nell' Indie, Torino (1766): Sacchini. SCHATZ 11746
- Alessandro nell' Indie, Bologna (1764): Sciroli. SCHATZ 9781
- Alessandro nell' Indie, Venezia, 1759: Scolari. SCHATZ 9786
- Alessandro nell' Indie (Livorno, 1791): Tarchi. SCHATZ 10228
- Alessandro nell' Indie, Vicenza, 1750: Tiraboschi. SCHATZ 10355
- Alessandro nell' Indie, Roma (1730): Vinci. SCHATZ 10742
- Alessandro nell' Indie, Monaco (1735): Vinci. SCHATZ 11297
- Alexander in Indien. Tr. of his Alessandro nell' Indie, Wolfenbüttel, 1752: Fiorillo. SCHATZ 3198
- Alexander in Indien. Tr. of his Alessandro nell' Indie, Monaco (1755): Galuppi. SCHATZ 3431



**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura**—Continued.

Alexander in Indien. Tr. of his L'Alessandro nell' India, Stuttgart, 1760: Jommelli.	SCHATZ 4841
Alexander und Porus. Tr. of his Alessandro e Poro, Berlino, 1744: Graun.	SCHATZ 4087
Amintas, London, 1769: Rush, Guglielmi, etc. Altered version of The royal shepherd.	LONGE 37
Amintas (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi).	SCHATZ 11753
L'Amor prigioniero (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vii).	ML 49.A2M42
L'amor prigioniero (Opere, Parigi, 1780-82, t. ii).	ML 49.A2M44.
L'Angelica (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 3).	ML 49.A2M4
— L'Angelica (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ix).	ML 49.A2M42
— L'Angelica (Opere, Parigi, 1780-82, t. x).	ML 49.A2M44
La Angelica, n. i., n. d.: unknown.	SCHATZ 11306
L'Angelica (Lisbona, 1778): Carvalho.	ML 50.2.A71C2
Antigono (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. v).	ML 49.A2M42
Antigono (Opere, Parigi, 1780-82, t. vi).	ML 49.A2M44
Antigono, Venezia, 1773: Anfossi.	SCHATZ 225
Antigono, Milano (1781): Anfossi and Gatti.	SCHATZ 283
Antigono, Venezia, 1794: Caruso.	SCHATZ 1659
Antigono, Venezia, 1762: Galuppi.	SCHATZ 3439
Antigono, Roma (1756): Gluck.	ML 50.2.A72G5
Antigono (Dresda, 1744): Hasse.	ML 50.2.A72H2
Antigono, Lucca, 1744: Hasse.	ML 48.M2M
Antigono, Venezia, 1768: G. F. de Majo.	SCHATZ 5854
Antigono, Roma (1772): Monza.	SCHATZ 6620
Antigono-Antigonus, Monaco (1769): Sales.	SCHATZ 9269
Antigono, Padova, 1764: Traetta.	SCHATZ 10406
L'Antigono, Mantova (1786): Zingarelli.	ML 50.2.A72H4
Antigonus. Tr. of his Antigono, Monaco (1769): Sales.	SCHATZ 9269
L'ape (Opere, Parigi, 1780-82, t. xi).	ML 49.A2M44
L'Artaserse (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. i).	ML 49.A2M4
— Artaserse (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. i).	ML 49.A2M42
— Artaserse (Opere, Parigi, 1780-82, t. i).	ML 49.A2M44
Artaserse, Cagliari, 1750: unknown.	SCHATZ 11310
Artaserse, Pisa, 1770: pasticcio.	ML 48.A5 v.30
Artaserse, Torino (1741): Arena.	SCHATZ 308
Artaserse, Torino (1761): J. Chr. Bach.	SCHATZ 532
[Artaserse]—Artaxerxes, Muenchen (1763): Bernasconi.	SCHATZ 863
Artaserse, Milano (1777): Bertoni	SCHATZ 905
Artaserse, London, 1779: Bertoni.	SCHATZ 906
Artaserse, Genova (1788): Bertoni.	SCHATZ 907
Artaserse, Venezia, 1776: Borghi.	SCHATZ 1227
Artaserse, Verona (1770): Boroni.	SCHATZ 1250
Artaserse, Padova, 1738: Brivio.	SCHATZ 1325
L'Artaserse (Firenze, 1780): Caruso.	SCHATZ 1656
Artaserse, Verona (1741): Chiarini.	SCHATZ 1854
Artaserse, Torino (1785): Cimarosa.	SCHATZ 1905
L'Artaserse (Vienna, 1749): Galuppi.	SCHATZ 3444
Artaserse—Artaxerxes, Stuttgart (1751): Graun.	SCHATZ 4090
Artaserse, Bologna (1789): P. Guglielmi.	SCHATZ 4298
Artaserse, Venezia, 1730: Hasse.	SCHATZ 4576

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

- Artaserse—Artaxerxes (Dresda, 1740): Hasse (second version). SCHATZ 4513
- Artaserse, Ferrara (1765): Hasse (third version?). SCHATZ 4590
- Artaserse—Artaxerxes, Stuttgart, 1756: Jommelli. SCHATZ 4843
- Artaserse, Venezia, 1762: G. F. de Majo. SCHATZ 5861
- Artaserse, Venezia, 1772: Manfredini. SCHATZ 5892
- Artaserse, Venezia (1795): Nicolini. SCHATZ 7140
- Artaserse, Venezia (1750): Pampani. SCHATZ 7754
- Artaserse, Venezia (1742): Paganelli. SCHATZ 7572
- Artaserse, Venezia (1761): Ponzo. SCHATZ 8356
- Artaserse, Perugia, 1781: Rust. ML 50.2.A8R8
- Artaserse, Firenze, 1783: Rust. SCHATZ 9165
- Artaserse, Roma (1768): Sacchini. ML 50.2.A8S2
- Artaserse, Copenhagen (1752): Scalabrini and others. SCHATZ 9515
- Artaserse—Artaxerxes (Ratisbona, n. d.): von Schacht. SCHATZ 9562
- Artaserse, Venezia, 1758: Scolari. SCHATZ 9787
- Artaserse (Venezia, 1744): Teradellas. SCHATZ 10283
- Artaserse, Roma (1730): Vinci. SCHATZ 10743
- Artaserse—Artaxerxes (Dresda, 1746): Vinci. SCHATZ 10744
- Artaserse, Milano (1794): Zingarelli. SCHATZ 11240
- Artaserse Longimano, Venezia, 1737 (L. T. of his "Temistocle"): Pampino. SCHATZ 7753
- Artaxerxes, London, n. d. (Tr. of his Artaserse): Arne, Th. A. LONGE 308
- Artaxerxes, London, 1792: Arne. LONGE 218
- Artaxerxes, Muenchen (1763) Tr. of his Artaserse: Bernasconi. SCHATZ 863
- Artaxerxes. Tr. of his Artaserse, Stuttgart (1751): Graun. SCHATZ 4090
- Artaxerxes. Tr. of his Artaserse (Dresda, 1740): Hasse (second version). SCHATZ 4513
- Artaxerxes. Tr. of his Artaserse, Stuttgart, 1756: Jommelli. SCHATZ 4843
- Artaxerxes, Wien (1763). Tr. of his Artaserse: Scarlatti, Gius. SCHATZ 9541
- Artaxerxes. Tr. of his Artaserse (Ratisbona, n. d.): von Schacht. SCHATZ 9562
- Artaxerxes. Tr. of his Artaserse (Dresda, 1746): Vinci. SCHATZ 10744
- L'asilio d'Amore (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 2). ML 49.A2M4
- L'asilio d'amore (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. v). ML 49.A2M42
- L'asilio d'amore (Opere, Parigi, 1780-82, t. iii). ML 49.A2M44
- Astrea placata (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vii). ML 49.A2M42
- Astrea placata (Opere, Parigi, 1780-82, t. v). ML 49.A2M44
- Astrea placata ovvero La felicità della terra—Astrea tilfredsstillet eller Jordens lyksalighed, Copenhagen, 1760: Sarti. SCHATZ 9426
- Astrea placata ovvero La felicità della terra, Dresda (1753): Schürer. SCHATZ 9730
- Astrea tilfredsstillet eller Jordens lyksalighed. Tr. of his Astrea placata ovvero La felicità della terra, Copenhagen, 1760: Sarti. SCHATZ 9426
- L'Atenaide o vero Gli affetti generosi (Opere, Parigi, 1780-82, t. xi). ML 49.A2M44
- Attilio Regolo (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vi). ML 49.A2M42
- Attilio Regolo (Opere, Parigi, 1780-82, t. viii). ML 49.A2M44
- Attilio Regolo, Friedrichstadt (1750): Hasse. SCHATZ 4518
- Attilio Regolo—Attilius Regulus, Friedrichstadt (1750): Hasse. SCHATZ 4519

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

Attilio Regolo, Roma, 1753: Jommelli.	SCHATZ 4844
Ballo cinese (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 4).	
(Same as "Le Cinesi.")	ML 49.A2M4
Cato in Utica. Tr. of his Catone in Utica, Berlino, 1743: Graun.	SCHATZ 4092
Der Cato in Utica. Tr. of his Il Catone in Utica, Stuttgart, 1754: Jommelli.	SCHATZ 4847
Cato in Utica, Mannheim (1770). Tr. of his Catone in Utica: Piccinni.	SCHATZ 8079
Cato in Utika. Tr. of his Il Catone in Utica (Bronsevig, 1768): Bach.	SCHATZ 527
Il Catone in Utica (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 2).	ML 49.A2M4
— Catone in Utica (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iii).	ML 49.A2M42
— Catone in Utica (Opere, Parigi, 1780-82, t. iv).	ML 49.A2M44
Catone in Utica, Livorno (1789): Andreozzi.	SCHATZ 195
Catone in Utica, Napoli, 1784: Antonelli Torre.	SCHATZ 289
Il Catone in Utica, Pavia (1763): Bach.	SCHATZ 526
Il Catone in Utica—Cato in Utika (Bronsevig, 1768): Bach.	SCHATZ 527
Catone in Utica, Venezia, 1757: Ciampi.	SCHATZ 1884
Il Catone in Utica, Lucca, 1749: Duni.	SCHATZ 2835
Catone in Utica, Venezia, 1761: Gassmann.	SCHATZ 3625
Catone in Utica—Cato in Utica, Berlino, 1743: Graun.	SCHATZ 4092
Catone in Utica, Torino, 1731: Hasse.	SCHATZ 4586
Il Catone in Utica—Der Cato in Utica, Stuttgart, 1754: Jommelli.	SCHATZ 4847
Catone in Utica, Roma, 1747: Latilla.	SCHATZ 5456
Catone in Utica, Sec. ed., Venezia (1729): Leo.	SCHATZ 5557
Catone in Utica, Torino (1763): G. F. de Majo.	SCHATZ 5860
Catone in Utica, Mannheim (1770): Piccinni.	SCHATZ 8078
Catone in Utica, Roma, 1728: Vinci.	SCHATZ 10746
Il Catone in Utica (Venice, 1747): Vinci, Jommelli, and others.	SCHATZ 10754
Catone in Utica, Venetia, 1791: Winter.	SCHATZ 11027
Die Chineser (Mannheim, 1756). Tr. of his Le Cinesi: Holzbauer.	SCHATZ 4780
Der chinesische held, Wienn, 1755: Bonno. Tr. of their L'eroe cinese.	SCHATZ 1197
Der chinesische held. Tr. of his L'eroe cinese, Berlino, 1773: Hasse.	SCHATZ 4538
Der chinesische held. Tr. of his L'eroe cinese, Monaco (1771): Sacchini.	SCHATZ 9219
Den chinesiske helt. Tr. of his L'eroe cinese, Kjøbenhavn, 1773.	SCHATZ 9220
Il Ciclope (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vii).	ML 49.A2M42
Il Ciclope (Opere, Parigi, 1780-82, t. ii).	ML 49.A2M44
Le Cinesi (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iv).	ML 49.A2M42
Le Cinesi (Opere, Parigi, 1780-82, t. ii).	ML 49.A2M44
Il Ciro riconosciuto (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 4).	ML 49.A2M4
Ciro riconosciuto (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iv).	ML 49.A2M42
Ciro riconosciuto (Opere, Parigi, 1780-82, t. v).	ML 49.A2M44

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

- Ciro riconosciuto, Venezia, 1737: Galuppi and Caldara. SCHATZ 3517
- Ciro riconosciuto, Milan (1746): Galuppi. ML 50.2.C53G3
- Ciro riconosciuto, Roma (1759): Galuppi. SCHATZ 3445
- Il *Ciro riconosciuto*—Der erkannte Cyrus, Stuttgart (1752):  
 Hasse. SCHATZ 4525
- Ciro riconosciuto, Bologna, 1744: Jommelli. SCHATZ 4879
- Ciro riconosciuto, Roma, 1737: Rinaldo di Capua. SCHATZ 8795
- Il *Ciro riconosciuto*—Der wiedererkannte Cyrus, Braunschweig (1746): Verocai. SCHATZ 10718
- The clemency of Titus, London, 1737. Tr. of his *La clemenza di Tito*: Veracini. SCHATZ 10618
- La clemenza di Tito* (Opere drammatiche, Venezia, 1733–37, v. 4). ML 49.A2M4
- *La clemenza di Tito* (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iii). ML 49.A2M42
- *La clemenza di Tito* (Opere, Parigi, 1780–82, t. iii). ML 49.A2M44
- La clemenza di Tito*, Napoli, 1772: Anfossi. SCHATZ 273
- La clemenza di Tito*, Torino (1739): Arena. SCHATZ 309
- La clemenza di Tito*—Die guetigkeit des Titus, Monaco (1768): Bernasconi. SCHATZ 856
- La clemenza di Tito*, Vienna d'Austria (1734): Caldara. SCHATZ 1498
- La clemenza di Tito*—Die guetigkeit des Titus, Monaco (1747): Camerlocher. SCHATZ 1523
- La clemenza di Tito*, Reggio (1759): Ciampi. SCHATZ 1880
- La clemenza di Tito*, Genova, 1736: Ciocchetti. SCHATZ 2011
- La clemenza di Tito*, Camerino (1757): Cristiani. SCHATZ 2291
- La clemenza di Tito*, Torino (1760): Galuppi. SCHATZ 3498
- La clemenza di Tito*, Verona (1738): Hasse. (O. T. of the opera: *Tito Vespasiano ovvero La clemenza di Tito*.) SCHATZ 4526
- La clemenza di Tito*, Hamburg, 1748: Hasse. SCHATZ 4528
- La clemenza di Tito*—Die mildigkeit des Titus, Stuttgart, 1753: Jommelli. SCHATZ 4849
- La clemenza di Tito*, Lisbona, 1771: Jommelli. SCHATZ 4884
- La clemenza di Tito*, Venezia, 1735: Leo. SCHATZ 5553
- La clemenza di Tito*, Milano, 1738: Marchi. SCHATZ 5937
- La clemenza di Tito*, Lisbona, 1755: Mazzoni. SCHATZ 6229
- La clemenza di Tito* (Venetia, 1748): Pampani. SCHATZ 7758
- La clemenza di Tito*, Venezia, 1760: Scarlatti, Gius. SCHATZ 9542
- [*La clemenza di Tito*]—The clemency of Titus, London, 1737: Veracini. SCHATZ 10618
- Cleofide, Berlino (1754): Agricola. SCHATZ 67
- Cleofide—Cleofide, Berlino (1777): Hasse. (The text is "L'Alessandro nelle Indie," as altered by Michel Angelo Boccardi.) SCHATZ 4573
- Cleonice, Venezia, 1740: Hasse. (Partly based on their Demetrio, by Bartolomeo Vitturi.) SCHATZ 4578
- Il conclave del MDCCLXXIV, Roma (1775)—Das conclave von MDCCLXXIV. (Fictitious imprint, author, and composer. Satire written by Sertori): Piccinni. SCHATZ 8084
- Das conclave von MDCCLXXIV, Rom (1775). Separate ed. of the above. SCHATZ 8085
- Il conclave del 1774, Venezia, 1797. L. ed. of the above. SCHATZ 8132



**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

- La contesa de' Numi (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 2). ML 49.A2M4
- La contesa de' Numi (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vi). ML 49.A2M42
- La contesa de' Numi (Opere, Parigi, 1780-82, t. iv). ML 49.A2M44
- La corona (Opere, Parigi, 1780-82, t. xi). ML 49.A2M44
- Cyrus (Tragédies-opéra, Vienne, 1751, v. i). Tr. of his Il Ciro riconosciuto. ML 49.A2M47
- La danza (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ii). ML 49.A2M42
- La danza (Opere, Parigi, 1780-82, t. i). ML 49.A2M44
- Il Demetrio (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. i). ML 49.A2M4
- Demetrio (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. i). ML 49.A2M42
- Demetrio (Opere, Parigi, 1780-82, t. i). ML 49.A2M44
- Il Demetrio, Livorno (1785): unknown. SCHATZ 11319
- Demetrio, Monaco (1772): Bernasconi. SCHATZ 857
- Il Demetrio, Venezia, 1780: Bianchi. SCHATZ 1008
- Demetrio (Roma, 1732): Giai. SCHATZ 3816
- Demetrio, Venezia (1742): Gluck. SCHATZ 3929
- Il Demetrio, Venezia (1775): P. Guglielmi. SCHATZ 4310
- Demetrio, Venezia, 1732: Hasse. SCHATZ 4532
- Il Demetrio—Demetrius, Dresda, 1740: Hasse (second version). SCHATZ 4533
- Il Demetrio, Mannheim (1753): Jommelli. SCHATZ 4850
- Il Demetrio, Venezia, 1768: Pampani. SCHATZ 7761
- Demetrio, Venezia, 1751: Perez. SCHATZ 7876
- Demetrio, Torino (1762): Ponzo. SCHATZ 8354
- Demetrio—Demetrius, Hamburg, 1744: Scalabrini and others. SCHATZ 9516
- Demetrio, Padova, 1752: Scarlatti, Gius. SCHATZ 9544
- Demetrio—Demetrio, Bologna, 1739: Schiassi. ML 50.2.D37S3
- Il Demetrio, Lodi (1764): Wagenseil. ML 48.A5 v.10
- Il Demetrio rè della Siria, Wolfenbuettel (1734): Caldara. SCHATZ 1480
- Demetrius. Tr. of his Il Demetrio, Dresda, 1740: Hasse. SCHATZ 4533
- Demetrius, Mannheim (1753). Tr. of his Demetrio: Jommelli. SCHATZ 4851
- Demetrius, London, 1737: Pescetti. SCHATZ 7964
- Demetrius. Tr. of his Demetrio, Hamburg, 1744: Scalabrini and others. SCHATZ 9516
- Demofonte; Venezia, 1754: Cocchi. SCHATZ 2042
- Il Demofonte (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 2). ML 49.A2M4
- Demofonte (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iii). ML 49.A2M42
- Demofonte (Opere, Parigi, 1780-82, t. iv). ML 49.A2M44
- Demofonte, Genova (1774): Anfossi and others. SCHATZ 274
- Demofonte—Demophon, Monaco (1766): Bernasconi. SCHATZ 864
- Demofonte, London, 1778: Bertoni. SCHATZ 911
- Demofonte, Milano (1759): Ferradini. SCHATZ 3063
- Il Demofonte, Padova, 1758: Galuppi. SCHATZ 3063
- Demofonte—Demophontes, Berlino, 1774: Graun. SCHATZ 4094
- Demofonte—Demophon (Dresda, 1748): Hasse. SCHATZ 4534
- Demofonte, Venezia, 1749: Hasse. SCHATZ 4582
- Il Demofonte, Malta (1765): Hasse (second version). SCHATZ 4574
- Demofonte, Padova (1743): Jommelli. ML 50.2.D39J5
- Demofonte, Milano (1753): Jommelli. ML 50.2.D39J6



**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

Demofoonte—Demophon, Stuttgart, 1764: Jommelli.	SCHATZ 4852
Demofoonte, Lisbona (1775): Jommelli.	SCHATZ 4853
Demofoonte, Venezia (1738): Latilla.	SCHATZ 5458
Demofoonte, Torino (1754): Manna.	SCHATZ 5903
Il Demofoonte, Venezia, 1769: Misliweczek.	SCHATZ 6529
Il Demofoonte, Venezia, 1775: Paisiello.	SCHATZ 7698
Demofoonte, Venezia, 1764: Pampani.	SCHATZ 7752
Demofoonte, Modena (1783): Pio.	ML 48.A5 v.30
Demofoonte, Milano (1794): Portugal.	SCHATZ 8403
Demofoonte, Venezia, 1787: Prati.	SCHATZ 8454
Demofoonte, Torino (1788): Pugnani.	SCHATZ 8504
Demofoonte, Venezia (1735): Schiassi.	SCHATZ 9600
Demofoonte, Pavia (1777): Schuster.	SCHATZ 9760
Demofoonte, Milano (1786): Tarchi.	SCHATZ 10218
Demofoonte, Mantova (1770): Traetta.	SCHATZ 10408
Demofoonte—Demophoon, Wolffenbittel (1742): Verocai.	SCHATZ 10719
Demofoonte, Lucca, 1741: Vinci.	SCHATZ 10745
Demofoonte, rè di Tracia—Demophontes, koenig in Thracien, Berlino, 1745: Graun.	SCHATZ 4113
Demophon (Tragédies-opera, Vienne, 1751, t. iv). (Richelet's Tr. of Demofoonte.)	ML 49.A2M47
Demophon. Tr. of his Demofoonte, Stuttgart, 1764: Jommelli.	SCHATZ 4852
Demophontes. Tr. of his Demofoonte, Berlino, 1774: Graun.	SCHATZ 4094
Demophontes, king of Thrace, London, 1737. Tr. of his Demofoonte: Duni.	SCHATZ 2837
Demophontes, koenig in Thracien. Tr. of his Demofoonte rè di Tracia, Berlino, 1745: Graun.	SCHATZ 4113
Demophoon. Tr. of his Demofoonte (Dresda, 1748): Hasse.	SCHATZ 4534
Demophoon. Tr. of his Demofoonte, Wolffenbittel (1742): Verocai.	SCHATZ 10719
Dido (Breslau, 1726): Albinoni. Tr. of their Didone abbandonata.	SCHATZ 90
Didon abandonnée. Tr. of his La Didone abbandonata, Stuttgart, 1763: Jommelli.	SCHATZ 4855
Didone, Torino (1773): Colla.	SCHATZ 2107
La Didone, Forli (1779): Ottani.	SCHATZ 7364
Didone, Lisbona, 1799 (as altered by Giuseppe Caravita): Marino.	SCHATZ 5968
La Didone, Firenze, 1795: Paisiello.	SCHATZ 7699
Didone, Torino, 1750: Terradellas.	SCHATZ 10285
La Didone abbandonata (Opere drammatiche, 1733-37, v. i).	ML 49.A2M4
— Didone abbandonata (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ii) ("Nella forma in cui sono stati ridotti dall' autore.")	
See note, t. vi, p. 169).	ML 49.A2M42
— Same, t. vi. ("Come . . . nell' altre edizioni.")	
— Didone abbandonata (Opere, Parigi, 1780-82, t. iii).	ML 49.A2M44
Didone abbandonata (Roma, 1732): unknown.	SCHATZ 11380
Didone abbandonata, Venezia, 1747: Adolfati.	SCHATZ 57
Didone abbandonata, Venezia (1775): Albinoni.	SCHATZ 89
Didone abbandonata, Lucca, 1775: Anfossi.	SCHATZ 233
La Didone abbandonata, Monaco (1760): Bernasconi	SCHATZ 858

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

La Didone abbandonata—Die verlassene Dido, Bronseviggo (1751): Fiorillo.	SCHATZ 3200
La Didone abbandonata, Milano, 1755: Fioroni.	SCHATZ 3206
Didone abbandonata, Venezia (1764): Galuppi.	SCHATZ 3503
[La Didone abbandonata]—Die verlassene Dido, Dresden, 1742: Hasse.	SCHATZ 4535
Didone abbandonata—Die verlassene Dido, Berlino, 1769: Hasse.	SCHATZ 4536
La Didone abbandonata—Die verlassene Dido, Stuttgart, 1751: Jommelli.	SCHATZ 4854
La Didone abbandonata—Didon abandonnée, Stuttgart, 1763: Jommelli.	SCHATZ 4855
Didone abbandonata, Venezia, 1770: G. F. de Majo.	SCHATZ 5855
Didone abbandonata, Venezia (1751): Manna.	SCHATZ 5901
Didone abbandonata, London (1775–76): Sacchini and others.	SCHATZ 11321
Didone abbandonata, Napoli, 1724: Sarro.	ML 50.2.D55S2
Didone abbandonata, Venezia (1730): Sarro.	SCHATZ 9422
Didone abbandonata—Den forladte Dido, Kjøbenhavn (1762): Sarti.	SCHATZ 9432
La Didone abbandonata, Ferrara (1763): Scolari.	SCHATZ 9806
Didone abbandonata, Venezia, 1757: Traetta.	SCHATZ 10402
Didone abbandonata, Roma (1726): Vinci.	ML 50.2.D55V4
La Didone abbandonata, Perugia (1781): Zanetti.	ML 48.A5 v.5
Egeria (Opere, Parigi, 1780–82, t. viii).	ML 49.A2M44
Egeria (Vienna, 1764): Hasse.	SCHATZ 4537
L'Endimione (Opere drammatiche, Venezia, 1733–37, v. 3).	ML 49.A2M4
— L'Endimione (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ix).	ML 49.A2M42
— L'Endimione (Opere, Parigi, 1780–82, t. x).	ML 49.A2M44
Endimione, Venezia (1742): Bernasconi.	SCHATZ 869
L'Endimione ovvero Il trionfo d'amore, Stuttgart (1759): Jommelli.	SCHATZ 4856
L'Endimione (Lisbona, 1780): Jommelli.	SCHATZ 4895
L'Enea negli Elisi ovvero Il tempio dell' eternità (Opere drammatiche, Venezia, 1733–37, v. 2).	ML 49.A2M4
Die entdeckte Semiramis. Tr. of his La Semiramide ricono- sciuta (Dresda, 1747): Hasse.	SCHATZ 4560
Der entsatz Bethuliens. A. T. of Judith: Demler. Tr. of his "Betulia liberata," by unknown translator.	
Der erkannte Cyrus. Tr. of his Il Ciro riconosciuto, Stuttgart (1752): Hasse.	SCHATZ 4525
L'eroe cinese (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vi).	ML 49.A2M42
L'eroe cinese (Opere, Parigi, 1780–82, t. vii).	ML 49.A2M44
L'eroe cinese, Venezia (1753): unknown.	SCHATZ 11325
L'eroe cinese—Der chinesische held, Berlino, 1773: Hasse.	SCHATZ 4538
L'eroe cinese—Der chinesische held, Monaco (1771): Sacchini.	SCHATZ 9219
L'eroe cinese—Den chinesiske held, Kjøbenhavn, 1773: Sac- chini.	SCHATZ 9220
L'eroica gratitudine. A. T. of his Il Ruggiero.	
L'eroica gratitudine. A. T. of his Il Ruggiero: Hasse.	
L'Ezio (Opere drammatiche, Venezia, 1733–37, v. i).	ML 49.A2M4
— Ezio (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ii).	ML 49.A2M42
— Ezio (Opere, Parigi, 1780–82, t. ii).	ML 49.A2M44

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

Ezio, Brescia, 1742: pasticcio.	ML 50.2.E9
Ezio, London, 1764-65: pasticcio from Pescetti, Bach, Galluppi, etc.	ML 48.M2N
Ezio, Lucca (1782): Alessandri.	SCHATZ 145
Ezio, Venezia (1778): Anfossi.	SCHATZ 275
Ezio, Roma (1729): Auletta.	SCHATZ 498
Ezio, Venezia, 1767: Bertoni.	SCHATZ 912
Ezio, Torino (1731): Broschi.	SCHATZ 1340
Ezio, Pavia (1784): Calvi.	SCHATZ 1518
Ezio, Verona (1740): Cortona and others.	SCHATZ 2264
Ezio, Venezia, 1772: Gazzaniga.	SCHATZ 3687
Ezio-Aetius, Berlino, 1755 (altered by Tagliazucchi): Graun.	SCHATZ 4096
Ezio, Dresda (1755): Hasse. (Second version.)	SCHATZ 4539
Ezio, Bologna (1741): Jommelli.	SCHATZ 4857
Ezio-Aetius, Stuttgart, 1758: Jommelli.	SCHATZ 4858
Ezio, Lisbona (1772): Jommelli.	SCHATZ 4894
Ezio, Venezia (1737): Lampugnani.	SCHATZ 5388
Ezio, Venetia (1743): Lampugnani.	SCHATZ 11719
Ezio (Venezia, 1747): Pescetti.	SCHATZ 7965
Ezio, Venezia (1728): Porpora.	SCHATZ 8370
Ezio, Venezia (1754): Scarlatti, Gius.	SCHATZ 9545
Ezio, Vicenza (1792): Tarchi.	SCHATZ 10239
Ezio, Padova (1765): Traetta.	SCHATZ 10410
La felicità della terra. A. T. of his <i>Astrea placata</i> : Sarti.	
La felicità della terra. A. T. of his <i>Astrea placata</i> : Schürer.	
Fernando nel Messico. (Tarducci used verses by Metastasio for the text of Giordani's opera of this title.)	
Die flucht des Aeneas nach Latien. A. T. of his <i>Der streit der kindlichen pflicht und der liebe</i> : Porpora-Telemann.	
Den forladte Dido. Tr. of his <i>Didone abbandonata</i> , Kiøbenhavn (1762): Sarti.	SCHATZ 9432
La Galatea (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 3).	ML 49.A2M4
— La Galatea (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ix).	ML 49.A2M42
— La Galatea (Opere, Parigi, 1780-82, t. x).	ML 49.A2M44
La gara (Opere, Parigi, 1780-82, t. xi).	ML 49.A2M44
Il Giustino (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 3).	ML 49.A2M4
— Giustino (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ix).	ML 49.A2M42
— Giustino (Opere, Parigi, 1780-82, t. x).	ML 49.A2M44
Die gnade des Titus. Tr. of his <i>La clemenza di Tito</i> , Hamburg, 1748: Hasse.	SCHATZ 4528
Les Graces vengées (Tragedies-opera, Vienne, 1751, t. iv). Tr. of his <i>Le Grazie vendicate</i> .	ML 49.A2M47
Le Grazie vendicate (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 4).	ML 49.A2M4
— Le Grazie vendicate (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vii).	ML 49.A2M42
— Le Grazie vendicate (Opere, Parigi, 1780-82, t. iii).	ML 49.A2M44
Die guetigkeit des Titus. Tr. of his <i>La clemenza di Tito</i> , Monaco (1768): Bernasconi.	SCHATZ 856
Die guetigkeit des Titus. Tr. of his <i>La clemenza di Tito</i> , Monaco (1747): Camerlocher.	SCHATZ 1523
Die guetigkeit des Titus, Wolfenbuettel (1744). Tr. of his <i>La clemenza di Tito</i> : Hasse.	SCHATZ 4527

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura**—Continued.

- Hadrian in Syrien, Mannheim, 1768. Tr. of his Adriano in  
Siria: Holzbauer. SCHATZ 4779
- Hadrianus. *See his* Der in Syrien triumphirende . . .
- Hypermenestra. Tr. of his Ipermestra (Bronsevicco, 1759):  
Fiorillo. SCHATZ 3201
- Hypermenestra. Tr. of his Ipermestra (Friedrichsstadt,  
1751): Hasse. SCHATZ 4543
- Hypsipile (Tragedies, Vienne, 1751, t. v). Tr. of his Issipile. ML 49.A2M47
- Hypsipile (Mannheim, 1754). Tr. of his Issipile: Holzbauer. SCHATZ 4785
- Hypsipile (Wien, 1760). Tr. of his Issipile: Scarlatti, Gius. SCHATZ 9549
- Der im schaefer verborgene koenig. Tr. of his Il rè pastore,  
Berlino, 1770: Hasse. SCHATZ 4557
- L'impresario—The master of the opera, Londra, 1737: Sarro.  
(Originally the intermezzi in Metastasio's La Didone  
abbandonata.) SCHATZ 9411
- L'impresario dell' Isole Canarie, Vienna (1747): Leo. SCHATZ 5558
- L'impresario dell' Isole Canarie—Der impresarius oder Opern-  
verwalter von den Canarischen inseln, Postsdam, 1748:  
Leo. SCHATZ 5559
- Der impresarius oder Opernverwalter von den Canarischen  
inseln. Tr. of his L'impresario dell' isole Canarie, Pots-  
dam, 1748: Leo. SCHATZ 5559
- Der in Syrien triumphirende kayser Hadrianus. Tr. of his  
Adriano in Siria (Stuggarda, 1737): Broschi. SCHATZ 1338
- Ipermestra (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. v). ML 49.A2M42
- Ipermestra (Opere, Parigi, 1780–82, t. vi). ML 49.A2M44
- Ipermestra, Venezia, 1789: Astaritta. SCHATZ 387
- Ipermestra (Venezia, 1748): Bertoni. SCHATZ 926
- Ipermestra-Hypermenestra (Bronsevicco, 1759): Fiorillo. SCHATZ 3201
- L'Ipermestra, Venezia, 1761: Galuppi. SCHATZ 3457
- Ipermestra (Venezia, 1744): Gluck. SCHATZ 3930
- L'Ipermestra, Vienna (1744): Hasse (the licenza with final  
chorus by Predieri). SCHATZ 4542
- Ipermestra—Hypermenestra (Friedrichsstadt, 1751): Hasse  
(second version). SCHATZ 4543
- Ipermestra, Venezia, 1774: Naumann. SCHATZ 7049
- Ipermestra, Padova (1791): Paisiello. SCHATZ 7702
- Ipermestra, Alessandria (1755): Re. SCHATZ 8618
- Ipermestra, Milano (1786): Rispoli. SCHATZ 8815
- L'isola disabitata (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iv). ML 49.A2M42
- L'isola disabitata (Opere, Parigi, 1780–82, t. ii). ML 49.A2M44
- L'isola disabitata—Die unbewohnte insel (Stuttgart, 1761):  
Jommelli. SCHATZ 4863
- L'isola disabitata, Venezia, 1775: Naumann. SCHATZ 7061
- L'isola disabitata, Lisbona, 1799: Paisiello. SCHATZ 7693
- L'isola disabitata, Bologna (1768): Traetta. SCHATZ 10394
- L'isola disabitata—Den ubeboede øe, Kiøbenhavn, 1772:  
Traetta. SCHATZ 10395
- L'Issipile (Opere drammatiche, Venezia, 1733–37, v. i). ML 49.A2M4
- Issipile, Metastasio (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755,  
t. ii). ML 49.A2M42
- Issipile (Opere, Parigi, 1780–82, t. ii). ML 49.A2M44
- Issipile, Roma, 1732: no composer. ML 50.2.I78



**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

L'Issipile, Vienna d'Austria (1732): Conti.	SCHATZ 2205
Issipile, Torino, 1738: Galuppi.	SCHATZ 3499
Issipile, Parma (1756): Galuppi.	SCHATZ 3514
L'Issipile, Venezia, 1758: Gassmann.	SCHATZ 3622
Issipile, Venezia (1796): Marinelli.	SCHATZ 5956
L'Issipile, Macerata, 1748: Mazzoni.	SCHATZ 6226
L'Issipile, Venezia (1732): Porta.	SCHATZ 8391
L'Issipile, Vienna (1760): Scarlatti, Gius.	SCHATZ 9548
Jordens lyksalighed. A. T. of his Astrea tilfredsstillet: Sarti.	
Judith oder Der entsatz Bethuliens. (Tr. of his "Betulia liberata," by unknown translator): Demler. Forms p. [3-14] of Die niederlage der Hunnen vor Augsburg (Augsburg, 1780).	SCHATZ 2507
Die mildigkeit des Titus. Tr. of his La clemenza di Tito, Stutgart, 1753.	SCHATZ 4849
Narbale, Venezia, 1774 (much altered version of his L'eroe cinese): Bertoni.	SCHATZ 940
Il natal di Giove (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ii).	ML 49.A2M42
Il natal di Giove (Opere, Parigi, 1780-82, t. i).	ML 49.A2M44
Nitetis. Tr. of his La Nitteti, Kjøbenhavn (1761): Sarti.	SCHATZ 9452
Nitteti (Opere, Parigi, 1780-82, t. viii).	ML 49.A2M44
La Nitteti, Napoli, 1756: no composer.	ML 50.2.N46
La Nitteti, Venezia (1780): Anfossi.	SCHATZ 276
Nitteti, Venezia, 1789: Bertoni.	SCHATZ 941
Nitetti, Milano (1789): Bianchi.	SCHATZ 1003
La Nitteti, Napoli, 1783: Curcio.	SCHATZ 2300
La Nitteti, Firenze (1758): Hasse.	SCHATZ 4547
La Nitteti, Lisbona (1770): Jömmelli.	SCHATZ 4891
Nitetti—Nitetis, St. Pietroburgo (1788): Paisiello.	ML 50.2.N46P2
La Nitteti, Napoli, 1764: Mazzoni.	SCHATZ 6227
La Nitteti, Milano, 1771: Monza.	SCHATZ 6615
Nitteti, Torino (1783): Rispoli.	SCHATZ 8812
La Nitteti—Nitetis, Kjøbenhavn (1761): Sarti.	SCHATZ 9452
La Nitteti, Venezia, 1765: Sarti.	SCHATZ 9475
La Nitteti, Reggio (1757): Traetta.	SCHATZ 10403
L'Olimpiade (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. i).	ML 49.A2M4
— Olimpiade (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ii).	ML 49.A2M42
— Olimpiade (Opere, Parigi, 1780-82, t. ii).	ML 49.A2M44
L'Olimpiade, Venezia, 1744: Anfossi.	SCHATZ 246
L'Olimpiade, Venezia, 1765: Bertoni.	SCHATZ 915
Olimpiade, Milano (1782): Bianchi.	SCHATZ 1004
L'Olimpiade, Firenze, 1785: Borghi.	SCHATZ 1235
L'Olimpiade, Torino, 1737: Brivio.	SCHATZ 1326
L'Olimpiade, Venezia, 1767: Brusa, Pampani, and Guglielmi.	SCHATZ 4316
Olimpiade (n. i., n. d.): Caldara.	ML 50.2.O5C2
L'Olimpiade, Lucca (1784): Cimarosa.	SCHATZ 1960
L'Olimpiade, Vicenza (1794): Cimarosa.	SCHATZ 11686
L'Olimpiade, Torino (1790): Federici.	SCHATZ 3046
L'Olimpiade (Venezia, 1745): Fiorillo.	SCHATZ 3205
L'Olimpiade—Die olympischen spiele, Wolfenbuettel (1749): Fiorillo.	SCHATZ 3202
L'Olimpiade, Siena, 1763: Galuppi.	SCHATZ 3496



**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

L'Olimpiade, Venezia, 1767: P. Guglielmi, Ant. G. Pampani, and F. Brusa.	SCHATZ 4316
Olimpiade—Das olympische spiel, Dresda (1756): Hasse.	SCHATZ 4549
L'Olimpiade, Torino (1765): Hasse.	SCHATZ 4550
L'Olimpiade—Die olympische spiele, Stutgard, 1761: Jommelli.	SCHATZ 4867
L'Olimpiade (Lisbona, 1774): Jommelli.	SCHATZ 4885
L'Olimpiade (Venezia, 1752): Latilla.	SCHATZ 5449
L'Olimpiade, Venezia, 1767: Pampani, Brusa, and Guglielmi.	SCHATZ 4316
L'Olimpiade, Venezia, 1738: Pergolesi.	SCHATZ 7904
L'Olimpiade, Berlino, 1791: Reichardt.	SCHATZ 8649
Olimpiade, Milano (1778): Rossetti.	SCHATZ 8885
L'Olimpiade, Venezia, 1786: pasticcio by Sacchini and others.	SCHATZ 9238
L'Olimpiade, Venezia, 1760: Sciroli.	SCHATZ 9783
L'Olimpiade, Venezia, 1747: Scolari.	SCHATZ 9797
Olimpiade, Verona (1758): Traetta.	SCHATZ 10404
Olimpiade (Firenze, 1767): Traetta.	SCHATZ 10396
L'Olimpiade, Venezia, 1734: Vivaldi.	SCHATZ 10774
L'Olympiade—Die olympischen spiel, Monaco (1764): Bernasconi.	SCHATZ 859
Die Olympiade. Tr. of his L'Olimpiade, Berlino, 1791: Reichardt.	SCHATZ 8649
L'Olympiade ou Le triomphe de l'amitié, Paris, 1777. French version of his L'Olimpiade: Sacchini.	SCHATZ 9239
Das olympische spiel. Tr. of his Olimpiade, Dresda (1756): Hasse.	SCHATZ 4549
Die olympische spiele. Tr. of his L'Olimpiade, Stutgard, 1761: Jommelli.	SCHATZ 4867
Die olympischen spiel. Tr. of his L'Olympiade, Monaco (1764): Bernasconi.	SCHATZ 859
Die olympischen spiele. Tr. of his L'Olimpiade, Wolfenbuettel (1749): Fiorillo.	SCHATZ 3202
Opernverwalter von den Canarischen inseln. A. T. of his Der impresarius: Leo.	
Gli orti Esperidi (Opere drammatiche, Venezia, 1733–37, v. 3).	ML 49.A2M4
— Gli orti Esperidi (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ix).	ML 49.A2M42
— Gli orti Esperidi (Opere, Parigi, 1780–82, t. x).	ML 49.A2M44
Gli orti Esperidi (Lisbona, 1779): de Lima.	SCHATZ 5620
Gli orti Esperidi, Lisbona (1764): Santos.	SCHATZ 9396
La pace fra la virtù e la bellezza (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vii).	ML 49.A2M42
La pace fra la virtù e la bellezza (Opere, Parigi, 1780–82, t. iii).	ML 49.A2M44
La pace fra le tre dee (Opere, Parigi, 1780–82, t. xi).	ML 49.A2M44
Il palladio conservato (Opere drammatiche, Venezia, 1733–37, v. 4).	ML 49.A2M4
— Il palladio conservato (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vii).	ML 49.A2M42
— Il palladio conservato (Opere, Parigi, 1780–82, t. v).	ML 49.A2M44
Il palladio conservato, Lisbona (1771): Santos	SCHATZ 9397

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

- Il Parnaso accusato e difeso (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vii). ML 49.A2M42
- Il Parnaso accusato e difeso (Opere, Parigi, 1780–82, t. v). ML 49.A2M44
- Il Parnaso confuso (Opere, Parigi, 1780–82, t. viii). ML 49.A2M44
- Il Parnaso confuso, Milano, 1765: Gluck. SCHATZ 3936
- Partenope (Opere, Parigi, 1780–82, t. ix). ML 49.A2M44
- Partenope (Vienna, 1757): Hasse. SCHATZ 4551
- Partenope—Parthenope, Berlino, 1775: Hasse. SCHATZ 4552
- Partenope, Napoli, 1782 (with alterations): Martin y Soler. SCHATZ 6013
- Parthenope. Tr. of Metastasio's Partenope, Berlino, 1775: Hasse. SCHATZ 4552
- Poro, Torino (1745): Gluck. (Based on his Alessandro nell' Indie.) SCHATZ 3933
- [Poro rè d'Italia]—Porus, Londra, 1736: Händel. (Based on M.'s Alessandro nell' Indie.) SCHATZ 4486
- Il rè pastore (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. v). ML 49.A2M42
- Il re pastore (Opere, Parigi, 1780–82, t. vii). ML 49.A2M44
- Il re pastore, Lucca (1765): pasticcio. ML 50.2.R29
- Il rè pastore, Venezia, 1769: Galuppi. SCHATZ 3468
- Il rè pastore, Venezia, 1767: P. Guglielmi. SCHATZ 4302
- Il re pastore, Dresda (1755): Hasse. SCHATZ 4556
- Il re pastore—Der im schaefer verborgene koenig, Berlino, 1770: Hasse. SCHATZ 4557
- Il re pastore, Venezia, 1753: Sarti. SCHATZ 9466
- Regulus (Tragedies-opera, Vienne, 1751, t. v). Tr. of his Attilio Regolo. ML 49.A2M47
- La rispettosa tenerezza (Opere, Parigi, 1780–82, t. xi). ML 49.A2M44
- La retrosia disarmata (Opere, Parigi, 1780–82, t. xi). ML 49.A2M44
- Romolo ed Ersilia (Opere, Parigi, 1780–82, t. ix). ML 49.A2M44
- Romolo ed Ersilia, Roma, 1765: Hasse. SCHATZ 4589
- The royal shepherd, London, 2d ed. (176–): Rush. Text based on "Il rè pastore." LONGE 37
- The royal shepherd, London, 3d ed. (176–): Rush. LONGE 192
- Il Ruggiero o vero L'eroica gratitudine (Opere, Parigi, 1780–82, t. ix). ML 49.A2M4
- Il Ruggiero o vero L'eroica gratitudine, Milano, 1771: Hasse. SCHATZ 4558
- Semiramide (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. v) ("Nella forma in cui sono stati ridotti dall' autore." See note on p. 169 of vi). ML 49.A2M42
- Same, t. vii ("Come . . . nell' altre edizioni." Same note). ML 49.A2M44
- Semiramide (Opere, Parigi, 1780–82, t. vii). ML 49.A2M44
- Semiramide, Lucca, 1751: unknown. SCHATZ 11362
- Semiramide—Semiramis, Monaco, 1765 (the licenza by Giunti): Bernasconi. SCHATZ 860
- Semiramide, Padova, 1759: Fischietti. SCHATZ 3243
- Semiramide—Semiramis (Stutgard) 1762. L. T. of his Semiramide riconosciuta: Jommelli. SCHATZ 4870
- Semiramide, Lisbona (1771): Jommelli. SCHATZ 4892
- Semiramide—Semiramis (Munich, 1782): Salieri. ML 50.2.S48S2
- Semiramide—Semiramis, Kjøbenhavn (1762): Sarti. SCHATZ 9463
- Semiramide, Venezia, 1768: Sarti. SCHATZ 9476
- Semiramide, Venezia, 1765: Traetta. SCHATZ 10413

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura**—Continued.

La Semiramide riconosciuta (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 2).	ML 49.A2M4
Semiramide riconosciuta, Venezia (1756): F. Brusa.	SCHATZ 1377
Semiramide riconosciuta, Venezia, 1753: Cocchi.	SCHATZ 2045
La Semiramide riconosciuta, Milano, 1749: Galuppi.	SCHATZ 3469
Semiramide riconosciuta (Venezia, 1745): Hasse.	SCHATZ 4559
La Semiramide riconosciuta—Die entdeckte Semiramis (Dresda, 1747): Hasse.	SCHATZ 4560
La Semiramide riconosciuta—Semiramis (Varsavia, 1760): Hasse.	SCHATZ 4572
Semiramide riconosciuta. O. T. of his Semiramide: Jommelli.	
Semiramide riconosciuta, Roma (1741): Lampugnani.	SCHATZ 5389
La Semiramide riconosciuta, Napoli, 1751: G. de Majo.	SCHATZ 5864
La Semiramide riconosciuta—A Semiramis reconhecida, Lisboa (1765): Perez.	SCHATZ 7875
Semiramide riconosciuta, Venezia (1729): Porpora.	SCHATZ 8361
Semiramide riconosciuta, Roma (1729): Vinci.	SCHATZ 10752
Semiramis. Tr. of his La Semiramide riconosciuta (Varsavia, 1760): Hasse.	SCHATZ 4572
Semiramis. Tr. of his Semiramide (Stutgard) 1762: Jommelli.	SCHATZ 4870
A Semiramis reconhecida. <i>See his</i> La Semiramide riconosciuta: Perez.	
Semiramis. Tr. of his Semiramide (Munich, 1782): Salieri.	ML 50.2.S48S2
Semiramis. Tr. of his Semiramide, Kjøbenhavn, 1762: Sarti.	SCHATZ 9463
Der sieg der Clelia. Tr. of his Il trionfo di Clelia, Monaco (1776): Michl.	SCHATZ 6489
Siface, Venezia, 1748 [instead of 1761]: Fischietti.	SCHATZ 3242
Siface, Bologna (1744): Maggiore.	SCHATZ 5834
Siface, Venezia, 1726: Porpora.	SCHATZ 8362
Il Siroe (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 2).	ML 49.A2M4
— Siroe (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iii).	ML 49.A2M42
— Siroe (Opere, Parigi, 1780-82, t. iii).	ML 49.A2M44
Il Siroe—Der Siroes (Bronsevig, 1767): pasticcio from Vinci, Händel, Wagenseil, etc.	SCHATZ 11365
Siroe, Venezia (1771): Borghi.	SCHATZ 1237
Siroe, Venezia (1750): Cocchi.	SCHATZ 2041
(Siroe)—Siroes, king of Persia, London, 1736 (much of the text not by Metastasio): Hasse (and probably others).	SCHATZ 4587
Siroe, Dresda, 1763: Hasse.	SCHATZ 4562
Siroe, Padova, 1753: Latilla.	SCHATZ 5451
Siroe (Venezia, 1743): Manna.	SCHATZ 5902
Siroe, Torino (1780): Sarti.	SCHATZ 9464
Siroe, Torino (1750): Scarlatti, Gius.	SCHATZ 9557
Siroe—Siroes, Monaco (1767): Traetta.	ML 50.2.S6T8
Siroe, rè di Persia, Torino (1730): Fiorè.	SCHATZ 3193
Siroe, rè di Persia, Roma (1727): Porpora.	ML 50.2.S64P6
Siroe, rè di Persia, Napoli, 1727: Sarro.	SCHATZ 9420
Siroe, rè di Persia, Venetia (1731): Vinci.	SCHATZ 10749
Siroe, rè di Persia, Reggio, 1727: Vivaldi.	SCHATZ 10780
Siroes (Tragédies opéra, Vienne, 1751, t. iii). Tr. of his Siroe.	ML 49.A2M47

**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura—Continued.**

- Siroës—Siroes, Varsovia (1763). French and German Tr. of his Siroe: Hasse. SCHATZ 4592
- Siroes, king of Persia, London, 1736 (much of the text not by Metastasio): Hasse (and probably others). SCHATZ 4587
- Siroes. Tr. of his Siroe, Monaco (1767): Traetta. ML 50.2.S6T8
- La Sofonisba, Milano, 1744 (recitatives by Francesco Silvani, the lyrics selected from the above): Gluck. SCHATZ 3932
- Il sogno (Opere, Parigi, 1780-82, t. iv). ML 49.A2M44
- Il sogno, Pisa (1757): Reutter. SCHATZ 8696
- Il sogno di Scipione (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. ii). ML 49.A2M42
- Il sogno di Scipione (Opere, Parigi, 1780-82, t. i). ML 49.A2M44
- Il sogno di Scipione—Der traum des Scipio, Berlin, 1746: Nichelmann. SCHATZ 7103
- Der streit der kindlichen pflicht und der liebe oder Die flucht des Aeneas nach Latien (Hamburg) 1731. Tr. of his Didone abbandonata: Porpora (recitatives by Telemann). SCHATZ 8365
- Syphax (Hamburg, 1727). Tr. of his Siface: Porpora. SCHATZ 8363
- Il Temistocle (Opere drammatiche, Venezia, 1733-37, v. 4). ML 49.A2M4
- Temistocle (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. iv). ML 49.A2M42
- Temistocle (Opere, Parigi, 1780-82, t. v). ML 49.A2M44
- Temistocle, Firenze, 1793: pasticcio. ML 48.A5 v.16
- Temistocle (Venezia, 1744): Bernasconi. SCHATZ 861
- Il Temistocle, Vienna d'Austria (1736): Caldara. SCHATZ 1488
- Themistocles, Mannheim, 1772 (Tr. of his Temistocle with Verazi's additions): Bach. SCHATZ 531
- Temistokles, Muenchen (1754). Tr. and Italian text of his Temistocle: Bernasconi. SCHATZ 862
- Il tempio dell' eternità (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vi). ML 49.A2M42
- Il tempio dell' eternità (Opere, Parigi, 1780-82, t. iv). ML 49.A2M44
- Tito Vespasiano ovvero La clemenza di Tito. O. T. of his La clemenza di Tito: Hasse.
- Titus (Tragedies opera, Vienne, 1751, v. 2). Tr. of his La clemenza di Tito. ML 49.A2M47
- Titus, Cassel, 1797: Mozart. Tr. of their La clemenza di Tito. ML 50.2.C58M77
- Der traum des Scipio. Tr. of his Il sogno di Scipione, Berlin, 1746: Nichelmann. SCHATZ 7103
- Tributo di rispetto e d'amore (Opere, Parigi, 1780-82, t. xi). ML 49.A2M44
- Le triomphe de l'amitié. A. T. of his L'Olympiade: Sacchini.
- Il trionfo d'amore (Opere, Parigi, 1780-82, t. ix). ML 49.A2M44
- Il trionfo d'amore, Milano (1765): Gassmann. SCHATZ 3628
- Il trionfo d'amore. A. T. of his L'Endimione: Jommelli.
- Il trionfo di Clelia (Opere, Parigi, 1780-82, t. ix). ML 49.A2M44
- Il trionfo di Clelia, Bologna (1763): Gluck. ML 48.M2E
- Il trionfo di Clelia (Vienna, 1762): Hasse. SCHATZ 4566
- Il trionfo di Clelia, (Lisbona, 1774): Jommelli. SCHATZ 4883
- Il trionfo di Clelia—Der sieg der Clelia, Monaco (1776): Michl. SCHATZ 6489
- Il trionfo di Clelia, Torino (1768): Misiweczek. SCHATZ 6531
- Il trionfo di Clelia, Torino (1787): Tarchi. SCHATZ 10222
- Die triumphirende Claelia (Wien, 1762). Tr. of his Il trionfo di Clelia: Hasse. SCHATZ 4567



**Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura**—Continued.

- Den ubeboede øe. Tr. of his *L'isola disabitata*, Kjøbenhavn, 1772: Traetta. SCHATZ 10395
- Die unbewohnte insel. Tr. of his *L'isola disabitata* (Stuttgart, 1761): Jommelli. SCHATZ 4863
- Die verlassene Dido. Tr. of his *La Didone abbandonata*, Bronsevig (1751): Fiorillo. SCHATZ 3200
- Die verlassene Dido. Tr. of his *La Didone abbandonata*, Dresden, 1742: Hasse. SCHATZ 4535
- Die verlassene Dido. Tr. of his *La Didone abbandonata*, Berlino, 1769: Hasse. SCHATZ 4536
- Die verlassene Dido. Tr. of his *La Didone abbandonata*, Stuttgart, 1751: Jommelli. SCHATZ 4854
- Il vero omaggio (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. vii). ML 49.A2M42
- Il vero omaggio (Opere, Parigi, 1780–82, t. ii). ML 49.A2M44
- Viriato, Venezia, 1762: Galuppi. ("Siface" text as altered, according to Schatz, by Domenico Lalli.) SCHATZ 3511
- Viriato, Venezia, 1739: Hasse. ("Siface" text altered, according to Schatz, by Domenico Lalli.) SCHATZ 4581
- Der wiedererkannte Cyrus. Tr. of his *Il Ciro riconosciuto*, Braunschweig (1746): Verocai. SCHATZ 10718
- Die wueste insel, Leipzig, 1778. Tr. of his *L'isola disabitata*: Schuster. SCHATZ 9758
- Zenobia (Poesie, Parigi, vedova Quillau, 1755, t. v). ML 49.A2M42
- Zenobia (Opere, Parigi, 1780–82, t. vi). ML 49.A2M44
- Zenobia, Venezia, 1746: Micheli. SCHATZ 6481
- Zenobia (Lisbona, 1765): Perez. ML 50.2.Z37P3
- Zenobia, Venezia (1740): Sbacci. SCHATZ 9512
- Zenobia, Monaco (1773): Tozzi. SCHATZ 10384
- Zenobia, Roma, 1762: Traetta. SCHATZ 10398
- Zenobia—Zenobia, Kjøbenhavn, 1770: Uttini. SCHATZ 10551
- Zenobie (Tragédies-opéra, Vienne, 1751, t. i). Tr. of his Zenobia. ML 49.A2M47

**Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm.**

- Alter schützt für thorheit nicht, Hamburg, 1781: André. SCHATZ 179
- Das redende gemählde, Mannheim, 1771. Tr. of Grétry's *Le tableau parlant* (Anseume). SCHATZ 4189
- Die reue vor der hochzeit, Berlin, 1782: unknown. ML 50.2.R44
- Die samnitische vermaehlunfsfeyer, Berlin, 1780 (with Joh. André). Tr. of Grétry's *Les mariages Samnites* (Rozoy). SCHATZ 4171
- Der soldat als zauberer, Mannheim, 1772. Tr. of Philidor's *Le soldat magicien* (Anseume). SCHATZ 8025
- Der tempel der wahrheit (Annalen des theaters, Berlin, 1788, erstes heft): F. W. H. Benda. SCHATZ 767

**Meyer, Wilhelm Christian Dietrich.**

- Das blendwerk, Gotha, 1781. Tr. of Grétry's *La fausse magie* (Marmontel). SCHATZ 4155
- Die weinlese, Mannheim, 1783: von Becke. SCHATZ 679

**Michaelis, Johann Benjamin.**

- Amors gukkasten, Leipzig, 1772: Neefe. SCHATZ 7069
- Der einspruch, Leipzig, 1772: Neefe. SCHATZ 7071
- Herkules auf dem Oeta, n. i., n. d.: Gräfe. SCHATZ 4061
- Herkules auf dem Oeta, Leipzig, 1772: Schmittbauer. SCHATZ 9656



**Michaelis, Johann Benjamin**—Continued.

Man kann es ja probieren. A. T. of his *Walmir und Gertraud*:  
Schweitzer.

*Walmir und Gertraud oder Man kann es ja probieren*, n. d.  
(Apparently detached from an ed. of his collected works):  
Schweitzer.

SCHATZ 9776

**Michieli, Pietro.**

*Argiope*, Venetia, 1649 (supposed joint author with Fusconi):  
*Rovetta and Leardini* (?).

SCHATZ 9106

**Migliavacca, Giannambrogio.**

*Armida* (Venezia, 1777): *Astaritta*.

SCHATZ 367

*Armida*, Milano (1780): *Misliweczek*. (Text a free translation from *Quinault*).

ML 48.A5 v.9

*Armida*, Vienna, 1760: *Traetta*.

SCHATZ 11382

*Armida*, Venezia, 1767: *Traetta*.

SCHATZ 10407

*Artemisia*—*Artemisia*, Dresda (1755): *Hasse*.

SCHATZ 4514

*Die burg Hymens*. Tr. of his *La reggia d'Imenèo*, Dresda,  
1787: *Naumann*.

SCHATZ 7056

*La reggia d'Imenèo*—*Die burg Hymens*, Dresda, 1787: *Nau-*  
*mann*.

SCHATZ 7056

*Solimano*, Venezia, 1755: *Fischietti*.

SCHATZ 3240

*Solimano*, Dresda (1753): *Hasse*.

SCHATZ 4563

*Solimano*—*Soliman*, Dresda (1754): *Hasse*.

SCHATZ 4564

*Solimano*, Torino (1756): *M. A. Valentini*.

SCHATZ 10587

*Tetide*, Vienna, 1760: *Gluck*.

SCHATZ 3937

**Miles, William Augustus.**

*The artifice*, London, 1780: *M. Arne*.

LONGE 239

*Summer amusement or An adventure at Margate*, London,  
1781 (with *Andrews*): *Arnold*.

LONGE 91

**Mililotti, Giuseppe Maria.**

*La Francese di spirito*, Napoli, 1781: *Tritto*.

SCHATZ 10471

*I sdegni per amore*, Napoli, 1776: *Cimarosa* (with, on p. 29–51,  
his *I matrimoni in ballo*, text by *Pasquale Mililotti*).

SCHATZ 1993

**Mililotti, Pasquale.**

*L'Arabo cortese*, Napoli, 1776: *Paisiello* (with arias by  
*Cimarosa*).

SCHATZ 7665

*La baronessa Stramba*, Napoli, 1786. (L. T. of his *I matri-*  
*moni in ballo*): *Cimarosa*. See *Cimarosa's Il credulo*.

SCHATZ 1985

*Commedianti fortunati*, Napoli, 1779: *Amicone*.

SCHATZ 174

*La finta semplice o sia Il tutore* (Lisbona, 1773): *Insanguine*.

SCHATZ 4837

*La francese brillante*. O. T. of his *I Francesi brillanti*.

SCHATZ 4284

*La Francese brillante*, Lucca, 1767: *P. Guglielmi*.

SCHATZ 7687

*I Francesi brillanti*, Lisbona (1765): *Paisiello*.

SCHATZ 1995

*La Frascatana nobile*, Napoli, 1776: *Cimarosa*.

*I matrimoni in ballo*. O. T. of his libretto *La baronessa*  
*Stramba*.

*I matrimoni in ballo*, n. i., n. d.: *Cimarosa*. Detached copy.  
See below.

SCHATZ 1984

*I matrimoni in ballo*: *Cimarosa* (p. 24–51 of their *I sdegni per*  
*amore*, Napoli, 1776).

SCHATZ 1993

*Le mbroglie de le bajasse*. O. T. of his *La serva fatta padrona*:  
*Paisiello*.

*Il rè alla caccia*, Napoli, 1780: *Tarchi*.

SCHATZ 10224

**Mililotti, Pasquale**—Continued.

La serva fatta padrona, Napoli, 1769: Paisiello.	SCHATZ 7671
I sposi perseguitati, Napoli, 1782: Piccinni.	SCHATZ 8140
Le stravaganze del conte, Napoli, 1772: Cimarosa.	SCHATZ 1986
Il trionfo de' pupilli oppressi, Napoli, 1782: Rispoli.	SCHATZ 8813
Il tutore burlato. A. T. of his <i>La finta semplice</i> : Insanguine.	
Il vagabondo fortunato, Napoli, 1773: Piccinni.	SCHATZ 8142
I viaggiatori, Napoli, 1776: Piccinni.	SCHATZ 8134
I viluppi amorosi, Napoli, 1778: Tarchi.	SCHATZ 10227

**Miller, James.**

The coffee-house, London, 1737: Burgess and Carey.	LONGE 59
An hospital for fools, London, 1739: Arne.	ML 50.2.H7

**Milon, L. J.**

Héro et Léandre, Paris, an VIII (1799): unknown.	ML 52.2.H3
--	------------

**Milton, John.**

Comus, London, 1738, 2d ed. (with Dalton's alterations): Arne.	ML 48.M2E
Comus, London, 1738, 3d ed.: Arne.	LONGE 40
Comus (J. Bell, British theatre, London, 1791-97, v. 2). (Dalton's version.): Arne.	PR 1241.B4
Comus (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iv). (Colman's abridged version): Arne.	SCHATZ 11753D

**Minato, conte Niccolò.**

Antioco, Venetia, 1658: Cavalli.	SCHATZ 1717
Aristomene Messenio, Vienna (1670): Sances.	SCHATZ 9367
Artemisia, Venetia, 1656: Cavalli.	SCHATZ 1730
La caduta di Elio Seiano, Venetia, 1667: Sartorio.	SCHATZ 9492
Chilonida, Vienna d'Austria (1710): M. A. Ziani.	SCHATZ 11204
La conquista dell vello d'oro, Reggio, 1717: M. A. Bononcini.	SCHATZ 1207
Creso, Vienna (1678): Draghi.	ML 50.2.C8D7
Dalisa, Venezia (1730): Hasse. (Text altered by Lalli.)	SCHATZ 4577
Die durch die tugend gestuerzte wueterey, Wienn (1697). Tr. of his <i>La tirannide abbattuta dalla virtù</i> : Draghi.	SCHATZ 2804
Elena, Venetia, 1659: Cavalli.	SCHATZ 1746
Il fuoco eterno custodito dalle Vestali, Vienna d'Austria, 1674: Draghi.	ML 50.2.F89D7
Der gedultige Socrates, Hamburg (1721): Telemann. (A Tr. of the above's " <i>La pazienza di Socrate con due moglie</i> .")	SCHATZ 10261
Das gelaechter des Democritus. Tr. of his <i>Le risa di Democrito</i> , Wien (1737).	SCHATZ 8200
La gemma Ceraunia d'Ulissipone hora Lisbona, Heydelberga, 1687: Moratelli.	ML 50.2.G25
La generosità di Tiberio, Venezia, 1729: Lapis and Cordans.	SCHATZ 5431
L'Iffide greca, Venezia, 1722: Scarpari.	SCHATZ 9561
Iphide Greca. O. T. of his <i>Iphis auss Gricchen-Land</i> : Draghi.	
L'Iffide greca, Venezia, 1722: Scarpari.	SCHATZ 9561
Kriegs-liste dess Bias, Wienn, 1682. Tr. of his <i>Gli strata- gemi di Biantè</i> : Draghi.	SCHATZ 2802
La lanterna di Diogene, Vienna (1674): Draghi.	SCHATZ 2798
Leonida in Tegea, Venetia, 1676: Draghi (retouched by M. A. Ziani).	SCHATZ 2799
Leonida zu Tegea, Wienn, 1670: Draghi. Tr. of the above.	SCHATZ 2800

**Minato, conte Niccolò**—Continued.

- Mutio Scevola, Venetia, 1665: Cavalli. SCHATZ 1739  
 Il Muzio Scevola, Napoli, 1698: A. Scarlatti(?) SCHATZ 9528  
 L'Orimonte, Venetia, 1650: Cavalli. SCHATZ 1723  
 Il Pompeo, Genova, 1691: Perti. SCHATZ 7958  
 Il Pompeo, Ravenna, 1685: probably Scarlatti. ML 48.A5 v.3  
 Pompeo Magno, Venetia, 1666: Cavalli. SCHATZ 1732  
 La prosperità di Elio Seiano, Venetia, 1667: Sartorio. SCHATZ 9486  
 Il ratto delle Sabine, Vienna d'Austria (1724): Draghi. ML 50.2.R28D7  
 Le risa di Democrito—Das gelaechter des Democritus, Wien, 1737: Pistocchi. SCHATZ 8200  
 Scipione Africano, Venetia, 1664: Cavalli. SCHATZ 1741  
 Scipione Africano, Venetia, 1678: Cavalli and Viviani. SCHATZ 1754  
 Scipione Affricano, Roma, 1671: A. Scarlatti. SCHATZ 9537  
 Seleuco, Venetia, 1668: Sartorio. SCHATZ 9487  
 Gli stratagemmi di Biante: Draghi. O. T. of their Kriegs-liste dess Bias.  
 Sulpitia, Vienna d'Austria (1697): Draghi. SCHATZ 2803  
 La tirannide abbattuta dalla virtù: Draghi. O. T. of their Die durch die tugend gestuerzte wueterey.  
 Xerse, Venetia, 1654: Cavalli. SCHATZ 1743  
 Il Xerse, Palermo, 1658: Cavalli. ML 50.2.X3C2

**Minelli, Andrea.**

- La forza vinta dall' onore, Venezia, 1703: Le Mixte. SCHATZ 5486

**Missoli, Marc Antonio.**

- Il compimento di quattro desideri, ballet. See Anfossi's Ezio.  
 L'origine degli amori di Marc Antonio nell' arrivo di Cleopatra in Tarso, ballet. See Anfossi's Ezio.

**Mitchell, Joseph.**

- The highland fair or Union of the clans, London, 1731: ballad opera. ML 50.5.H43

**Moeller, Heinrich Ferdinand.**

- Die zigeuner, n. i., 1778: Kaffka. SCHATZ 4988

**Moissy, N. Moulir de.**

- La nouvelle école de femmes, Paris, 1770: Philidor. SCHATZ 8021

**Molière. Poquelin, Jean Baptiste, known as**

- Le carnaval (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703) (with Quinault and Lully): Lully. SCHATZ 5765  
 Les festes de l'Amour et de Bacchus (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703) (supposed joint-author with Quinault): Lully. SCHATZ 5766  
 The mock doctor or The dumb lady cur'd, 4th éd., London, 1753. Tr. of his Le medecin malgré lui by Fielding: ballad opera. ML 50.5.M58  
 The mock doctor or The dumb lady cur'd, London, 1761. ML 50.5.M6  
 The mock doctor or The dumb lady cur'd (Collection of The most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. i). SCHATZ 11753A

**Moline, Pierre Louis.**

- Ariane dans l'isle de Naxos, Paris, 1792: Edelmann. ML 50.2.A74E3  
 Le duel comique, Paris, 1776: Paisiello. French version of the latter's Il duello. ML 50.2.D8P19  
 Le duel comique (Paris) 1777. Tr. of Paisiello's Il duello (Lorenzi) with add. music by Méreaux. ML 50.2.D8P2

**Moline, Pierre Louis—Continued.**

- L'inconnue persécutée, Paris, 1776. French version of Anfossi's *L'incognita perseguitata* (Petrosellini). ML 50.2.I55A6  
 Orphée et Euridice, Paris, 1775 (Tr. of Calsabigi's *Orfeo e Euridice*): Gluck. ML 50.2.O7G45  
 Orphée et Euridice, Paris, 1782: Gluck. ML 48.M2H  
 Roger-Bontems et Javotte, Paris, 1775 (with d'Orvigny).  
 Parody of Gluck's *Orphée et Euridice*. SCHATZ 11510

**Monari, Vincenzo.**

- Il giardiniere convinto da Amore, ballet. *See* Galuppi's *L'amante di tutte*.  
 Il quadro mobile, ballet. *See* Galuppi's *L'amante di tutte*.  
 Il Svizzero ingannato, ballet. *See* Zannetti's *Le cognate in contesa*.  
 Il Tartaro generoso, ballet. *See* Zannetti's *Le cognate in contesa*.

**Moncrif, François Augustin Paradis de.**

- L'empire de l'amour (Recueil général des opéra, Paris, 1739, t. xv): Brassac. SCHATZ 1308  
 Erosine (Paris) 1765 (Journal des spectacles, t. ii, 1766): P. Berton. ML 48.J7  
 Erosine: P. Berton. Entrée in *Les fêtes liriques*, Paris, 1766. ML 52.2.F46  
 Ismène, n. i. (1759): Rebel and Francoeur. ML 50.2.I7R22  
 Ismène (Paris) 1769: Rebel and Francoeur. ML 50.2.I7R24  
 La sibille (Paris) 1770: Dauvergne. ML 50.2.S59D2

**Mondonville, Jean Joseph Cassanea de.**

- L'Amour et Psyché (printed together with Bacchus et Érigone, n. i., n. d.; text also attributed to Voisenon): author. ML 52.2.B105M6  
 Daphnis et Alcimaduro, Paris, 1778: author. ML 50.2.D25M6

**Mondorge, Antoine Gaultier de.**

- Les fêtes d'Hébé ou Les talens lyriques (Paris) 1739: Rameau. ML 52.2.F4R1  
 Les fêtes d'Hébé ou Les talens lyriques, Paris, 1756: Rameau. ML 52.2.F4R2

**Moniglia, Giovanni Andrea.**

- Delle poesie drammatiche di Giovann' Andrea Moniglia . . .  
 parte prima.  
*Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1689. xiv, 629 p. 25 pl. 24 cm.* ML 49.A2M7  
 — parte seconda.  
*Firenze, Cesare e Francesco Bindi, 1690. 1 p. l., ii, [2], 504, [1] p. 24 cm.* ML 49.A2M7  
 The third part (1690) is not in our set, but the majority of the texts appear to be in our collection in detached form. They are: *La serva nobile*, p. 185-298; *La vedova*, p. 299-403; *Tacere ed amare*, p. 405-504; *Il conte di Cutro*, p. 509-616.  
 L'amor di figlia, Venezia, 1718 (with alterations by Domenico Lalli. O. T. *La pietà di Sabina*): Porta. SCHATZ 8395  
 Il conte di Cutro, n. i., n. d. (detached copy): Cattani. SCHATZ 1712  
 Enea in Italia (Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689): Melani. ML 49.A2M7  
 L'Ercole in Tebe, Venetia, 1671 (partly rewritten by Aureli): Boretti. SCHATZ 1222  
 Ercole in Tebe, Fiorenza, 1661 (with "Descrizione," 23<sup>cm</sup>): Melani. ML 50.2.E6M2  
 Ercole in Tebe, Fiorenza, 1661 (without "Descrizione," 16<sup>1/2</sup><sup>cm</sup>): Melani. SCHATZ 6290



**Moniglia, Giovanni Andrea**—Continued.

- Ercole in Tebe (Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689): Melani. ML 49.A2M7
- L'Ercole trionfante, Parma, 1688 (his "Ercole in Tebe" revised by Aurelio Aureli): Sabadini (with, it seems, a few arias by Antonio Boretti from the earlier version). SCHATZ 9196
- Il Germanico al Reno (Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690): unknown. ML 49.A2M7
- La Giocasta (Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690): Cesti. ML 49.A2M7
- Giocasta, regina d'Armenia, Venetia, 1677 (altered by unknown author, additions by Giacomo Castoreo): Grossi. SCHATZ 4217
- Giocasta—Giocasta, Dusseldorf, 1696 (with alterations): Wilderer and Krafft. SCHATZ 11014
- Gneo Marzio Coriolano (Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689): Cattani. ML 49.A2M7
- L'Hipermestra, Firenze, 1658: Cavalli. ML 50.2.H38C2
- Ifianassa e Melampo (Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689): Legrenzi. ML 49.A2M7
- L'Ipermestra (Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689): Cavalli. L. T. of their L'Hipermestra. ML 49.A2M7
- Il mondo festeggiante (Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689): Anglesi. ML 49.A2M7
- Il pellegrino (Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690): Cattani. ML 49.A2M7
- La pietà di Sabina (Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690): Cattani. ML 49.A2M7
- La pietà di Sabina. O. T. of his and Domenico Lalli's L'amor di figlia: Porta.
- Quinto Lucrezio proscritto, Firenze, 1681: Cattani. SCHATZ 1713
- Quinto Lucrezio proscritto (Poesie drammatiche, prima parte, Firenze, 1689): Cattani. ML 49.A2M7
- Il ritorno d'Ulisse (Poesie drammatiche, prima parte, Firenze, 1689): Melani. ML 49.A2M7
- La schiava fortunata, Venetia, 1674 ("ritoccata" by Corradi): Cesti and M. A. Ziani. SCHATZ 1782
- La Semiramide (Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690): Cesti. ML 49.A2M7
- La Semiramide, Venetia (with alterations) 1671: P. A. Ziani. SCHATZ 11223
- La serva nobile, n. i., n. d. (detached copy): Anglesi. SCHATZ 288
- Tacere ed amare, n. i., n. d. (detached copy): Melani. SCHATZ 6288
- Il Teseo (Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690): unknown (Bontempi?). ML 49.A2M7
- Il tiranno di Colco, Firenze, 1688: Pagliardi. SCHATZ 7585
- Il tiranno di Colco (Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690): Pagliardi. ML 49.A2M7
- La vedova, n. i., n. d. (detached copy): Melani. SCHATZ 6289

**Montecatini, Giambattista.**

- Roma liberata dalla signoria de' re, Lucca, 1760: Puccini.  
See M. Curzio in Title catalogue.

**Monteiro, Jozé Procopio.**

- O amor conjugal, Lisboa: Portugal. SCHATZ 8434

**Monticini, Giovanni.**

- Abduramel, ballet: Nucci. *See* Nasolini's *Melinda*.  
 La fata Urgella, ballet. *See* Gnecco's *Lo sposo di tre*.  
 L'infausto matrimonio, ballet: Nucci. *See* Portugal's *La pazza giornata*.  
 Li pastori d'Arcadia, ballet: *See* Gnecco's *Lo sposo di tre*.  
 La Pescatrice in Jassa, ballet: Trento. *See* Gardi's *Il contra-voeleno*.  
 Progne e Filomene osia Tereo, tiranno di Nasora, ballet: *See* Nasolini's *Timoleone*.  
 Il trionfo di Gustavo rè di Svezia, ballet. *See* Paër's *Il nuovo Figaro*.  
 Il trionfo di Gustavo rè di Svezia, ballet. *See* Rugali's *Il doppio equivoco*.  
 La vendetta d'amore, ballet: Trento. *See* Paër's *La testa riscaldata*.

**Monvel. Boutet, Jacques Marie, better known as**

- Alexis et Justine, Toulouse, 1785: Dezède. ML 50.2.A53D3  
 Ambroise ou Voilà ma journée, Paris, an VII [1798-1799]:  
     Dalayrac. SCHATZ 2328  
 Blaise et Babet ou La suite des Trois fermiers, Paris, 1784:  
     Dezède. SCHATZ 2514  
 Blaise et Babet ou La suite des Trois fermiers, Paris, 1784:  
     Dezède. SCHATZ 11689  
 Die drei pächter, Wien, 1785. Tr. of his *Les trois fermiers*:  
     Dezède. SCHATZ 2524  
 L'élève de l'amour. A. T. of his *Sargines*: Dalayrac.  
 L'erreur d'un moment, ou La suite de Julie, Paris, 1773 (63 p.):  
     Dezède. YUDIN PQ  
 L'erreur d'un moment, ou La suite de Julie, Paris, 1773 (39 p.):  
     Dezède. SCHATZ 2517  
 Julie, Paris, 1773: Dezède. SCHATZ 2520  
 Julie, Paris, 1775: Dezède. YUDIN PQ  
 Julie, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of this. SCHATZ 2521  
 Der kurze irrthum, n. i., 1790. Tr. of his *L'erreur d'un moment*: Dezède. SCHATZ 2518  
 Philipp und Georgette, Hamburg, 1798. Tr. of his *Philippe et Georgette*: Dalayrac. SCHATZ 2372  
 Raollo, signore di Crequi, Lisbona, 1795. Tr. of his *Raoul, sire de Créqui*: Dalayrac. SCHATZ 2376  
 Raoul, sire de Créqui, Paris, 1790: Dalayrac. ML 50.2.R24D3  
 Die reue vor der that, Frankfurt und Leipzig, 1783. Tr. of his *L'erreur d'un moment*: Dezède. SCHATZ 2519  
 Rudolph von Creki, Riga, 1792. Tr. of his *Raoul, sire de Créqui*: Dalayrac. SCHATZ 2374  
 Sargines ou L'élève de l'amour, Paris, 1789: Dalayrac. SCHATZ 2380  
 La suite de Julie. A. T. of his *L'erreur d'un moment*: Dezède.  
 Töffel und Dortchen, Hamburg, 1788. Tr. of his *Blaise et Babet*: Dezède. SCHATZ 2515  
 Les trois fermiers, Paris, 1777: Dezède. ML 50.2.T83D2  
 Les trois fermiers, Nouv. éd., Paris, 1781: Dezède. ML 50.2.T83D3  
 Les trois fermiers, Paris, 1782: Dezède. SCHATZ 2523

**Monvel. Boutet, Jacques Marie**, *better known as*—Continued.

Voilà ma journée. A. T. of his Ambroise: Dalayrac.

Was einem recht, ist dem andern billig, Frankfurt und Leipzig, 1783. Tr. of his Julie: Dezède.

SCHATZ 2522

**Morani, Lorenzo.**

Farnace, Venezia, 1703: Caldara

SCHATZ 1493

**Morbili, duca di Sant Angelo a Frosolone.**

La disfatta di Dario, Alessandria (1779) (reduced by Giuseppe Casali): Ferrero.

SCHATZ 3081

La disfatta di Dario, Torino (1774): Masi.

SCHATZ 6062

La disfatta di Dario, Firenze, 1776: Paisiello.

SCHATZ 7664

La disfatta di Dario, Genova (1782): Paisiello.

SCHATZ 7664a

La disfatta di Dario, Venezia, 1778: Traetta.

SCHATZ 10409

**Morel de Chefdeville, Etienne.**

Alexandre aux Indes, Paris, 1783: Méreaux.

SCHATZ 6310

La caravana del Cairo, Milano (1795). Tr. of his and the comte de Provence's La caravane du Caire: Grétry.

SCHATZ 4200

La caravane du Caire (Paris) 1783 (together with the comte de Provence, later Louis XVIII): Grétry.

SCHATZ 4141

Panurge dans l'isle des lanternes (Paris) 1785 (with the comte de Provence): Grétry.

ML 50.2.P25G7

Thémistocle (Paris), 1785: Philidor.

ML 50.2.T4P3

Thésée. *See* Quinault.**Moretti, Ferdinando.**

Ademira, Napoli, 1789: P. Guglielmi.

SCHATZ 4231

Antioco, Milano (1788): Tarchi.

SCHATZ 10234

Alsinda, Milano (1785): Zingarelli.

SCHATZ 11264

Ariarate, Torino (1789): G. Giordani.

SCHATZ 3842

Ariarate, Palermo (1787): Tarchi.

SCHATZ 10213

L'Arminio, Mantova (1785): Tarchi.

SCHATZ 10230

Il conte di Saldagna, Milano (1787): Tarchi.

SCHATZ 10216

Il conte di Saldagna, Venezia, 1795: Zingarelli.

SCHATZ 11242

Idalide, Torino (1786): Rispoli.

SCHATZ 8814

L'Idalide o sia La vergine del sole, Firenze, 1788: Sarti.

SCHATZ 9444

Ifigenia in Aulide, Torino (1788): Cherubini.

SCHATZ 1838

Ifigenia in Aulide, Milano (1788): Cherubini.

SCHATZ 11684

Ifigenia in Aulide, Milano (1787): Zingarelli.

SCHATZ 11250

Ifigenia in Aulide, Barcellona (1799): Zingarelli.

ML 48.A5 v.16

La vendetta di Nino, Napoli, 1790: Bianchi.

SCHATZ 985

La vergine del sole. A. T. of his L'Idalide: Sarti.

**Morgan, Mac Namara.**Florizel and Perdita or The sheep-shearing (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792): Arne. *See* The sheep-shearing.

SCHATZ 11753A

The sheep-shearing or Florizel and Perdita, Dublin, 1755: Arne.

LONGE 201

**Morosini, Marco.**

Il Don Chissiot della Mancina, Venetia, 1680: Sajon.

SCHATZ 9264

L'Ermelinda, Venetia, 1679: Sajon.

SCHATZ 9263

**Morselli, Adriano.**

Amulio e Numitore, Venetia, 1689: Tosi.

SCHATZ 10375

Apio Claudio, Venetia, 1683: Martini, G. M.

SCHATZ 6033

**Morselli, Adriano**—Continued.

- Candaule rè di Lidia, Napoli, 1706: Sarro. SCHATZ 9417  
 Candaule, Venetia, 1680: P. A. Ziani. SCHATZ 11219  
 Carlo il Grande, Venetia, 1688: Gabrieli. SCHATZ 3397  
 Dario, Venetia, 1685. L. T. of his L'incoronazione di Dario:  
     Freschi. SCHATZ 3357  
 Etio. A. T. of his L'innocenza risorta: P. A. Ziani.  
 Falaride, tiranno d'Agrigento, Venetia, 1684: Bassani. SCHATZ 634  
 La forza dell' amicizia (Mantova, 1700): unknown. L. T. of  
     his Pirro e Demetrio. SCHATZ 11334  
 Il Gordiano, Venetia, 1688: Gabrieli. SCHATZ 3404  
 L'Ibraim sultano, Venetia, 1692: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8296  
 L'incoronazione di Dario, Venetia, 1684: Freschi. SCHATZ 3350  
 L'incoronazione di Dario, Venezia, 1717: Vivaldi. SCHATZ 10771  
 L'incoronazione di Serse, Venetia, 1691: Tosi. SCHATZ 10376  
 L'innocenza risorta overo Etio, Venetia, 1683: P. A. Ziani. SCHATZ 11224  
 Il Mauritio, Venetia, 1687: Gabrieli. SCHATZ 3399  
 Il Maurizio, Bergamo, 1689: Gabrieli. ML 50.2.M47G2  
 La pace fra Tolomeo e Seleuco, Venetia, 1691: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8308  
 Pirro e Demetrio, Venetia, 1690: Tosi. SCHATZ 10378  
 Pyrrhus and Demetrius, London, 1709. Tr. of his Pirro e  
     Demetrio with additions by McSwiney: Scarlatti and  
     Haym. ML 50.2.P95  
 Il Seleuco, Roma, 1693: C. F. Pollaroli. L. T. of their La  
     pace fra Tolomeo e Seleuco. SCHATZ 8309  
 Temistocle in bando, Venetia, 1683: Zannettini. SCHATZ 11147  
 Teodora Augusta, Venetia, 1686: Gabrieli. SCHATZ 3401  
 I tre difensori della patria, Venezia, 1729: Pescetti. L. T.  
     of his Tullo Ostilio. SCHATZ 7961  
 Tullo Ostilio, Roma, 1694 (much altered by Stampiglia):  
     G. B. Bononcini. SCHATZ 1201  
 Tullo Ostilio, Venezia, 1740: Pescetti. SCHATZ 7962  
 Tullo Ostilio, Venetia, 1685: M. A. Ziani. SCHATZ 11195

**Morton, Thomas.**

- The children in the wood, London, 1794: Arnold. LONGE 233  
 The children in the wood, New York, 1795: Arnold (additions  
     by Carr). PR 1241.D7 vol.4)  
 Columbus or A world discovered, London, 1792. E 120.M88  
 Columbus or The discovery of America, Boston, 1794: Rei-  
     nagle. E 120.M885  
 Zorinski, London, 1795: Arnold. LONGE 232

**Moscardini, Paolo.**

- La Didone, Bologna, 1656: Mattioli. SCHATZ 6102

**Moscheni, Bernardo.**

- L'amore della patria, Lucca, 1675. See M. Curzio in Title  
 catalogue.

**Moscheni, Bernardino.**

- Il Catone, Lucca, 1690. See M. Curzio in Title catalogue.  
 La Doralba, Lucca, 1683: unknown. ML 50.2.D618  
 Il Fetonte, Lucca, 1675. See M. Curzio in Title catalogue.



**Motteux, Peter Anthony.**

- Arsinoe, queen of Cyprus, London, 1705: Clayton. (Suggested Tr. of Stanzani's *L'Arsinoe* text.) ML 50.2.A78  
 Arsinoe, queen of Cyprus, London, 1707: Clayton. LONGE 106 and 177  
 Hercules (3d act of "The novelty," London, 1697): Eccles. LONGE 127  
 The island princess or The generous Portuguese, London, 1724: D. Purcell, J. Clarke, and R. Leveridge. LONGE 75  
 The loves of Mars and Venus, London, 1722: Finger and Eccles. LONGE 205  
 Thomyris queen of Scythia, London, 1719: pasticcio from A. Scarlatti, G. B. Bononcini, Pepusch, etc. LONGE 200

**Mottley, John.**

- Penelope, London, 1728 (with Cooke, Th.): ballad opera. LONGE 152

**Moultrie, Rev. George.**

- False and true, London, 1798: Arnold. LONGE 249

**Muazzo, Francesco.**

- Paride, Venezia, 1720: Orlandini. SCHATZ 7345

**Muechler, Friedrich Karl.**

- Psyche, Berlin, 1789: Wessely. SCHATZ 10990

**Müller, Johann Samuel.**

- Don Quixotte in dem Mohrengebuerge, Hamburg, 1722. Tr. of Conti's *Don Chisciotte in Sierra Morena* (Zeno and Pariati). SCHATZ 2195  
 Mistevojus (Hamburg, 1726): mainly Keiser. SCHATZ 5103  
 Pharo und Joseph (Hamburg, 1728. Free Tr. of Zeno's *Gianguir*): Caldara. SCHATZ 1483  
 Polidorus (Hamburg) 1735 (Tr. of Piovene's *Polidoro*): Graun. SCHATZ 4110

**Musaeus, Carl August.**

- Das gaertner-maedchen, Weimar, 1771: Wolf. SCHATZ 11079

**Muzzarelli, Antonio.**

- Adelasia riconosciuta, ballet. See Cherubini's *Mesenzio rè d'Etruria*.  
 L'amante del studio, ballet. See Bianchi's *L'orfano cinese*.  
 Gli amori di Clodio e Pompea, ballet: Trento. See Bianchi's *Alonso e Cora*.  
 Gli amori d'Igor primo Czar di Moscovia, ballet. See Cimarosa's *L'impresario in angustie* (Milano, 1789).  
 Gli amori d'Igor, primo Zar di Moscovia, ballet: Trento. See Tarchi's *Ifigenia in Tauride*.  
 Assedio e liberazione di Vienna, ballet. See Rust's *Artaserse*.  
 Le avventure d'Ircana, ballet: Stabinger. See Salieri's *La fiera di Venezia*.  
 Le baruffe chiozzote, ballet. See Robuschi's *Castrini, padre e figlio*.  
 Il Beverlei o sia Il giouocatore inglese, ballet: Dutillieu. See Gardi's *Il nuovo convitato di pietra*.  
 Il capitano Cook all' isola Ottaiti, ballet. See Cimarosa's *L'impresario in angustie* (Milano, 1789).  
 La capricciosa umiliata, ballet. See Anfossi's *Le gelosie fortunate*.  
 Il Gonzalvo, ballet. See Anfossi's *Le gelosie fortunate*.

**Muzzarelli, Antonio**—Continued.

La guerra del MDCLXXXIII fra i Turchi e gli Austriaci, ballet. *See* Rust's Artaserse.

L'impostore punito, ballet: Capuzzi. *See* Robuschi's Castriani, padre e figlio.

Ines de Castro, ballet. *See* Zingarelli's Antigono.

La letteraria fanatica, ballet. *See* Cimarosa's L'impresario in angustie (Milano, 1789).

La liberazione di Castruccio Castracane, ballet. *See* Cimarosa's L'Olimpiade.

La locandiera vivace, ballet. *See* Gardi's Il nuovo convitato di pietra.

La sconfitta delle Amazoni, ballet: Stabingher. *See* Salieri's La fiera di Venezia.

Lo spazzacamino principe, ballet. *See* Bernardini's La donna di spirito.

Ulisse al Monte Etna, ballet. *See* Bianchi's L'orfano cinese.

**Nabbes, Thomas.**

The springs glory, a maske, London, 1639: unknown. ML 52.2.S76

**Naigeon.**

Les Chinois. *See* Favart.

**Napoli, Pietro di.**

La furba burlata, Napoli, 1762: Piccinni, Logroscino and Insanguine. SCHATZ 8159

I furbi burlati, Napoli, 1773: Piccinni. (Text=La furba burlata.) SCHATZ 8127

**Natta d'Alfiano, marchese, Giacomo.**

L'Orode, Milano, 1675: Forni. SCHATZ 3301

**Neefe, Christian Gottlob.**

Der baum der Diana. Tr. of Martin y Soler's L'arbore di Diana (Da Ponte). SCHATZ 6003

Die liebe unter den handwerksleuten, Hamburg, 1782. Tr. of Gassmann's L'amore artigiano (Goldoni). SCHATZ 3612

Melide oder Der schiffer, Frankfurt, 1778 (with Grossmann). Tr. of Philidor's Mélide ou Le navigateur (Fenouillot de Falbaire de Quingey). SCHATZ 8034

Der schiffer. A. T. of his and Grossmann's Melide: Philidor. Trofons zauberhoele, Riga, 1794. Tr. of Salieri's La grotta di Trofonio (Casti). SCHATZ 9299

Das urtheil des Midas, Mitau, 1783. Tr. of Grétry's Le jugement de Midas (d'Hèle). SCHATZ 4164

**Neri, Giovanni Battista.**

Amar vendetta, Venezia, 1702. L. T. of his La Clotilde: Ruggeri. SCHATZ 9135

Gl'amici rivali, Venezia, (1714): C. F. Pollaroli. L. T. of their L'enigma disciolto. SCHATZ 8283

Amor indovino, Venezia, 1726: Cortona. SCHATZ 2263

Basilio rè Doriente [!], Venetia, 1696: Navara. SCHATZ 7065

La Clotilde, Venetia, 1696: Ruggeri. SCHATZ 9135

L'enigma disciolto, Brescia (1708): C. F. Pollaroli. SCHATZ 8282

L'Erifile, Venezia, 1697: Ariosti. SCHATZ 319

Il Gige in Lidia, Bologna, 1683: Gabrieli. SCHATZ 3398

**Nesselrode zu Hugenboet, F. G., freiherr, von.**

Julie oder Die dankbare tochter, Regensburg, 1780: Kuerzinger. SCHATZ 5339

Minervens ankunft bey den Musen (Regensburg, 1780): Kuerzinger. SCHATZ 5340

**Neumann, Johann Leopold.**

Amphion, Leipzig, n. d.: Naumann. SCHATZ 7038

Cora, Leipzig, 1781: Naumann. SCHATZ 7042

Cora, Dresden, 1781: Naumann. SCHATZ 7042a

Cora, Danzig, n. d.: Naumann. (These are free translations of Adlerbeth's "Cora och Alonzo.") SCHATZ 7042b

**Neusinger, Caj.**

Demophon. Tr. of Jommelli's Demofonte, Stutgart, 1764 (Metastasio). SCHATZ 4852

**Neville, Edward.**

Plymouth in an uproar, London, 3d éd., 1779: Dibdin. LONGE 153

**Newcastle, William, duke of.**

The varietie, London, 1649. PR2729.N5

**Nidastio Pegeate, P. A.**

Giunone placata, Roma, 1762: Aurisicchio. ML50.2.G44A8

**Niemeyer, August Hermann.**

Abraham auf Moria, n. i., 1779: Rolle. SCHATZ 11392

**Nieri, Vincenzo.**

Lucinda, Parma, 1713: unknown. ML50.2.L83

**Nivildo Amarinzio. Arcadian name of Gioacchino Pizzi.****Noble.**

The two harlequins, London, 1718. Tr. of the elder Riccoboni's text Les deux arlequins. LONGE 262

**Nolfi, Vincenzo.**

Il Bellerofonte, Venetia, 1642: Sacrati. SCHATZ 9252

**Noris, Matteo.**

Alfonso Primo, Venetia, 1694: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8268

L'amore figlio del merito, Venetia, 1694: M. A. Ziani. SCHATZ 11179

Amore innamorato, Venetia, 1686: Pallavicino. SCHATZ 7718

L'amore verso la patria, Die liebe gegen das vaterland oder

Der sterbende Cato, Hamburg (1715): Keiser. Tr. of his text Catone Uticense. SCHATZ 5075

Astiage, Venetia, 1677. (Modernized Apolloni's text): Viviani: SCHATZ 10783

Attila, Venetia, 1672: P. A. Ziani. SCHATZ 11213

Bassiano, ovvero Il maggior impossibile, Venetia, 1682: Pallavicino. SCHATZ 7720

Bassiano ovvero Il maggior impossibile, Napoli, 1694: A. Scarlatti. SCHATZ 9533

Berengario rè d'Italia, Venezia, 1709: Polani. SCHATZ 8248

Carlo re d'Italia, Venetia, 1682: Pallavicino. SCHATZ 7733

Carlo re d'Italia, Venetia, 1682: Pallavicino. SCHATZ 7733

Catone Uticense, Venetia, 1701: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8276

Il cieco d'acuta vista. A. T. of his Il Licurgo: C. F. Pollaroli.

Il colore fa la regina, Venetia, 1700: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8277

Il delirio comune, per la incostanza de' genii, Venezia, 1701: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8280

**Noris, Matteo**—Continued.

- Il demone amante, ovvero Giugurta, Venetia, 1686: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8281
- Diocletiano, Venetia, 1685: Pallavicino. SCHATZ 7721
- Dionisio ovvero La virtù trionfante del vizio, Venetia, 1681: Franceschini and Partenio. SCHATZ 3319
- Domitiano, Venezia, 1673: Boretti. ML 48.M2 O
- Domitiano, Venetia, 1673 (Seconda impressione): Boretti. SCHATZ 1218
- I duo [!] tiranni al soglio, Venetia, 1679: Sartorio. SCHATZ 9481
- La finta pazzia d'Ulisse, Venetia, 1696: M. A. Ziani. SCHATZ 11186
- Flavio Cuniberto, Venetia, 1682: Partenio. SCHATZ 7778
- Flavio Cuniberto, Firenze, 1702: Partenio. ML 50.2.F6P2
- Il furio Camillo, Bologna, 1693: Perti. SCHATZ 7950
- Il furio Camillo, Mantova (1700): Perti. ML 50.2.F9P3
- Galieno, Venetia, 1676: Pallavicino. SCHATZ 7724
- Il giorno di notte, Venezia, 1704: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8295
- Giugurta. A. T. of his Il demone amante: C. F. Pollaroli.
- Il Greco in Troia, Firenze, 1688: unknown. SCHATZ 11339
- L'inganno trionfante in amore (partly rewritten by Ruggeri): Vivaldi. SCHATZ 10772
- Laodicea e Berenice, Venetia, 1695: Perti. SCHATZ 7951
- Licinio imperatore, Venetia, 1684: Pallavicino. SCHATZ 7726
- Il Licurgo, ovvero Il cieco d'acuta vista, Venetia, 1686: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8300
- Lotario. *See also* Judith, gemahlin Kayser Ludewigs des Frommen oder Die siegende unschuld.
- Il maggior impossibile. A. T. of his Bassiano: Pallavicino.
- Il maggior impossibile. A. T. of his Bassiano: A. Scarlatti.
- Marcello in Siracusa, Venetia, 1670: Boretti. SCHATZ 1220
- Marzio Coriolano, Venezia, 1698: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8303
- Nerone fatto Cesare, Venetia, 1693: Perti. SCHATZ 7952
- Numa Pompilio, Venetia, 1674: Pagliardi. SCHATZ 7584
- L'odio e l'amore, Napoli, 1704: Aldrovandini. SCHATZ 136
- L'odio e l'amor, Venezia, 1703: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8304
- Le passioni per troppo amore, Venezia, 1713: Heinichen. SCHATZ 4703
- Penelope la casta, Venezia, 1716: Chelleri. SCHATZ 1813
- Penelope la casta, Venetia, 1685: Pallavicino. SCHATZ 7730
- Il rè infante, Venetia, 1683: Pallavicino. SCHATZ 7734
- Il rè infante, Bologna (1694): Perti. SCHATZ 7953
- I regii equivoci, Venezia, 1697: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8314
- La regina creduta rè, Venetia, 1706: M. A. Bononcini. SCHATZ 1205
- Ricimero, rè de Vandali, Venetia, 1684: Pallavicino. SCHATZ 7731
- Il ripudio d'Ottavia, Venetia, 1699: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8315
- Tito Manlio, (Venezia, 1746) (modernized by Sanvitale): Jommelli. SCHATZ 4900
- Tito Manlio, Firenze, 1696: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8321
- Tito Manlio, Firenze, 1720: Predieri. ML 48.A 5v.18
- Totila, Venetia, 1677: Legrenzi. SCHATZ 5547
- Traiano, Venetia, 1684: Tosi. SCHATZ 10380
- Virginio console, Venetia, 1704: Zannettini. SCHATZ 11145
- La virtù trionfante del vizio. A. T. of his Dionisio: Franceschini and Partenio.
- La Zenobia, Venetia, 1666: Boretti. SCHATZ 1221



**North, Francis, 4th earl of Guilford.**

The Kentish barons, London, 1791.

LONGE 216

**Nothnagel.**

Der siegende Phaeton, Hamburg, 1702: Keiser.

SCHATZ 5110

Der siegreiche koenig der Gothen Alaricus, Hamburg (1702):

Schieferdecker.

SCHATZ 9603

**Le nouveau théâtre italien**, ou Recueil general des comédies représentées par les Comédiens italiens ordinaires du roi. Nouv. éd., cor. & très-augm., & à laquelle on a joint les airs gravés des vaudevilles à la fin de chaque volume . . .

*Paris, Briasson, 1753. 10 v. plates. 19½ cm.*

Added t.-p., engr. Each comedy has special t.-p. and separate paging.

No entry made except for comedies that call conspicuously for more music than the regular "Divertissement" and final "Vaudeville."

PQ 1231.15N6

**Novello de Bonis.**

Fausta restituita all' impero, Roma, 1697: Perti.

SCHATZ 7959

**Noverre, Jean George.**

The works of Monsieur Noverre, tr. from the French.

*London, G. Robinson [etc., etc.] 1783. 3 v. front. (port.)**21½ cm.*

CONTENTS.—V. 1-2. An essay on the art of dancing.—v. 3. The Danaïdes. Rinaldo and Armida. Adela of Ponthieu. The Graces. The Horatii and Curiatii. Agamemnon revenged. Apelles and Campaspe. The amours of Venus. Alceste.

Vol. 1 has no date on t. p. but dedication is dated April 27, 1782.

GV 1787.N8

Adele di Ponthieu, ballet. *See* Borghi's Artaserse.Admeto et Alceste, ballet. *See* Jommelli's L'Olimpiade.

Agamemnon vengé (Vienne, 1771), ballet: Starzer.

ML 52.2.A2

Amore e Psiche—Amor und Psyche, ballet: Rudolph. *See* Jommelli's Semiramide.Amore vincitore dell' indifferenza, ballet: Rudolph or Deller. *See* Jommelli's L'isola disabitata.Annette and Lubin, pantomime. *See* The fable of the pantomime dances.Atalanta ed Ippomene—Atalante et Hippomène. *See* Jommelli's Demofonte.I capricci di Galatea, ballet. *See* Jommelli's L'Olimpiade.Le feste persiane, ballet. *See* Jommelli's Semiramide.Giasone e Medea, ballet. *See* Giordani's Osmane.Les Horaces et les Curiaces, ballet. *See* P. Guglielmi's Vologeso.Les incidents, ballet. *See* P. Guglielmi's Vologeso.Ipermestra—Hipermenestre, ballet: Rudolph. *See* Jommelli's Demofonte.Medea e Giasone—Medée et Jason, ballet: Rudolph. *See* Jommelli's La Didone abbandonata.La morte d'Ercole—Der tod des Hercules, ballet: Rudolph. *See* Jommelli's Semiramide.La morte di Licomede—La mort de Licomède, ballet: Deller. *See* Jommelli's Demofonte.Orfeo ed Euridice—Orphée et Euridice, ballet: Deller. *See* Jommelli's La Didone abbandonata.Il riconoscimento inaspettato, ballet: Rudolph or Deller. *See* Jommelli's L'isola disabitata.

**Odell, Thomas.**

The patron or The statesman's opera, London (1729): ballad opera. LONGE 262

**Odingsells, Gabriel.**

Bay's opera, London, 1730: ballad opera. ML 50.5.B19

**Ogelwight, Hendrik.**

De schulden, Amsterdam, 1791. Tr. of Champein's Les dettes (Forgeot). SCHATZ 1795

De visitandines, Amsterdam, 1796. Tr. of Devienne's Les visitandines (Picard). SCHATZ 2563

**O'Hara, Kane.**

April-day, London, 1777: Arnold. LONGE 126

The golden pippin, London, 1773: partly ballad opera, partly music by Arne, Galuppi, Giordani and others. LONGE 26

The golden pippin (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iii). SCHATZ 11753C

Midas, London, 1764: ballad opera. ML 50.2.M65

Midas, London, 1766. LONGE 46

Midas (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. ii). SCHATZ 11753B

The two misers, London, 1775: Dibdin. LONGE 32

**O'Keeffe, John.**

The agreeable surprise, London, 1781: Arnold. ML 50.2.A4A7

The agreeable surprise, London, 1782: Arnold. LONGE 91

The agreeable surprise, Dublin, 1786: Arnold. LONGE 149

The agreeable surprise (Dublin, 1791): Arnold. PR 1269.V6

The banditti or, Love's labyrinth, London, 1781: Arnold. O. T. of their The castle of Andalusia. ML 50.2.B33A7

The birth-day, or, The prince of Arragon, London, 1783: mostly Arnold. LONGE 164

Blunders at Brighton. A. T. of his Irish mimic: Shield.

The castle of Andalusia, London, 1783: Arnold. L. T. of their The banditti, or, Love's labyrinth. LONGE 91

The castle of Andalusia, Dublin, 1783 (with additional songs by Tenducci): Arnold. LONGE 148

The Czar, London, 1790: Shield. (First called The Czar Peter and finally The fugitive.) LONGE 204

The dead alive, Dublin, 1783: Arnold. LONGE 148

The dead alive, or The double funeral, New York, 1789: Arnold. ML 50.6.D3

The double funeral. A. T. of his The dead alive, New York, 1789: Arnold.

The farmer, Dublin, 1788: Shield. LONGE 149

The farmer, 7th ed., London, 1789: Shield. ML 50.2.F18S3

The farmer, London, 1791: Shield. SCHATZ 7672

The farmer, Dublin, 1792: Shield. SCHATZ 9866

A flight from Lapland. A. T. of his Lord Mayor's day.

Fontainebleau or Our way in France, Dublin, 1787: Shield. LONGE 148

The fugitive. See his The czar.

Harlequin forrester. A. T. of his Merry Sherwood.

The highland reel, London, 1789 (5th ed.): Shield. PR 1241.D7

The highland reel, Dublin, 1790: Shield. SCHATZ 9869

**O'Keeffe, John**—Continued.

- The Irish mimic or Blunders at Brighton, London, 1795:  
Shield. LONGE 229
- Lord Mayor's day or A flight from Lapland, London, 1783:  
Shield. ML 52.2.L6
- Love's labyrinth. A. T. of his *The banditti*: Arnold.
- Merry Sherwood or Harlequin forrester, London, 1795: Reeve. LONGE 254
- Patrick in Prussia or Love in a camp, Dublin, 1786. L. T. of  
his *Love in a camp* or *Patrick in Prussia*: Shield. LONGE 148
- Peeping Tom of Coventry, Dublin, 1786: Arnold. LONGE 149
- Peeping Tom of Coventry (Dublin) 1787: Arnold. SCHATZ 338
- The poor soldier, Dublin, 1785: ballad opera, arranged and  
partly composed by Shield. LONGE 168
- The poor soldier, Dublin, 1791. PR 1269.V6
- The prince of Arragon. A. T. of his *The birth-day*.
- The secret enlarged. *See his* *The agreeable surprise*.
- The Shamrock or Revels on St. Patrick's Day. O. T. of his  
The poor soldier: Shield.
- The shamrock or The anniversary of St. Patrick. Earlier T. of  
his *The poor soldier*: Shield.
- The son-in-law, Dublin, 1788: Arnold. LONGE 223
- Sprigs of laurel, London, 1793: Shield. LONGE 225
- Sprigs of laurel, London, 1794. ML 50.2.S74S3

**Oldmixon, Sir John.**

- Apollo turn'd stroller; or, Thereby hangs a tale, London, 1787:  
pasticcio from Händel and others. LONGE 102
- The grove or Love's paradise, London, 1700: D. Purcell. LONGE 79

**Oliveri (Olivieri), Cesare.**

- Atalanta, Torino (1792): G. Giordani. SCHATZ 3834
- Bacco ed Arianna, Torino (1784): Tarchi. SCHATZ 10226
- Cleopatra, Torino (1776): Monza. SCHATZ 6613
- Sicotencal, Pavia (1776): Colla. SCHATZ 2110
- Sicotencal, Torino (1776): G. M. Rutini. SCHATZ 9191
- Il trionfo della pace, Torino (1782): Bianchi. SCHATZ 991
- Il trionfo della pace, Mantova (1783): Sarti. SCHATZ 9478
- Zulima, Firenze (1777): G. M. Rutini. SCHATZ 9189

**Olivieri, Luigi.**

- Chi l'avrebbe mai creduto, ballet. *See* Cimarosa's *Il duello*  
per complimento.
- Ernesta e Daon, ballet. *See* Cimarosa's *Il duello* per compli-  
mento.

**Ollefen, W. van.**

- De minnaer standbeeld, Amsterdam, 1794. Tr. of Dalayrac's  
*L'amant statue* (Desfontaines). SCHATZ 2388

**Onorati, Giacomo.**

- L'eroe castigliano o sia Rodrigo Ecimene, ballet. *See* Zinga-  
relli's *Apelle*.

**Orcomeno, Cerilo, P. A.** (Real name unknown.)

- Amor per oro, Venezia, 1782: Gazzaniga. SCHATZ 3690

**Orengo, Giuseppe Maria (d').**

- Enea in Cartagine, Torino (1770): Colla. SCHATZ 2109
- Enea in Cartagine, Alessandria (1784): Monza. SCHATZ 6618
- Il trionfo della costanza, Torino (1769): Franchi. SCHATZ 3329

**Orlandi, Luigi.**

Alarico il Baltha, cioè l'Audace, rè de Gothi, Monaco (1687):

Steffani.

SCHATZ 10036

Cesare trionfante, Bologna (1694). L. T. of the next.

ML 50.2.637

Giulio Cesare trionfante, Venetia, 1682: Freschi.

SCHATZ 3349

Niobe, koenigin in Thebe (Muenchen, 1688). Tr. of his

Niobe, regina di Thebe: Steffani.

SCHATZ 10033

**Orlandini, Andrea.**

Il sospetto senza fondamento, Firenze, 1691: unknown.

SCHATZ 11366

**Orneval, d'.**

Achmet et Almanzine. *See* Le Sage.

L'amour marin. *See* Le Sage.

Les amours de Nanterre (Le théâtre de la Foire, Paris, 1737,

t. iii) (with Le Sage): Gillier.

ML 48.L2 III

Les amours de Protée. *See* Le Sage.

Arlequin Endymion. *See* Le Sage.

Arlequin Hulla, ou La femme repudiée. *See* Le Sage.

Arlequin traitant (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii):

Gillier.

ML 48.L2 II

Les arrests de l'amour (Le théâtre de la foire, Paris, 1737,

t. ii): Aubert.

ML 48.L2 I

Les comediens corsaires. *See* Le Sage.

Le corsaire de Salé. *See* Le Sage.

Les couplets en procès. *See* Le Sage.

Les desesperés. *See* Le Sage.

L'enchanteur Mirliton. *See* Le Sage.

Les enragez. *See* Le Sage.

L'esperance. *See* Le Sage.

La forêt de Dodone. *See* Le Sage.

Les funerailles de la Foire. *See* Le Sage.

La grand-mère amoureuse. *See* Fuzelier.

L'indifférence. *See* Le Sage.

L'industrie. *See* Le Sage.

L'isle des Amazones. *See* Le Sage.

Le jeune vieillard. *See* Le Sage.

Le jugement de Paris (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. iii):

Gillier.

ML 48.L2 III

Le monde renversé. *See* Le Sage.

L'ombre du cocher poète. *See* Le Sage.

L'opera-comique assiégué. *See* Le Sage.

Les pelerins de la Mecque. *See* Le Sage.

La Penelope moderne. *See* Le Sage.

Pierrot Romulus ou Le ravisseur poli. *See* Le Sage.

La princesse de la Chine. *See* Le Sage.

Le rappel de la Foire à la vie. *See* Le Sage.

Le ravisseur poli. A. T. of his Pierrot Romulus.

Le régiment de la Calotte. *See* Le Sage.

La reine du Barostan. *See* Le Sage.

Le remouleur d'amour. *See* Le Sage.

Roger de Sicile. *See* Le Sage.

Les routes du monde. *See* Le Sage.

La sauvagesse. *See* Le Sage.

Sophie et Sigismond. *See* Le Sage.

Les spectacles malades. *See* Le Sage.



**Orneval, d'.—Continued.**

La statue merveilleuse. *See* Le Sage.

Le temple de mémoire. *See* Le Sage.

Les trois comères. *See* Le Sage.

Zemine et Almanzor. *See* Le Sage.

**Ortanio.** *Arcadian name of Lalli, Domenico (pseud. of Biancardi, Sebastiano).*

**Orvigny, d'.**

Roger—Bontems et Javotte, Paris, 1775 (with Moline).

Parody of Gluck's *Orphée et Euridice*.

SCHATZ 11510

**Osiander.**

Berenice e Lucilla overo L'amar per virtù—Berenice und

Lucilla, oder Das tugendhafte lieben, Darmstadt (1710):

Graupner.

SCHATZ 4119

**Oswald, John** (*real name of Sylvester Otway*).

The humours of John Bull, n. i., n. d. (detached copy, 1789).

LONGE 323

**Ottoboni, Pietro, cardinal.**

Il Colombo, overo L'India scoperta, Roma, 1690: author.

SCHATZ 7371

Carlo Magno, Roma, 1729: Costanzi.

SCHATZ 2277

La Statira, Roma, 1690: A. Scarlatti.

SCHATZ 9536

**Ottolini, Alessandro.**

Lucca liberata, Lucca, 1787. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Otway, Sylvester.** *See* James Oswald.**P. F., abbate, P. A.**

Il D. Tifone, Roma, 1751: Quagliattini.

ML 50.2.D595Q2

**Paganicesa, Carlo.**

La caduta di Leone, imperator d'Oriente, Venezia, 1732:

Paganelli.

SCHATZ 7571

L'Egeste, Venezia (1727): Cortona.

SCHATZ 2265

Nel perdono la vendetta, Venezia, 1728: Porta.

SCHATZ 8384

Romilda, Venezia (1731): Cordans.

SCHATZ 2229

**Paganicesa, Giovanni Carlo.**

La pastorella al soglio (Venezia, 1751): Latilla.

SCHATZ 5465

**Paglia, Francesco Maria.**

Il prigioniero fortunato, Napoli, 1698: A. Scarlatti.

SCHATZ 9529

Il prigioniero fortunato (Mantova, 1699): A. Scarlatti.

ML 50.2.P65S2

**Pagliuca, Giuseppe.**

Creso in Media (Livorno, 1780): Schuster.

SCHATZ 9744

**Pain, Marie Joseph.**

Le naufrage au port, Paris, an III [1794-95].

ML 48.M2H

**Palazzi, Giovanni.**

Armida al campo d'Egitto, Venetia, 1718: Vivaldi.

SCHATZ 10759

Medea e Giasone, Venezia, 1726: G. F. Brusa.

SCHATZ 1374

Rosilena ed Oronta, Venezia, 1728: Vivaldi.

SCHATZ 10778

Il vello d'oro, Venezia, 1749: Scolari.

SCHATZ 9800

La verità in cimento, Venezia, 1720: Vivaldi.

SCHATZ 10782

**Pallavicini, Stefano Benedetto.**

Alfonso (Dresda, 1738): Hasse.	SCHATZ 4510
Alfonso—Alfonso (Dresda, 1738): Hasse.	SCHATZ 4511
Arianna, Dresda (1736): Ristori.	SCHATZ 3816
Asteria (Dresda, 1737): Hasse.	SCHATZ 4516
Le fate, Dresda (1736): Ristori.	SCHATZ 8817
Irene—Irene (Dresda, 1738): Hasse.	SCHATZ 4544
Numa—Numa (Dresda, 1743): Hasse.	SCHATZ 4548
Otto (Hamburg, 1726). Tr. of his and Haym's Ottone: Händel.	SCHATZ 4482
Pimpinella e Marcantonio—Pimpernelle und Marcantonius. Intermezzi in his Numa (Dresda, 1743): Hasse.	SCHATZ 4548
Senocrita (Dresda, 1737): Hasse.	SCHATZ 4561
Teofane—Theophane, Dresda, 1719: Lotti.	SCHATZ 5723

**Pallavicino, Giovanni Domenico.**

Tiberio imperadore d'Oriente. O. T. of his Le vicende d'amor e di fortuna: unknown.	
Tiberio imperatore d'Oriente, Venetia (1702): Gasparini.	SCHATZ 3586
Le vicende d'amor e di fortuna, Venetia (1709): unknown. O. T. was Tiberio imperadore d'Oriente.	SCHATZ 11378

**Palemone Licurio.** *Arcadian name of Silvio Stampiglia.*

**Palma, Carlo de.**

Stratonica, Napoli (1727) (altered Salvi's text): pasticcio.	ML 50.2.S75
--	-------------

**Palomba, Antonio.**

L'amore in maschera, Napoli, 1748: Jommelli.	SCHATZ 4875
Il ciarlone, Vienna (1770): d'Avossa. L. T. of their La pupilla.	SCHATZ 512
Il chimico, Napoli, 1742: Palella.	SCHATZ 7711
Il curioso del suo proprio danno, Napoli, 1756: Piccinni.	SCHATZ 8141
Don Saverio, Venezia, 1744: d'Avossa.	SCHATZ 513
La donna di tutti i caratteri, Napoli, 1763: P. Guglielmi.	SCHATZ 4289
La donna vana, Napoli, 1764: Piccinni.	SCHATZ 8123
Le donne dispettose, Napoli, 1754: Piccinni.	SCHATZ 8124
L'Elisa, Napoli (1744): Cocchi.	SCHATZ 2038
La Gismonda, Napoli, 1750: Cocchi.	SCHATZ 2039
Il giuco de' matti, Napoli, 1755: Latilla.	SCHATZ 5453
Madama Arrighetta, Bologna, 1760: Piccinni.	SCHATZ 8150
La maestra, Venezia, 1754: Cocchi.	SCHATZ 2033
La maestra di buon gusto. A. T. of his La scuola moderna: Cocchi.	
La maestra di scuola—Die schulmeisterin, Berlino, 1763: Cocchi.	SCHATZ 2034
Il maestro di cappella (Vienna, 1771): Deller. L. T. of their Orazio.	SCHATZ 2496
Il marchese Sgrana, Napoli, 1738: Auletta.	SCHATZ 499
Monsieur Petitone. O. T. of his Madama Arrighetta: Pic- cinni.	
Myndlingen og Sladdereren. Tr. of his La pupilla ed il ciar- lone, Kjøbenhavn, 1769: d'Avossa.	SCHATZ 511
L'Olindo, Napoli, 1753: N. Conti and Capranica.	SCHATZ 2208
Orazio. O. T. of his Il maestro di cappella: Deller.	
Orazio, Venezia, 1748: Auletta.	SCHATZ 500

**Palomba, Antonio—Continued.**

- Orazio, Venezia, 1743: Latilla and Pergolesi (an extended version of the latter's *Il maestro di musica*). SCHATZ 5466
- Origille, Venezia, 1744: Palella and others. SCHATZ 7713
- La pupilla: d'Avossa. O. T. of their *La pupilla ed il ciarlone*.  
 La pupilla ed il ciarlone—Myndlingen og Sladderren, Kjøbenhavn, 1769: d'Avossa. (L. T. of their *La pupilla*.) SCHATZ 511
- La scaltra letterata, Lisbona (1772): Piccinni. SCHATZ 8139
- La scaltra spiritosa, Torino (1761): Piccinni. SCHATZ 8148
- Die schulmeisterin. Tr. of his *La maestra di scuola*, Berlino, 1763: Cocchi. SCHATZ 2034
- La scuola moderna o sia *La maestra di buon gusto*, Venezia, 1748 (his *La maestra*, retouched by Goldoni): Cocchi. SCHATZ 2048
- La serva bacchettona, Napoli, 1749: Cocchi. SCHATZ 2040
- Lo sposo di trè e marito di nessuna (Vienna, 1768): Anfossi, Guglielmi, and Gassmann. SCHATZ 284
- Lo sposo di trè e marito di nessuna, Napoli, 1781: Anfossi, Guglielmi, and Giordano. SCHATZ 285
- Lo sposo di trè, e marito di nessuna, Milano (1793): Gnecco. SCHATZ 3965
- Palomba, Giuseppe.**
- Admeto, Napoli, 1794: P. Guglielmi. SCHATZ 4286
- L'amalato per amore. A. T. of his *Il medico parigino*: Astaritta.
- L'amante combattuto dalle donne di punto, Napoli, 1781: Cimarosa. SCHATZ 1994
- L'amor contrastato, Venezia, 1788: Paisiello. SCHATZ 7590a
- L'amor contrastato—Die streitig gemachte liebschaft, Dresda, 1790: Paisiello. SCHATZ 7591
- Amor non ha riguardi, Napoli, 1787: Platone. SCHATZ 8218
- Amor tra le vendemme, Napoli, 1792: P. Guglielmi. SCHATZ 4287
- L'astuta in amore, Milano (1796): Fioravanti. ML 48.A5 v.2
- L'astuzie villane, Napoli, 1786: P. Guglielmi. SCHATZ 4235
- La ballerina amante—Die verliebte taenzerin, Dresda, 1786: Cimarosa. SCHATZ 1912
- Il barone in angustie, Napoli, 1797: Tritto. SCHATZ 10459
- Die beyden barone von Rocca Azura. Tr. of his *I due baroni di Rocca Azura*, Dresda, 1790: Cimarosa. SCHATZ 1919
- Die beyden fluechtlinge, Hamburg, 1791. Tr. of his *Le gare generose*: Paisiello. SCHATZ 7628
- La bizzarra contadina, Napoli, 1790: Marinelli. SCHATZ 5959
- La cantatrici villane, Napoli, 1798: Fioravanti. SCHATZ 3122
- Chi dell' altrui si veste, presto si spoglia, Napoli, 1783: Cimarosa. ML 50.2.C42C3
- Chi dell' altrui si veste, presto si spoglia, Napoli, 1787: Cimarosa. SCHATZ 1913
- Le convulsioni: Curcio. See p. 26–48 of P.'s *Amor non ha riguardi e Le convulsioni*, Napoli, 1787. SCHATZ 2299
- Il corsaro algerino, Napoli, 1765: Astaritta. (Modernized version of libretto by unknown author.) SCHATZ 377
- La dama avventuriera, Napoli, 1780: P. Guglielmi. SCHATZ 4240
- La donna amante di tutti, e fedele a nessuno, Napoli, 1783: P. Guglielmi. SCHATZ 4288
- La donna sempre al suo peggior s'appiglia, Napoli, 1785: Cimarosa. SCHATZ 1981

**Palomba, Giuseppe**—Continued.

- Le donne dispettose, Napoli, 1793: Prota. SCHATZ 8473
- Le donne vendicate, Napoli, 1796: Monti and others. SCHATZ 6601
- I due baroni, Napoli, 1793: Cimarosa. L. T. of their I due baroni di Rocca Azzurra. SCHATZ 1978
- I due baroni di Rocca Azzurra, Sinigaglia, 1787: Cimarosa. ML 50.2.D75C3
- Li due baroni di Rocca Azzurra (Lisboa, 1791): Cimarosa. SCHATZ 1918
- I due baroni di Rocca Azura—Die beyden barone von Rocca Azura, Dresda, 1790: Cimarosa. SCHATZ 1919
- Le due gemelle, Lucca, 1790. L. T. of his L'inganno amoroso: P. Guglielmi. Also A. T. of his L'equivoco amoroso, which is but a L. T. of the same opera. SCHATZ 4249
- Der edle wettstreit. Tr. of his Le gare generose, Dresda, 1793: Paisiello. SCHATZ 7627
- L'equivoco amoroso ossia Le due gemelle, Parma, 1792. L. T. of his L'inganno amoroso: P. Guglielmi. SCHATZ 4311
- L'equivoco curioso, Napoli (1790): Cercià. SCHATZ 1774
- Il falegname, Mantova (1782): Cimarosa. ML 50.2.F147C4
- Il falegname, Venezia, 1784: Cimarosa. SCHATZ 1922
- Il falegname—Der tischler, Dresda, 1787: Cimarosa. SCHATZ 1923
- Le false apparenze, Napoli, 1791: P. Guglielmi. SCHATZ 4244
- Le false magie per amore, Napoli, 1791: Cercià. SCHATZ 1775
- Il fanatico per gli antichi Romani, Napoli, 1777: Cimarosa. SCHATZ 1982
- Le furberie deluse, Napoli, 1793: Prota. SCHATZ 8474
- Il furbo malaccorto, Venezia (1797). L. T. of his L'astuta in amore: Fioravanti. Also used as alternative title. SCHATZ 3131
- Le gare generose, Napoli, 1786: Paisiello. SCHATZ 7679
- Le gare generose ossia Gli schiavi per amore, Parma (1796): Paisiello. SCHATZ 7626
- Le gare generose—Der edle wettstreit, Dresda, 1793: Paisiello. SCHATZ 7627
- La grotta di Trofonio, Napoli, 1785: Paisiello. SCHATZ 7680
- L'indolente (Parma, 1797): Gnecco. SCHATZ 3962
- Gl'inganni delusi, Napoli, 1789: P. Guglielmi. SCHATZ 4290
- L'inganno amoroso, Napoli, 1786: P. Guglielmi. SCHATZ 4248
- L'intrigo delle mogli, Napoli, 1783: Gazzaniga. SCHATZ 3679
- I ladri di spirito, Napoli, 1769: Curcio. SCHATZ 2310
- La lanterna di Diogene, Napoli, 1794: P. Guglielmi. (According to Piovano, the author was Angelo Anelli, whose text Palomba merely retouched.) SCHATZ 4250
- La lanterna di Diogene—Die laterne des Diogenes, Dresda, 1796: P. Guglielmi. SCHATZ 4251
- Il maritato fra le disgrazie, Napoli, 1774: Latilla. SCHATZ 5464
- I matrimoni per inganno, Napoli, 1779: Curcio. SCHATZ 2302
- Il matrimonio in commedia, Milano (1782) (much altered version of his Le nozze in commedia): Caruso. SCHATZ 1646
- Il matrimonio in contrasto, Napoli, 1776: P. Guglielmi. SCHATZ 4252
- Il medico parigino o sia L'ammalato per amore, Venezia, 1791: Astaritta. (Text same as Le nozze in commedia.) SCHATZ 374
- Il molaforbici, Napoli, 1782: Monti. SCHATZ 6602
- La molinara o sia L'amor contrastato—Die müllerin oder Die streitig gemachte liebe, Berlino (n. d.). L. T. of his L'amor contrastato: Paisiello. SCHATZ 7593



## Palomba, Giuseppe—Continued.

- Die muellerin, Hamburg (1793?) Tr. of his L'amor contrastato: Paisiello. SCHATZ 7595
- Die müllerin oder Die streitiggemachte liebe. Tr. of his La molinara o sia L'amor contrastato, Berlino, n. d.: Paisiello. SCHATZ 7593
- Le nozze a dispetto, Napoli, 1797: Curcio. SCHATZ 2303
- Le nozze in commedia. O. T. of his Il matrimonio in commedia.
- Le nozze in commedia. O. T. of his Il medico parigino.
- Le nozze in commedia, Napoli, 1781: P. Guglielmi. SCHATZ 4254
- La pianella persa, Verona, 1798: Gardi. ML 50.2.P38G2
- La pruova reciproca, Napoli, 1789: Tritto. SCHATZ 10474
- Puntigli, e gelosie tra moglie e marito, Napoli, 1784: Caruso. SCHATZ 1650
- La quakera spiritosa, Napoli, 1783: P. Guglielmi. SCHATZ 4258
- Le quattro stagioni, Napoli, 1784: Caruso. SCHATZ 1651
- Il raggiratore di poca fortuna, Napoli, 1779: P. Guglielmi. SCHATZ 4259
- Il ravvedimento del figliuol prodigo, Napoli (1790): Coppola. SCHATZ 2211
- La scaltra avventuriera, Napoli, 1788: Tritto. SCHATZ 10477
- Gli schiavi per amore, Torino (1791) L. T. of his Le gare generose: Paisiello. SCHATZ 7700
- Gli schiavi per amore. A. T. of his Le gare amorose: Paisiello.
- Die schoene muellerin, Berlin (1793?) Tr. of his L'amor contrastato: Paisiello. SCHATZ 7594
- La scuola degli amanti, Napoli, 1783: Tritto. SCHATZ 10478
- La semplice ad arte, Napoli, 1782: P. Guglielmi. SCHATZ 4266
- La serva innamorata, Lisbona, 1794: P. Guglielmi. SCHATZ 4294
- Li sposi in commedia, Venezia, 1786. L. T. of his Il matrimonio in commedia: Caruso. SCHATZ 1647
- Die streitig gemachte liebe. A. T. of his Die müllerin: Paisiello.
- Die streitig gemachte liebschaft. Tr. of his L'amor contrastato: Paisiello.
- I studenti, Napoli, 1796: Prota. SCHATZ 8472
- Der tischler. Tr. of his Il falegname, Dresda, 1787: Cimarosa. SCHATZ 1923
- I Traci amanti, Torino, 1794: Cimarosa. ML 50.2.T73C2
- Le trame spiritose, Genova (1793): Tritto. SCHATZ 10475
- Le tre fanatiche, Napoli, 1785: Andreozzi. SCHATZ 204
- Die Trofonius-hoehle (Wien, 1787?). Tr. of his La grotta di Trofonio: Paisiello. SCHATZ 7704
- Gli Turchi amanti, Lisbona, 1796: Cimarosa. L. T. of their I Traci amanti. SCHATZ 1999
- La villana riconosciuta, Napoli, 1791: Cimarosa. SCHATZ 1987
- L'uomo indolente, Napoli, 1795: Farinelli. SCHATZ 3017
- I vecchi burlati, Venezia, 1795. L. T. of his I vecchi delusi: Marinelli. SCHATZ 5966
- I vecchi delusi, Napoli, 1793: Marinelli. SCHATZ 5960
- La vedova capricciosa, Napoli, 1765: Insanguine and De Franchi. SCHATZ 4840
- Die verliebte taenzerin. Tr. of his La ballerina amante, Dresda, 1786: Cimarosa. SCHATZ 1912

**Panard, Charles François.** See Pannard, Charles François.

**Pancieri, Giulio.**

- L'Almerinda, Venetia, 1691: Boniventi. SCHATZ 1187  
 L'Almira, Venetia, 1691: Boniventi. SCHATZ 1188  
 Floridea, Venetia, 1688: unknown. SCHATZ 11333  
 Il gran Macedone, Venetia, 1690: Boniventi. SCHATZ 1191  
 Der in krohnen erlangte glueckswechsel oder Almira, koenigin von Castilien (Hamburg, 1704). Tr. of his L'Almira: Händel. SCHATZ 4479  
 Der in cronen erlangte glueckswechsel oder Almira, Koenigin von Castilien (Hamburg) 1732. L. ed. of the above. SCHATZ 4500

**Panellenio, Eaco.** *Arcadian name of conte Jacopo Antonio Sanvitale.*

**Panicelli.**

- La forza d'amore, Venezia (1745): Galuppi. SCHATZ 3478

**Pannard, Charles François.**

Théâtre et oeuvres diverses de M. Pannard . . . Pieces représentées sur les Théâtres des Comédies françoise & italienne. Divertissemens executés sur les mêmes Théâtres. Vau-de-villes, avec la musique.

Paris, Duchesne, 1763. 4 v. 17 cm.

Vol. 4 wanting in L. of C. set. The "Théâtre" contains the following librettos in vols. 1-3: v. 1. Roland, parodie.—v. 2. L'Académie bourgeoise, Les deux suivantes, Le magasin des modernes, La mère embarrassée, Le nouvelliste dupé, Les petits comédiens, Pigmalion ou La statue animée, La répétition interrompue.—v. 3. La critique l'Opera-comique, Les époux réunis, Le fossé du scrupule, La pièce à deux acteurs, Le rêve.

PQ 2019.P3

L'impromptu du Pont-Neuf (Le Théâtre de la foire, Paris, 1731, t. vii): Gillier.

ML 48.L2 vii

Supplément de la Soirée des boulevards. See Favart.

Zéphire et Fleurette. See Favart.

**Panzieri, Lorenzo.**

Cha-Gian in Dely, ballet. See Cimarosa's Gli Orazi e i Curiazi.

Kildar, ballet: Trento. See Zingarelli's Il ratto delle Sabine.

La Lodoiska, ballet. See Mayr's Telemaco.

I morti fatti sposi, ballet. See Cimarosa's Gli Orazi e i Curiazi.

Odervik, ballet: Trento. See Marinelli's Issipile.

I riti della Baja Dreshy, ballet. See Bianchi's Capricciosa ravveduta.

Il sotteraneo ossia Catterina di Coluga, ballet: Cavos. See Nasolini's Le feste d'Iside.

**Papi, conte Antonio.**

- Alessandro in Armenia, Venezia, 1768: Borghi. SCHATZ 1226  
 Eurione, Pavia (1775): Bianchi. ML 48.A5 v.12  
 Eurione, Venezia, 1754: Pampani. SCHATZ 7760

**Papis, Giuseppe.**

- L'ambizione depressa, Venezia (1733) L. T. of his L'amor generoso: Galuppi. SCHATZ 3477

**Pariati, Pietro.**

For his texts written in collaboration with Apostolo Zeno, see the latter's "Poesie drammatiche," Venezia, 1744, vols. 9-10, and Orleans, 1785-86, vols. 9-11.

Alba Cornelia (Bresslau, 1726) (also attributed to Stampiglia): Fr. Conti.

SCHATZ 2203

## Pariati, Pietro—Continued.

- Alessandro in Sidone. *See* Zeno.  
 Alexander in Sidon. *See* Zeno.  
 Ambleto. *See* Zeno.  
 Anftrione, Venezia, 1707: Gasparini. SCHATZ 3559  
 Amphytrion (Hamburg, 1725) Tr. of the above: Gasparini  
 and v. Wich. SCHATZ 3560  
 Antioco. *See* Zeno.  
 Arianna, Torino, 1728: Feo. SCHATZ 3061  
 Arianna e Teseo, Venezia, 1769: Galuppi. SCHATZ 3441  
 Arianna e Teseo, Torino (1764): Pasque. SCHATZ 7781  
 Arianna e Teseo, Venezia, 1727: Porpora. SCHATZ 8369  
 Arianna e Teseo. A. T. of his I sacrifici di Creta: Winter.  
 Artaserse, Napoli, 1708: Orlandini and Mancini. *See*  
 Agosti, G.  
 Artaserse. *See* Zeno.  
 Astarto. *See* Zeno.  
 L'astrologo, Venezia, 1731: Gasparini. L. T. of their Par-  
 pagnacco. SCHATZ 3590  
 Ciro, Venezia (1709): Albinoni. SCHATZ 115  
 Cloris und Tirsis—Clori e Tirsi (Hamburg, 1719). Tr. and  
 L. T. of his I satiri in Arcadia: Conti. SCHATZ 2196  
 Costantino. *See* Zeno.  
 Costanza e fortezza, Vienna d'Austria (1723): Fux. SCHATZ 3391  
 Don Chisciotte in corte della duchessa. *See* Zeno.  
 Don Chisciotte in Sierra Morena. *See* Zeno.  
 Elisa regina di Tiro. *See* Zeno.  
 Engelberta. *See* Zeno.  
 Engelberta o sia La forza dell' innocenza. *See* Zeno.  
 Le feste d'Iside. *See* Zeno.  
 Il finto Policare, Vienna (1716): Conti. SCHATZ 2200  
 Flavio Anicio Olibrio. *See* Zeno.  
 La forza dell' innocenza. A. T. of his Engelberta.  
 Il Giustino, Bologna (1711) (modernized version of Beregani's  
 text): Albinoni. SCHATZ 129  
 Grilletta e Pimpinone: Conti. Intermezzi in their Sesostri  
 rè di Egitto, Vienna, 1717. SCHATZ 2198  
 Massimiano. *See* Zeno.  
 Parpagnacco, Venezia, 1708: Gasparini. SCHATZ 3575  
 Penelope, Wien (1724): Conti. Tr. of their Penelope. SCHATZ 2202  
 Pimpinone, Venezia, 1708: Albinoni. (At end of his Astarto,  
 1708.) SCHATZ 111  
 Pollastrella & Parpagnocco: Gasparini. In Broschi's Adriano  
 in Siria, Stuccardo, 1737. SCHATZ 1338  
 Le regine di Macedonia. *See* Zeno.  
 Ricimero re de' Goti. *See* Zeno.  
 I sacrifici di Creta o sia Arianna e Teseo, Firenze, 1793: Winter. SCHATZ 11051  
 I satiri in Arcadia. O. T. of his Cloris und Tirsis.  
 Seleuco. *See* Zeno.  
 Sesostri. *See* Zeno.  
 Sesostri rè d'Egitto. *See* Zeno.  
 Sesostri, rè di Egitto, Vienna d'Austria (1717): Conti. (Zeno  
 not mentioned as joint author.) SCHATZ 2197

**Pariati, Pietro**—Continued.

- Sidonio, Venezia, 1706: Lotti. SCHATZ 5722  
 Statira. *See* Zeno.  
 La Sanvita, Milano (1708): Fiorè. (Text appears in Zeno's collected works as by Zeno.) SCHATZ 3195  
 La tirannide debellata. *See* Zeno.  
 Il trionfo di Flavio Olibrio, Venezia, 1726 (with Zeno): Porta. SCHATZ 8382  
 Die ungleiche heyrath zwischen Vespetta und Pimpinone (Hamburg, 1725): Telemann. Tr. of his "Vespetta e Pimpinone." SCHATZ 10273  
 Der verstellte Policare (Breslau, 1726): Conti. Tr. of their Il finto Policare. SCHATZ 2201  
 Vespetta e Pimpinone (Monaco, 1722): Albinoni. L. T. of their Pimpinone. SCHATZ 100

**Parini, Giuseppe.**

- Ascanio in Alba (Lisbona, 1785) (modernization of Stampà's text): Moreira. SCHATZ 6633

**Parmentier.**

- Les jeunes mariés, La Haye, 1751. (Font and Schatz attribute text to Favart.) SCHATZ 11715  
 Les jeunes mariés, Paris, 1767. SCHATZ 11495  
 Le plaisir et l'innocence, Paris, 1753: Laruelle. ML 50.2.P47L2

**Parodi, Innocente (Parrodi, Innocenzo).**

- Accampamento di Micheletti, ballet. *See* Bosi's La figlia obbediente.  
 Le gelosie d'Annetta e Fiorillo, ballet. *See* Bosi's La figlia obbediente.  
 La presa de Marochini, ballet. *See* Della Maria's Chi vuol non puole.  
 Le reclute per inganno, ballet. *See* Della Maria's Chi vuol non puole.

**Les parodies du Nouveau theatre italien, ov Recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens italiens ordinaires du roy. Avec les airs gravés. Nouv. ed., rev., cor. & augm. de plusieurs parodies . . .**

- Paris, Briasson, 1738 4 v. front., plates. 17cm. ML 48.P3

Added t.-p., engr., in v. 2-4.

"Discours a l'occasion d'un discours de M. D. L. M. sur les parodies. Nouvelle édition augmentée . . .": v. 1, p. xix-xxxv.

**Parvi.**

Thesée. *See* Favart.

**Pasqualigo, Benedetto.**

- Antigona, Venezia, 1718: Orlandini. SCHATZ 7327  
 Berenice, Venezia (1725): Orlandini. SCHATZ 7329  
 Cimene, Venezia, 1721: Bassani and Zucchini. SCHATZ 637  
 La fedeltà coronata, Bologna, 1727: Orlandini. L. T. of their Antigona. ML 50.2.A71807  
 Giul. Flavio Crispo, Venezia, 1722: Capello. SCHATZ 1591  
 Ifigenia in Tauride, Milano (1784): Monza. SCHATZ 6610  
 Ifigenia in Tauride, Venezia, 1719: Orlandini. SCHATZ 7335  
 Ifigenia in Tauride, Venezia, 1786: Tarchi. SCHATZ 10221  
 Ifigenia in Tauride, Venezia (1725): Vinci. SCHATZ 10750



**Pasqualigo, Benedetto**—Continued.

- Mitridate rè di Ponto vincitor di sè stesso, Venezia, 1723:  
 Capello. SCHATZ 1592  
 Il pastor fido, Padoa, 1721 (originally by Guarini): Pietragnua. SCHATZ 8164

**Pasquini, Giovanni Claudio.**

- Archidamia. A. T. of his *La Spartana generosa*: Hasse.  
 Archidamia, Vienna d'Austria (1727): Reutter. SCHATZ 8695  
 Don Chisciotte in corte della duchessa, Vienna d'Austria  
 (1727): Caldara. SCHATZ 1502  
 Don Chisciotte in corte della duchessa, n. i., n. d. (detached):  
 Caldara. SCHATZ 1481  
 Die grossmuethige Spartanerin oder Archidamia. Tr. of his  
*La Spartana generosa ovvero Archidamia* (Dresda, 1747):  
 Hasse. SCHATZ 4565  
 Leucippo—Leucippus (Dresda, 1747): Hasse. SCHATZ 4545  
 Leucippo, Venetia, 1749: Hasse. SCHATZ 4591  
 Leucippus. Tr. of his *Leucippo* (Dresda, 1747): Hasse. SCHATZ 4545  
 Meride, Mannheim (1742): Pietragnua. SCHATZ 8167  
 Spartaco, Vienna (1726): Porsile. SCHATZ 8377  
*La Spartana generosa ovvero Archidamia—Die grossmuethige*  
*Spartanerin oder Archidamia* (Dresda, 1747): Hasse. SCHATZ 4565  
 Zenobia, Vienna d'Austria (1732): Reutter. ML 48.M2C

**Passarini, Francesco.**

- Amore di sangue, Venezia (1729): Porta. L. T. of their  
 Amore e fortuna. SCHATZ 8386  
 Amore e fortuna, Venezia, 1727: Porta. SCHATZ 8385  
 Bertoldo, Venezia, 1717: G. Bassani. SCHATZ 635  
 Chi la fà, l'aspetta, Venezia, 1717: Polani. SCHATZ 8249  
 Clotilde, Venezia, 1748: Galuppi. SCHATZ 3516  
 La costanza nell' Honore. O. T. of his *La vendetta disarmata*  
 dall' amore: Polani.  
 Le pazzie degl' amanti, Venezia, 1712: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8311  
 Li sponsali d'Enea, Venezia, 1731: Fini. SCHATZ 3104  
 Li stratagemmi amorosi, Venezia, 1730: Albinoni. SCHATZ 131  
 La vendetta disarmata dall' amore, Venezia, 1704 (L. T. of  
 his *La costanza nell' Honore*): Polani. SCHATZ 8253  
 La vittoria nella costanza, Venetia (1702): Boniventi. SCHATZ 1194

**Patrat (Patras), Joseph.**

- Les deux morts ou *La ruse de carnaval*, Paris, 1781: unknown. ML 50.2.D487  
 Toberne ou *Le pêcheur suédois*, Paris, cinquième année  
 [1796-97]: Bruni. SCHATZ 1370

**Paulme, marquis de.**

- Le prix de Cythere, Paris, 1761 (Theatre de M. Favart, Paris,  
 Duchesne, 1763-77, t. vi) (with Favart). ML 49.A2F1

**Pavieri, Bartolomeo (Bortolamio).**

- L'amore per forza, Venezia, 1721: G. Bassani and Lucchini. SCHATZ 636  
 L'inganno fortunato, Venezia, 1721 (based on material fur-  
 nished by Giov. Batt. Sara): Boniventi. SCHATZ 1192

**Pavoni, Antonio.**

- Il bravo burlato, Gubbio (1757): Rinaldo di Capua. SCHATZ 8801

**Pazzini, Ranieri.**

La pastorella rapita da' corsari, ballet. *See* Paisiello's *Il rè Teodoro in Venezia*.

Vindemmia, ballet. *See* Salieri's *La partenza inaspettata*.

**Pearce, William.**

Arrived at Portsmouth, London, 1794: Shield. LONGE 228

Hartford-Bridge or The skirts of the camp, London, 1793: Shield. LONGE 222

The marriage of Peleus and Thetis. *See* his *Windsor castle*.

The midnight wanderers, London, 1793: Shield. LONGE 221

Netley Abbey, London, 1794: Shield. LONGE 229

Windsor castle or The fair maid of Kent, London, 1795: Salomon and Spofforth (includes the masque "The marriage of Peleus and Thetis"). LONGE 231

**Pedoni, Bartolomeo.**

La Rosilda, Venezia, 1707: Polani. SCHATZ 8251

Vindice la pazzia della vendetta, Venezia, 1707: Polani. SCHATZ 8254

La virtù trionfante d'amore vendicativo, Venezia, 1708: Polani. SCHATZ 8256

**Pellegrin, Simon Joseph (de).**

Les festes de l'été (Recueil général des opéra, Paris, 1734, t. xii) (with Marie Anne Barbier): Montéclair. SCHATZ 6589

Hipolyte et Aricie (Recueil général des opéra, t. xv, Paris, 1739): Rameau. SCHATZ 8587

Hippolyte et Aricie (Paris) 1733: Rameau. ML 50.2.H4R2

Hippolyte et Aricie, Lyon, 1743: Rameau. SCHATZ 8587a

Jephté, Paris, 1738: Montéclair. ML 50.2.J3M6

Jephté (Recueil général des opéra, Paris, 1739, t. xv): Montéclair. SCHATZ 6590

Le jugement de Paris (Recueil général des opéra, Paris, 1734, t. xii) (with Barbier): Bertin de la Doué. SCHATZ 880

Medée et Jason: Salomon. (According to Schatz he was joint-author with A. de La Roque.)

Orion (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris, 1734) (with de Lafont): La Coste. SCHATZ 5355

Les plaisirs de la campagne (Recueil général des opéra, Paris, 1734, t. xii) (with Barbier): Bertin de la Doué. SCHATZ 881

La princesse d'Elide (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris, 1734): Villeneuve. SCHATZ 10738

Renaud (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734): Desmarets. SCHATZ 2533

Télégone (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734): La Coste. SCHATZ 5357

Télémaque (Recueil général des opéra, t. xi, Paris, 1720): Destouches. SCHATZ 2552

Théonoé (Recueil des opéra, t. xi, Paris, 1720): Salomon. (The above was the author according to Schatz, the libretto gives Antoine de La Roque.) SCHATZ 9344

**Pepoli, conte Alessandro.**

Belisa ossia La fedeltà riconosciuta, Milano (1795): Winter. SCHATZ 11020

Il cinese in Italia, Venezia, 1793: Bianchi. SCHATZ 977

La fedeltà riconosciuta. A. T. of his *Belisa*: Winter.

**Pepoli, conte Alessandro**—Continued.

- |  |               |
|--|---------------|
| I giuochi d'Agrigento, Venezia, 1792: Paisiello. | SCHATZ 7629   |
| Giuochi d'Agrigento, Lisbona, 1799: Paisiello.   | ML 50.2.G45P2 |
| Tancredi, Venezia, 1795: Gardi.                  | SCHATZ 3542   |
| Virginia, Venezia, 1793: Alessandri.             | SCHATZ 156    |

**Perelli, Domenico, duca di Monestarace.**

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| La Circe, Milano (1783): Cimarosa. | SCHATZ 2005 |
| Circe, Venezia, 1786: Gazzaniga.   | SCHATZ 3659 |
| Circe, Venezia, 1792: Paër.        | SCHATZ 7487 |

**Perinet, Joachim.**

- |  |              |
|--|--------------|
| Der fagottist, oder Die zauberzither, Wien, 1791: W. Müller.   | SCHATZ 6920  |
| Der fuerst und sein hofnarr. A. T. of his Orion: Seyfried.   |              |
| Die heyrath auf gewisse art. A. T. of his Liebe macht kurzen prozess: pasticcio.   |              |
| Kaspars zoegling oder Der sieg der bescheidenheit, Wien, 1791: Kauer.  | SCHATZ 5035  |
| Der kopf ohne mann, Wien, 1798: Woelfl.  | SCHATZ 11106 |
| Liebe macht kurzen prozess oder Die heyrath auf gewisse art (Leipzig, 1799): pasticcio: Henneberg, Woelfl, Steg-mayer, and others. | SCHATZ 4633  |
| Das neusonntagskind, Wien, 1794: W. Müller.  | SCHATZ 6947  |
| Das neue sonntags-kind, n. i., n. d.: W. Müller.   | SCHATZ 6949  |
| Orion oder Der fuerst und sein hofnarr, Wien, 1798: von Seyfried.  | SCHATZ 9858  |
| Pizichi oder Die fortsetzung des Fagottisten, Wien, 1793: W. Müller.   | SCHATZ 6956  |
| Die schwestern von Prag, Wien, 1794: W. Müller.  | SCHATZ 6963  |
| Der sieg der bescheidenheit auf der insel des vergnuegens. A. T. of his Kaspars zoegling: Kauer.                                   |              |
| • Das sonntagskind, Hamburg, 1798. L. T. of his Das neusonntagskind: W. Müller.  | SCHATZ 6948  |
| Die zauberzither. A. T. of his Der fagottist: W. Müller.   |              |
| Die zauberzither (Wien), 1795. L. T. of Der fagottist: W. Müller.  | SCHATZ 6921  |
| Die zauberzither oder Der fagottist, Rostock, 1796. L. T. of Der fagottist: W. Müller.   | SCHATZ 6922  |
| Die zauberzither, Prag, 1796: L. T. of Der fagottist: W. Müller.   | SCHATZ 11714 |
| Die zween Savoyarden, Wien, 1792. Tr. of Dalayrac's Les deux petits Savoyards (Marsollier).  | SCHATZ 2340  |

**Perrin, Pierre.**

- |  |             |
|--|-------------|
| Pastorale mise en musiquo (Les oeuvres de poesie, Paris, 1661): Cambert. | PQ 1879.P3  |
| Pomone (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iv: Cambert.          | SCHATZ 1519 |

**Persiani, Orazio.**

- |   |             |
|---|-------------|
| Gli amori di Giasone e d'Isifile, Venetia, 1642: Marazzoli. | SCHATZ 5923 |
| Narciso et Ecco immortalati, Venetia, 1642: Cavalli.        | SCHATZ 1747 |
| Le nozze di Teti e di Peleo, Venetia, 1639: Cavalli.        | SCHATZ 1748 |

**Peterson, Joseph.**

- |  |           |
|--|-----------|
| The raree show or The fox trap't, Chester, 1740: ballad opera. | LONGE 271 |
|--|-----------|

**Petris, Carlo de.**

- |   |             |
|---|-------------|
| L'umanità nelle fere, Napoli (1708): A. Scarlatti and G. Vignola. | SCHATZ 9538 |
|---|-------------|

**Petrosellini, Giuseppe.**

- Li amanti comici o sia La famiglia in scompiglio, Torino (1797): Cimarosa. SCHATZ 2003
- L'amore in villa, Roma, anno VI (1797): P. Guglielmi. SCHATZ 4308
- L'astratto ovvero Il giocator fortunato, Venezia, 1772: Piccinni. SCHATZ 8066
- L'astratto ovvero Il giocatore fortunato, Pisa, 1773: Piccinni. SCHATZ 8066a
- Il barbiere di Siviglia, Pietroburgo (1782): Paisiello. ML 50.2.B25P2
- Il barone burlato, Napoli, 1784. L. T. of his Il pittore parigino: Cimarosa with new music by Cipolla. SCHATZ 1979
- Il barone di Rocca Antica—Der baron von Alten Felss, Dresda, 1772: Franchi and Anfossi (second act). SCHATZ 3330
- Il barone di Rocca Antica, Lisboa, 1773: Franchi. SCHATZ 3327
- Bondehovmod eller kiøbmanden som adelsmand, og bondepigen som frøken. Tr. of his Il fumo villano, Kjøbenhavn, 1769: Piccinni. SCHATZ 8082
- Der cavalier durch die liebe. Tr. of his Il cavaliere per amore, Dresda, 1766: Piccinni. SCHATZ 8081
- Il cavalier per amore e la contadina dama. A. T. of his Il fumo villano: Piccinni.
- Il cavaliere per amore, Vienna (1766): Piccinni. SCHATZ 8080
- Il cavaliere per amore—Der cavalier durch die liebe, Dresda, 1766: Piccinni. SCHATZ 8081
- La cifra, Milano (1799): Salieri. (Text altered by Da Ponte.) SCHATZ 9281
- Le contadine bizzarre, Vienna (1767): Piccinni. SCHATZ 8086
- La dama pastorella: Salieri. O. T. of their La cifra.
- Le due contesse, Roma, 1776: Paisiello. ML 50.2.D76P2
- Le due contesse, Parma (1777): Paisiello. SCHATZ 7613
- Le due contesse—Die zwey comtessinnen, Dresda, 1781: Paisiello. SCHATZ 7614
- Le due finte gemelle, Venezia, 1783. L. T. of his Le finte gemelle: Piccinni. SCHATZ 8157
- Die entzifferung (n. i.), 1795. Tr. of his La cifra: Salieri. SCHATZ 9283
- La famiglia in scompiglio. A. T. of his Li amanti comici: Cimarosa.
- Le finte gemelle, Firenze, 1771: Piccinni. SCHATZ 8094
- Le finte gemelle, Lisbona, 1773: Piccinni. SCHATZ 8093
- Il fumo villano o sia Il cavalier per amore e la contadina dama—Bondehovmod eller kiøbmanden som adelsmand, og bondepigen som frøken, Kjøbenhavn, 1769. L. T. and Tr. of his Il cavaliere per amore: Piccinni. SCHATZ 8082
- Il fumo villano, Venezia, 1766. L. T. of his Il cavaliere per amore: Piccinni and Ortani. SCHATZ 8156
- La Giannetta o sia L'incognita perseguitata—Jeannette eller Den fortraengte ubekjendte, Kjøbenhavn, 1775: Anfossi. L. T. of their L'incognita perseguitata. SCHATZ 240
- Il giocator fortunato. A. T. of his L'astratto: Piccinni.
- Il giocatore fortunato. A. T. of his L'astratto: Piccinni.
- Der glueckswchsel oder Mutter Natur in ihren kindern (Komische opern der Italiener, Leipzig, 1782). Tr. of his Le vicende della sorte: Piccinni. SCHATZ 8120
- L'incognita perseguitata, Milano (1773): Anfossi. SCHATZ 238
- L'incognita perseguitata, Venezia, 1764: Piccinni. SCHATZ 8097
- L'incognita perseguitata, Lisboa (1766): Piccinni. ML 48.C61



**Petrosellini, Giuseppe**—Continued.

- L'incognita perseguitata—Die verfolgte unbekannte, Dresda, 1768: Piccinni. SCHATZ 8098
- L'inconnue persécutée, Paris, 1776. French version of his L'incognita perseguitata: Anfossi. ML 50.2.I55A6
- Gl'intrighi amorosi, Venezia, 1772: Galuppi. SCHATZ 3504
- L'inutile precauzione, Venezia, 1787. L. T. of his Il barbiere di Seviglia: Paisiello. SCHATZ 7602
- Jeannette eller Den fortraengte ubekiendte. Tr. of his La Giannetta o sia L'incognita perseguitata, Kjøbenhavn, 1775: Anfossi. SCHATZ 240
- Das kaestchen mit der chiffer, Berlin, 1793. Tr. of his La cifra: Salieri. SCHATZ 9282
- Kjøbmanden som adelsmand, og bondepigen som frøken. A. T. of his Bondehovmod: Piccinni.
- Metilda ritrovata, Vienna, 1773: Anfossi. L. T. of their L'incognita perseguitata. SCHATZ 239
- Mutter Natur in ihren kindern. A. T. of his Der glueckswechsel: Piccinni.
- La nuova Gianetta, Parma, 1787: Robuschi. SCHATZ 8841
- Der onkel aus Amsterdam, Riga und Mitau, 1796. Tr. of his Il pittore parigino: Cimarosa. SCHATZ 1970
- Der Pariser mahler. Tr. of his Il pittor parigino, Dresda, 1782: Cimarosa. SCHATZ 1969
- La partenza inaspettata, Roma, 1779: Salieri. ML 50.2.P28S2
- La partenza inaspettata, Milano (1781): Salieri. SCHATZ 9310
- La partenza inaspettata—Die unerwartete abreise, Dresda, 1781: Salieri. SCHATZ 9311
- Il pittor parigino—Der Pariser mahler, Dresda, 1782: Cimarosa. SCHATZ 1969
- Il pittor parigino, Lisbona, 1794: Cimarosa. ML 50.2.P46C3
- Il pittore parigino. O. T. of the above.
- Il regno delle Amazoni, Firenze, 1784: Accorimboni. SCHATZ 14
- La sciocchezza in amore, Venezia, 1764. L. T. of his Le contadine bizzare: Piccinni. SCHATZ 8087
- Die unerwartete abreise. Tr. of his La partenza inaspettata, Dresda, 1781: Salieri. SCHATZ 9311
- Die verfolgte unbekannte. Tr. of his L'incognita perseguitata, Dresda, 1768: Piccinni. SCHATZ 8098
- Le vicende della sorte, Torino, 1764: Piccinni. SCHATZ 8154
- Le vicende della sorte, Lisbona (1766): Piccinni. SCHATZ 8143
- Die zwey comtessinnen. Tr. of his Le due contesse, Dresda, 1781: Paisiello. SCHATZ 7614

**Pfeffel, Conrad Gottlieb.**

- Der koenig und der pachter, Frankfurt und Leipzig, 1766. Tr. of Monsigny's Le roi et le fermier (Sedaine). SCHATZ 6581

**Phillips, Edward.**

- Britons, strike home: or, The sailor's rehearsal, London, 1739: ballad opera. LONGE 321
- Britons strike home: or, The sailor's rehearsal, Glasgow, 1761. LONGE 118
- The chamber-maid, London, 1730: ballad opera. ML 50.5.C3
- The livery rake and country lass, London, 1733: ballad opera. ML 50.5.L49
- The mock lawyer, London (1733): ballad opera. LONGE 73

**Piazza, Antonio.**

- L'amore rammingo, Venezia, 1777: Salari. SCHATZ 9266  
 La prepotenza delusa, Venezia, 1777: Cavi. SCHATZ 1757  
 L'isola della luna, Venezia, 1780: Valentini. SCHATZ 10585

**Piazza, Vincenzo, conte di S. Stefano.**

- L'Eudamia, Roma & Parma, 1718: Capello. SCHATZ 1589

**Piazzon, Giovanni.**

- Antigono tutore di Filippo rè della Macedonia, Venezia, 1724:  
 Porta and Albinoni. SCHATZ 133

**Pic, Jean, abbé.**

- Aricie (Recueil général des opéra, t. vi, Paris 1703): La Coste. SCHATZ 5351  
 Ballet des saisons, Amsterdam, 1696: Colasse-Lully. ML 52.2.B115  
 Ballet des saisons (Recueil général des opéra, t. v, Paris, 1703):  
 Colasse and (probably the elder) Lully. SCHATZ 5782  
 La naissance de Vénus (Recueil général des opéra, Paris, t. v,  
 1703): Colasse. SCHATZ 2101

**Picard, Louis Benoît.**

- Les comédiens ambulans, Paris, an VII (1798-99): Devienne. ML 50.2.C62D2  
 Liebe wagt alles, Hamburg, 1798. Tr. of his Les visitandines:  
 Devienne. SCHATZ 2556  
 Les visitandines, Paris, 1792: Devienne. ML 50.2.V63D3  
 De visitandines, Amsteldam, 1796. Tr. of his Les visitan-  
 dines: Devienne. SCHATZ 2563

**Piccinni, Domenico.**

- Gli amanti riuniti. A. T. of his La donna sensibile: Tritto. SCHATZ 10469  
 Chi la dura, la vince, Napoli, 1798: P. C. Guglielmi. SCHATZ 4337  
 La donna sensibile o sia Gli amanti riuniti, Napoli, 1798:  
 Tritto. SCHATZ 10469  
 La finta matta, Napoli, 1789: di Palma. SCHATZ 7741  
 Nicaboro in Jucatan, Napoli, 1799: Tritto. SCHATZ 10463

**Piccinni, Giuseppe Maria.**

- Le faux lord, Paris, 1783: Piccinni. SCHATZ 8092

**Piccioli, Francesco Maria.**

- Le Amazoni nell' Isole fortunate, Padova (1679): Pallavicino. SCHATZ 7717  
 La costanza fortunata in amore, Venezia, 1710: unknown. SCHATZ 11317  
 Messalina, Venetia, 1680: Pallavicino. SCHATZ 7728

**Piccoli, Francesco.** (*Same as Piccioli?*)

- L'incostanza trionfante ovvero Il Theseo, Venetia, 1658 (with  
 others who are not mentioned): P. A. Ziani. SCHATZ 11222

**Pigault de l'Epinay, Charles Antoine Guillaume, known as  
 Pigault-Lebrun.**

- Le major Palme, Paris, an V [1797]: Bruni. ML 50.2.M32B7  
 Le petit matelot-ou Le mariage im-promptu, Paris, 1796:  
 Gaveaux (46 p.). ML 50.2.P34G2  
 Le petit matelot ou Le mariage im-promptu, Paris, 1796:  
 Gaveaux (40 p.) SCHATZ 3641  
 Le petit matelot ou Le mariage impromptu, Avignon, an V  
 [1796-97]: Gaveaux. ML 50.2.P34G22

**Pignatta, Pietro Romolo.**

- L'Asmiro rè di Corinto, Venetia, 1696: author. SCHATZ 8168  
 La costanza vince il destino, Venetia, 1695: author. SCHATZ 8169

**Piguenit, D. J.**

Don Quixote, London, 1774: Arnold. LONGE 291

**Piis, Pierre Antoine Auguste, chevalier de.**

Les amours d'été, Paris, 1784 (with Barré): unknown. SCHATZ 11480

Aristote amoureux ou Le philosophe bridé, Paris, 1780 (with Barré): unknown. ML 50.2.A746

La matinée et la veillée villageoise ou Le sabot perdu, Paris, 1784 (with Barré): unknown. SCHATZ 11499

L'opéra en province, Paris, 1778 (with Barré): parody of Gluck's *Armide*. ML 50.2.A76G5

Le printemps, Paris, 1784 (with Barré): Prot. SCHATZ 8471

La vallée de Montmorency ou Jean Jacques Rousseau dans son hermitage, pasticcio. See Title catalogue.

Les vendangeurs ou Les deux baillis, Paris, 1781 (with Barré): unknown. SCHATZ 11521

**Pillet, Fabien.**

Wenzel ou Le magistrat du peuple, Paris, Seconde année (1794): Ladurner. SCHATZ 5375

**Pilon, Frederick.**

The fair American, London, 1785: Carter. ML 50.2.F13C2

The siege of Gibraltar, London, 1780: Shield. LONGE 95

**Pinamonte Bonacossi, conte Ercole.**

La filli di Tracia, Ferrara (1664): Mattioli. SCHATZ 6105

**Pioli, Alessandro.**

L'amante ridicolo deluso, Lisbona (1763): Piccinni. SCHATZ 8063

**Pioli, Giovanni Domenico.**

La Dorisbe ovvero L'amor volubile e tiranno, Roma, 1711: A. Scarlatti. SCHATZ 9531

**Piovene, conte Agostino.**

Baiazet (Venezia, 1742) (L. T. of his Tamerlano): Bernasconi. SCHATZ 868

Il Bajazet, Reggio, 1719: Gasparini. SCHATZ 3562

Bajazet, Torino (1754): Jommelli. SCHATZ 4878

Bajazet, Verona (1765): Scarlatti, Gius. SCHATZ 9558

Cunegonda, Venezia, 1726: Vivaldi. SCHATZ 10764

Il Gran Tamerlano, Milano (1772): Misliweczek. SCHATZ 6530

Il gran Tamerlano—Den store Tamerlan, Kjøbenhavn (1764): Sarti. SCHATZ 9445

Marsia deluso, Venezia (1714): C. F. Pollaroli. SCHATZ 8302

Nero (Hamburg, 1729): Tr. of: SCHATZ 7344

Nerone, Venezia, 1721: Orlandini. SCHATZ 7343

Polidoro, Venezia (1714): Lotti. SCHATZ 5708

Polidorus (Hamburg) 1735. Tr. of his Polidoro: Graun. SCHATZ 4110

Porsenna, Napoli, 1713: Lotti ("musica . . . accomodata . . . dal Sig. Alessandro Scarlatti"). SCHATZ 5711

La principessa fedele, Venetia (1709): Gasparini. SCHATZ 3578

Publio Cornelio Scipione, Venetia (1712): C. F. Pollaroli. SCHATZ 8313

Scipione nelle Spagne, Venezia, 1746 (later version of his Publio Cornelio Scipione): Galuppi. SCHATZ 3493

Spurio Postumio, Venezia (1712): C. F. Pollaroli. SCHATZ 8320

Den store Tamerlan. Tr. of his Il gran Tamerlano, Kjøbenhavn (1764): Sarti. SCHATZ 9445

Tamerlan (Hamburg, 1725). Tr. of his and Haym's Tamerlano: Händel (interpolated intermezzo by Telemann). SCHATZ 4492

**Piovene, conte Agostino**—Continued.

- Tamerlano, Venezia (1754): Cocchi, first act; Pescetti, second;  
both the third. SCHATZ 2054  
Tamerlano, Venezia (1710): Gasparini. SCHATZ 3585  
Il Tamerlano, Venezia, 1765: P. Guglielmi. SCHATZ 4306  
Tamerlano—Tamerlane, London, 1724 (altered by Haym):  
Händel. ML 50.2.T23  
Tamerlano, Torino (1730): Porpora. SCHATZ 8375

**Pirker, Franz Joseph.**

- [Alezander in Indien] Presburgo, 1741. Tr. of Hasse's Ales-  
sandro nell' Indie (Metastasio). SCHATZ 4509

**Piron, Alexis.**

Oeuvres complètes d'Alexis Piron, pub. par Rigoley de  
Juvigny.

*Liège, C. Plomteux, 1776. 7 v. 17½ cm.*

Contains the following librettos:

- t. 3. Arlequin-Deucalion; L'antre de Trophonius; L'endriague; Le Claper-  
man; Le caprice, L'âne d'or, d'Apulée; La rose.—t. 4. Le facheux  
veuvage; Les chimères; La robe de dissention, ou Le faux-prodige;  
Tirésias.—t. 5. Le mariage de Momus, ou La gigantomachie; Colum-  
bine-Nitétis (parodie); Crédit est mort; L'enrolement d'Arlequin; Les  
huit Mariannes (parodie); Atis (parodie); Philomèle (parodie).

PQ 2019.P6

Le mariage du caprice et de la folie (Le Théâtre de la foire,  
Paris, 1731, t. viii): Gillier. (In Piron's Oeuvres com-  
plètes the title is simply "Le caprice.")

ML 48.L2 viii

La rose ou Les jardins de l'Hymen. O. T. of the next entry.

La roze ou Les festes de l'Hymen, Paris, 1754.

ML 50.2.R87

**Pitra, Louis Guillaume.**

Andromaque, Paris, 1780: Grétry.

SCHATZ 4138

**Pitrot, Antonio.**

Adelasia, ballet. See Zingarelli's Il mercato di Monfregoso.

Alcina e Leone, ballet: Piombanti. See Rust's Alessandro  
nell' Indie.

Don Chisciotte, ballet. See Zingarelli's Il mercato di Mon-  
fregoso.

Egle e Dafni, ballet: Le Messier. See Misiowieczek's Il  
trionfo di Clelia.

Enea e Lavinia, ballet: Piombanti. See Caruso's L'Arta-  
serse.

Sansone, ballet. See Cimarosa's I tre amanti.

**Piudemonte, marchese Giovanni.**

Telemaco ed Eurice nell' isola di Calipso, Venezia, 1777:  
Bertoni.

SCHATZ 933

**Pizzi, (Giuseppe) Giovacchino.**

Il Cidde (Lisbona) 1773: Sacchini.

SCHATZ 9223

Creso, Torino (1768): Cafaro.

SCHATZ 1452

Creso, London, 1767: Sacchini.

SCHATZ 9216

Creso, Venezia, 1770: Sacchini.

SCHATZ 9215

Creso, Venezia, 1788: Terziani.

SCHATZ 10289

Creso rè di Lidia, Firenze, 1777: Borghi.

SCHATZ 1228

Eumene, Roma (1754): Aurisicchio.

SCHATZ 503

Il Gran Cidde, Torino (1769): Franchi.

SCHATZ 3328



**Planterre, Barthélemy Ambroise.**

La famille indigente, Paris, 1797, an V.: Gaveaux.

ML 50.2.F172G2

**Pleinchêne (Pleinesne), Roger Timothée Regnard de.**

Der gaertner von Sidon, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his

Le jardinier de Sidon: Philidor.

SCHATZ 8016

Le jardinier de Sidon, Paris, 1768: Philidor.

SCHATZ 8015

Le jardinier de Sidon, Paris, 1770: Philidor.

SCHATZ 11739

**Pleissner, Heinrich Christian.**Die Italienerin zu London, Frankfurt am Mayn, 1783. Tr. of  
Cimarosa's L'Italiana in Londra.

SCHATZ 1941

Die liebe in der Ukräne oder Hier geben die maedchen auf die  
freierei aus, Frankfurt am Main, 1786: Spindler.

SCHATZ 9976

**Plotwell, Joan.***See* The ragged uproar in the Title catalogue.**Pò, Andrèa del.**Artaserse, Napoli, 1708. *See* this under Agosti, Giulio.

SCHATZ 7328

**Pocobelli, Angelo.**

Briseide, Napoli, 1791: Robuschi.

SCHATZ 8839

**Poggi, Domenico.**

Die gastwirthinn. Tr. of his La locandiera, Dresda, 1776:

Salieri.

SCHATZ 9301

La locandiera—Die gastwirthinn, Dresda, 1776: Salieri.

SCHATZ 9301

Il trionfo della costanza, Bronsvic, 1790: Schwanbërg.

SCHATZ 9767

**Poggio, Francesco di.**

La Psiche, Lucca, 1654: Breni.

SCHATZ 1315

**Poggio, Michele di.**La libertà ramminga, Lucca, 1678. *See* M. Curzio in Title  
catalogue.**Poinsinet, Antoine Alexandre Henri.**

Le cercle ou La soirée à la mode, Paris, 1764.

ML 48.M2N

Ernelinde, Paris, 1767: Philidor.

ML 50.2.E65P3

Gilles, garçon peintre z'amoureux-t-et rival, Paris, 1758: La  
Borde.

SCHATZ 5348

Sancho Pança dans son isle, Avignon, 1768: Philidor.

ML 50.2.S2P4

Sancho Pança dans son isle, Paris, 1771: Philidor.

SCHATZ 8022

Sanko Panssa, Halberstadt, 1776. Tr. of his Sancho Pança  
dans son isle: Philidor.

SCHATZ 8023

Le sorcier, Copenhagen, 1767: Philidor.

YUDIN PQ

Le sorcier, Paris, 1770: Philidor.

SCHATZ 8027

Tom Jones, Paris, 1766: Philidor.

SCHATZ 11742

Tom Jones, Paris, 1769: Philidor.

ML 48.M2N

Tom Jones, Florence, 1776: Philidor.

ML 48.M2F

Tom Jones, Paris, 1778: Philidor.

SCHATZ 8029

Tom Jones, Frankfurt am Mayn, 1773: Philidor. Tr. of this

SCHATZ 8030

Tom Jones, Hamburg (1779): Philidor. Another Tr.

SCHATZ 8031

Tom Jones, Oels, n. d.: Philidor. Another Tr.

SCHATZ 8032

Der zauberer, Regensburg, 1781: Croes. Tr. of Le sorcier.

SCHATZ 2294

Der zauberer, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Le sorcier:  
Philidor.

SCHATZ 8028

**Poisson, Jean.**

- |   |               |
|---|---------------|
| Mirtil, Dresden, 1721: André.                 | ML 50.2.M67A5 |
| Les quatre saisons, Dresde, (1719): Schmidt.  | SCHATZ 9641   |
| Le triomphe de l'amour, Dresde (1725): André. | ML 50.2.T7    |

**Pontau, Claude Florimond Boizard de.**

- |   |          |
|---|----------|
| Arlequin Atys (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Paris, 1738, t. iii). | ML 48.P3 |
|---|----------|

**Porta, Nunzio.**

- |   |             |
|---|-------------|
| L'Americana in Olanda, Venezia, 1778: Anfossi.                          | SCHATZ 264  |
| I contrattempi, Milano (1781): Sarti.                                   | SCHATZ 9429 |
| I contrattempi—Die zwischenfaelle, Dresda, 1781: Sarti.                 | SCHATZ 9430 |
| Gli equivoci svelati, Padova, 1786. L. T. of his I contrattempi: Sarti. | SCHATZ 9431 |
| Orlando Paladino—Ritter Roland, Dresda, 1792: Haydn.                    | SCHATZ 4612 |
| Ritter Roland. Tr. of his Orlando Paladino, Dresda, 1792: Haydn.        | SCHATZ 4612 |
| Die zwischenfaelle. Tr. of his I contrattempi, Dresda, 1781: Sarti.     | SCHATZ 9430 |

**Postel, Christian Heinrich.**

- |  |             |
|--|-------------|
| Die betrogene und nachmals vergoetterte Ariadne, Hamburg (1722): Keiser. (O. T. of the text was Die schöne und getreue Ariadne.)   | SCHATZ 5079 |
| Die bey dem allgemeinen weltfriede von dem Grossen Augustus geschlossene tempel des Janus, Hamburg (1698): Keiser.   | SCHATZ 5120 |
| Der bey dem allgemeinen weltfrieden . . . [same title], (Hamburg, 1729): Keiser.   | SCHATZ 5078 |
| Der grosse könig der afrikanischen Wenden Gensericus als Roms und Karthagos ueberwinder. O. T. of his Der sieg der schoenheit: Conradi.  |             |
| Iphigenia, Hamburg (1731) (altered from his "Die wunderbahr errettete Iphigenia" by Georg Caspar Schürmann): Graun.  | SCHATZ 4103 |
| Der koenigliche printz aus Pohlen, Sigismundus, oder Das menschliche leben wie ein traum (Hamburg, 1693): Conradi.   | SCHATZ 2179 |
| Das menschliche leben wie ein traum. A. T. of his Der koenigliche printz aus Pohlen, Sigismundus: Conradi.   |             |
| Sieg der schoenheit, Hamburg, 1722. (His "Der grosse könig der afrikanischen Wenden Gensericus als Roms und Karthagos ueberwinder," rewritten by Weichmann and further altered by Telemann, who also composed the alterations): Conradi. | SCHATZ 2180 |
| Die verbindung des grossen Hercules mit der schoenen Hebe (Hamburg) 1699: Keiser.  | SCHATZ 5114 |
| Die wunderbahr-errettete Iphigenia, Hamburg, 1699: Keiser.   | SCHATZ 5132 |
| Die wunderschoeene Psyche (Hamburg, 1701): Keiser.   | SCHATZ 5116 |

**Pottinger, Israel.**

- |  |              |
|--|--------------|
| The duenna, London, 1776. A parody of Sheridan's Duenna. | LONGE 310    |
| The duenna. A new ed., London, n. d.                     | ML 50.2.D852 |

**Powell, George.**

- Brutus of Alba: or, Augusta's triumph, London, 1697 (with John Verbruggen): D. Purcell. ML 50.2.B85
- Imposture defeated or A trick to cheat the devil, London, 1698. (Contains the masque Endimion, the man in the moon.) LONGE 195

**Praetorius, Johann Philipp.**

- Amphytrion (Hamburg, 1725) (Tr. of Anftrione): Gasparini with additional music by v. Wich. SCHATZ 3560
- Bretislaus oder Die siegende bestaendigkeit, Hamburg (1725): mainly by Keiser. SCHATZ 5133
- Calypso oder Sieg der weissheit ueber die liebe (Hamburg, 1727): Telemann. SCHATZ 10257
- La capricciosa e il credulo—Die geliebte eigensinnige und der leicht-glaebige liebhaber (Hamburg, 1725): Telemann. (The author of the Italian original unknown.) SCHATZ 10271
- Circe (Hamburg) 1734: Keiser. (Text really Tr. from Johann Mauricius' drama. Music partly consisted of Italian arias.) SCHATZ 5081
- Der Hamburger jahr-marckt oder Der glueckliche betrug (Hamburg, 1725): Keiser. SCHATZ 5095
- Der laecherliche printz Jodelet (Hamburg, 1726): Keiser. SCHATZ 5100
- Syphax (Hamburg, 1727). Tr. of Metastasio's Siface: Porpora. SCHATZ 8363
- Tamerlan (Hamburg, 1725). Tr. of Händel's Tamerlano with interpolated intermezzo by Telemann. SCHATZ 4492
- Die ungleiche heyrath zwischen Vespetta und Pimpinone (Hamburg, 1725): Telemann. (Tr. of Pariati's Vespetta e Pimpinone text.) SCHATZ 10273
- Die verkehrte welt (Hamburg, 1728): Telemann. (Tr. of Le Sage's *Le monde renversé*.) SCHATZ 10267

**Pram, Christian Henriksen.**

- Serenaden eller De sorte naeser, Kjøbenhavn, 1795: Wedel. SCHATZ 10919

**Predamosche, Verdacchio** (*pseud.*).

- Il gran Tamerlano vincitore di Bajazet, Venezia, 1746: Barba. SCHATZ 598

**Pretis, Carlo.**

- La fede tradita e vendicata, Venezia, 1704 (altered version of Silvani's text): Gasparini and Vignola. SCHATZ 3566
- \* Le regine di Macedonia, Napoli (1708) (his version of Zeno and Pariati's *Statira*): Gasparini and Vignola SCHATZ 3583

**Prévôt-d'Iray.**

- Le quart-d'heure de Rabélais, Paris, an. VII, 1798-99 (with Dieu-la-Foy). ML 48.M2K

**Prokoff, Anton.**

- Achilles in Scyro, Wien, 1735: Caldara. Tr. of his Achilles in Sciro (Metastasio). SCHATZ 1477

**Prosindio, Ensildo.** *Arcadian name of* Giuseppe Petrosellini.

**Provence, Louis Stanislas Xavier, comte de (later Louis XVIII, King of France).**

- La caravana del Cairo, Milano (1795). Tr. of the next entry. SCHATZ 4200  
 La caravane du Caire (Paris) 1783 (with Morel de Chefdeville): Grétry. SCHATZ 4141  
 Panurge dans l'isle des lanternes (Paris) 1785 (with Morel de Chefdeville): Grétry. ML 50.2.P25G7

**Provenzali, Carlo.**

- Il Castruccio, Lucca, 1781: Quilici, Puccini and Finucci.  
 See M. Curzio in Title catalogue.

**Prunetti, Michelangelo.**

- La fedeltà nelle selve, Venetia, 1792: Tritto. SCHATZ 10484  
 La fedeltà tra le selve, Napoli, 1796: Tritto. L. T. of the above. SCHATZ 10470  
 L'ombra di Nino ossia L'impostore scoperto, Palermo (1796): Ruggi. SCHATZ 9145

**Puttini, Francesco.**

- La pescatrice fedele (Venezia, 1776): Anfossi. L. T. of their La vera costanza. SCHATZ 248  
 Den sande bestandighed. Tr. of his La vera costanza, Kjøbenhavn, 1778: Anfossi. SCHATZ 250  
 La vera costanza, Roma, 1776: Anfossi. O. T. of their La pescatrice fedele. ML 50.2.V33A5  
 La vera costanza, Firenze, 1777: Anfossi. SCHATZ 249  
 La vera costanza—Den sande bestandighed, Kjøbenhavn, 1778: Anfossi. SCHATZ 250  
 La vera costanza—Die wahre beständigkeit, Bronsvic, 1783: Anfossi. SCHATZ 251  
 La vera costanza (Lisbona, 1789): de Lima. SCHATZ 5617  
 Die wahre beständigkeit. Tr. of his La vera costanza, Bronsvic, 1783: Anfossi. SCHATZ 251

**Pypers, Pieter.**

- De twee standbeelden, Amsteldam, 1798: Ruloffs. SCHATZ 9150

**Quétant, Antoine François.**

- Der fassbinder, Berlin, 1796. Tr. of his and Audinot's Le tonnelier: Audinot and Gossec. SCHATZ 489  
 Der fassbinder, Frankfurt am Mayn, 1773. Faber's Tr. SCHATZ 488  
 Les femmes et le secret, Avignon, 1768: Vachon. ML 50.2.F25V22  
 Les femmes et le secret, Paris, 1770: Vachon. SCHATZ 10570  
 Les femmes et le secret, Paris, 1779: Vachon. SCHATZ 11750  
 Der hufschmied, Frankfurth und Leipzig, 1772, and SCHATZ 8019  
 Der hufschmied, Riga, 1785. Both Tr. of his Le maréchal ferrant: Philidor. SCHATZ 8020  
 Le maréchal ferrant, Seconde éd., Paris, 1761: Philidor. YUDIN PQ  
 Le maréchal ferrant, Paris, 1765: Philidor. SCHATZ 8018  
 Le maréchal ferrant, Paris, 1785: Philidor. SCHATZ 11741  
 Der schlosser, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his Le serrurier: Kohault. SCHATZ 5206  
 Le serrurier, Paris, 1765: Kohault. SCHATZ 5205



**Quétant, Antoine François**—Continued.

- Le serrurier, Paris, 1766: Kohault. SCHATZ 11716  
 Le serrurier, Paris, 1771: Kohault. SCHATZ 11717  
 Le tonnelier, Paris, 1765 (partly rewrote Audinot's text):  
 Audinot and Gossec. ML 50.2.T68  
 Le tonnelier, Nouv. éd. augm., Paris, 1767 (partly rewrote  
 Audinot's text): Audinot and Gossec. SCHATZ 487

**Quinault, Philippe.**

- Le théâtre de Monsieur Quinault, contenant ses tragedies,  
 comedies, et operas. Nouv. éd., enrichie de figures en  
 taille-douce . . .

*Paris, Par la Compagnie des libraires, 1739. 5 v. 17 cm.*

Added t.-p., engr., v. 1-2 (v. 1 with imprint: Paris, Chez P. Ribault)

Some of the works have special t.-p., engr.

- PQ 1881.A1 1739  
 Alceste ou Le triomphe d'Alcide (Amsterdam) 1688: Lully. ML 50.2.A49L9  
 Alceste ou Le triomphe d'Alcide (Théâtre, Paris, 1739, t. iv). PQ 1881.A1 1739  
 Alceste ou Le triomphe d'Alcide (Recueil général des opéra,  
 t. i, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5758  
 Amadi, Venezia, 1793. Sertor's Tr. of his Amadis. SCHATZ 11666  
 Amadis (Amsterdam) 1687: Lully. ML 50.2.A59L9  
 Amadis (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii). SCHATZ 5759  
 Amadis (Théâtre, Paris, 1739, t. v). PQ 1881.A1 1739  
 Armida, Roma, 1690. Tr. of his Armide. SCHATZ 5779  
 Armida, Milano (1780): Misiowieczek. (A free Tr. by Miglia-  
 vacca.) ML 48.A5v.9  
 Armida, Vienna, 1760 (modified Italian version of his Armide  
 by Migliavacca): Traetta. SCHATZ 11382  
 Armide, Paris, 1777: Gluck. SCHATZ 3893  
 Armide, Koeln, 1786: Gluck. SCHATZ 3894  
 Armide (Amsterdam, 1686): Lully. ML 50.2.A76L9  
 Armide (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5760  
 Armide (Théâtre, Paris, 1739, t. v): Lully. PQ 1881.A1 1739  
 Armide, Lyon, 1742: Lully. SCHATZ 5760a  
 Atys (Amsterdam) 1687: Lully. ML 50.2.A9L9  
 Atys (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5761  
 Atys (Paris) 1738: Lully. ML 50.2.A9L93  
 Atys (Théâtre, Paris, 1739, t. iv): Lully. PQ 1881.A1 1739  
 Atys, Lyon, 1743: Lully. SCHATZ 5761a  
 Atys: Piccinni. See Marmontel.  
 Cadmus et Hermoine, Paris, 1674: Lully. ML 50.2.C22L9  
 Cadmus et Hermoine (Amsterdam) 1687: Lully. ML 50.2.C22L92  
 Cadmus et Hermoine (Recueil général des opéra, t. i, Paris,  
 1703): Lully. SCHATZ 5763  
 Cadmus et Hermoine (Théâtre, Paris, 1739, t. iv): Lully. PQ 1881.A1 1739  
 Le carnaval (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703) (with  
 Molière and Lully): Lully. SCHATZ 5765  
 L'églogue de Versailles (Recueil général des opéra, t. iii, Paris,  
 1703): Lully. SCHATZ 5776a  
 Les festes de l'Amour et de Bacchus (Amsterdam), 1686:  
 Lully. ML 50.2.F3L9  
 Les festes de l'Amour et de Bacchus (Recueil général des  
 opéra, t. i, 1703): Lully. SCHATZ 5766

**Quinault, Philippe**—Continued.

- Les festes de l'Amour et de Bacchus (Théâtre, Paris, 1739,  
t. iv): Lully. PQ 1881.A1 1739
- Isis (Amsterdam) 1682: Lully. ML 50.2.I69L9
- Isis (Amsterdam) 1686: Lully. ML 49.A2L9
- Isis (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii): Lully. SCHATZ 5768
- Isis (Théâtre, Paris, 1739, t. iv): Lully. PQ 1881.A1 1739
- Persée (Amsterdam) 1685: Lully. ML 50.2.P33L9
- Persée (Recueil général des opéra, t. ii, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5769
- Persée (Théâtre, Paris, 1739, t. v): Lully. PQ 1881.A1 1739
- Phaëton (Amsterdam) 1683: Lully. ML 50.2.P347L9
- Phaëton (Amsterdam) 1686: Lully. ML 50.2.P347L92
- Phaeton (Recueil général des opéra, t. ii, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5777
- Phaëton (Théâtre, Paris, 1739, t. v): Lully. PQ 1881.A1 1739
- Proserpine, Paris, 1680: Lully. ML 50.2.B35L9
- Proserpine (Amsterdam) 1688: Lully. ML 50.2.P7L9
- Proserpine (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii):  
Lully. SCHATZ 5770
- Proserpine (Théâtre, Paris, 1739, t. v): Lully. PQ 1881.A1 1739
- Proserpine, Paris, 1758: Lully. ML 50.2.P72L9
- Roland (Amsterdam) 1685: Lully. ML 50.2.R65L9
- Roland (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5778
- Roland (Théâtre, Paris, 1739, t. v): Lully. PQ 1881.A1 1739
- Roland, Paris, 1743: Lully. SCHATZ 5780
- Roland, Paris, 1778: Piccinni. ML 50.2.R65P3
- Le temple de la paix (Amsterdam) 1686, ballet: Lully. ML 49.A2L9
- Le temple de la paix (Recueil des opéra, Paris, 1703, t. iii):  
Lully. SCHATZ 5772
- Le temple de la paix (Théâtre, Paris, 1739, t. v). PQ 1881.A1 1739
- Le temple de la paix, ballet (Recueil général des opéra, t. iii,  
Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5772
- Thésée, Paris, 1782 (retouched by Morel de Chefdeville):  
Gossec. SCHATZ 4012
- Thésée, Paris (Anvers) 1687: Lully. SCHATZ 11722
- Thésée (Amsterdam) 1688: Lully. ML 50.2.T45L92
- Thésée (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5773
- Thésée (Quinault, Théâtre, 1739, t. iv): Lully. PQ 1881.A1 1739
- Thésée (Paris) 1765 (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. ii):  
Mondonville. ML 48.J7
- Le triomphe d'Alcide. A. T. of his Alceste: Lully.
- Le triomphe de l'amour (Amsterdam) 1686: Lully. ML 49.A2L9
- Le triomphe de l'amour (Recueil général des opéra, Paris,  
1703, t. ii): Lully. SCHATZ 5774
- Le triomphe de l'amour, ballet (Théâtre, Paris, 1739, t. v):  
Lully. PQ 1881.A1 1739

**Quolfinger, F. G., ritter von Steinberg.**

- Hanns Klachl, oder Das rendezvous in der neuen alee, n. pl.,  
1797: Tuczek. SCHATZ 10500
- Hanns Klachls zweyter theil, n. pl., 1797: Tuczek. SCHATZ 10501

**Racine, Jean.**

- Athalie, Kiel, n. d. Tr. of his Athalie: Schulz. SCHATZ 9719
- Athalie, Kjøbenhavn, 1790: Schulz. SCHATZ 9720

**Racine, Jean—Continued.**

- Athaliah, London, 1746. Tr. of his Athalie. LONGE 70  
 L'idylle sur la paix (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703): Lully. SCHATZ 5776

**Radet, Jean Baptiste.**

- La fête de l'égalité, Paris, an III (1794-95) (with Desfontaines). ML 48.M2L  
 Le noble roturier, Paris, an II (1793-94). ML 48.M2K  
 Reinald, Hamburg, 1790. Tr. of his and Barré's Renaud d'Ast: Dalayrac. SCHATZ 2378  
 Renaud d'Ast, Paris, Prault, 1788 (with Barré): Dalayrac. ML 50.2.R39D21  
 Renaud d'Ast, Paris, Brunet, 1788 (with Barré): Dalayrac. ML 50.2.R39D22  
 Renaud d'Ast (Copenhagen, 1793). Tr. of his and Barré's text of same title: Dalayrac. SCHATZ 2379  
 La soirée orageuse, Paris, 1791: Dalayrac. ML 50.2.S67D2  
 La vallée de Montmorency ou Jean Jacques Rousseau dans son hermitage, pasticcio. See Title catalogue.

**Ralph, James.**

- The fashionable lady; or, Harlequin's opera, London, 1730: ballad opera. LONGE 276

**Ramler, Carl Wilhelm.**

- Cephalus und Prokris (Theater-Journal fuer Deutschland, Gotha, 1778): Reichardt. SCHATZ 11754  
 Der krieg. See this under Weisse.  
 Das opfer der Nymphen, Berlin (1774): Schulz. SCHATZ 9725  
 Procris et Cephale, Berlin, 1777. Tr. of his Cephalus und Prokris: Reichardt. SCHATZ 8639

**Ramsay, Allan.**

- The gentle shepherd, London, 1763: ballad opera. LONGE 69  
 The gentle shepherd, London, 1796 (Bell, British theatre, v. 25). PR 1241.B4

**Raparini, Giorgio Maria.**

- I giochi olimpici ovvero Che fingendo si prova un vero affetto (Düsseldorf, 1694): Moratelli. SCHATZ 6628

**Rasetti, Francesco.**

- L'incostanza del militare in amore, ballet. See Borghi's La donna instabile.

**Rau, Johann Christian.**

- Narciso. Tr. of Zeno's Il Narciso, Anspach (1697): Pistocchi. SCHATZ 8197

**Rautenstrauch, Johann.**

- Der haushahn, Wien, 1783: Hoffmeister. SCHATZ 4749

**Raymond, B. Louis.**

- L'amateur de musique, Paris, 1785: author. SCHATZ 8617

**Rebel, François.**

- Amour pour amour, intermèdes (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. i): author. ML 48.J7

**Recueil general des opera** representez par l'Academie royale de musique, depuis son etablissement . . .

*Paris, C. Ballard, 1703-45. 16 v. plates. 15<sup>cm</sup>.*

Vol. 11-16: De l'imprimerie de J. B. C. Ballard.

Vol. 11: Nouv. éd., 1738.

Edited by J. N. de Francini, H. de Gaureault, sieur de Dumont, Guyenet, and L. A. E. de Thuret.

**CONTENTS.**—t. 1. Pomone.—Les peines & les plaisirs de l'amour.—Les festes de l'Amour & de Bachus.—Cadmus.—Alceste.—Thesée.—Le carnaval.—Atys. t. 2. Isis.—Psyché.—Bellerophon.—Proserpine.—Le triomphe de l'Amour.—Persée.—Phaeton.—Amadis. t. 3. Roland.—L'idyle sur la paix & L'eglogue de Versailles.—Le temple de la paix.—Armide.—Acis & Galatée.—Achille.—Zephire & Flore.—Thetis & Pelée. t. 4. Orphée.—Enée & Lavinie.—Coronis.—Astrée.—Ballet, dansé a Ville-neuve Saint Georges.—Alcide.—Didon.—Medée.—Cephale & Procris. t. 5. Circé.—Theogene & Cariclée.—Les amours de Momus.—Les saisons.—Jason, ou La toison d'or.—Ariadne & Bachus.—La naissance de Venus.—Meduse. t. 6. Venus & Adonis.—Aricie.—L'Europe galante.—Issé.—Les festes galantes.—Le carnaval de Venise.—Amadis de Grece.—Marthésie. t. 7. Le triomphe des arts.—Canente.—Hesione.—Arethuse. — Scylla. — Omphale.—Medus.—Fragments de Mr. de Lully. t. 8. Tancrede.—Ulysse.—Les muses.—Amarillis.—Le carnaval & la folie.—Iphigenie.—Telemaque.—Alcine.—La Venitienne. t. 9. Philomele. — Alcione. — Cassandre. — Polixene & Pirrus. — Bradamante. — Hippodamie. — Issé.—Semelé. t. 10. Méléagre.—Diomedé.—Les festes venitiennes.—Manto.—Idomenée.—Créuse.—Les amours de Venus.—Callirhoé.—Medée et Jason. t. 11. Les amours déguisez.—Arion.—Telephe.—Les festes de Thalie.—La Provencale.—Telemaque.—Les plaisirs de la paix.—Theonoé.—Ajax. t. 12. Les festes de l'été.—Hypermnestre.—Ariane.—Camille.—Le jugement de Paris.—Le ballet des ages.—Semiramis.—Les plaisirs de la campagne. t. 13. Polidor.—Les amours de Protée.—Renaud.—Pirithous.—Les festes grecques et romaines.—La reine des Péris.—Les elemens.—Telegone. t. 14. Les stratagemmes de l'amour.—Pyrame et Thisbé.—Les amours des dieux.—Orion.—La princesse d'Elide.—Tarsis et Zélie.—Les amours des déesses.—Pirrus. t. 15. Endimion.—Jephté.—Le ballet des sens.—Biblis.—L'empire de l'amour.—Hippolyte et Aricie.—Les festes nouvelles.—Achilles et Deidamie. t. 16. Les graces.—Les Indes galantes.—Scanderbeg.—Les voyages de l'amour.—Les romans.—Les genies.—Le triomphe de l'harmonie.—Castor et Pollux.

ML 48. R4

The Schatz collection contains another copy of this collection, but the single librettos were detached by Mr. Schatz and distributed through his collection under composers.

*All these detached copies, and they only, have been entered in the main (title) catalogue, whereas the contents of the ML 48. R4 set have not been so treated, in order to avoid needless duplication and waste of space. An exception has been made whenever the Schatz collection was found to lack librettos that form part of the "Recueil général" and which Mr. Schatz either did not detach or which have disappeared.*



**Reed, Joseph.**

- Tom Jones, London, 1769: pasticcio from Arnold, Arne, Joh. Chr. Bach, and others. ML 50.2.T71  
 Tom Jones, London, 1769, second ed: pasticcio from Arnold, Arne, Joh. Chr. Bach, and others. LONGE 25

**Regali, Matteo.**

- Il trionfo del ben pubblico, Lucca, 1678: Roncaglia. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Regina.**

- L'Espagnol genereux—Der grossmuethige Spanier, ballet.  
*See* Tozzi's Zenobia.  
 Il francese in Londra, ballet. *See* Anfossi's Le gelosie villane.  
 Le serenate noturne, ballet. *See* Anfossi's Le gelosie villane.

**Reichard, Heinrich August Ottokar.**

- Das fest der Thalie (Gotha, 1775): Schweitzer. SCHATZ 9773  
 Das fest der Thalie. (Litteratur und Theater Zeitung, Berlin, 1783.) SCHATZ 4772  
 Der hufschmied, Riga, 1785. Tr. of Philidor's Le maréchal ferrant (Quétant). SCHATZ 8020  
 Das redende gemaehle, Hamburg, 1780. Tr. of Grétry's Le tableau parlant. SCHATZ 4190  
 Zemire und Azor, Mitau, 1782. Tr. of Grétry's Zémire et Azor (Marmontel). SCHATZ 4194

**Reichert, Ignaz.**

- Emma und Edgar, Menmmingen[!] 1788: Lacher. SCHATZ 5362

**Reinhard, Bernhard Heinrich Carl.**

- Heinrich der Loewe, herzog von Braunschweig, Braunschweig, 1793: unknown. SCHATZ 11618

**Reinwald, Wilhelm Friedrich Hermann.**

- Milton und Elmire, Augsburg, 1780 (alteration of count Spaur's text): Michl. SCHATZ 6487

**Remena, Marc' Antonio.**

- Gl' amori tra' gl'odii o sia Il Ramiro in Norvegia, Venetia, 1699: M. A. Ziani. SCHATZ 11199

**Renard, François.**

- Le carnaval de Venise, Amsterdam, 1699: Campra. ML 52.2.C23C3  
 Le carnaval de Venise (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vi): Campra. SCHATZ 1547

**Reuling, Carl Ludwig.**

- Der verliebte eigensinn oder Nannerl bei Hofe, Pressburg, 1778. Tr. of Favart's parody Le caprice amoureux. SCHATZ 1878

**Rezzonico, conte Gastone della Torredi.**

- Alessandro e Timoteo, Parma (1782): Sarti. SCHATZ 9424

**Ricci, Francesco.**

- La sposa persiana, ballet. *See* Anfossi's Il curioso indiscreto.

**Ricciardi, fratelli.**

- La morte di Arrigo Sesto rè d'Inghilterra, ballet: Stabingher.  
*See* G. Giordani's Elpinice.

**Ricciardi, Domenico.**

Alonzo e Cora. A. T. of his ballet *La vergine del Sole*.

Alonso e Cora, ballet: Capuzzi. *See* Bianchi's *Piramo e Tisbe*.

Il barbiere di Siviglia, ballet. *See* Il Demetrio, Livorno, 1785.

Le congiure del duca di Guisa, ballet. *See* Bianchi's *Demetrio*.

Il convito di Cesare, ballet. *See* Bianchi's *La morte di Cesare*.  
Cresfonte, rè di Scizia, ballet: Capuzzi. *See* Bianchi's *Pizzarro*.

Cristiano II, rè di Danimarca, ballet: Martini. *See* Sarti's  
*Attalo rè di Bitinia*.

Giasone e Medea, ballet: Horban. *See* Andreozzi's *L'Arbace*.

Giasone e Medea, ballet: Horban. *See* Borghi's *Olimpiade*.

L'inaspettata consolazione nelle sventure, ballet: Canavasso.  
*See* Bianchi's *Il trionfo della pace*.

L'italiano maritato a Parigi, ballet. *See* Bianchi's *Pizzarro*.

La liberazione di Lilla, ballet: Canavasso. *See* Bertoni's  
*Medonte*.

Il marito ravveduto, ballet. *See* Bianchi's *Piramo e Tisbe*.

La morte di Pirro, ballet: Trento. *See* Bertoni's *Nitteti*.

Orfeo, ballet: Schuster. *See* Paisiello's *La disfatta di Dario*.

Il ratto delle Sabine, ballet. *See* Bertoni's *Narbale*.

Rinaldo nel giardino incantato d'Armida, ballet: Canavasso.  
*See* Bianchi's *Il trionfo della pace*.

Timugino, gran Kan de' Tartari, ballet. *See* Bianchi's *Morte*  
*di Cesare*.

Il trionfo di Alessandro o sia *La prigionia di Dario*, ballet:  
Stabinger. *See* Piticchio's *Il militare amante*.

Il trionfo di Alessandro o sia *La prigionia di Dario*, ballet:  
Stabinger. *See* Zanetti's *La Didone abbandonata*.

La vergine del sole o sia *Alonzo e Cora*, ballet: Capuzzi. *See*  
Prati's *L'Ifigenia in Aulide*.

**Ricciardi, Giacomo.**

Dorcis e Cleobisa, ballet. *See* G. Giordani's *Caio Ostilio*.

Gli sposi per inganno, ballet. *See* G. Giordani's *Caio Ostilio*.

**Riccoboni, Francesco, the younger, sometimes called Lelio fils.**

Les catastrophes, Paris, 1732. Third act of his and Ro-  
magnesi's "*Les amusemens à la mode*."

ML 52.2.C25

Medée et Jason. *See* Dominique.

Pirame et Thisbé. *See* Dominique.

Le prétendu, Paris, 1760: Gaviniés.

ML 50.2.P63G2

**Riccoboni, Luigi.**

The two harlequins, London, 1718. Tr. of his *Les deux*  
*arlequins*.

LONGE 262

**Riccoboni, Mme. (Marie Jeanne Laboras de Mezières).**

Sophie ou *Le mariage caché*, Paris, 1771: Kohault.

SCHATZ 5207

**Richelet, César Pierre.**

Tragedies-opera, de l'abbé Metastasio—Traduites en françois.  
*Vienne, 1751, 5 v.*

ML 49.A2M47

Contains: Aetius (t. i), Cyrus (t. i), Démophon (t. iv), Les Graces vengées  
(t. iv), Hypsipile (t. v), Regulus (t. v), Siroes (t. iii), Titus (t. ii),  
Zenobie (t. i).

**Rigaud, Mrs.**

Artaserse, London, 1779. English Tr. of Bertoni's Artaserse  
(Metastasio). SCHATZ 906

L'avaro deluso, London, 1778. English Tr. of Sacchini's  
opera. SCHATZ 9209

**Rigauld-Lebrun.** *See* Pigault-Lebrun.**Rigo, Antonio** (*called by anagram Gori or Goanto Rinio*).

Il Cajetto, Venezia, 1746: Bertoni. SCHATZ 908

L'isola d'amore, Venezia, 1752: Latilla. SCHATZ 5461

Le metamorfosi odiamorose in birba trionfale nelle gare delle  
terre amanti, Venezia, 1732: Apolloni. SCHATZ 301

**Rincorato, Academico Olympico.** *Academic name of* Pietro  
Paolo Bissari.**Rinio, Goanto.** *Anagram of* Rigo, Antonio.**Rinuccini, Ottavio.**

L'Arianna, Mantova, 1608: Monteverdi. SCHATZ 6595

L'Arianna, Venetia, 1640: Monteverdi. SCHATZ 6592

La Dafne, Firenze, 1600: Corsi; Peri; Caccini; Marco di  
Gagliano. *See* Title catalogue. SCHATZ 7918

L'Euridice, Fiorenza, 1600: Peri; Caccini. SCHATZ 7919

**Riva, Gian Antonio.**

La colonia, Parma, 1775: unknown. SCHATZ 11314

**Riva, Pietro.**

L'Ifigenia, Venezia, 1707 (with alterations by Aureli): Colletti. SCHATZ 2112

**Rivarota, Ardio.** *Anagram of* Dario Varotari.**Riviera, Guido.**

L'Agrippina, moglie di Tiberio, Milano, 1743: Sammartini. ML 48.A5 v.18

**Rizzi, Urbano.**

Achille placato, Venezia, 1707: Lotti. SCHATZ 5713

Creusa, Venezia, 1739: Cardena. SCHATZ 1622

Taican rè della Cina, Venezia, 1707: Gasparini. SCHATZ 3584

**Roberti, conte Girolamo Frigimelica.**

Alessandro in Susa, Venezia, 1708: Manza. SCHATZ 5916

Il Dafni, Venezia, 1705: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8279

Ercole in cielo, Venetia, 1696: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8284

La fortuna per dote, Venezia, 1704: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8291

Irene, Venetia, 1695: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8299

L'Irene, Napoli, 1704 (with interpolations by N. Barbapic-  
cola): G. B. Pullaroli and D. Scarlatti. SCHATZ 9539

Il Mitridate Eupatore, Venezia, 1707: A. Scarlatti. SCHATZ 9524

Ottone, Venetia, 1694: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8307

Il pastore d'Anfriso, Venetia, 1695: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8310

Rosimonda, Venetia, 1696: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8316

Il selvaggio eroe, Venezia (1707): Caldara. SCHATZ 1497

Il trionfo della libertà, Venezia, 1707: A. Scarlatti. SCHATZ 9525

**Robineau, Alexandre Louis Bertrand,** (*known also as* M<sup>me</sup>  
de Beaunoir).

Le mariage d'Antonio, Paris, 1787: Lucile Grétry. ML 50.2.M4G7

**Roccaforte, Gaetano.**

Alcibiade, (Venezia, 1746): Carcano.	SCHATZ 1621
Antigona, Torino, 1752: Casali.	SCHATZ 1678
Antigona, Roma (1751): Galuppi.	ML 50.2.A718G3
Antigona, Venezia, 1754: Galuppi.	SCHATZ 3437
Antigona, Mannheim (1752) (German Tr.): Galuppi.	SCHATZ 3438
Antigona, Roma, 1768: G. F. de Majo.	SCHATZ 5862
Antigona, Venezia, 1776: Mortellari.	SCHATZ 6679
Cajo Mario, Venezia (1770): Anfossi.	SCHATZ 231
Il Cajo Mario, Venezia, 1781: Bertoni.	SCHATZ 909
Cajo Mario, Napoli, 1784: Bianchi.	SCHATZ 995
Cajo Mario, Genova (1782): Cimarosa.	SCHATZ 1991
Cajo Mario, Venezia, 1764: Galuppi.	SCHATZ 3502
Cajo Mario, Milano (1791): G. Giordani.	SCHATZ 3835
Cajo Mario, Verona, 1761: Jommelli.	SCHATZ 4896
Cajo Mario, Venezia, 1777: Monza.	SCHATZ 6617
Cajo Mario, Milano, 1765: Scolari.	SCHATZ 9788
Pelopida, Torino (1763): Scarlatti, Gius.	SCHATZ 9551
Talestri, Roma (1727): Jommelli.	ML 50.2.T13J6
Tito Manlio, Torino, (1743): Jommelli.	SCHATZ 4881

**Rochon de la Valette.**

L'école des auteurs, Paris, 1754: unknown.	ML 50.2.E23
--	-------------

**Rodier.**

Ganimede, ballet. See Bernabei's *L'Ermione*.

**Rodoteo, Giovanni Battista.**

L'Adelaide regia principessa di Susa, Venetia, 1670: Riva.	SCHATZ 8833
--	-------------

**Roemer, Georg Christian.**

Die lustigen weiber, (Mannheim?), 1792: Ritter.	SCHATZ 8825
---	-------------

**Rogatis, Francesco Saverio.**

Armida abbandonata, (Lisbona, 1773): Jommelli.	SCHATZ 4901
Armida abbandonata, Napoli, 1780: Jommelli.	SCHATZ 4842

**Rolli, Paolo Antonio.**

Componimenti poetici in vario genere di Paolo Rolli . . .

Nuova edizione di molte cose inedite, e divisa in quattro tomi . . .

Verona, Giannalberto Tumermani, 1744. 1 p. l., xii, [2], 460 p. 17cm.

ML 49.A2R7

On the p. l. a "manifesto dello stampatore" in which he says that the second to fourth volumes would be issued at intervals of three months after the first, but as Fassini in the Riv. Mus. It., 1912, p. 37 has pointed out, only this the first volume was actually published. On p. iii-v a list of contents of the four volumes as planned for publication. The third and fourth contained no opera librettos. Those in the first volume are listed below. The second volume was to contain the following: *Merode e Selinunte*, *Olimpia in Ebuda*, *Busiri*, *Deidamia*, *Alfonso*, *Rosane*, *Procri*, *Aristodemo*, *Rosalinda*, *Penelope*, *Fernando*.

On p. vii-xii an editorial preface, which Fassini quoted in part in his essay (*loco cit.*) "Il melodramma italiano a Londra al tempo del Rolli." The composers of the texts are not mentioned.

Alessandro (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744):

Händel.

ML 49.A2R7

Arianna in Naxo (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Porpora.

ML 49.A2R7



**Rolli, Paolo Antonio**—Continued.

- L'Astarte—Astartus (Hamburg, 1721) (Rev. ed. of Zeno and Pariati's text): G. B. Bononcini. SCHATZ 1202  
 Crispo, Roma, 1721: G. B. Bononcini. SCHATZ 1200  
 Enea nel Lazio (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Porpora. ML 49.A2R7  
 Floridante (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Händel. ML 49.A2R7  
 Griselda (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): G. B. Bononcini. ML 49.A2R7  
 Die heldenmuethige schaefer Romulus und Remus (Hamburg, 1724): Porta and Kuntze. Tr. of Rolli and Porta's Numitore, also known as Rhea Sylvia. SCHATZ 8381  
 Der hochmuethige Alexander, Hamburg (1726). Tr. of his Alessandro: Händel. SCHATZ 4473  
 Ifigenia in Aulide (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Porpora. ML 49.A2R7  
 Der misslungene braut-wechsel, oder Richardus I, Koenig von England, (Hamburg), 1729. Tr. of his Riccardo I, rè d'Inghilterra: Händel and partly by the transl. Wend, whose German arias were composed by Telemann. SCHATZ 4488  
 Muzio Scevola—Mutius Scaevola, Hamburg (1723): Mattei (act I), G. B. Bononcini (act II), Händel (act III). SCHATZ 168  
 Muzio Scevola (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Händel, Bononcini, Mattei. ML 49.A2R7  
 Numitore (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Porta. ML 49.A2R7  
 Orfeo (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): pasticcio from Hasse, Vinci, Araja, Porpora. ML 49.A2R7  
 Il Polifemo (Madrid) 1748: Corselli, Corradini, and Mele. SCHATZ 2253  
 Polifemo (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Porpora. ML 49.A2R7  
 Sabrina (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Pescetti and others. ML 49.A2R7  
 Sabrina, London, 1737: Pescetti and others. SCHATZ 8859  
 Scipione (Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744): Händel. ML 49.A2R7  
 Der thrasische printz Floridantes, Hamburg, 1723. Tr. of his Floridante: Händel. SCHATZ 4477

**Rolt, Richard.**

- Almena, London, 1764: Arne, M., and Battishill. LONGE 37  
 Amintas, London, 1769: Rush, Guglielmi, etc. Altered version of The royal shepherd. LONGE 37  
 Amintas (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi). SCHATZ 11753F  
 Eliza (London) 1754: Arne. LONGE 116  
 Eliza (London) 1757: Arne. LONGE 183  
 The royal shepherd, London, 2d ed. (176-): Rush. Text based on Metastasio's "Il rè pastore." LONGE 37  
 The royal shepherd, London, 3d ed. (176-): Rush. LONGE 192

**Romagnesi, Giovanni Antonio (Jean Antoine).**

- Alceste. *See* Dominique.  
 Arlequin Bellérophon. *See* Dominique.

**Romagnesi, Giovanni Antonio (Jean Antoine)**—Continued.

Arlequin Phaëton. *See* Dominique.  
 Arlequin Roland. *See* Dominique.  
 Arlequin Tancrede. *See* Dominique.  
 La bonne femme. *See* Dominique.  
 Les catastrophes. *See* Riccoboni.  
 Don Micco e Lesbina. *See* Dominique.  
 Hesione. *See* Dominique.  
 Le joueur. *See* Dominique.  
 Médée et Jason. *See* Dominique.  
 Pirame et Thisbé. *See* Dominique.

**Romanelli, Luigi.**

Il ritratto, Milano (1799): Zingarelli. SCHATZ 11257  
 Il trionfo del bel sesso, Milano, 1799: Nicolini. SCHATZ 7138

**Romoli, Giacomo.**

Venere e Adoue, ballet. *See* Anfossi's *La contadina incivilita*.

**Ronzi, Gaspare.**

Amor vince tutto, ballet. *See* P. Guglielmi's *La morte di Cleopatra*.  
 Astarbea, ballet. *See* Zingarelli's *Giulietta e Romeo*.  
 La Didone, ballet. *See* Tritto's *Apelle e Campaspe*.  
 Enea e Lavinia, ballet. *See* P. Guglielmi's *La morte di Cleopatra*.  
 L'équivoco, ballet: Trento. *See* Paër's *Cinna*.  
 Ergasto ed Eurilla vinti dall' amore, ballet. *See* Mayr's *Lodoiska*.  
 La fanciulla mal custodita, ballet. *See* Anfossi's *Gli artigiani*.  
 La fanciulla mal custodita, ballet. *See* Sarti's *Fra i due litiganti il terzo gode*, Milano, 1795.  
 Il geloso sincerato. A. T. of his ballet *Giannina e Bernadone*.  
 La ghinghetta, ballet. *See* Tarchi's *L'impostura poco dura*.  
 Giannina e Bernadone ossia Il geloso sincerato, ballet. *See* Cimarosa's *Artemisia*.  
 Ginevra di Scozia, ballet. *See* Mayr's *Lodoiska*.  
 Giulietta e Romeo, ballet. *See* Tritto's *Nicaboro in Jucatan*.  
 L'ircana in Julfa, ballet. *See* Calegari's *Le due sorelle incognite*.  
 Lausa e Lidia, ballet. *See* Tarchi's *L'impostura poco dura*.  
 Lauso e Lidia o sia Il trionfo dell' amicizia, ballet. *See* Nasolini's *Teseo a Stige*.  
 La morte di Calisto, ballet. *See* Paër's *Cinna*.  
 Le nozze di Peleo e Teti, ballet. *See* Cimarosa's *Artemisia*.  
 Odervik, ballet. *See* Zingarelli's *Il ritratto*.  
 Ottocaro, ballet. *See* Nicolini's *Il trionfo del bel sesso*.  
 Il re pastore, ballet. *See* Anfossi's *Gli artigiani*.  
 Il rè pastore, ballet. *See* Sarti's *Fra i due litiganti il terzo gode*, Milano, 1795.  
 Le reclute d'amore, ballet. *See* Tritto's *Apelle e Campaspe*.  
 Il segreto, ballet. *See* Nicolini's *Il trionfo del bel sesso*.  
 Li Zingani in fiera, ballet. *See* Tritto's *Nicaboro in Jucatan*.

**Rordorf, Ernst Friedrich.**

Hass und aussöhnung oder Die verfolgte und triumphirende liebe, Glatz, 1797: Grueger. SCHATZ 4223

**Rose, Johann Wilhelm.**

Pocahontas, Jamestown [Ansbach] 1784: unknown. SCHATZ 11641

**Rose, John.**

Caernarvon Castle, or The birth of the Prince of Wales, London, 1793: Attwood. LONGE 239

The prisoner (London, 1792): Attwood. LONGE 236

**Rospigliosi, Giulio, cardinal.**

Chi soffre speri, Roma, 1639: V. Mazzocchi and M. Marazzoli. SCHATZ 6223

**Ross, Anna.**

The cottagers, London, 1788: Shield(?). LONGE 119

**Rossi, Domenico.**

Alessandro nell' Indie, ballet. *See* Cimarosa's *La Circe*.

Chi la fa l'aspetta, ballet. *See* Tarchi's *Ifigenia in Aulide*.

La contadina in corte, ballet. *See* Sacchini's *Armida*.

Il disertore francese, ballet. *See* Jommelli's *Armida abbandonata*.

Il giardino delle Tuilleries in Parigi, ballet. *See* Cimarosa's *Circe*.

Il primo giorno dell' anno nella China, ballet: Marescalchi. *See* Tarchi's *Ifigenia in Aulide*.

Il servo di due padroni, ballet. *See* Martin y Soler's *Ifigenia in Aulide*.

La vittoria di Tamerlano contro Bajazette ossia *La Rossana*, ballet. *See* Sacchini's *Armida*.

**Rossi, Francesco.**

La caduta di Gelone, Venezia, 1719: Buini. SCHATZ 1390

La Nicopoli, Venetia, 1700: Borgognini. SCHATZ 1241

Il Paolo Emilio, Venetia (1699): Pignatta. SCHATZ 8170

**Rossi, Gaetano.**

Antigona, Venezia, 1799: Basili. SCHATZ 630

Carolina e Mexicow, Venezia (1798): Zingarelli. SCHATZ 11268

Le feste d'Iside, Venezia, 1799 (Retouched version of Zeno and Pariati's *Sesostri rè d'Egitto*): Nasolini. SCHATZ 7002

Labino e Carlotta (Venezia, 1799): Mayr. SCHATZ 6155

Lodoiska, Venezia (1796): Mayr. (Text really by Francesco Gonella.) SCHATZ 6158

Lodoiska, Venezia (1799-1800): Mayr. SCHATZ 6159

Il matrimonio di Figaro. A. T. of his *La pazza giornata*: Portugal.

La pazza giornata, ossia *Il matrimonio di Figaro*, Venezia, 1799: Portugal. SCHATZ 8439

Il ratto delle Sabine, Venezia, 1799: Zingarelli. SCHATZ 11256

Gli Sciti, Milano (1799): Nicolini. SCHATZ 7133

**Rossi, Giacomo.**

Rinaldo, Hamburg (1715). Tr. of his and Hill's *Rinaldo*: Händel. SCHATZ 4489

Rinaldo (Hamburg, 1723). L. ed. of the above. SCHATZ 4501

Rinaldo, Napoli, 1718: Händel, added arias by Leo. SCHATZ 4495

Rinaldo (A. Hill, *Dramatic works*, London, 1760, t. I) (plan by Hill, Italian text by the above, English Tr. by Hill): Händel. LONGE 325

**Rossi, Carlo Giuseppe Lanfranchi-**

- L'accorta cameriera, Torino (1783): Martin y Soler. L. T. of  
his In amor ci vuol destrezza. SCHATZ 6031  
L'amante per bisogno, Venezia, 1781: Gazzaniga. SCHATZ 3689  
Gli amanti canuti, Venezia, 1781: Anfossi. SCHATZ 223  
Gli amanti canuti—Die liebenden greise (Dresda, 1783):  
Anfossi. SCHATZ 224  
Le cognate in contesa, Venezia (1780): Zannetti. SCHATZ 11137  
In amor ci vuol destrezza, Venezia, 1782: Martin y Soler. SCHATZ 6010  
Die liebenden greise. Tr. of his Gli amanti canuti (Dresda,  
1783): Anfossi. SCHATZ 224  
Il Muzio Scevola, Padova, 1762: Galuppi. SCHATZ 3464  
La sposa bizzarra, Venezia (1781): Santi. SCHATZ 9394  
Telemaco nell' isola di Calipso, Firenze, 1773: Meucci. SCHATZ 6400  
Il trionfo d'Arianna, Venezia (1781): Anfossi. SCHATZ 271  
La vergine del sole, Napoli, 1786: Tritto. SCHATZ 10464

**Rossi, Vincislao de.**

- Diana e Endimione, ballet. See Bertoni's L'anello incantato.  
Diana ed Endimione, ballet. See P. Guglielmi's Il disertore.  
Le due sultane rivali, ballet. See Sarti's La giardiniera  
brillante.

**Rossini, Andrea.**

- Il Dioclete, Venetia, 1687: Orgiani. SCHATZ 7297  
Irene e Costantino, Venetia, 1681: Zannettini. SCHATZ 11142  
Silla, Venetia, 1683: Freschi. SCHATZ 3355

**Rossy, Domenico, or Giuseppe Domenico de (same as Rossi, Domenico?).**

- Alfonso di Castiglia, ballet. See Paër's Tegene e Laodicea.  
L'equivoco delli due amanti molinari, ballet. See Nasolini's  
Gl'Indiani.  
L'equivoco dei due mulinari, ballet. See Paër's Tegene e  
Laodicea.  
Mysis ed Eufrosia ossia I due gemelli, ballet. See Trento's  
Bianca de' Rossi.

**Rost, Johann Christoph.**

- Rodelinde, königinn der Longobarden. Tr. of Rodelinda,  
regina de' Longobardi (Berlino) 1741: Graun (Bottarelli). SCHATZ 4111  
—— Same title, Berlino, 1778: Graun. SCHATZ 4117

**Rothammer, Wilhelm.**

- Johann, der muntere scifensieder, Wien, 1791: unknown. SCHATZ 11626

**Rothmann.**

- Das urtheil des Midas, Muenster, 1781. Tr. of Grétry's Le  
jugement de Midas (d'Hèle). SCHATZ 4162

**Rousseau, Jean Baptiste.**

- Jason ou La toison d'or (Recueil général des opéra, Paris, 1703,  
t. v): Colasse. SCHATZ 2100  
Venus et Adonis (Amsterdam) 1699: Desmarests. ML 50.2.V3D2  
Venus et Adonis (Recueil général des opéra, t. vi, Paris, 1703):  
Desmarests. SCHATZ 2535  
Venus und Adonis (Hamburg, 1725). Tr. of the above. SCHATZ 2536



**Rousseau, Jean Jacques.**

- The cunning man, London, 1766. Tr. of his *Le devin du village*: author. LONGE 257
- The cunning man, London, 1766 (2d ed.). LONGE 26
- The cunning man (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. ii). SCHATZ 11753B
- Le devin du village*, Geneve, 1760: author. ML 50.2.D515R6
- Le devin du village*, Geneve, 1796: author. ML 50.2.D515R7
- Pygmalion*, n. i., 1772: Coignet and Rousseau. ML 50.2.P41R7
- Pygmalion*, Genève (Lyon) 1786: Coignet and Rousseau. SCHATZ 2095
- Pygmalion*, Mannheim, 1778. Tr. of the above. SCHATZ 2096
- Pygmalion* (Melodramen, Pilsen und Klattau, 1791): Benda. Tr. of his monodrame. SCHATZ 775

**Rousseau, Pierre.**

*La coquette sans le sçavoir.* See Favart.

**Rowson, Susanna.**

- Slaves in Algiers or A struggle for freedom, Philadelphia, 1794: Reinagle. PR 1241.D7 v.9

**Roy, Pierre Charles.**

- Ariane*, Paris, 1717 (with La Grange): Mouret. ML 50.2.A739M6
- Ariane* (Recueil général des opéra, t. xii, Paris, 1734 (with Lagrange): Mouret. SCHATZ 6694.
- Les Augustales*, Paris, 1744: Rebel and Francoeur. SCHATZ 8621
- Le ballet des sens* (Recueil général des opéra, t. xv, Paris, 1739): Mouret. (Also called *Le triomphe des sens*). SCHATZ 6744
- Bradamante* (Recueil général des opéra, t. ix, Paris, 1710): La Coste. SCHATZ 5353
- Callirhoé* (Recueil général des opéra, t. x, Paris, 1714): Destouches. SCHATZ 2544
- Créuse l'Athénienne* (Recueil général des opéra, t. x, Paris, 1714): La Coste. SCHATZ 5354
- Les éléments*, n. i., n. d.: Lalande and Destouches. ML 52.2.E4
- Les éléments* (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734): Lalande and Destouches. SCHATZ 5379
- Les Graces* (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi): Mouret. ML 48.R4
- Hippodamie* (Recueil général des opéra, Paris, 1710, t. ix): Campra. SCHATZ 1556
- Philomele*, Amsterdam, 1706: La Coste. ML 50.2.P36L2
- Philomèle* (Recueil général des opéra, t. ix, Paris, 1710): La Coste. SCHATZ 5356
- Philomèle*, Lyon, 1742: La Coste. SCHATZ 5356a
- Sémiramis* (Recueil général des opéra, t. xii, Paris, 1734): Destouches. SCHATZ 2550
- Les stratagèmes de l'amour* (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris, 1734): Destouches. SCHATZ 2551

**Rozoy, Barnabé Farmain de.**

- Henri IV*, Paris, 1775: Martini. SCHATZ 6039
- Les mariages Samnites*, Paris, 1776: Grétry (with music). SCHATZ 4169
- Les mariages Samnites*, Nouv. éd., Paris, 1776 (without music): Grétry. YUDIN PQ
- Les mariages Samnites*, Paris, 1782: Grétry. SCHATZ 4170
- Die samnitische vermaehlunfsfeyer*, Berlin, 1780. Tr. of his *Les mariages Samnites*: Grétry. SCHATZ 4171

**Ruberti, Oratio Francesco.**

L'inganno trionfato ovvero La disperata speranza rattivata  
ne' successi di Giacompo Quinto di Scozia e Maddalena di  
Francia, Parma (1673): Bazzani. SCHATZ 670

**Ruggeri, Giovanni Maria.**

L'inganno trionfante in amore, Venezia, 1725. (Merely re-  
wrote Noris's text): Vivaldi. SCHATZ 10772

**Rulant, Godfrid.**

Giocasta. Tr. of Wilderer and Krafft's *Giocasta*, Dusseldorf  
(1696) (Moniglia). SCHATZ 11014

**Ruloffs, Bartholomeus**

Pandolfus en Zerbina of De meid meesteres, Amsteldam, 1793.  
Tr. of Pergolesi's *La serva padrona* (Federico). SCHATZ 7896  
De shoone Arsène, Amsteldam, 1789. Tr. of Monsigny's *La  
belle Arsène* (Favart). SCHATZ 6586  
De visschers, Amsterdam, 1793. Tr. of Gossec's *Les pêcheurs  
(de La Salle)*. SCHATZ 4015

**Ruprecht, Stephan.**

Das wuetende heer oder Das maedchen im thurme (Wien,  
1787) (revision of Bretzner's text): Ruprecht. SCHATZ 9162

**Ryves, Eliza.**

The prude, n. i. (1777): ballad opera (detached from her  
"Poems on several occasions"). LONGE 197

**S., G. (Sertor, Gaetano?).**

Il conte Policronio o sia Le bugie hanno le gambe corte,  
Firenze, 1791: Moneta. SCHATZ 6551

**Sacco, Antonio.**

Inca il tiranno, ballet. See Bertoni's *Andromaca*.  
Pane e Siringa, ballet. See Piccinni's *La pescatrice*.  
La pietà inaspettata, ballet. See Bertoni's *Andromaca*.  
La sposa gronlandese, ballet: See Piccinni's *La pescatrice*.

**Saddumene, Bernardo.**

Il capitan Galoppo, Venezia, 1741: Hasse. O. T. was *La  
Fantesca*. SCHATZ 4588.  
*La fantesca*. O. T. of his *Il capitan Galoppo*, Venezia, 1741:  
Hasse.

**Saintonge (Saintonge), Louise Geneviève Gillot, Mme de.**

*Circe*, Amsterdam, 1695: Desmarets. ML 50.2.C51D2  
*Circe* (Recueil général des opéra, t. v, Paris, 1703): Desmarets. SCHATZ 2530  
*Didon* (Recueil général des opéra, t. iv, Paris, 1703): Des-  
marets. SCHATZ 2531

**Saint-Cyr, Jacques Antoine, baron de Révéroni.**

*Le délire ou Les suites d'une erreur*, Paris, an VIII (1799):  
Berton. ML 50.2.D35B2  
*Elisa ou Le voyage au Mont-Bernard*, Paris (1794): Cherubini. ML 50.2.E3C3

**Saint-Jean.**

*Ariane et Bacchus*, Amsterdam, 1699: Marais. ML 50.2.A742M2  
*Ariadne et Bacchus* (Recueil général des opéra, t. v, Paris,  
1703): Marais. SCHATZ 5920

**St. John, John.**

The island of St. Marguerite, London, 1789: Shaw. LONGE 203

**Saint-Just, Claude Godard d'Aucour de.**

La famille suisse, Paris (1797): Boieldieu. ML 50.2.F176B6  
Zoraime et Zulnar, Paris, an VI (1798): Boieldieu. ML 50.2.Z65B6

**Salfi, Francesco.**

La congiura Pisoniana, Milano (1797): Tarchi. SCHATZ 10215

**Salomoni, Francesco.**

I cacciatori burlati, ballet: Le Messier. *See* Hasse's L'Olimpiade.

**Salomoni (Salamoni), Giuseppe.**

Arianna, ballet: Sighizzelli. *See* Colla's Sicotencal.  
La clemenza di Tito, ballet: Le Messier. *See* Galuppi's La clemenza di Tito.  
La isola incantata di Circe la maga, ballet. *See* Pampani's Demofonte.  
Il matematico, ballet: unknown. *See* Pampani's Demofonte.

**Salvadori, Andrea.**

Il Medoro, Fiorenza, 1623: Marco da Gagliano (and Peri). ML 48.M2F  
La regina Sant[!] Orsola, Fiorenza, 1625: Marco da Gagliano (14½<sup>cm</sup>). SCHATZ 3410  
La regina Sant' Orsola, Fiorenza, 1625: Marco da Gagliano (23½<sup>cm</sup>). ML 50.2.R34

**Salvi, Antonio.**

Adelaide, Roma, 1743: Cocchi. SCHATZ 2052  
Adelaide-Adelheid, Hamburg (1744): Finazzi, Scalabrini, etc. SCHATZ 3101  
Adelaide, Venezia, 1729: Orlandini. SCHATZ 7326  
Adelaide, Mantova (1731): Orlandini. ML 50.2.A3107  
Adelaide, Roma, Bernabò, 1723: Porpora. SCHATZ 8376  
Adelaide, Roma, Ferri, 1723: Porpora. ML 50.2.A31P6  
Amore e maestà, Bologna, 1721: Buini. SCHATZ 1384  
Andromaca, Venezia (1772): Bertoni. SCHATZ 904  
L'Andromaca, Napoli (1742): Leo. SCHATZ 5556  
Andromaca, Torino (1781): Martin y Soler. SCHATZ 6027  
Andromaca, Venezia, 1790: Nasolini. SCHATZ 6999  
Ariodante, Venezia, 1716: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8272  
Ariodante (Venezia, 1745): G. C. Wagenseil. SCHATZ 10816  
Arminio, Firenze, 1725: pasticcio. ML 48.A5 v.16  
L'Arminio (Venezia) 1747: Galuppi. SCHATZ 3482  
Arminio, Milano, 1730: Hasse. SCHATZ 4575  
Arminio—Arminio (Dresden, 1745): Hasse. SCHATZ 4512  
L'Arminio, Venezia, 1722: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8273  
Arminio, London, 1760 (with interpolations from Metastasio): pasticcio from Perez and others. ML 50.2.A77  
Arminio, Roma, 1722: A. Scarlatti. ML 50.2.A77S2  
Arsace, Venezia, 1768: Franchi. SCHATZ 3326  
Arsace, Venezia, 1718: M. A. Gasparini. SCHATZ 3599  
L'Arsace, Venezia (1737): Giacomelli. SCHATZ 3810  
Arsace, Firenze (1732): Orlandini. ML 48.A5 v.18  
Arsace, Napoli, 1754: Sabatini. SCHATZ 9201

**Salvi, Antonio**—Continued.

- Arsace, Napoli, 1718: Sarro. SCHATZ 9414
- L'artigiano gentiluomo. O. T. of his *Il bottegaio gentiluomo*.
- L'artigiano gentiluomo: Hasse. O. T.: Larinda e Vanesio.
- Astianatte, (Monaco, 1717): M. A. Bononcini. SCHATZ 1204
- Astianatte, Venezia, 1755: Pampani. SCHATZ 7755
- Attalo rè di Bitinia, Roma (1790): Caruso. SCHATZ 1661
- Attalo rè di Bitinia (Lisboa, 1791): Robuschi. SCHATZ 8842
- Attalo rè di Bitinia, Venezia, 1783: Sarti. SCHATZ 9472
- L'avaro, Venezia, 1720: Gasparini. SCHATZ 3594
- Barillotto, Venezia, 1712: Sarro. SCHATZ 9421
- Barillotto e Slapina. L. T. of his Barillotto. *See* Gasparini's  
Lucio Papirio. ML 50.2.L85G2
- Berenice. O. T. of his *Le gare di politica e d'amore*.
- Berenice, Venezia, 1734: Araya. SCHATZ 305
- Il Bertarido, rè de Longobardi, Venezia, 1727: Boniventi.  
(L. T. of S.'s *Rodelinda regina de' Longobardi*.) SCHATZ 1185
- Il bottegaio gentiluomo, Venezia: Orlandini(?). L. T. of  
Salvi's "L'artigiano gentiluomo," known also as "Larinda  
e Vanesio." SCHATZ 7350
- Dionisio re di Portogallo, Firenze, 1707: Perti. ML 50.2.D57P3
- Dionisio Siracusano, Parma (1689): Perti. SCHATZ 7955
- Gl'equivoci d'amore, e d'innocenza, Venezia, 1723: Gasparini. SCHATZ 3565
- Eumene, Venezia (1717): Albinoni. SCHATZ 92
- Eumene, Monaco (1720): Torri. SCHATZ 10364
- The gamester—(Il giocatore), London, 1736: Orlandini. Tr.  
and L. T. of Salvi's *Il marito giogatore e la moglie bac-*  
*chettona*. SCHATZ 7339
- Le gare di politica e d'amore, Venezia, 1711: Ruggeri. SCHATZ 9137
- Ginevra, Venezia (1753): Bertoni. SCHATZ 913
- Ginevra, Venezia (1733): Sellitti. SCHATZ 9826
- Il giocatore. *See his* The gamester.
- Il giocatore—Le joueur, Paris, 1752: Orlandini and others.  
L. T. of his *Il marito giogatore e la moglie bacchettona*. ML 50.2.G407
- Der handwerks-mann ein edelmann (Dresden, 1734). Tr. of  
his *L'artigiano gentiluomo*: Hasse. SCHATZ 4523
- Ipermestra, Venezia, 1724: Giacomelli.
- Ipermestra, Milano, 1727: Brivio and others. SCHATZ 1327
- Le joueur. Tr. of his *Il giocatore*, Paris, 1752: Orlandini and  
others. ML 50.2.G407
- Larinda e Vanesio. *See also* for L. T. *his* *Il bottegaio gen-*  
*tiluomo*, Venice, 1739 (Schatz 7350).
- Larinda e Vanesio. O. T. of his *L'artigiano gentiluomo*: Hasse.
- Lucio Papirio—Lucius Papirius (Breslavia, 1732): Bioni. SCHATZ 1044
- Lucio Papirio, Roma, 1714: Gasparini. ML 50.2.L85G2
- Lucio Papirio, Mantova (1718): Orlandini. SCHATZ 7352
- Lucio Papirio, Venezia, 1737: Porpora. SCHATZ 8371
- Lucio Papirio, Venezia, 1715: Predieri. SCHATZ 8457
- Lucius Papirius. Tr. of his *Lucio Papirio* (Breslavia, 1732):  
Bioni. SCHATZ 104
- Il marito giogatore e la moglie bacchettona, Venezia, 1719:  
Orlandini or Vinci. SCHATZ 7337
- Ottone, Venezia, 1740: G. d'Alessandri. SCHATZ 157
- Publio Cornelio Scipione, Torino (1726): Giai. SCHATZ 3817



**Salvi, Antonio**—Continued.

- La Rodelinda, Venezia, 1731: Cordans. SCHATZ 2227  
 Rodelinda, koenigin in der Lombardey (Hamburg, 1734). Tr.  
 of his and Haym's Rodelinda: Händel. SCHATZ 4490  
 Serpilla e Bacocco (Monaco, 1722): Orlandini? L. T. of  
 Salvi's Il marito giogatore e la moglie bacchettona. SCHATZ 7338  
 Stratonica, Napoli (1727) (altered by de Palma): pasticcio. ML 50.2.S75  
 Teodorico, Bologna (1728): Buini and others. SCHATZ 1383  
 Teodorico, Venezia, 1720: Porta. SCHATZ 8393

**Salvioli, conte de.**

- Aristo e Temira e Orfeo ed Euridice, Venezia, 1776: Bertoni.  
 (Text of Orfeo by Calsabigi.) SCHATZ 934  
 Aristo e Temira, Bologna, 1771: Monza. SCHATZ 3934  
 Temira e Aristo, Venezia, 1795: Mayr. (Originally De S.'s  
 title was "Aristo e Temira.") SCHATZ 6203

**Salvioni, abbate.**

- Fedra, Napoli, 1788: Paisiello. (Merely a modification of  
 Frugoni's "Ippolito ed Aricia" libretto.) SCHATZ 7668

**Salvoni, Luigi Bernardo.**

- Le gare degli amanti, Parma (1773): Fortunati. SCHATZ 3310

**Saminiati, Amadeo.**

- La città felice, Lucca, 1669. See M. Curzio in Title catalogue.  
 Il consiglio fedele, Lucca, 1672. See M. Curzio in Title cata-  
 logue.

**San Stefano, conte di.** See Piazza.**Sanctis, Luigi De.**

- Ines de Castro, Venezia, 1795: Bianchi, Nasolini, Gerace,  
 Cervellini. SCHATZ 1012

**Sander, Johann Daniel.**

- Alfisol (Cramer's Musik, 1789). ML 4.M3

**Sanseverino, Carlo.**

- Romeo e Giulia, Seconda ed.—Romeo et Julie, Berlino—  
 Berlin, 1776. ML 50.2.R67  
 Romeo e Giulia—Romeo und Julie, Brunsviga, 1778: Schwan-  
 berg. SCHATZ 9766  
 Romeo e Giulia—Romeo und Julie (Berlino, 1780): Schwan-  
 berg. SCHATZ 9766a

**Santerre, Jean Baptiste Lourd et de.**

- Annette et Lubin. See Mad. Favart.  
 Colinette à la cour. A. T. of his La double épreuve: Grétry.  
 La double épreuve, ou Colinette à la cour, Paris, 1784: Grétry. SCHATZ 4147  
 L'embaras de richesses, Paris, 1782: Grétry. SCHATZ 4148  
 La fille mal gardée, ou Le pédant amoureux. See Mad.  
 Favart.  
 Le savetier et le financier (Paris, 1778): Rigel. ML 50.2.S3R3

**Santucci, Leone.**

- Martio Coriolano, Lucca, 1669. See M. Curzio in Title cata-  
 logue

**San Vitale, conte Jacopo Antonio.**

- Il Bajazette, Parma (1765): Bertoni. SCHATZ 936  
 Enea e Lavinia (Firenze, 1768): Traetta. SCHATZ 10399  
 Tito Manlio (Venezia, 1746) (modernization of Matteo Noris' text): Jommelli. SCHATZ 4900  
 Uranio e Erastea, Parma (1773): Colla. SCHATZ 2108

**Sara, Giovanni Battista.**

- L'inganno fortunato, Venezia, 1721 (finished by Pavieri): Boniventi. SCHATZ 1192

**Sarcone, Michele.**

- Cerere placata (Napoli, 1772): Jommelli. SCHATZ 4876

**Sarker.**

- Axur, koenig von Ormus, Wien, 1788. Tr. of Salieri's Axur, rè d'Ormus (Da Ponte). SCHATZ 9327

**Il Satirico.** See Verdacchio Predamosche.

**Saunier, Vincenzo.**

- Cadmo ed Ino, ballet: Le Messier. See Piccinni's Tigrane.  
 Cerere e Trittolemo, ballet: Gioanetti. See Calderara's Ricimero.  
 Cittadini di Sinope festeggianti le nozze di Mitridate, ballet: Le Messier. See Piccinni's Tigrane.  
 Giudicio di Paride, ballet: Gioanetti. See Calderara's Ricimero.  
 La morte ed il rinascimento del pastore Adone, ballet: Le Messier. See Bach's Artaserse.  
 Sacrificio detto Taurobolio pella elezione ed inaugurazione di un re di Norvegia, ballet: Gioanetti. See Calderara's Ricimero.  
 Telemaco nell' isola di Calipso, ballet: Le Messier. See Piccinni's Tigrane.

**Sauveterre, Francesco.**

- La statua animata, ballet. See Piccinni's La scaltra litterata.  
 Li vendemmiatori, ballet. See Piccinni's La scaltra letterata

**Sauvigny, Edme Billardon de.**

- Péronne sauvée, Paris, 1783: Dezède. SCHATZ 2526

**Sbarra, Francesco.**

- Alessandro il vincitor di se stesso, Lucca, 1654 (3d impression): Cesti and Bigongiari. SCHATZ 1786  
 Alessandro vincitor di se stesso, Venetia, 1651: Cavalli. SCHATZ 1715  
 Alessandro vincitor di se stesso, Bologna, 1655: Cavalli. SCHATZ 11681  
 L'amor della patria, superiore ad og'altro, Venetia, 1668: unknown. SCHATZ 11301  
 La corte, n. i., n. d. apparently detached from collected works: Bigongiari. SCHATZ 1036  
 Il disinganno. See his La verità raminga, Venetia, 1664.  
 La nave d'Argo, Lucca, 1654: Roncaglia. See M. Curzio in Title catalogue.  
 La tirannide dell' interesse, Lucca, 1653: Bigongiari. ML 50.2.T55  
 La tirannide dell' interesse, Venetia, 1658: Bigongiari. SCHATZ 1035  
 La verità raminga, e'l Disinganno, Venetia, 1664: unknown. ML 50.2.V35

**Scalesi, Giuseppe.**

Le donne invidiose ossia L'onestà trionfante, ballet: Trento.

See Bianchi's *La sposa in equivoco*.

Enrichetta, ballet: Trento. See Bianchi's *La sposa in equivoco*.

Gelosia per gelosia, ballet. See Paisiello's *Il rè Teodoro in Venezia*.

**Scawen, John.**

New Spain or Love in Mexico, London, 1790: Arnold. ML 50.2.N43

**Schacht, Theodor, *freiherr von*.**

Die insel der liebe, Regensburg, 1781. Tr. and expansion of Sacchini's "L'isola d'amore," with additional music by the above. SCHATZ 9231

**Schiebeler, Daniel.**

Basilio und Quiteria, n. i., n. d.: Telemann. SCHATZ 10256

Die frage und die antwort. A. T. of his Lisuart und Dariolette: Joh. Ad. Hiller.

Lisuart und Dariolette oder Die frage und die antwort (Wien) 1766: Joh. Ad. Hiller. SCHATZ 4726

Lisuart und Dariolette, Riga, 1773: Joh. Ad. Hiller. SCHATZ 4734

Lisuart und Dariolette (Nuernberg, 1780): Joh. Ad. Hiller. SCHATZ 4727

**Schiatti, conte Angelo.**

Arianna abbandonata, Venezia, 1719: Boniventi. SCHATZ 1189

Il giuramento alla vendetta, Venezia, 1744 (L. T. of his *La pace per amore*): Micheli. SCHATZ 6482

Laodice, Venezia (1724): Albinoni. SCHATZ 130

Il nemico amante, Venezia (1724): Buini and Chelleri. L. T. of their *La pace per amore*. SCHATZ 1401

*La pace per amore*. O. T. of his *Il giuramento alla vendetta*. *La pace per amore*, Venezia, 1719: Buini and Chelleri. SCHATZ 1400

**Schikaneder, Johann Emanuel.**

Anton der dumme gaertner oder Der name thut nichts zur sache. O. T. of his *Die beiden Antone* oder Der name thut nichts zur sache and *Der dumme gaertner*: Schack.

Die beiden Antone oder Der name thut nichts zur sache, Leipzig, 1797: Schack. (Altered version of their *Anton der dumme gaertner* oder Der name thut nichts zur sache.) SCHATZ 9566

Die drey ringe oder Kaspar der mundkoch (Regensburg) 1796: Schack. SCHATZ 9568

Der dumme gaertner, Augsburg, 1793. L. T. of his *Anton der dumme gaertner*: Schack. SCHATZ 9567

Der fall ist noch viel seltener. O. T. of his *Die geplagten ehemaenner*: Schack.

Il flauto magico (Dresda) 1794. Tr. of his *Die zauberflöte*: Mozart. SCHATZ 6850

Die geplagten ehemaenner, Hamburg, 1792: Schack. (Originally the A. T. of their *Der fall ist noch viel seltener*.) SCHATZ 9569

Der koenigsohn aus Ithaka, Wien, 1797: Hoffmeister. SCHATZ 4750

Der name thut nichts zur sache. A. T. of his *Anton der dumme gaertner* und *Die beiden Antone*: Schack.

Die neuen Arkadier, Weimar, 1796. L. T. of his *Der spiegel von Arkadien* (altered by Vulpis): Süßmayer. SCHATZ 10184

**Schikaneder, Johann Emanuel**—Continued.

- Der spiegel von Arkadien (Vienna) 1796: Süßmayer. SCHATZ 10183  
 Der spiegel von Arkadien—Die neuen Arkadier, Weimar, 1796 (rev. by Vulpus): Süßmayer. SCHATZ 10184  
 Der stein der weisen, oder Die zauberinsel, Frankfurt am Main, 1796: Schack. SCHATZ 9570  
 Telemach, Hamburg (1797) (much-altered version of his Der koenigsohn aus Ithaka): Hoffmeister. SCHATZ 4751  
 Telemach, koenigsohn aus Ithaka, Frankfurt a/M., 1798. Another version of this opera. SCHATZ 4753  
 Telemach, prinz von Ithaka, Weimar, 1797 (Vulpus's version of the above): Hoffmeister. SCHATZ 4752  
 Der wohlthaetige derwisch oder Die schellenkappe. O. T. of his Die zaubertrommel oder Der wohlthaetige derwisch: Schack.  
 Die waldmaenner, Hamburg, 1797: Henneberg. SCHATZ 4631  
 Die zauberflöte, n. i., 1794 (text partly planned by Gieseke): Mozart. ML 50.2.Z25M7  
 Die zauberflöte, Leipzig (1794) (text partly planned by Gieseke, in this version altered by Vulpus): Mozart. SCHATZ 6849  
 Die zauberinsel. A. T. of his Der stein der weisen.  
 Die zaubertrommel oder Der wohlthaetige derwisch, Augsburg, 1793. L. T. of his Der wohlthaetige derwisch oder Die schellenkappe: Schack. SCHATZ 9571

**Schink, Johann Friedrich.**

- Adelstan und Roeschen (Güstrow, 1792): Friedr. Adam Hiller. SCHATZ 4714  
 Doktor Faust (Theater Journal fuer Deutschland, Gotha, 1778). SCHATZ 11754  
 Im trueben ist gut fischen, Hamburg (1785). Tr. of Sarti's Fra i due litiganti il terzo gode (Goldoni). SCHATZ 9459  
 Rosalia, Gotha, 1777: Schubert. SCHATZ 9704

**Schizza.** See *real name*, Grazioli, Giovanni.

**Schlenkert, Friedrich Christian.**

- Agaton und Psiche, Leipzig, 1780: unknown. SCHATZ 11598

**Schlicht, Friedrich Gustav.**

- Das Hallorenfest, Magdeburg, 1783: unknown. ML 50.2.H16

**Schmidel, F. L.**

- Die betrogne arglist, Wien, 1783. Unauthorized one-act version of his Das unnuetze bestreben: Weigl. SCHATZ 10959  
 Das unnuetze bestreben (Theatralische Werke, Wien & Leipzig, 1785): Weigl. SCHATZ 10958

**Schmidt, Johann Friedrich.**

- Diesmal hat der mann den willen!, Wien, 1778: Ordonez. SCHATZ 7291  
 La Frascatana, n. i., 1782. Practically same text as: ML 50.2.F84P2  
 La Frascatana oder Das maedchen von Fraskati, n. i., 1782. Tr. of Paisiello's La Frascatana (Livigni). SCHATZ 7624  
 Das maedchen von Fraskati, Luebeck, 1785. Tr. of Paisiello's La Frascatana (Livigni). SCHATZ 7625

**Schmieder, Heinrich Gottlieb.**

- Axur, koenig von Ormus, Hamburg und Altona, 1799. Tr. of Beaumarchais's Tarare: Salieri. (See also Schmieder's Tarar.) SCHATZ 9332



**Schmieder, Heinrich Gottlieb—Continued.**

- Axur, Koenig von Ormus, n. i., n. d. (after 1800?) Tr. of Salieri's Axur, rè d'Ormus (Da Ponte). SCHATZ 9334
- Die beyden fluechtlinge, Hamburg, 1791. Tr. of Paisiello's Le gare generose (Palomba). SCHATZ 7628
- Die beyden kleinen Savoyarden, Leipzig, 1795. Tr. of Dalayrac's Les deux petits Savoyards (Marsollier). SCHATZ 2338
- Doktor Faust, Bremen (1797): Walter. SCHATZ 10859
- Don Juan, Frankfurt, 1789. Tr. of Mozart's Il dissoluto punito (Da Ponte). SCHATZ 6789
- Die entzifferung (n. i.) 1795. Tr. of Salieri's La cifra (Petrobellini). SCHATZ 9283
- Graf Albert, Berlin, 1798. Tr. of Grétry's Le comte d'Albert (Sedaine). SCHATZ 4142
- Heinrich der Löwe (Mainz) 1792: Stegmann. SCHATZ 10039
- Liebe wagt alles, Hamburg, 1798. Tr. of Devienne's Les visitandines (Picard). SCHATZ 2556
- Nina oder Wahnsinn aus liebe, Mainz, 1787. Tr. of Dalayrac's Nina ou La folle par amour (Marsollier). SCHATZ 2368
- Oberon oder Koenig der elfen, Hamburg, 1792. Additional arias for Wranitzky's opera, text by Friederike Sophie Seyler. SCHATZ 11112
- Reinald, Hamburg, 1790. Tr. of Radet and Barre's Renaud d'Ast: Dalayrac. SCHATZ 2378
- Rudolph von Creki, Riga, 1792. Tr. of Dalayrac's Raoul, sire de Créqui (Monvel). SCHATZ 2374
- Der talisman oder Die zigeuner, n. i., 1790. Tr. of Salieri's Il talismano (Goldoni, altered by Da Ponte). SCHATZ 9323
- Tarar, Hamburg, 1791. Tr. of Salieri's Tarare (resp. Axur, rè d'Ormus). SCHATZ 9330
- Die wilden, Frankfurt am Main, 1791. Tr. of Dalayrac's Azémia (de la Chabeaussière). SCHATZ 2371
- Die zigeuner. A. T. of his Der talisman: Salieri.

**Schoepfel, Johann Wilhelm August.**

- Palaemon, Frankfurt und Leipzig, 1774: unknown. ML 50.2.P16
- Die fruehlingsnacht, Frankfurt und Leipzig, 1773. SCHATZ 11612
- Die puzmacherin, Baireuth, 1790: Preu. SCHATZ 8465

**Schomberg, Ralph.**

- The judgment of Paris, London, 1768: Barthélémon. LONGE 52

**Schreiber, Aloys Wilhelm.**

- Die harfe, Offenbach und Brede, 1793: Walter. O. T. of their: SCHATZ 10861
- Die zauberharfe, Offenbach, 1798. SCHATZ 11664

**Schröder, Friedrich Ludwig.**

- Orpheus der zweite, Hamburg, 1788. Altered version of Die liebe im narrenhause: Dittersdorf (Stephanie d. jung.). SCHATZ 2600

**Schubert, Karl Emil.**

- Deukalion und Pyrrha, Breslau und Leipzig, 1779: Holly. SCHATZ 4769
- Das opfer der treue, Breslau u. Leipzig, 1779: Holly. SCHATZ 4771
- Der tempel des schicksals (Litteratur u. Theater Zeitung, Berlin, 1779, Bd. II, th. I): Holly. SCHATZ 4772

**Schubert, Karl Emil**—Continued.

Zemire und Azor, Breslau, 1775. Only the lyrics for Baumgarten's opera. SCHATZ 658

Zemire und Azor, Breslau u. Leipzig, 1779. Tr. of Grétry's *Zémire et Azor* (Marmontel). SCHATZ 4193

**Schueller, Johann Nepomuck.**

Julius Sabinus, Pressburg, 1785. Tr. of Sarti's *Giulio Sabino* (Giovannini). SCHATZ 9442

**Schulz, C.**

Die neuen Amazonen (Theater Journal fuer Deutschland, Gotha, 1778, 5<sup>te</sup> St.): Schweitzer. SCHATZ 11754

**Schwaldopler, Johann.**

Die koenigin von den Schwarzen inseln, n. i., 1797: Süßmayr. ML 50.2.K7S9

**Schwan, Christian Friedrich.**

Azakia, Mannheim, 1778: C. Cannabich. SCHATZ 1573

Der kaufmann von Smirna, Hamburg, 1792: Stegmann. SCHATZ 10040

Der kaufmann von Smyrna, Frankfurt und Leipzig, 1774: Holly. SCHATZ 4770

Der kaufmann von Smyrna, Mannheim, 1771: G. J. Vogler. SCHATZ 10797

Das milchmaedchen und die beiden jaeger, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of Duni's *Les deux chasseurs et la laitière* (Anseaume). SCHATZ 2839

Der sclavenhaendler, Mannheim, 1790: Ritter. SCHATZ 8830

**Schwemmschu.**

Il capitano: Telemann. (Forms third act of the pasticcio *Der beschluss des carnevals*, Hamburg, 1724.) SCHATZ 1564

Il capitano (Hamburg, 1726): Telemann. SCHATZ 10270

**Schwick, Dr.**

Der rabe, Hamburg, 1794: A. Romberg. SCHATZ 8870

**Scolopio, Orazio Gherardi.**

L'esilio di M. T. Cicerone, Lucca, 1768: Puccini and di Poggio. See M. Curzio in Title catalogue.

**Scriblerus Secundus.** *Pseud. of* Fielding, Henry.

**Scriblerus Tertius.** *Pseud. of* Cooke, Thomas.

**Secinuntino, Lereno.** See Lereno Secinuntino.

**Sedaine, Jean Michel.**

Aline, dronning i Golconda, Kiøbenhavn, 1789. Tr. of his *Aline reine de Golconde*: Schulz. SCHATZ 9717

Aline, köninginn von Golconda (Cramer's Musik, 1789). Tr. of his *Aline, reine de Golconde*. ML4.M3

Aline, reine de Golconde. O. T. of his *La reine de Golconde*: Monsigny.

L'anneau perdu et retrouvé, Paris, 1764: La Borde. SCHATZ 5350

Aucassin et Nicolette ou Les moeurs du bon vieux tems, Paris, 1782: Grétry. ML 50.2.A92G7

Aucassin et Nicolette, ou Les moeurs du bon vieux temps, Paris, 1784: Grétry. SCHATZ 4139

Blaise le savetier, Paris, 1759: Philidor. ML 50.2.B39P4

**Sedaine, Jean Michel—Continued.**

- Blaise le savetier, Paris, 1769: Philidor. SCHATZ 8007  
 Blaise le savetier, Paris, 1771: Philidor. SCHATZ 11736  
 Le comte d'Albert, Paris, 1787: Grétry. ML50.2.C64G7  
 Le comte d'Albert, Amsterdam, 1788: Grétry. ML50.2.C64G8  
 The deserter, London, 1773. Tr. of his *Le déserteur*: Monsigny (with additional music by Dibdin and Philidor). LONGE 13  
 The deserter (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iv). SCHATZ 11753D  
 The deserter, New York, 1787: Monsigny-Dibdin-Philidor. Tr. of *Le déserteur*. ML50.6.D36  
 Le déserteur, Paris, 1769: Monsigny. SCHATZ 6569  
 Le déserteur, Paris, 1770: Monsigny. ML50.2.D45  
 Der deserter, Frankfurt am Mayn (1773): Monsigny. Tr. of their *Le déserteur*. SCHATZ 6570  
 Le diable a quatre ou La double métamorphose, La Haye, 1757: arr. by Philidor. ML 50.2.D52P4  
 Le diable à quatre ou La double métamorphose, Paris, 1762: arr. by Philidor. SCHATZ 11490  
 Le diable à quatre ou La double métamorphose, Paris, 1770: arr. by Philidor. SCHATZ 11691  
 Der dorfbalbir, Leipzig, 1772: Joh. Ad. Hiller. ("Nachahmung," by Weisse, of his *Blaise le savetier*.) SCHATZ 4719  
 La double métamorphose. A. T. of his *Le diable à quatre*.  
 L'enfant trouvé. A. T. of his *Felix*: Monsigny.  
 Le faucon, Paris, Herissant, 1772 (47 p.): Monsigny. SCHATZ 6573  
 Le faucon, Paris, Herissant, 1772 (32 p.): Monsigny. SCHATZ 11726  
 Les feintes infidélités. A. T. of his *Les femmes vengées*: Philidor.  
 Félix ou L'enfant trouvé, Paris, 1777: Monsigny. ML 50.2.F25M7  
 Félix ou L'enfant trouvé, Paris, 1784: Monsigny. SCHATZ 6574  
 Felix oder Der findling, Riga, 1790. Tr. of his *Félix ou L'enfant trouvé*: Monsigny. SCHATZ 6575  
 Les femmes vengées, ou Les feintes infidélités, Paris, 1775: Philidor. SCHATZ 8014  
 Les femmes vengées, ou Les feintes infidélités, Paris, 1782: Philidor. SCHATZ 11738  
 Ferdinand und Nicolette, oder Liebe erhaelt den sieg, Hamburg, 1787. Tr. of his *Aucassin et Nicolette*: Grétry. SCHATZ 4140  
 Der findling. A. T. of his *Felix*: Monsigny.  
 Den forstiltte tvistighed (Kjøbenhavn, 1777). Tr. of his *Rose et Colas*: Monsigny. SCHATZ 6585  
 Graf Albert, Berlin, 1798. Tr. of his *Le comte d'Albert*: Grétry. SCHATZ 4142  
 Hanns der schuhflicker, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his *Blaise le savetier*: Philidor. SCHATZ 8008  
 L'huitre et les plaideurs ou Le tribunal de la chicane, Paris, 1761: Philidor. SCHATZ 8036  
 Le jardinier et son seigneur, Paris, 1769: Philidor. SCHATZ 11740  
 Le jardinier et son seigneur, Paris, 1785: Philidor. SCHATZ 8017  
 Der koenig und der pachter, Frankfurt und Leipzig, 1766. Tr. of his *Le roi et le fermier*: Monsigny. SCHATZ 6581  
 Der koenig und der pachter, Frankfurt am Mayn, 1773. Another Tr. SCHATZ 6582

**Sedaine, Jean Michel**—Continued.

Liebe erhaelt den sieg. A. T. of his Ferdinand und Nicolette:

Grétry.

Le magnifique, Paris, Herissant, 1773: Grétry (52 p.) ML50.2.M2G7

Le magnifique, Paris, Herissant, 1773: Grétry (56 p.) SCHATZ 4167

Le magnifique, Paris, 1782: Grétry. SCHATZ 11708

Man sieht niemals alles voraus, Frankfurt am Mayn, 1772.

Tr. of his On ne s'avise jamais de tout: Monsigny. SCHATZ 6579

Les moeurs du bon vieux temps. A. T. of his Aucassin et

Nicolette: Grétry.

On ne s'avise jamais de tout, Avignon, 1764: Monsigny SCHATZ 6578

On ne s'avise jamais de tout (Dresde, 1766): Monsigny. SCHATZ 11729

On ne s'avise jamais de tout, Paris, 1775: Monsigny. SCHATZ 11728

Petrine. See Favart.

Der praechtige freygebige, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of

his Le magnifique: Grétry.

SCHATZ 4168

Raoul, Barbe Bleue, Amsterdam, 1791: Grétry.

ML50.2.R22G72

Raoul Barbe Bleue, Bruxelles, 1791: Grétry.

ML50.2.R22G73

La reine de Golconde, Paris, 1772: Monsigny. L. T. of their

Aline, reine de Golconde.

SCHATZ 6587

Riccardo cor di Leone, Milano (1787). Tr. of his Richard,

Coeur de Lion: Grétry.

SCHATZ 4201

Riccardo cor di Leone, Venezia, 1789. (Tr. of his Richard

Coeur de Lion): Robuschi.

SCHATZ 8844

Richard Coeur de Lion, Paris, 1786: Grétry.

ML48.M2H

Richard, Coeur de Lion, Paris, 1787: Grétry.

SCHATZ 4177

Richard Coeur de Lion, London, 1786. English Tr. of this,  
music adapted by Linley.

LONGE 98

Richard Löwenherz, Berlin, n. d. Tr. of his Richard Coeur  
de Lion: Grétry.

SCHATZ 4179

Le roi et le fermier, Bruxelles, 1765: Monsigny.

ML 50.2.R7M7

Le roi et le fermier (Dresde, 1766): Monsigny.

SCHATZ 11732

Le roi et le fermier, Paris, 1768: Monsigny.

SCHATZ 11730

Le roi et le fermier, Paris, 1779: Monsigny.

SCHATZ 6580

Roschen und Colas, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his Rose  
et Colas: Monsigny.

SCHATZ 6584

Rose et Colas, Paris, 1764: Monsigny.

ML 50.2.R74M6

Rose et Colas, Paris, 1770: Monsigny.

SCHATZ 6583

Rose et Colas, Paris, 1779: Monsigny.

SCHATZ 11733

Les sabots, Paris, 1769 (with Cazotte): Duni.

ML 50.2.S2D9

Les sabots, Paris, 1770: Duni.

SCHATZ 2855

Les sabots, Paris, 1777: Duni.

SCHATZ 11698

Thalie au nouveau théâtre, Paris, 1783: Grétry.

ML 50.2.T395G7

Thémire, Paris, 1771: Duni.

SCHATZ 2856

Le tribunal de la chicane. A. T. of his L'huitre et les plai-  
deurs: Philidor.

**Seidel, Carl August** (*recte* Gottlieb)

Karoline oder Die parforcejagd, n. i., 1781: unknown.

ML 50.2.K2

**Semplici, Luigi.**

Apollo in Tessaglia, Firenze, 1769: Felici.

SCHATZ 3052



**Seguineau, N.**

- Pirithous (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734 (with de La Serre): Mouret. SCHATZ 6743

**Ségur, Joseph Alexandre Pierre, vicomte de.**

- L'opéra comique, Paris, an VI [1797-98] (with Dupaty): Della Maria. ML 50.2.O6D2  
 L'opéra comique, Toulouse, an VII [1798-99]. ML 50.2.O6D22  
 Roméo et Juliette, Paris, an II [1793]: Steibelt. ML 50.2.R68S8  
 Roméo et Juliette, Paris, an III, 2d ed. [1794-95]. ML 50.2.R68S82

**Sellini, Pietro, misprint for Petrosellini Giuseppe.****Serafini, abate.**

- Cesare nella Brettagna, Lucca, 1779. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Seriman(n), conte Zaccaria.**

- Caio Marzio Coriolano, Venezia, 1747: Pulli. SCHATZ 8513  
 Telemaco—Telemach, Monaco, 1780: Grua. SCHATZ 4222

**Serino, Nicola.**

- Il Gran Mogol, Napoli, 1713 (buffo scenes and some arias only, mainly by Lalli): Mancini. SCHATZ 5879  
 Lesbina e Nesso (in Händel's Rinaldo, Napoli, 1718): Leo. SCHATZ 4495  
 Rinaldo, Napoli, 1718 (supposed author of additions to Hill and Rossi's text of Händel's opera). SCHATZ 4495

**Serio, Luigi.**

- Ifigenia in Aulide, Napoli, 1779: Martin y-Soler. SCHATZ 6028  
 L'Ifigenia in Aulide, Firenze, 1784: Prati. SCHATZ 8451  
 Ifigenia in Aulide, Genova (1784): Lorenzo Rossi. SCHATZ 8918  
 Oreste, Napoli, 1783: Cimarosa. SCHATZ 1966

**Sernicola, Carlo.**

- Amelia ed Ottiero (Trieste, 1797): Andreozzi. SCHATZ 201  
 Arsinoe e Breno, Siena (1790). Secularization of his Debora e Sisara: P. Guglielmi. SCHATZ 4315  
 Debora e Sisara, Napoli, 1788: P. Guglielmi. SCHATZ 4241  
 Olindo e Sofronia, Venezia, 1798: Andreozzi. L. T. of their Sofronia ed Olindo. SCHATZ 220  
 Sofronia ed Olindo, Napoli, 1793: Andreozzi. SCHATZ 200

**Serré de Rieux, Jean.**

- Nouvelle chasse du cerf (*in his* Les dons des enfans de Latone, Paris, 1734): Händel and others. ML 63.S36

**Sertor, Gaetano.**

- Angelica e Medoro, Firenze, 1792: Andreozzi. SCHATZ 194  
 L'Arbace, Firenze, 1785: Andreozzi. SCHATZ 214  
 Amadi, Venezia, 1793. Tr. of Quinault's text Amadis. SCHATZ 11666  
 Arbace, Venezia, 1782: Borghi. SCHATZ 1239  
 Armida abbandonata—Die verlassene Armide (Monaco, 1785): Prati. SCHATZ 8450  
 Aspard, Roma (1784): Bianchi. ML 50.2.A82B3  
 Il conte Policronio o sia Le bugie hanno le gambe corte, Firenze, 1791: Moneta. (Authorship hypothetical; the libretto mentions as author "sig. G. S."). SCHATZ 6551  
 Le Danaïdi, Milano (1795): Tarchi. SCHATZ 10217

**Sertor, Gaetano—Continued.**

- Il divorzio sepra matrimonio ossia La donna che non parla.  
O. T. of his:  
La donna ne sa più del diavolo ovvero Il matrimonio non è per  
i vecchi, Lisbona, 1797: Longarini. SCHATZ 5683  
Enea e Lavinia, Napoli, 1785: P. Guglielmi. (According to  
Piovano, the text is by Vincenzo de Stefano.) SCHATZ 4285  
Enea e Lavinia, Genova (1796): P. Guglielmi. SCHATZ 11711  
Giulio Cesare, Trieste (1790): Bianchi. L. T. of their La  
morte di Cesare. SCHATZ 1006  
La morte di Cesare, Venezia, 1788: Bianchi. SCHATZ 1005  
La morte di Cesare, Milano (1791): Zingarelli. SCHATZ 11263  
Nettuno ed Egle (Lisboa) 1785: Carvalho. SCHATZ 1671  
Nettuno ed Egle, Venezia, 1783: Pio. SCHATZ 8188  
Osmane, Venezia, 1784: G. Giordani. SCHATZ 3848  
Piramo e Tisbe, Venezia, 1783: Bianchi. SCHATZ 980  
Protesilao—Protesilaus, Berlin (1793): Naumann. SCHATZ 7055  
Protesilao—Protesilaus, Berlino (1789): Reichardt and Nau-  
mann. SCHATZ 8654  
Tarara o sia La virtù premiata, Venezia, 1792: Bianchi. SCHATZ 984  
Die verlassene Armide. Tr. of his Armida abbandonata  
(Monaco, 1785): Prati. SCHATZ 8450  
La virtù premiata. A. T. of his Tarara: Bianchi.  
Zemira, Venezia, 1782: Anfossi. SCHATZ 272  
Zemira, Padova (1786): Bianchi. SCHATZ 1001  
Zenobia in Palmira (Livorno, 1796): Anfossi. SCHATZ 257

**Sertori, abbate.**

- Il conclave del MDCCLXXIV—Das conclave von  
MDCCLXXIV, Roma (1775). (Satire, with names of  
Metastasio and Piccinni as fictitious author, resp. com-  
poser.) SCHATZ 8084  
Das conclave von MDCCLXXIV, Rom (1775). Separate ed.  
of the above. SCHATZ 8085  
Il conclave del 1774, Venezia (1797). L. ed. of the above. SCHATZ 8132

**Servandoni.**

- La forest enchantée (Paris) 1754: Geminiani. ML 52.2.F6G3

**Settle, Elkanah.**

- The world in the moon, London, 1697: Clarke and D. Purcell. LONGE 180

**Sewrin, Charles Augustin.**

- La ruse villageoise, Paris, 1794: unknown. SCHATZ 11511

**Seyler, Friederike Sophie.**

- Oberon oder Koenig der elfen, Hamburg, 1792 (arias added by  
Schmieder, composed by Stegmann): Wranitzky. SCHATZ 11112

**Shapter, Thomas.**

- The fugitive or Happy recess, London (1790): Moulds. LONGE 207

**Sheridan, Richard Brinsley.**

- The camp, London, 1795: Linley. LONGE 233  
The duenna, or, The double elopement, London, 1775: Linley,  
father and son. ML 50.2.D85  
The duenna, or, The double elopement (Dublin, 1791). PR 1269.V6

**Sheridan, Richard Brinsley**—Continued.

The governess, Dublin, 1777. Pirated version of his *The duenna*: Linley, father and son. LONGE 148

*St. Patrick's day* or *The scheming lieutenant* (Dublin) 1788: unknown. LONGE 223

*Selima & Azor*, London, 1784. Alterations in *Collier's English* version of *Marmontel's Zémire et Azor*: Linley, utilizing Grétry. LONGE 95

**Shirley, James.**

*The triumph of peace*, London, 1633: Lawes and Ives. LONGE 188

**Shirley, William.**

*King Pepin's campaign*, London, 1755 [! instead of 1745]: Th. A. Arne. LONGE 59

**Shirreffs, Andrew.**

*Jamie and Bess* or *The laird in disguise* (Poems, Edinburgh, 1790). LONGE 283

**Siddons, Henry.**

*The Sicilian romance* or *The apparition of the cliffs*, London, 1794: Reeve. LONGE 239

**Signoretti, Francesco Antonio.**

*L'impresario burlato*, Napoli, 1797: Mosca. ML 50.2.I49M6

*La sposa tra le imposture*, Napoli, 1798: Mosca. SCHATZ 6725

**Silvani, Francesco.**

*Ama più chi men si crede*, Venezia, 1709: Lotti. SCHATZ 5715

*Amore e sdegno*, Venezia, 1726: Tavelli. (Text is his *La moglie nemica*, as rewritten by Boccardi). SCHATZ 10253

*Gl'amori ministri della fortuna*, Milano (1694): M. A. Ziani. SCHATZ 11208

*Armida abbandonata*, Venezia (1723): Buini. SCHATZ 1388

*Armida abbandonata*, Venezia, 1707: Ruggeri. SCHATZ 9133

*Armida abbandonata*, Mantova (1711): Ruggeri. ML 48.A5 v.3

*Armida al campo*, Venezia, 1707: Boniventi. SCHATZ 1184

*Armida al campo*, Napoli, 1718: Sarro. SCHATZ 9413

*Arrenione*, Venezia, 1708: Ruggeri. SCHATZ 9131

*Arrenione*, Mantova (1711): Ruggeri. ML 50.2.A775R9

*Artaserse rè di Persia*, Napoli, 1713 (his *Il tradimento traditore di se stesso* with introduction of buffo scenes): Lotti and Mancini. SCHATZ 5712

*L'arte in garra con l'arte*, Venezia (1702): Albinoni. SCHATZ 88

*Atalo*, Venezia, 1742: Chinzer. SCHATZ 1866

*Attalo rè di Bitinia*, Napoli, 1752: G. Conti. L. T. of S.'s text *La verità nell' inganno*. SCHATZ 2206

*Attalo rè di Bitinia*, Ferrara (1739): Hasse. L. T. of S.'s text *La verità nell' inganno*. SCHATZ 4517

*Barsina*, Venezia, 1742: Paganelli. SCHATZ 7573

*Candace*, Venezia (1740) (his "I veri amici" as altered by Lalli): Lampugnani. SCHATZ 5392

*La Candace o'siano Li veri amici*, Mantova (1720): Vivaldi. ML 50.2.C26V3

*Il comando non inteso, et ubbidito*, Venezia, 1709: Lotti. SCHATZ 5716

*La costanza combattuta in amore*, Venezia, 1716: Porta. SCHATZ 8390

*La costanza in trionfo*, Venezia, 1697: M. A. Ziani. SCHATZ 11180

*Il duello d'amore e di vendetta*. O. T. of his text *Li sdegni cangiati in amore*.

**Silvani, Francesco**—Continued.

Il duello d'amore e di vendetta, Venezia, 1700: M. A. Ziani.	SCHATZ 11183
Ernelinda, Venezia, 1750: Galuppi and others(?). L. T. of his <i>La fede tradita e vendicata</i> .	SCHATZ 3522
Evergete, Venezia, 1748 (with Domenico Lalli): Gibelli.	SCHATZ 3828
<i>La fede tra gl'inganni</i> , Venezia, 1707: Albinoni.	SCHATZ 119
<i>La fede tradita e vendicata</i> , Venezia, 1704: Gasparini.	SCHATZ 3566
<i>La fede tradita e vendicata</i> , Napoli, 1707: Gasparini, additional music by Vignola.	SCHATZ 3567
<i>La fede tradita e vendicata</i> , Venezia, 1726: Vivaldi.	SCHATZ 10767
Feraspe, Venezia, 1739 (partly rewritten by Vitturi): Vivaldi.	SCHATZ 10768
<i>La fortezza al cimento</i> , Venetia (1699): Aldrovandini.	SCHATZ 134
<i>La forza del sanguine</i> . O. T. of his libretto <i>Zoe</i> .	
<i>La forza del sangue</i> , Venezia, 1711: Lotti.	SCHATZ 5718
<i>I fratelli riconosciuti</i> , Parma, 1726. (L. T. of his libretto <i>La verità nell'inganno</i> , alterations by Frugoni): Capello.	SCHATZ 1590
<i>La Fredegonda</i> , Venezia, 1705: Gasparini.	SCHATZ 3569
<i>Gl'imenei stabiliti dal caso</i> , Venezia, 1703: Gasparini.	SCHATZ 3570
<i>L'infedeltà punita</i> , Venezia, 1712: C. F. Pollaroli and A. Lotti.	SCHATZ 8326
<i>L'inganno innocente</i> , Venezia, 1701: Albinoni.	SCHATZ 121
<i>L'inganno scoperto per vendetta</i> , Venetia, 1691: Perti.	SCHATZ 7956
<i>L'ingratitude gastigata</i> , Venezia, 1698: Albinoni.	SCHATZ 96
<i>L'innocenza difesa</i> . L. T. of his <i>L'innocenza giustificata</i> .	
<i>L'innocenza difesa</i> , Roma, 1720: Orlandini.	SCHATZ 7336
<i>L'innocenza difesa</i> , Venezia, 1722: Chelleri. L. T. of their <i>L'innocenza giustificata</i> .	SCHATZ 1814
<i>L'innocenza difesa</i> . See also <i>Judith, gemahlin Kayser Ludewigs des Frommen oder Die siegende unschuld</i> .	
<i>L'innocenza giustificata</i> . O. T. of his <i>L'innocenza difesa</i> .	
<i>L'innocenza giustificata</i> , Venezia, 1699: Vinacese.	SCHATZ 10740
<i>L'innocenza giustificata</i> , Mantova (1700): Vinacese.	ML 50.2.158
<i>Irene augusta</i> , Venezia, 1713: Lotti.	SCHATZ 5720
<i>Lisetta ed Astobolo</i> : Caldara. <i>Intermezzi in their La verità nell'inganno</i> , Vienna, 1717.	
<i>Martio Coriolano</i> , Venetia, 1683: Perti.	SCHATZ 7957
<i>La maschera levata al vitio</i> , Venetia, 1704: Gasparini.	SCHATZ 3571
<i>Il miglior d'ogni amore per il peggiore d'ogni odio</i> , Venezia, 1703: Gasparini.	SCHATZ 3572
<i>La moglie nemica</i> . O. T. of his <i>Amore e sdegno</i> , as partly rewritten by Boccardi di Mazzera.	
<i>La moglie nemica</i> , Venetia, 1694: M. A. Ziani.	SCHATZ 11203
<i>L'odio placato</i> , Venezia, 1730: Galuppi.	SCHATZ 3490
<i>L'oracolo in sogno</i> , Venezia, 1700: unknown.	SCHATZ 11353
<i>Ottone il Grande</i> , Venetia, 1683: Biego.	SCHATZ 1015
<i>La pace generosa</i> , Venetia, 1700: M. A. Ziani.	SCHATZ 11192
<i>Il più fedel frà i vassalli</i> , Venezia, 1703: Gasparini.	SCHATZ 3579
<i>Il più fedel trà vassalli</i> , Venezia, 1716: Gasparini.	ML 48.M2 O
<i>Il più fedel tra' gl'amici</i> , Venezia, 1724: M. A. Gasparini.	SCHATZ 3602
<i>Il più fedel tra vasalli</i> , Napoli, 1705 (substitute arias by Convò and one scene by Stampiglia): Aldrovandini.	SCHATZ 138
<i>Il principato custodito dalla frode</i> , Venezia, 1705: Gasparini.	SCHATZ 3577
<i>Il principe selvaggio</i> , Venezia, 1695: Gasparini.	SCHATZ 3603
<i>Ricimero</i> , Venezia, 1773: Borghi.	SCHATZ 1236



**Silvani, Francesco—Continued.**

- Ricimero, Verona (1778): Borghi. ML 50.2.R47B6
- Ricimero: Galuppi. L. T. of S.'s *La fede tradita e vendicata*.
- Ricimero, Napoli, 1789: Siri. (L. T. of S.'s *La fede tradita e vendicata*. SCHATZ 9896
- Li sdegni cangiati in amore, Veneza (1725). (His "Il duello d'amore e di vendetta" as altered by the composer): Buini. SCHATZ 1394
- Semiramide (Venezia, 1743): Jommelli. SCHATZ 4880
- Semiramide, Venezia, 1714: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8318
- Sofonisba, Venezia, 1708: Caldara. SCHATZ 1500
- La Sofonisba, Milano, 1744 (recitatives by Silvani, lyrics by Metastasio): Gluck. SCHATZ 3932
- Sofonisba, Napoli, 1718: Leo. SCHATZ 5555
- Statira (Venezia, 1742): Porpora. SCHATZ 8364
- Il Tigrane, Brescia (1743): Gluck. (The text is a modernization with final revisions (1741) by Goldoni of S.'s *La virtù trionfante dell' amore e dell' odio*.) ML 50.2.T56G3
- Tigrane, Napoli (1745): Hasse and Palella. (See above.) SCHATZ 4584
- Tigrane, Venezia, 1747: Lampugnani. (See above.) SCHATZ 5390
- Tigrane, Torino (1761): Piccinni. (See above.) SCHATZ 8118
- Tigrane, Venezia, 1762: Tozzi. (See above.) SCHATZ 10387
- Il tradimento tradito, Venetia, 1709: Albinoni. SCHATZ 103
- Il tradimento traditore di se stesso, Venezia, 1711: Lotti. (Same text as *La Statira* and *Artaserse rè di Persia*. SCHATZ 5710
- I veri amici. O. T. of his *Candace* (alterations by Lalli). I veri amici, Monaco (1722) (with Lalli): Albinoni. SCHATZ 99
- I veri amici, Venezia, 1713 (with Lalli): Paulati. SCHATZ 7786
- La verità nell' inganno, Vienna d'Austria (1717): Caldara. SCHATZ 1490
- La verità nell' inganno. O. T. of his *Attalo rè di Bitinia*. La verità nell' inganno, Venezia, 1713: Gasparini. SCHATZ 3587
- La virtù trionfante dell' amore e dell' odio, Venetia, 1681: M. A. Ziani. SCHATZ 11207
- Zoe, Venezia, 1756 (L. T. of his *La forza del sanguine*): Cocchi. SCHATZ 2047
- La Zoe, Venezia, 1736: Predieri. SCHATZ 8459

**Sinibaldi, Giacomo.**

- Lisimaco riamato da Alessandro, Venetia, 1682 (partly rewritten by Aureli): Legrenzi. SCHATZ 5545
- La libertà sempre stabile nelle vicende del principato, Lucca, 1693: unknown. See M. Curzio in Title catalogue.

**Smith, Charles.**

- A day at Rome, London, 1798: Attwood. LONGE 254

**Smith, James.**

- The cottage, Tewkesbury, n. d.: unknown. LONGE 237

**Smith, John Christopher.**

- The fairies, London, 1755 (authorship doubtful): J. C. Smith. ML 50.2.F14
- The fairies, 2d ed., London, 1755 (authorship doubtful): J. C. Smith. ML 50.2.F142
- The tempest, London, 1756 (compiled from Shakespeare): J. C. Smith. LONGE 198

**Smoke, Timothy** (*pseud?*)

The commodity excis'd or The women in an uproar, London,  
1733: ballad opera. LONGE 191

**Smollett, Tobias George.**

The reprisal or The tars of Old England (Collection of farces,  
Edinburgh, 1792, t. ii): unknown. SCHATZ 11753B

**Soden von Sassanfurt, Friedrich Julius Heinrich, freiherr von.**

Arkadien (Schauspiele, Berlin, 1788). L. T. of his Lindor  
und Ismene: Schmittbauer. SCHATZ 9659

Don Quixotte (Schauspiele, Berlin, 1788, v. i): von Becke. SCHATZ 678

Ein grab in Arkadien, Leipzig, 1779. L. T. of his Lindor und  
Ismene: Schmittbauer. SCHATZ 9658

Laura, n. i., n. d. SCHATZ 11459

Lindor und Ismene (Anspach, 1773?): Mühle. SCHATZ 6873

Lindor und Ismene (n. i., 1771): Schmittbauer. SCHATZ 9657

Mit dem glockenschlag zwoelf, Anspach, 1781: Mühle. SCHATZ 6871

**Soelberg, Rasmus.**

Alcines oe. Tr. of Gazzaniga's L'isola d'Alcina, Kiøbenhavn,  
1777 (Bertati). SCHATZ 3667

Astrea tilfredsstillet eller Jordens lyksalighed, Copenhagen,  
1760. Tr. of Sarti's Astrea placata ovvero La felicità  
della terra (Metastasio). SCHATZ 9426

Bønderfolks elskov. Tr. of Lampugnani's L'amor contadino,  
Kiøbenhavn (1763) (Goldoni). SCHATZ 5387

Den flaneurne kone. Tr. of Bald. Galuppi's La moglie biz-  
zarra, Kiøbenhavn (1763) (Ant. Galuppi). SCHATZ 3434

Den fortraengte ubekjendte. Tr. of Anfossi's La Giannetta o  
sia L'incognita perseguitata, Kiøbenhavn, 1775 (Petro-  
sellini). SCHATZ 240

Den gjaerrige. Tr. of Anfossi's L'avaro, Kiøbenhavn, 1776  
(Bertati). SCHATZ 229

Julius Caesar i Aegypten. Tr. of Sarti's Cesare in Egitto,  
Kiøbenhavn (1763) (Metastasio). SCHATZ 9427

Lands bye-pigen fra Frascati. Tr. of Paisiello's La Fras-  
catana, Kiøbenhavn, 1776 (Livigni). SCHATZ 7623

Markedet i Venedig. Tr. of Salieri's La fiera di Venezia,  
Kiøbenhavn (1777) (Boccherini). SCHATZ 9295

Skibbruddet ved Cypren. Tr. of Sarti's Il naufragio di Cipro,  
Kiøbenhavn (1764) (Zani). SCHATZ 9451

Den store Tamerlan. Tr. of Sarti's Il gran Tamerlano, Kiø-  
benhavn (1764) (Piovene). SCHATZ 9445

**Sografi, Antonio Simone.**

Alceste, Venezia (1799): Portugal. SCHATZ 8396

L'amante servitore, Venezia, 1796: Paër. SCHATZ 7478

Apelle (Venezia, 1793): Zingarelli. SCHATZ 11266

Apelle e Campaspe, Milano (1796): Tritto. SCHATZ 10452

Apelle e Campaspe, Bologna, 1795. L. T. of Zingarelli's  
Apelle. SCHATZ 11267

Gli Argonauti in Colco, o sia La conquista del vello d'oro,  
Venezia, 1789: Gazzaniga. SCHATZ 3657

I bagni d'Abano o sia La forza delle prime impressioni, Ven-  
ezia, 1793: Capuzzi. SCHATZ 1597

**Sografi, Antonio Simone**—Continued.

- Cleopatra, regina d'Egitto, Genova (1795). (L. T. of his La morte di Cleopatra): Nasolini. SCHATZ 7023
- La conquista del vello d'oro. A. T. of his Gli argonauti in Colco: Gazzaniga.
- Il contravveleno. A. T. of his La principessa filosofa: Andreozzi.
- La forza delle prime impressioni. A. T. of his I bagni d'Abano: Capuzzi.
- Gerusalemme distrutta, Firenze, 1794: Zingarelli. SCHATZ 11244
- Giovanna d'Arco o sia La pucella d'Orleans, Venezia, 1797: Andreozzi. SCHATZ 196
- La morte di Cleopatra. O. T. of his Cleopatra, regina d'Egitto.
- La morte di Cleopatra, Napoli, 1798: P. Guglielmi. SCHATZ 4253
- La morte di Mitridate, Venezia (1797): Zingarelli. SCHATZ 11269
- La morte di Semiramide, Milano (1791): Borghi. SCHATZ 1234
- La morte di Semiramide ossia La vendetta di Nino, Lisbona, 1799: Borghi. SCHATZ 1240
- Gli Orazi e i Curiazi, Venezia (1797): Cimarosa. SCHATZ 1961
- Gli Orazi e i Curiazi, Venezia (1798): Portugal. SCHATZ 8442
- Pietro il Grande ossia Il trionfo dell'innocenza, Venezia (1793): Giuseppe Rossi. SCHATZ 8893
- Pimmalione, Venezia, 1790: Cimador. SCHATZ 1903
- La principessa filosofa ossia Il contravveleno, Venezia (1794): Andreozzi. SCHATZ 198
- La pulcella d'Orleans. A. T. of his Giovanna d'Arco: Andreozzi.
- I riti d'Apollo Leucadio. A. T. of his Saffo: Mayr.
- Saffo o sia I riti d'Apollo Leucadio, Venezia (1794): Mayr. SCHATZ 6171
- Telemaco in Sicilia, Padova, 1792: Calegari. SCHATZ 1508
- Telemaco nell'isola di Calipso, Venezia (1797): Mayr. SCHATZ 6175
- Timoleone, Reggio (1798): Nasolini. SCHATZ 7026
- Il trionfo dell'innocenza. A. T. of his Pietro il Grande: Gius. Rossi.
- Il trionfo di Clelia, Milano (1799): Nasolini. SCHATZ 7028
- La vendetta di Nino. A. T. of his La morte di Semiramide: Borghi.

**Soliva, Antonio** (*supposed real name of Filostrato Lucàno Cinnèo.*)

- La Rosilla, Napoli, 1733: Orefici and Leo. SCHATZ 7293

**Sommer, Henry.**

- Orpheus and Eurydice, London, 1740: Lampe. LONGE 199

**Sonié.**

- Il Giudizio di Paride,  
I molinari francesi,  
Venere ed Adone,  
Ballets, composers unknown. *See Monza's Sesostri.*

**Soralli, Marco.**

- Der nachlaessige, n. i., n. d. Tr. of Ciampi's Il negligente (Goldoni). SCHATZ 1889
- La serva padrona (Frankfurt a/M., 1755). An altered version of Pergolesi's La serva padrona (Federico). SCHATZ 7902

**Sorrentino, Giulio Cesare.**

- Il Ciro, Venetia, 1654 (altered by unknown author): Cavalli  
(only the new matter). SCHATZ 1736  
Ciro, Venetia, 1665: Cavalli and Mattioli. SCHATZ 1753

**Sorietti, Angelo.**

- Il più infedele trà gli amanti, Venezia, 1731: Albinoni. SCHATZ 123

**Spaur, H., graf von.**

- Fremore und Meline, Frankfurt a. M., 1778: Michl. SCHATZ 6484  
Milton und Elmore, Frankfurt und Leipzig, 1775: Michl. SCHATZ 6486  
Milton und Elmore, Augsburg, 1780: Michl. SCHATZ 6487  
Milton und Elmore, n. pl., 1782. SCHATZ 6487a  
Der schiffbruch, Frankfurt am Mayn, 1778: von Kerpen. SCHATZ 5142

**Spiess, Christian Heinrich.**

- Fuenf und zwanzig tausend gulden. A. T. of Im dunkeln ist  
nicht gut munkeln: Walter.  
Im dunkeln ist nicht gut munkeln oder Fuenf und zwanzig  
tausend gulden (n. i., n. d.): Walter. SCHATZ 10862

**Sporon, Frederik Gottlob.**

- Entrepreneuren i knibe, Kjøbenhavn, 1795. Tr. of Cima-  
rosa's L'impresario in angustie (Diodati). SCHATZ 1933

**Spriekmann, Anton Matthias.**

- Die wilddiebe. See this under Stühle, Wilh.

**Squallini (pseud.).**

- The man of the mill, London, 1765. Parody of The maid of  
the mill. LONGE 125

**Stampa, conte Claudio Nicola (Niccolò).**

- Aldiso, Venezia, 1726: Porta. SCHATZ 8383  
L'Arpippo, Milano, 1722 (originally by Domenico Lalli):  
Fiorè. SCHATZ 3191  
Ascanio in Alba (Lisbona, 1785) (altered by Parini): Moreira. SCHATZ 6633  
Eurene. O. T. of his Rosbale.  
Eurene, Milano, 1729: Predieri. ML 48.A5 v.3  
L'Oronta, Napoli, 1728: Mancini. ML 50.2.O7M2  
Rosbale, Venezia (1737): Porpora. SCHATZ 8360  
Venere placata, Venezia, 1731: Courcelle. SCHATZ 2284

**Stampiglia, Silvio.**

- Alba Cornelia (Breslau, 1726) (also attributed to Pariati): Fr.  
Conti. SCHATZ 2203  
La caduta de Decemviri, Milano, 1723: Porta. SCHATZ 8389  
La caduta de' Decemviri, Napoli, 1697: A. Scarlatti. SCHATZ 9523  
La caduta de' decemviri, Napoli, 1727: Vinci. ML 50.2.C23V4  
Caio Gracco, Vienna d'Austria, 1710: G. B. Bononcini. SCHATZ 1203  
Camilla, regina de' Volsci, Venezia, 1749: pasticcio. SCHATZ 11312  
Camilla, London, 1706: M. A. Bononcini. Tr. of their Il  
trionfo di Camilla. LONGE 132  
Camilla, regina de' Volsci, Venetia, 1698: M. A. Bononcini.  
L. T. of their Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci. SCHATZ 1208  
Cirene, Venezia, 1742: P. Pellegrini. SCHATZ 7860  
Imeneo in Atene, Venezia, 1726: Porpora. SCHATZ 8359  
Imeneo in Atene, Venezia (1750): Terradellas. SCHATZ 10284  
La Partenope, Venezia (1707): Caldara. SCHATZ 1495



**Stampiglia, Silvio**—Continued.

- Partenope—Parthenope, Londra, 1730: Händel. SCHATZ 4483  
 Partenope—Parthenope, n. i. (Salzthal, 1731): Händel. SCHATZ 4484  
 Partenope, Torino (1749): Scarlatti, Gius. SCHATZ 9556  
 Parthenope. Tr. of his Partenope, Londra, 1730: Händel. SCHATZ 4483  
 Parthenope. Tr. of his Partenope, n. i. (Salzthal, 1731):  
 Händel. SCHATZ 4484  
 Parthenope (Hamburg) 1733. Tr. of his Partenope: Händel,  
 recitatives by Keiser. SCHATZ 4485  
 Il più fedel tra vasalli, Napoli, 1705 (one scene only. Mainly  
 by Silvani): Aldrovandini. SCHATZ 138  
 Rosmira, Venezia, 1738: Vivaldi. SCHATZ 10779  
 La Rosmira fedele, Venezia (1753): Cocchi. SCHATZ 2044  
 La Rosmira fedele, Venezia (1725): Vinci. SCHATZ 10751  
 Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci. (Title page supplied in  
 ms. with wrong date, Napoli, 1696): M. A. Bononcini. SCHATZ 1206  
 Il trionfo di Camilla regina de' Volsci, Livorno, 1701: M. A.  
 Bononcini. ML 50.2.T82B9  
 Tullo Ostilio, Roma, 1694 (alterations in Morselli's text): G. B.  
 Bononcini. SCHATZ 1201  
 Turno Aricino, Genova, 1702: Aldrovandini. SCHATZ 140  
 Vespetta e Milo, Dresda, 1717 (Intermezzi in Lotti's *Giove in*  
*Argo*): I-II by A. Scarlatti (text by the above); III by  
 Conti (text by baron Francesco Ballerini). SCHATZ 5719  
 Vespetta e Milo, Dresde, 1717 (with baron Ballerini): A. Scar-  
 latti and F. B. Conti. SCHATZ 9522

**Stanzani, Tomaso.**

- L'anarchia dell' imperio, Venetia, 1684: Legrenzi. SCHATZ 5541  
 Apollo in Tessaglia, Bologna (1679): Franceschini. SCHATZ 3316  
 Arsinoe (Insprugg, 1686): Franceschini. ML 50.2.A779F7  
 L'Arsinoe, Bologna (1677): Franceschini. SCHATZ 3317  
 Arsinoe, queen of Cyprus, London, 1705: Clayton. (Tr. of his  
 L'Arsinoe.) ML 50.2.A78  
 Arsinoe, queen of Cyprus, London, 1707: Clayton. LONGE 106 and  
 177  
 Atide, Bologna (1679): Tosi (act I), Pietro degli Antoni (act  
 II), and G. A. Perti (act III). SCHATZ 10381  
 L'Oronta di Menfi, Bologna (1676): Franceschini. SCHATZ 3318  
 Rodoaldo rè d'Italia, Venetia, 1685: Gabrieli. SCHATZ 3400

**Stapleton (Stapylton), Sir Robert.**

- Diana's mask—Apollo's mask. *In his* The stepmother, Lon-  
 don, 1664. LONGE 122

**Stefano, Vincenzo di.**

- Lo scroprimento inaspettato, Napoli, 1787: P. Guglielmi. SCHATZ 4265  
 Enea e Lavinia, Napoli, 1785. P. Guglielmi. (The text is  
 also attributed to Gaetano Sertor.) SCHATZ 4285

**Stegmayer, Matthäus.**

- Die brueder als nebenbuhler, Frankfurt am Main, 1798. Tr.  
 of P. v. Winter's *I fratelli rivali* (unknown). SCHATZ 11034

**Steinel.**

- Poltis oder Das gerettete Troja. See this under Brunner.

**Stephanie, Gottlieb** (*called der juengere*).

- Die abgeredite zauberey, Wien, 1778. Tr. of Grétry's *La fausse magie* (Marmontel). SCHATZ 4154
- De apothecar en de doctor, Amsteldam, 1796: Dittersdorf.  
Tr. of their *Der apotheker und der doktor*. SCHATZ 2611
- Der apotheker and der doctor, n. i., 1788: Dittersdorf. SCHATZ 2585
- Belmonte und Konstanze, Berlin, 1788. L. T. of his *Die entfuhrung aus dem serail*: Mozart. ML 50.2.E5M8
- Belmonte und Konstanze, Berlin, 1798: Mozart. SCHATZ 6812
- Da ist nicht gut zu rathen, Wien, 1778: Barta. SCHATZ 615
- The doctor and the apothecary, London, 1788. Tr. of his *Der apotheker und der doctor*: Dittersdorf—Storace. SCHATZ 2586
- Der eifersuechtige liebhaber, Wien, 1780. Tr. of Grétry's *Les fausses apparences* (d'Hèle). SCHATZ 4158
- Die eingebildeten philosophen (Wien), 1781. Tr. of Paisiello's *I filosofi imaginari* (Bertati). SCHATZ 7617
- Die entfuhrung aus dem serail, Wien, 1782 (retouched version of Bretzner's text): Mozart. SCHATZ 6811
- Die entfuhrung aus dem serail, Warschau (1783): Mozart. SCHATZ 6856
- Der glueckliche zufall. A. T. of his *List und ungefaehr*: Lange.
- Die gluecklichen jaeger (Singspiele, Liegnitz, 1792): Umlauf. SCHATZ 10525
- Die liebe im narrenhause, n. i., n. d. (Detached from his *Singspiele*, 1792?): Dittersdorf. SCHATZ 2599
- Der liebhaber von funfzehn jahren, Wien, 1778. Tr. of Martini's *L'amoureux de quinze ans* (Laujon). SCHATZ 6035
- List und ungefaehr oder *Der glueckliche zufall*, Riga, 1793: Lange. SCHATZ 5415
- Orpheus der zweite, Hamburg, 1788. L. T. of his *Die liebe im narrenhause*, as altered by Schröder: Dittersdorf. SCHATZ 2600
- Die philosophen (n. i., n. d.). Same as his *Die eingebildeten philosophen*. SCHATZ 7618
- Die puecefarnbnen schuhe oder *Die schoene schusterinn*, Wien, 1779: Umlauf. SCHATZ 10529
- Rose oder Pflicht und liebe im streit, Wien, 1783: Mederitsch. ML 50.2.R74M3
- Der schauspieldirektor, Liegnitz, 1792 (detached from his *Singspiele*, with special title page): Mozart. SCHATZ 6840
- Die schoene schusterinn (Singspiele, Liegnitz, 1792). L. T. of his *Die puecefarnbnen schuhe oder Die schoene schusterinn*: Umlauf. SCHATZ 10530
- Die schoene schusterinn oder *Die schuhe à la Marlborough*, lin, 1794: Umlauf. Still L. T. of the same. SCHATZ 10531
- Die schuhe à la Marlborough. A. T. of Umlauf's *Die schoene schusterinn*.
- Die sklavinn und der grossmuethige seefahrer, Wien, 1781. Tr. of Piccinni's *La schiava riconosciuta* (unknown). SCHATZ 8116
- Die Trofonius-hoehle (Wien, 1787?). Tr. of Paisiello's *La grotta di Trofonio* (Palomba). SCHATZ 7704
- Die unvermutheten zufaelle, Wien, 1781. Tr. of Grétry's *Les événements imprévues* (d'Hèle). SCHATZ 4152
- Der verstellte narr aus liebe, Wien, 1779. Tr. of Sacchini's *Il soldato per forza impazzito per amore* (Mariani). SCHATZ 9222

**Stevens, George Alexander.**

- The court of Alexander, London (1770): J. A. Fisher. LONGE 37  
 The trip to Portsmouth, London (1773): Dibdin. LONGE 40

**Streek, C. van.**

Camille. *See* Brinkman.

**Strombeck, Friedrich Karl von.**

- Diana und Endymion, Braunschweig, 1795: unknown. SCHATZ 11604

**Strozzi, Giulio.**

- La Delia o sia La sera sposa del sole, Venetia, 1639: Sacrati. SCHATZ 9256  
 La finta pazza, Venetia, 1641: Sacrati. SCHATZ 9253  
 La finta Savia, Venetia, 1643: Laurenzi, Crivelli, Merula and Ferrari. SCHATZ 5474  
 Il Romolo e'l Remo, Venetia, 1645: Cavalli. SCHATZ 1727

**Stuart, Charles.**

- The cobler of Castlebury, London, n. d.: Shield. LONGE 125  
 Gretna Green (Dublin, 178-): Arnold. LONGE 233

**Stühle, Wilhelm.**

- Die wilddiebe, Muenster, 1774 (with A. M. Sprickmann): Nicolai, J. G. SCHATZ 7114

**Suarez, Pietro Maria.**

- Leucippe e Teonoe, Venezia, 1719: A. Pollaroli. SCHATZ 8262

**Tagliazucchi, Giampietro?**

- Aetius: Graun. Tr. of: SCHATZ 4096  
 Ezio-Aetius, Berlino, 1755: Graun. SCHATZ 4096  
 I fratelli nemici—Die uneinigen brueder, Berlino (1756) (based on a French text by Frederick the Great): Graun. SCHATZ 4100  
 I fratelli nemici—Les frères ennemis, Berlino (1756): Graun. SCHATZ 4101  
 Merope—Merope, Berlino, 1756 (after a French text by Frederick the Great): Graun. SCHATZ 4105  
 Montezuma—Montezuma, Berlino, 1771 (after a French prose text by Frederick the Great): Graun. SCHATZ 4108  
 La pastorella illustre—Die vornehme schaeferin (Stuttgart, 1763): Jommelli. SCHATZ 4868  
 La pastorella illustre, Lisbona (1773): Jommelli. SCHATZ 4886  
 Semiramide—Semiramis, Berlino, 1754: Graun. SCHATZ 4112  
 Silla—Silla, Berlino, 1753 (based on French prose text by Frederick the Great): Graun. SCHATZ 4116  
 Sylla, London, 1753: Graun. Tr. of their Silla. LONGE 262  
 Il trionfo d'amore—Der triumph des Amors (Stuttgart, 1763): Jommelli. SCHATZ 4872  
 Die uneinigen brueder. Tr. of his I fratelli nemici, Berlino (1756): Graun. SCHATZ 4100  
 Die vornehme schaeferin. Tr. of his La pastorella illustre (Stuttgart, 1763): Jommelli. SCHATZ 4868

**Taglioni, Carlo.**

- Li due sindaci ossia La vendemmia, ballet. *See* P. Guglielmi's Le due gemelle.  
 La pazza per amore. *See* Nasolini's La Calliroe.  
 La scuola olandese ossia L'amante in statua, ballet. *See* Portugal's La donna di genio volubile.

**Taglioni, Carlo**—Continued.

- La sposa rapita, ballet. *See* Portugal's La donna di genio volubile.  
 Li sposi contenti, ballet: Cappucci. *See* Martin y Soler's L'isola piacevole.  
 La vendemmia. A. T. of his ballet Li due sindaci.

**Talassi, Angelo.**

- Armida, Lisboa, 1798: unknown. ML 50.2.A75  
 —Second copy. SCHATZ 9247

**Tarducci, Filippo.**

- Fernando nel Messico, Roma, 1787 (with interpolation of verses by Metastasio): G. Giordani. SCHATZ 3838  
 Fernando nel Messico, Venezia, 1798: Portugal. SCHATZ 8409

**Tassi (Tassis), Niccolò.**

- L'amante che spende. O. T. of his libretto Il cavalier magnifico.  
 L'amante che spende, Venezia, 1770: P. Guglielmi. SCHATZ 4309  
 L'amor per rigiro, Venezia (1781): Gagni. SCHATZ 3411  
 L'amore soldato, Venezia, 1769: Felici. SCHATZ 3054  
 L'amore soldato ou L'amour soldat, Paris, 1779: Sacchini. ML 50.2.A697S2  
 Il cavalier magnifico, Venezia, 1789 [*recte* 1779]. (L. T. of his L'amante che spende): Caruso. SCHATZ 1657  
 Le nozze della Bità, Firenze, 1778: Ottani. SCHATZ 7362  
 L'Olandese in Italia, Lisbona (1766): G. M. Rutini. SCHATZ 9190

**Telemann, Georg Philipp.**

- Flavius Bertaridus, koenig der Longobarden (Hamburg, 1729).  
 (Tr. by the above and Wendt of Ghigi's Flavio Bertarido, rè de' Longobardi and composed by the above). SCHATZ 10260  
 Omphale (Hamburg, 1724): Telemann. (His Tr. of La Motte's Omphale.) SCHATZ 10265  
 Sieg der schoenheit, Hamburg (1722) (only alterations in Postel's text, the alterations composed by himself): Conradi. SCHATZ 2180

**Tenducci, Giuseppe Ferdinando.**

- Amintas, London, 1769. Alteration of Rolt's The royal shepherd text: Rush, Guglielmi, etc. LONGE 37  
 Amintas (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, t. vi, 1792). SCHATZ 11753

**Teofilo** (*pseud?*).

- Achille riconosciuto, Vienna, 1668: Draghi (ballet airs by Schmelzer). ML 50.2.A29D7

**Terrades, Antonio.**

- Apelle e Campaspe, ballet. *See* Schuster's L'amor artigiano.  
 L'ospedale de' pazzi, ballet. *See* G. Giordani's Don Mirtillo contrastato.

**Terrades, Federico.**

- Il barbiere di Siviglia, ballet. *See* Bianchi's La villanella rapita.  
 Eschila e Timoleone ossia La caduta di Timofane, ballet. *See* Cimarosa's I Traci amanti.  
 La forza delle donne, ballet. *See* Stabingher's L'astuzie di Bettina.



**Terrades, Federico**—Continued.

La pastorella fedele, ballet: Stabinger. *See* Bianchi's La villanella rapita.

La superbia umiliata ossia L'egualità d'amore, ballet. *See* Cimarosa's I Traci amanti.

Il veglione, ballet. *See* Stabinger's L'astuzie di Bettina.

**Terzagio, Ventura.**

La Dori, Monaco, 1680 (alterations of Apolloni's text and new prologue, music by Bernabei): Cesti. SCHATZ 1779

Enea in Italia, Monaco (1679): Bernabei. SCHATZ 825

L'Ermione, Monaco (1680): Bernabei. SCHATZ 826

**Testi, conte Fulvio.**

L'isola d'Alcina, Bologna, 1648: Saccati. SCHATZ 9250

**Thaarup, Thomas.**

Aline, dronning i Golconda, Kiøbenhavn, 1789: Schulz. Tr. of the original French version Aline, reine de Golconde (Sedaine). SCHATZ 9717

Das erndte-fest, Altona, 1795. Tr. of his Høst-gildet: Schulz. SCHATZ 9722

Høst-gildet, Kiøbenhavn, 1790: Schulz. SCHATZ 9721

Peters Bryllup, Kiøbenhavn, 1793: Schulz. SCHATZ 9726

**Theobald, Lewis.**

Decius and Paulina, masque. *See his* The lady's triumph.

The happy captive, London, 1741. LONGE 191

The lady's triumph, London, 1718 (with the masque Decius and Paulina): Galliard. LONGE 59

Orestes, London, 1731. LONGE 191

The rape of Proserpine, London, 1727: Galliard. ML 50.2.R24

**Thompson, captain Edward.**

The syrens, London, 1776: Fisher. LONGE 200

**Thompson, James.**

Alfred, London, 1740 (with Mallet): Arne. AC 901.M5 v.596

Alfred, London, 1773 (altered, supposedly by Garrick): Arne. LONGE 36

**Thoroup, Adam Gottlob.**

Hemmeligheden, Kiøbenhavn, 1796: Kunzen. SCHATZ 5320

Den skjønne Arsene, n. i., n. d. (Copenhagen, 1781). Tr. of Monsigny's La belle Arsene (Favart). SCHATZ 6566

Veddemaalet eller Elskernes skole, Kiøbenhavn, 1798. Tr. of Mozart's Così fan tutte (Da Ponte). SCHATZ 6768

**Timido.** *Arcadian name of unknown author.*

Le vicende amorose, Venezia, 1760: Bertoni. SCHATZ 928

**Tirabosco, Marc' Antonio.**

L'Alcate, Venetia, 1642: Manelli. SCHATZ 5890

**Törting zu Seefeld, Anton, graf.**

Telemach. Tr. of Grua's Telemaco, Monaco, 1780 (conte Serimann). SCHATZ 4222

**Toms, Edward.**

The accomplish'd maid, London, 1767. Tr. of Piccinni's La buona figliuola (Goldoni). LONGE 32

**Tonioli, Girolamo.**

Il Begliar-Bey di Caramania—Der Beglerbey in Caramanien,  
Dresden (1780): Amendola.

SCHATZ 173

Il geloso (Lisbona, 1775): da Silva.

SCHATZ 9880

**Torcigliani, Silvestro.**

La visione, Lucca, 1651. *See* M. Curzio in Title-catalogue.

**Traffieri (Trafieri), Giuseppe.**

L'Americana in Scozia, ballet. *See* Nasolini's Eugenia.

Adone e Venere, ballet: Canavasso. *See* Pugnani's Demofonte.

Amore premiato, ballet. *See* Paisiello's Il tamburo notturno.

L'avarò, ballet. *See* Curcio's Emira e Zopiro.

Bianca de' Rossi, ballet: Trento. *See* P. Guglielmi's La pupilla scaltra.

Bianca de' Rossi, ballet: Trento. *See* Tarchi's Dorval e Virginia.

Il cambio felice o sia Pulcinella sposo deluso, ballet. *See* Curcio's La Nitteti.

La contadina impertinente. A. T. of his ballet La vendemia.

Le Danaidi, ballet. *See* Borghi's La morte di Semiramide.

Didone abbandonata, ballet: Cimarosa. *See* Cherubini's Ifigenia in Aulide.

Edipo, ballet. *See* Zingarelli's La morte di Cesare.

Fallaride, tiranno d'Agricento, ballet: Trento. *See* Andreozzi's La principessa filosofa.

Il fido amante, ballet: Giuliani. *See* Sarti's Medonte.

Giulio Villenvelt, ossia L'assassino di Scozia, ballet. *See* G. Giordani's Aspasia.

Mercato fiammengo, ballet: Canavasso. *See* Cherubini's Ifigenia in Aulide.

Le nemiche degli uomini, ballet. *See* Tarchi's Dorval e Virginia.

La nuova della pace, ballet: Canavasso. *See* Cherubini's Ifigenia in Aulide.

Odoacre, ballet: Trento. *See* Piccinni's Il servo padrone.

Il rapitore punito, ballet. *See* Winter's I sacrifici di Creta.

Il ratto delle castellane fatto dai Triestini, ballet: Trento. *See* Andreozzi's La principessa filosofa.

Rinaldo d'Asti, ballet. *See* Borghi's La morte di Semiramide.

Rosa e Nicola, ballet. *See* P. Guglielmi's La pupilla scaltra.

Lo sposalizio de' Morlacchi, ballet. *See* Caruso's Oro non compra amore.

La vendemmia ossia La contadina impertinente, ballet. *See* Anfossi's Il curioso indiscreto.

La vendemia ossia La contadina impertinente, ballet: Giordani. *See* Insanguine's Calipso.

La vendetta di Nino, ballet. *See* pasticcio Elena e Paride.

La vendetta di Nino, ballet. *See* Curcio's Emira e Zopiro.

I viaggiatori areostatici, ballet: Canavasso. *See* Pugnani's Demofonte.

**Traiteur, Karl Theodor.**

Albert der Dritte von Bayern (Stuttgart, 1781): G. J. Vogler. SCHATZ 10791

**Trancart (Trancard), Antonio.**

Ajace e Cassandra, ballet. *See* Borghi's Ricimero.

Le feste o Le gelosie del seraglio, ballet. *See* Borghi's Ricimero.

Les fêtes ou Jalousies du sérail—Das festin oder Die eifersucht der frauenzimmer des tuerkischen kaisers, ballet. *See* Bernasconi's Demetrio.

Medée et Jason—Medea und Jason, ballet. *See* Bernasconi's Demetrio.

Il ratto di Proserpina, ballet. *See* Naumann's Ipermestra.

Télémaque dans l'isle de Calypso.

Vénus et Adonis.

For both these ballets *see* Michl's Il trionfo di Clelia.

**Trenta, Pier Angelo.**

La confederazione de i Sabini con Roma, Lucca, 1765: Puccini. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Trinchera, Pietro.**

L'abate Collarone. O. T. of his Le chiajese cantarine.

Le chiajese cantarine, Nuapole (1754): Logroscino, Maraucci and Fischietti.

ML 50.2.C45

Don Paduano, Napoli, 1745: Logroscino.

SCHATZ 5672

L'Elmira generosa, Napoli, 1753: Logroscino and Barbella.

SCHATZ 5675

Le fenzeune abbentorate, Napoli (1745): Gomes.

ML 50.2.F26G6

L'incanti per amore, Napoli, 1741: Palella.

SCHATZ 7712

Li nnamorate correvate, Napoli, 1752: Sciroli and others.

SCHATZ 9785

**Tronsarelli, Ottavio**

Drammi musicali di Ottavio Tronsarelli.

Roma, Francesco Corbelletti, 1632. 452, [3] p. 15½ cm.

Contains: "Narciso," p. 9-55; "Fetonte," p. 71-103; "La danza di Diana," p. 105-141; "Il ritorno d'Angelica nell' India," p. 143-154; "La creazione del mondo," p. 171-204; "Marsia," p. 217-242; "L'età dell' oro," p. 259-286; "Il ballo de' segni celesti," p. 317-326: and a variety of cantatas, prologues, dramatic scenes. The volume does not contain the texts of "La catena d'Adone" and "Il martirio de' Santi Abondio prete, Abundantio diacono . . ."

La catena d' Adone (Roma), 1626: Mazzocchi.

SCHATZ 6222

**Trotti, marchese.**

La preziosa ridicola, Venezia, 1719: Orlandini.

SCHATZ 7346

**Tschudi, Ludwig Theodor, baron von.**

Les Danaïdes, Paris, 1784 (with Du Roulet): Salieri.

SCHATZ 9285

**Tullio, Francesco Antonio (real name of Filostrato Lucàno Cinnèo).**

La Rosilla, Napoli, 1733: Orefici and Leo.

SCHATZ 7293

Le vecchie coffeiate, Nuenezia, 1710: unknown.

SCHATZ 11381

Lo vecchio avaro, Napole, 1727: Gius. de Majo.

ML 50.2.V41M2

**Turchi, Francesco.**

Orfeo ed Euridice, ballet. *See* Il Bellerofonte, by Misliwczek.

**Ulbrich, Maximilian.**

Der blaue schmetterling, oder Der sieg der natur ueber die schwaermerey, Wien, 1782: author.

SCHATZ 10522

**Vaccina, abbate.**

Amore in tarantola, Venezia, 1750: Latilla.

SCHATZ 5444

**Vadé, Jean Joseph.**

Oeuvres de M. Vadé, ou Recueil des opera-comiques, & parodies qu'il a donnés depuis quelques années. Avec les airs, rondes, & vaudevilles notés; & autres ouvrages du même auteur . . .

*La Haye, P. Gosse, 1759-60. 4 v. 16 cm.*

Vol. 1-2 dated 1760.

Contains the following librettos: t. I—La fileuse, Le poirier, Le bouquet du roi, Le suffisant; t. II—Les troqueurs, Le rien, Le trompeur trompé, Il étoit temps, La nouvelle Bastienne, La fontaine de Jouvence; t. III—Les Troyennes en Champagne, Jerosme et Fanchonnette, Le confident heureux, Folette, Compliment de la clôture de la Foire S. Laurent; t. IV—Nicaise, L'impromptu du coeur, Le mauvais plaisant.

ML 49.A2V2

— Œuvres complètes de Vadé, ou, Recueil des opéra-comiques, parodies & pièces fugitives de cet auteur. Avec les airs, rondes & vaudevilles. Nouv. éd.

*Troyes, F. Mallet, an vi [1798] 6 v. in 3. 15½ cm*

Contains the same librettos (distributed slightly differently) with the addition of (v. 3) "Les racleurs" and (v. 4) "La veuve indécise."

PQ 2068.V2 1798

Bertholde à la ville. *See* title catalogue.

Le bouquet du roi, Paris, 1766.

SCHATZ 11485

Le confident heureux, Paris, 1766.

SCHATZ 11486

Le drole de corps. A. T. of his Le mauvais plaisant.

L'enfant gâté ou Folette et Roger-Bontems, Nouv. éd., Paris, 1758: F. Krafft? Parody of Destouches's Le carnaval et la folie.

ML 50.2.E45

La fileuse, Paris, 1766. Parody of Destouches's Omphale.

SCHATZ 11492

La fontaine de jouvence. *See* his La nouvelle Bastienne.

Jerosme et Fanchonnette, Nouv. éd., Paris, 1757: unknown.

ML 50.2.J4

Le mauvais plaisant ou Le drole de corps, Paris, 1757: unknown.

ML 50.2.M48

Le mauvais plaisant ou Le drole de corps, Paris, 1766: unknown.

SCHATZ 11500

Nicaise, Paris, 1756: Bambini.

ML 50.2.N3

Nicaise, Paris, 1766: Bambini.

SCHATZ 11501

La nouvelle Bastienne, Paris, 1766: unknown.

SCHATZ 11503

Le poirier, Paris, 1752: unknown.

ML 50.2.P53S2

Les racleurs, Paris, 1756: unknown.

ML 50.2.R15

La rencontre imprévue. A. T. of Le trompeur trompé.

Le rien, Paris, 1753 (parody of Mondonville's Titon et L'Aurore). *See also* Les troqueurs.

ML 48.P2

Le suffisant, Paris, 1753: unknown.

ML 50.2.S9

Le trompeur trompé ou La rencontre imprévue, Paris, 1754: unknown.

ML 50.2.T835

Les troqueurs, n. i., n. d.: Dauvergne.

ML 50.2.T84D3

La veuve indécise, Paris, 1767: Duni.

SCHATZ 2858

**Valbray, de.**

L'heureuse nouvelle, Liège, 1782: unknown.

SCHATZ 11494



**Valeriani, Belisario.**

- La caccia in Etolia. O. T. of his Gl'inganni fortunati.  
 La caccia in Etolia, Terrera, 1715: Chelleri. SCHATZ 1817  
 Gl'inganni fortunati, Venezia, 1720: Buini. SCHATZ 1393  
 Ircano innamorato, Venezia, 1729: Chelleri. SCHATZ 1816

**Valli, Antonio.**

- L'amante statua, Venezia, 1794: L. Picciuni. SCHATZ 8062  
 Le fallaci apparenze, Venezia, 1793 (modernization of Lorenzi's  
 text *Gelosia per gelosia*): Astaritta. SCHATZ 386

**Valli, Antonio Pasquale** (presumably the same as Antonio).

- I pastori delle Alpe, Gorizia (1780): Moneta. SCHATZ 6557

**Vallier, François Charles de, comte du Sauflay.**

- Églé (*Journal des spectacles*, Paris, 1766, t. II): Dauvergne. ML 48.J7  
 Le triomphe de Flore (*Journal des spectacles*, Paris, 1766,  
 t. II): Dauvergne. ML 48.J7

**Valsini, Frencasco.** *Anagram of Silvani, Francesco.***Vanneschi, Francesco.**

- L'Enrico, Firenze, 1732: unknown. ML 48.A5 v.18

**Vanni, Domenico.**

- La pace, Lucca, 1657: Roncaglia. See M. Curzio in Title  
 catalogue.

**Vanstryp, Filippo.**

- Adone rè di Cipro, Roma (1731): Caballone. SCHATZ 1446  
 Annibale, Venezia, 1731: Porpora. SCHATZ 8368  
 Mitridate, Roma (1730): Porpora. SCHATZ 8373

**Varesco, Giovanni Battista.**

- Idomeneo—Idomeneus, Monaco (1781): Mozart. SCHATZ 6818

**Varotari, Dario.**

- Il Cesare amante, Venetia, 1651: Cesti. SCHATZ 1783

**Vasini, Carlo Antonio.**

- Li tre Cicisbei ridicoli, Venezia, 1748: Resta. SCHATZ 8692

**Vaux, de.** See *his real name*, Lemonnier, Guillaume Antoine.**Vedoa, Carlo.**

- Angelica, Venezia, 1738: Lampugnani. SCHATZ 5391

**Vendramino, Paolo.**

- L'Adone, Venetia, 1640: Monteverdi. SCHATZ 6594

**Verazi, Mattia.**

- Adriano in Siria, Mannheim (1769): Holzbauer. (V. wrote  
 the *licenza* only.) SCHATZ 4778  
 Apollo placato: Salieri and de Baillou. (Forms part of  
 Salieri's *Europa riconosciuta*, Milano, 1778.) SCHATZ 9288  
 Cajus Fabricius, Mannheim (1760): Jommelli and Colla. Tr.  
 of V.'s text *Cajo Fabricio*. SCHATZ 4846  
 Calliroe, Milano (1779): Alessandri. SCHATZ 142  
 La Calliroe, Firenze, 1792: Nasolini. ML 48.A5 v.22  
 Calliroe, Venezia (1776): Rust. SCHATZ 9173  
 Calliroe—Calliroe (French transl.) Stuttgart, 1770: Sacchini. SCHATZ 9210  
 Cleopatra, Milano (1779): Anfossi. SCHATZ 278

**Verazi, Mattia—Continued.**

Enea nel Lazio, Lisbona (1767): Jommelli.	SCHATZ 4893
Europa riconosciuta, Milano (1778): Salieri.	SCHATZ 9288
Fetonte—Phaeton (Stuttgart), 1768: Jommelli.	SCHATZ 4860
Fetonte, Lisbona (1769): Jommelli.	SCHATZ 4859
L'Ifigenia—Iphigenia, Cassel, 1766: Jommelli. Same as L'Ifigenia in Aulide.	SCHATZ 4862
Ifigenia in Aulide, Napoli (1753): Jommelli and Traetta. L. T. of V.'s L'Ifigenia.	SCHATZ 4861
Ifigenia in Tauride (Lisbona, 1776): Jommelli.	SCHATZ 4890
Ifigenia in Tauride, Mannheim (1764): G. F. de Majo.	SCHATZ 5856
Iphigenia. Tr. of his L'Ifigenia, Cassel, 1766: Jommelli.	SCHATZ 4862
Iphigenia in Tauris, Mannheim (1764). Tr. of his Ifigenia in Tauride: G. F. de Majo.	SCHATZ 5857
Lucio Silla (altered version of Gamerra's text): Bach.	SCHATZ 529
Lucius Silla, Mannheim, 1774. Tr. of the above.	SCHATZ 530
Oreste, Torino (1766): Monza.	SCHATZ 6611
Pelope—Pelops, Stuttgart, 1755: Jommelli.	SCHATZ 4869
Phaeton. Tr. of his Fetonte (Stuttgart), 1768: Jommelli.	SCHATZ 4860
Sofonisba, Venezia, 1764: Boroni.	SCHATZ 1251
Sofonisba, Torino (1764): Galuppi.	SCHATZ 3470
Themistocles, Mannheim, 1772. (Only additions to Meta- stasio's Temistocle, music by Bach.)	SCHATZ 531
Troja distrutta, Milano (1778): Mortellari.	SCHATZ 6687
Zemira e Azore, London, 1779. Tr. of Grétry's Zémire et Azor (Marmontel).	SCHATZ 4196

**Verbruggen, John.**

Brutus of Alba: or, Augusta's triumph, London, 1697 (with George Powell): D. Purcell.	ML 50.2.B85
--	-------------

**Vestri, Gaetano.**

Coronazione d'Apollo e Dafne, ballet: Gioanetti. <i>See</i> Ber- toni's Sesostri.	
--	--

**Vial, Jean Baptiste Charles.**

Clémentine ou La belle-mère, Paris, an VIII (1799–1800): Fay.	SCHATZ 3037
---	-------------

**Viganò, Giuseppe Maria.**

L'Andromaca, Milano (1757): Scolari.	SCHATZ 9803
--------------------------------------	-------------

**Viganò, Onorato.**

Adelaide, ballet. <i>See</i> Portugal's Fernando nel Messico.	
Le Amazzoni: Holler. <i>See</i> Zingarelli's Il conte di Saldagna.	
Amore e magia, ballet. <i>See</i> Portugal's Fernando nel Messico.	
Amore trionfator della magia, ballet. <i>See</i> Mareschalchi's Il tutore ingannato.	
Andromaca in Epiro, ballet: Marescalchi. <i>See</i> Gazzaniga's Tullo Ostilio.	
Andromaca in Epiro, ballet: Canobbio. <i>See</i> Sarti's Farnace.	
Andromeda e Perseo, ballet. <i>See</i> Bernardino's Achille in Sciro.	
Andromeda e Perseo, ballet. <i>See</i> Mortellari's Le astuzie amorse.	
Arianna abbandonata da Teseo e soccorsa da Bacco, ballet. <i>See</i> Rust's L'idolo cinese.	
Arnida e Rinaldo, ballet. <i>See</i> Cimarosa's Ginnio Bruto.	

## Viganò, Onorato—Continued.

Le avventure di Milord Wilver e di Miledi sua sposa, ballet.

*See Giordani's Ines de Castro.*

I bacchanali, ballet: Nucci. *See Farinelli's Seldano.*

La capanna incantata, ballet. *See Gazzaniga's Amor per oro.*

Cefalo e Procri, ballet: Boccherini. *See Sarti's Scipione.*

Cefalo e Procri, ballet: Salvatore Viganò. *See Tritto's L'Arminio.*

Il convitato di pietra, ballet. *See Gazzaniga's Tullo Ostilio.*

Diana al bagno, ballet. *See Gazzaniga's Amor per oro.*

Diana sorpresa, ballet. *See Marescalchi's Il tutore ingannato.*

La dolce vendetta, ballet: Marescalchi. *See Cherubini's Quinto Fabio.*

La donna di spirito, ballet. *See Tritto's L'Arminio.*

La donna difficile, ballet. *See Rust's L'idolo cinese.*

Enrico IV, ballet. *See Mugnes' Fernando Cortes.*

La figlia dell' aria o sia L'innalzamento di Semiramide, ballet: G. and S. Viganò. *See Righini's Armida.*

La follia e la saggezza, ballet. *See Bianchi's Alessandro nell' Indie.*

Le furie d'Oreste. A. T. of his *La morte d'Egisto.*

Gelosia per gelosia, ballet: Marescalchi. *See Giordani's Fernando nel Messico.*

Il giocatore, ballet. *See Anfossi's Il curioso indiscreto.*

Il giocatore, ballet. *See Mortellari's Le astuzie amorose.*

Giulio Sabino, ballet. *See Bianchi's Alessandro nell' Indie.*

L'innalzamento di Semiramide. A. T. of his ballet *La figlia dell' aria.*

Il Meleagro, ballet: Marescalchi. *See Sarti's Mitridate a Sinope.*

Minosse rè di Creta ossia *La fuga d'Arianna e di Fedra*, ballet: Marescalchi. *See Martin y Soler's In amor ci vuol destrezza.*

Il misantropo o sia *Il poter delle donne*, ballet. *See Cimarosa's Giunio Bruto.*

La morte d'Egisto ossia *Le furie d'Oreste*, ballet: Marescalchi. *See Caruso's Antigono.*

La morte d'Ettore, ballet: *La Motte.* *See Nasolini's Gl'Indiani.*

La morte di Clitennestra. A. T. of his ballet *Oreste.*

La morte di Geta, ballet: Gianella. *See Portugal's Alceste.*

Ninias tiranno di Babilonia punito de Zoroastro o sia *Piramo e Tisbe*, ballet. *See Anfossi's Gli amanti canuti.*

Oreste o sia *La morte di Clitennestra*, ballet: Marescalchi. *See Giordani's Fernando nel Messico.*

Oreste o sia *La morte di Clitennestra*, ballet. *See Rust's Il baron di Terra Asciuta.*

La pastorella impertinente, ballet. *See Anfossi's Il curioso indiscreto.*

Il poter delle donne. A. T. of his ballet *Il misantropo.*

Il rè de' ciarlatani, ballet: Marescalchi. *See Cherubini's Quinto Fabio.*

Il Rinaldo, ballet. *See Marescalchi's L'Alessandro nell' Indie.*

**Viganò, Onorato**—Continued.

- Li sposi ridicoli burlati, ballet: Marescalchi. *See* Anfossi's  
Gli amanti canuti.  
Il trionfo d'Arianna o sia Arianna abbandonata da Teseo, e  
soccorsa da Bacco, ballet. *See* Alessandri's I puntigli  
gelosi.

**Viganò, Salvatore.**

- Giorgio principe della Servia, ballet: V. Trento. *See* Portu-  
gal's Gli Orazi e I Curiazi.  
Raul, signore di Crechi o sia La tirannide ripresa—Raoul, herr  
von Crequi oder Die verhinderte grausamkeit, ballet:  
author. *See* Himmel's Semiramide.  
Riccardo Cuor di Leone, ballet: Weigl. *See* Andreozzi's  
Olindo e Sofronia.

**Villafranchi, Giovanni Cosimo.**

- L'ipocondriaco, Firenze, 1695: unknown, but not Buini. **SCHATZ 1395**  
La serva favorita, Firenze (1741): Chinzer. **SCHATZ 1864**

**Villano, Antonio, called by anagram Liviano Lantino.**

- L'equivoco, Napoli, 1764: Piccinni. **SCHATZ 8125**  
Il pazzo glorioso, Venezia, 1753 (altered by Goldoni from his  
Lo stravagante): Cocchi. **SCHATZ 2053**  
Il pazzo glorioso, Monaco, 1758: Cocchi. **SCHATZ 2037**  
Lo stravagante. O. T. of his libretto (as altered by Goldoni) \*  
Il pazzo glorioso.  
Lo stravagante, Napoli, 1764: Piccinni. **SCHATZ 8130**

**Villati, Leopoldo de.**

- (Angelica e Medoro)—Angelica und Medorus, Berlin, 1749:  
Graun. **SCHATZ 4088**  
Armida—Armida, Berlino, 1751: Graun. **SCHATZ 4089**  
Britannico—Britannicus, Berlino (1751): Graun. **SCHATZ 4091**  
Ciro, Muenchen (1733): Ferrandini. **SCHATZ 3064**  
Coriolano—Coriolanus, Berlino, 1782 (after sketches by Fred-  
erick the Great): Graun. **SCHATZ 4093**  
L'Europa galante—Das galante Europa, Berlino, 1748: Graun. **SCHATZ 4095**  
Le feste galanti—Die galanten feste, Berlino, 1747: Graun. **SCHATZ 4114**  
Le feste galanti—Die galanten feste, Berlino, 1767: Graun. **SCHATZ 4097**  
Fetonte—Phaeton, Berlino, 1770 (assisted by Algarotti):  
Graun. **SCHATZ 4098**  
Das galante Europa. Tr. of his L'Europa galante, Berlino,  
1748: Graun. **SCHATZ 4095**  
Die galanten feste. Tr. of his Le feste galanti, Berlino, 1747  
and 1767: Graun. **SCHATZ 4114 and 4097**  
Galatea ed Acide—Galathee und Alcides, Posdamo, 1748:  
Hasse (pasticcio from his works). **SCHATZ 4541**  
Il giudizio di Paride—Das urtheil des Paris, Berlino, 1752  
(assisted by Frederick the Great and Algarotti): Graun. **SCHATZ 4099**  
Iphigenia in Aulis—Ifigenia in Aulide, Berlino, 1768 (perhaps  
in collaboration with Frederick the Great): Graun.  
Mitridate, Berlino, 1751. A French version of the following: **SCHATZ 4107**  
Mitridates—Mithridates, Berlino, 1750: Graun. **SCHATZ 4106**  
Orfeo—Orpheus, Berlino, 1752: Graun. **SCHATZ 4115**



**Villati, Leopoldo de**—Continued.

- Orfeo—Orpheus, Hamburg, 1764: Graun. SCHATZ 4109  
 Phaeton. Tr. of his Fetonte, Berlino, 1770: Graun. SCHATZ 4098  
 Das urtheil des Paris. Tr. of his Il giudicio di Paride, Berlino, 1752: Graun. SCHATZ 4099

**Vimina, Alberto.**

- La gara, Vienna, 1652: unknown. ML 50.2.G2

**Vitturi, Bartolomeo.**

- L'Ardelinda, Venezia (1732): Albinoni. SCHATZ 106  
 Armida, Venezia, 1747: Bertoni. SCHATZ 925  
 Artamene, Venezia (1740): Albinoni. SCHATZ 87  
 Berenice, Venezia, 1759: Perillo. SCHATZ 7925  
 Candalide, Venezia, 1734: Albinoni. SCHATZ 114  
 Candaspe, regina de Sciti, Venezia, 1740: Casali. SCHATZ 1677  
 Chi tutto abbraccia nulla stringe, Venezia, 1753: Scolari. SCHATZ 9791  
 Cleonice, Venezia, 1740: Hasse. (Partly based on his first setting of Demetrio, text by Metastasio.) SCHATZ 4578  
 Ergilda, Venezia, 1736: Galuppi. SCHATZ 3486  
 Feraspe, Venezia, 1739. Alterations in the text of Vivaldi's opera (Silvani). SCHATZ 10768  
 La gara per la gloria, Venezia, 1744: Latilla. SCHATZ 5459  
 Mandame [!], Venezia, 1736: Fiorillo. SCHATZ 3203  
 Nicoraste rè di Tracia, Venezia, 1745: Pattoni. SCHATZ 7785  
 Nicoraste, Venezia, 1769: Sacchini. SCHATZ 9233  
 L'odio vinto dalla costanza, Venezia, 1731. Only the alterations in this opera by Vivaldi (Marchi). SCHATZ 10763  
 Pompeo in Armenia, Venezia, 1747: Scarlatti, Gius. SCHATZ 9552  
 I rigiri delle cantarine, Venezia, 1745: Maggiore. SCHATZ 5833  
 Tamiri, Venezia (1734): Galuppi. SCHATZ 3495  
 Tigrane, Venezia (1733): Paganelli. SCHATZ 7370  
 Trionfo della costanza in Statira vedova d'Alessandro, Venezia (1731): Galeazzi. SCHATZ 3418

**Vogler, Georg Joseph.**

- Castore e Polluce (Monaco), 1788. Reduced Frugoni's Tr. of Bernard's Castor et Pollux from five to three acts and in this form composed it. SCHATZ 10800

**Voisenon, Claude Henri Fusée de.**

- L'amant déguisé ou Le jardinier supposé, Paris, 1769 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x) (with Favart): Philidor. ML 49.A2F1  
 L'amant déguisé, ou Le jardinier supposé, Paris, 1772 (with Favart): Philidor. SCHATZ 8005  
 L'amant déguisé ou Le jardinier supposé, Paris, 1785 (with Favart): Philidor. SCHATZ 11735  
 L'Amour et Psyché (printed together with Bacchus et Eri-gone, n. i., n. d.; text also claimed by the composer): Mondonville. ML 52.2.B105M6  
 Annette et Lubin. See Title catalogue.  
 La fée Urgele. See Favart.  
 Fleur d'épine, Paris, 1777: Louis. SCHATZ 11721

**Voisenon, Claude Henri Fusée de—Continued.**

- Le jardinier supposé. A. T. of his and Favart's *L'amant déguisé*: Philidor.  
 Der verkleidete liebhaber oder Der verstellte gaertner, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of his and Favart's *L'amant déguisé* ou *Le jardinier supposé*: Philidor. SCHATZ 8006  
 Der verstellte gaertner. A. T. of his and Favart's *Der verkleidete liebhaber*: Philidor.

**Voltaire, François Marie Arouet de.**

- La princesse de Navarre (Paris, 1745): Rameau. ML 52.2.P7  
 Le temple de la gloire (Paris), 1745: Rameau. ML 50.2.T38R2

**Vovi, Montebaldo.**

- La fama dell' onore, della virtù, dell' innocenza in carro trionfante, Venezia, 1727: Apolloni. SCHATZ 300

**Vulpus, Christian August.**

- Bella und Fernando, oder Die satire (Operetten, Baireuth, 1790): Preu. SCHATZ 8463  
 Der betrogene geizige, oder Wer das glueck hat, Leipzig, 1794.  
 Tr. of Paisiello's *La discordia fortunata* (unknown). SCHATZ 7610  
 Elisinde (Operetten, Baireuth & Leipzig, 1790): Dieter. SCHATZ 2577  
 Das gaukelspiel. A. T. of his *Hokus Pokus*: Dittersdorf.  
 Hieronimus Kniker, Passau, 1793. Altered version of Dittersdorf's *Hieronimus Knicker*. SCHATZ 2593  
 Hieronimus Knicker, n. i., 1793: Dittersdorf. SCHATZ 2594  
 Die hochzeit des Figaro, Leipzig, 1794. Tr. of Mozart's *Le nozze di Figaro* (Da Ponte). SCHATZ 6829  
 Hokus Pokus, Leipzig, 1794: Dittersdorf. (According to Schatz, Vulpus's text is not the original text). SCHATZ 2597  
 Hokus Pokus oder Das gaukelspiel, n. i., 1795. Slightly different from the above. SCHATZ 2598  
 Das kaestchen mit der chiffer, Berlin, 1793. Tr. of Salieri's *La cifra* (Petrosellini). SCHATZ 9282  
 Myrrha und Elvira, oder Das opferfest, Hamburg, 1797. His version of Winter's *Das unterbrochene opferfest* (Huber). SCHATZ 11060  
 Die neuen Arkadier, Weimar, 1796. (Revised version of Schikaneder's *Der spiegel von Arkadien*): Süßmayer. SCHATZ 10184  
 Das opferfest. A. T. of his *Myrrha und Elvira*, which is but his version of P. v. Winter's *Das unterbrochene opferfest* (Huber).  
 Das opferfest, Hamburg (1798). The same version with this as main title. SCHATZ 11062  
 Das rothe kaepchen, Weimar, 1792. Altered version of Dittersdorf's text for his comic opera. SCHATZ 2604  
 Die satire. A. T. of his *Bella und Fernando*: Preu.  
 Der schleyer, Hamburg, 1788: Wolf. SCHATZ 11084  
 Der schleier (Opern, Baireuth & Leipzig, 1790): Wolf. SCHATZ 11084a  
 Was thut die liebe nicht, Leipzig, 1793. Tr. of Naumann's *La dama soldato* (Mazzola). SCHATZ 7044  
 Wer das glueck hat. A. T. of his *Der betrogene geizige*.  
 Die zauberflöte, Leipzig, 1794 (revision of Schikaneder's text): Mozart. SCHATZ 6849

**Wagenseil, Christian Jacob.**

- Die belohnte rechtschaffenheit (Kaufbeuren, 1785): author.      SCHATZ 10814  
 Der beschaeimte geizhals, Kaufbeuren, 1787: author.      SCHATZ 10815  
 Ehrlichkeit und liebe, Kaufbeuren, 1781: Wolf.      SCHATZ 11078  
 Die liebe fuer den kaiser, Kaufbeuren, 1790: Steudle.      SCHATZ 10062

**Walker, Thomas.**

- The quaker's opera, London, 1728: ballad opera.      ML 50.5.Q91

**Wandall, Peter Topp.**

- Det uventede møde (Kjøbenhavn, 1776?). Tr. of Gluck's La  
 rencontre imprévue (Dancourt).      SCHATZ 3922

**Ward, Henry.**

- The happy lovers or The beau metamorphos'd (London,  
 1736?): ballad opera.      LONGE 159

**Watelet, Claude Henri.**

- Phaon (Paris) 1778: Piccinni.      SCHATZ 8158

**Weaver, John.**

- Perseus and Andromeda, with The rape of Columbine or The  
 flying lovers, London, 1728: Pepusch.      LONGE 191  
 Perseus and Andromeda, 4th ed., London, 1730: Pepusch.      LONGE 40

**Weber, von, obrist.**

- Titania oder Liebe durch zauberei, Cassel, 1792: Grossheim.      SCHATZ 4215

**Weichmann.**

- Sieg der schoenheit, Hamburg, 1722 (only alterations in Pos-  
 tel's text): Conradi.      SCHATZ 2180

**Weidmann, Joseph.**

- Der dorfbarbier, Hamburg, 1799 (with Paul Weidmann):  
 Schenck.      SCHATZ 9592

**Weidmann, Paul.**

- Die bergknappen, Regensburg, 1773: Kuerzinger.      SCHATZ 5337  
 Die bergknappen, Wien, 1778: Umlauf.      SCHATZ 10524  
 Der bettelstudent oder Das donnerwetter (n. i.), 1789, Winter.      SCHATZ 11023  
 Das donnerwetter. A. T. of his Der bettelstudent: Winter.  
 Der dorfbarbier, Hamburg, 1799 (with Joseph Weidmann):  
 Schenck.      SCHATZ 9592  
 Der glueckliche schatzgraeber, Wien, 1773.      SCHATZ 11455  
 Ein gutes herz zielt jeden stand. A. T. of his Der lumpen-  
 sammler: Weigl.  
 Der lumpensammler oder Ein gutes herz zielt jeden stand  
 (Wien, 1792): Weigl.      SCHATZ 10940

**Weidemann.**

- Le bon vivant oder Die Leipziger messe, Hamburg (1710).      SCHATZ 5121

**Weinrich, N. H.**

- Claudine af Villa bella, Kjøbenhavn (1787): Schall. Tr. of  
 Goethe's Claudine von Villa Bella.      SCHATZ 9584

**Weisse, Christian Felix.**

- Komische opern von C. F. Weisse . . .  
*Carlsruhe, C. G. Schmieder, 1778. 3 v. in 1. 18½ cm.*  
*Added t.p.: Sammlung der besten deutschen prosaischen schriftsteller und*  
*dichter, 73-75. th. Added t.p. wanting (?) in v. 1.*

ML 49.A2W2

**Weisse, Christian Felix**—Continued.

- Der aerndtekrantz, Leipzig, 1771: Joh. Ad. Hiller. SCHATZ 4718  
 Der aerndtekrantz (Komische opern, Carlsruhe, 1778): Hiller. ML 49.A2W2  
 Der dorfbalbier, Leipzig, 1772: Joh. Ad. Hiller. SCHATZ 4719  
 Der dorfbalbier (Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. ii):  
 Joh. Ad. Hiller. ML 49.A2W2  
 Die jagd, Leipzig, 1770: Joh. Ad. Hiller. SCHATZ 4721  
 Die jagd (Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. iii): Hiller. ML 49.A2W2  
 Die jubelhochzeit, Leipzig, 1773: Joh. Ad. Hiller. SCHATZ 4722  
 Die kleine aehrenleserin, Luebeck, 1785: Wittrock. SCHATZ 11068  
 Der krieg, Leipzig, 1773: Joh. Ad. Hiller. (W. really only  
 contributed songs and "intermezzi" for operatic purposes  
 to Ramler's revision of Schal's translation of Goldoni's  
 "La guerra.") SCHATZ 4723  
 Die liebe auf dem lande, Leipzig, 1776: Joh. Ad. Hiller.  
 (Text after Madame Favart's Annette et Lubin and An-  
 seaume's La clochette.) SCHATZ 4724  
 Die liebe auf dem Lande (Komische opern, Carlsruhe, 1778,  
 t. i): Joh. Ad. Hiller. ML 49.A2W2  
 Lottchen am hofe, Leipzig, 1776: Joh. Ad. Hiller. (Text  
 after Favart's Le caprice amoureux ou Ninette à la cour.) SCHATZ 4728  
 Lottchen, oder Das bauernmaegdchen am hofe, Altona, 1770:  
 Joh. Ad. Hiller. L. T. of the above. SCHATZ 4729  
 Lottchen am hofe (Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. i):  
 Joh. Ad. Hiller. ML 49.A2W2  
 Der lustige schuster oder Der zweyte theil vom Teufel ist los,  
 n. i., n. d. (detached copy): Standfuss and Hiller. (Text  
 after Coffey's Merry cobbler.) SCHATZ 4733  
 Der lustige schuster (Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. ii):  
 Standfuss und Hiller. ML 49.A2W2  
 Die schadenfreude (Der kinderfreund, Tuebingen, 1778):  
 Weimar. SCHATZ 10963  
 Der teufel ist los oder Die verwandelten weiber. O. T. of his  
 Die verwandelten weiber oder Der teufel ist los: Stand-  
 fuss and Hiller.  
 Die verwandelten weiber, oder Der teufel ist los, Leipzig,  
 1772: Standfuss, revised and added to by Hiller. (Text  
 after Coffey's "Devil to pay or The wives metamor-  
 phosed.") SCHATZ 4732  
 — [same title] Riga, 1794: Standfuss and Hiller. SCHATZ 4732a  
 Die verwandelten weiber oder Der teufel ist los (Komische  
 opern, Carlsruhe, 1778, t. ii): Standfuss and Hiller. ML 49.A2W2

**Weissflog, Christian Gotthilf.**

- Das fruehstueck auf der jagd, oder Der neue richter, Sorau  
 und Leipzig, 1785: author. SCHATZ 10983

**Wellander, Johan.**

- Thetis och Pelee, Stockholm, 1773: Uttini. SCHATZ 10550

**Wendt (Wend), Christian Gottlieb.**

- Admetus, koenig in Thessalien (Hamburg, 1730). Tr. of  
 Händel's Admeto (Aureli). SCHATZ 4470  
 Admetus, koenig in Thessalien (Hamburg, 1731). L. ed. of  
 the above. SCHATZ 11713



**Wendt, (Wend) Christian Gottlieb—Continued.**

- Die aus der einsamkeit in die welt zurueckgekehrte opera  
(Hamburg, 1729): Telemann. SCHATZ 10269
- Emma und Eginhard. A. T. of his Die last-tragende liebe:  
Telemann.
- Flavius Bertaridus, koenig der Longobarden (Hamburg, 1729):  
Telemann. (The text is a Tr. of Ghigi's Flavio Bertarido,  
rè de' Longobardi, by the above and the composer.) SCHATZ 10260
- Die last-tragende liebe, oder Emma und Eginhard (Hamburg,  
1728): Telemann. SCHATZ 10261
- Der misslungene braut-wechsel oder Richardus I, koenig von  
England (Hamburg) 1729. Tr. of Händel's Riccardo I rè  
d'Inghilterra (Rolli) with additional matter. (The Ger-  
man arias were composed by Telemann.) SCHATZ 4488
- Rodelinda, koenigin in der Lombardey (Hamburg, 1734). Tr.  
of Händel's Rodelinda (Salvi and Haym). SCHATZ 4490
- Triumph der grossmuth und treue oder Cleofida, koenigin  
von Indien, Hamburg (1732). Tr. of Händel's Poro rè  
d'Italia. SCHATZ 4487

**Weppen, Johann August.**

- Das freyschiessen oder Das gluekliche bauernmaedchen, Goet-  
tingen, 1786: Dieter. SCHATZ 2575

**Wezel, Johann Carl.**

- Der kluge Jakob, Leipzig, 1787: von Kospoth. SCHATZ 5219

**Wieland, Christoph Martin.**

- Alceste (Weimar) 1773: Schweitzer. SCHATZ 9768
- Alceste, n. d. (Wielands Sämmtl. werke, xxvi bd.). (De-  
tached copy.) SCHATZ 9768a
- Rosamund, Mannheim, 1778: Schweitzer. SCHATZ 9774
- Die wahl des Herkules, n. d. (Detached from a probably  
19th cent. ed. of his works): Schweitzer. SCHATZ 9775

**Woodward, Henry.**

- The druids, London, 1775 (2d ed.): Fisher. ML 52.2.D72
- Harlequin's jubilee, London, 1770: Dibdin (?). LONGE 32

**Worsdale, James.**

- A cure for a scold, London (1735): ballad farce. LONGE 275

**Wrighten, J.**

- The fairy Favour, or Harlequin animated, London (1790). LONGE 207

**Xaintonge. See Saintonge.****Ximenez, Ottavio, cavaliere.**

- Chi più sà, manco l'intende overo Gli amori di Clodio e  
Pompea, Vienna, 1669: Draghi. SCHATZ 2805

**Yarrow, Joseph.**

- Love at first sight or The wit of a woman, York, 1742. LONGE 321

**Zabuesnig, Johann Christoph von.**

- Philemon und Baucis oder Gastfreiheit und Armuth, Augs-  
burg, 1792: Kaffka. SCHATZ 4985

**Zaguri, Pietro Angelo.**

- Gl'avvenimenti d'Orinda, Venetia, 1659: Castrovillari. SCHATZ 1096

**Zanelli, Ippolito.**

Nino, Venezia (1732) (revised by Cassani): Courcelle. SCHATZ 2283

**Zanetti, Antonio.**

Li birbi, Venezia, 1732: Fini. SCHATZ 3105

Li birbi—Die schelmen, Braunschweig (1749): Fiorillo. SCHATZ 3199

Sofonisba (Venezia, 1746) (with Girolamo Zanetti): Jommelli. SCHATZ 4871

**Zanetti, Girolamo.**

Eurimedonte e Timocleone ovvero I rivali delusi, Venezia, 1746: Hasse. SCHATZ 4579

Sofonisba (Venezia, 1746) (with Antonio Zanetti): Jommelli. SCHATZ 4871

**Zani, Pietro Antonio.**

Il naufragio di Cipro—Skibbruddet ved Cypren, Kjøbenhavn (1764): Sarti. SCHATZ 9451

**Zaniboni, conte Antonio.**

L'Anagilda, Venezia, 1735: Pampino. SCHATZ 7756

L'Arsacide, Venezia, 1721: Chelleri. SCHATZ 1810

Cleofile, Venezia, 1721: Buini. SCHATZ 1381

Le gare generose, Venezia (1702) [! instead of 1712]: Albinoni. SCHATZ 94

Il vincitor di se stesso, Venezia, 1741: Fiorillo. SCHATZ 3204

**Zehnmark, Ludwig.**

Die schule der eifersucht oder Liebe hasst allen zwang, Koeln am Rhein, 1787. Tr. of Salieri's *La scuola de' gelosi* (Mazzolà). SCHATZ 9316

Unter zwey streitenden zieht der dritte den nutzen, Salzburg, 1787. Tr. of Sarti's *Fra i due litiganti il terzo gode* (Goldschmidt). SCHATZ 9461

Was erhält die männer treu?, Wien, 1780: Ruprecht. SCHATZ 9161

**Zeno, Apostolo.**

Poesie drammatiche di Apostolo Zeno . . . [vignette]

Venezia, G. B. Pasquali, 1744. 10 v. front. 19 cm.

In v. 1, in the preliminary matter of "*Ifigenia in Aulide*," the publisher says:

"Dopo un lunghissimo tempo, che le presenti poesie drammatiche del Signor Apostolo Zeno andarano in molti libretti sparse, ed alterate da varie penne, per diverse rappresentazioni, che d'esse furono fatte ne' teatri; ora finalmente vengono in luce. Correano già pericolo di rimanere raminghe, e disperse per sempre; o d'essere anche alla fine un dì, da ch'avesse voluto, pubblicate; ma certamente non sarebbero, nè intere nè quelle che uschirono della penna del loro scrittore. Questi dopograndi, e calde istanze, fattegli da molti, acciocchè si contentasse di lasciarle uscire; finalmente cedè alle domande reiterate del Signor Gasparo conte Gozzi, e tutte le diede a lui, acciocchè il suo piacere ne facesse . . ."

No composer is mentioned.

In v. 4 Gasparo conte Gozzi, the editor, in his preface (xiv p.), comments on the necessity for an edition like this in view of the custom of altering librettos to suit local conditions and personal whims. He says:

## Zeno, Apostolo—Continued.

“ . . . Sempre fu un costume, e oggidì è cresciuto, bontà de tempi, che mettendosi più volte i Drammi d'un autore ne' Teatri, per fare qualche varietà, accomodare i maestri di musica, ed altre persone, che in que' luoghi o dipingono, o altri lavori fanno, ed hanno capricci, e fantasie un mare, s'è preso uno spediente, di porre le mani ne' lavori del poeta, e quelli allungare, accorciare, cambiarvi personaggi, aggiungerne, levarne via, far nuove canzonette, intere, per metà, e chi sa, e chi non sa rappiastra, e malmena come può, o come gli è concesso di poter fare dalla natura medesima della cosa: poichè posto, che colui, il quale questi ritoccamenti, o rappezzamenti fa, fosse persona di giudizio, e di dottrina quanto si vuole eccellente, non potrebbe far sì, che il buono originale non peggiorasse . . .

“E perciò il far l'uovo nell' altrui nido, come si dice, non può mai produrre altro, che in qualche parte ingiuria al primo scrittore, poichè, quantunque per un certo rispetto, se ne levi il nome di lui dalla fronte del libro; con tutto ciò rimane sempre la memoria, e il vestigio di chi dettò prima; sicchè con l'andare degli anni, molte di queste copie ritoccate, e lacerate, vanno in cambio d'originali per le mani di molti, e a poco a poco l'autore ne mette del suo . . . ”

A prefatory note in vol. ix reads:

“I drammi che compongono il presente volume, e quelli che formeranno l'ultimo . . . non sono intera fatica del Signor Apostolo Zeno; ma alternativamente v'impiegò una parte di suo studio il Signor dottore Pietro Pariati da Reggio di Lombardia, auch' egli Poeta Cesareo.

“Facitura del primo è la tessitura e l'ordinazione di ciascun soggetto; al verseggiare applicarono vicendevolmente l'uno e l'altro.”

Vols. ix-x contain the following dramas: Alessandro in Sidone, Ambleto, Antioco, Artaserse, Astarto, Costantino, D. Chisciotte in corte della duchessa, Flavio Anicio Olibrio, Sesostris re Egitto, Statira.

Since exactly the same dramas are printed in the Orleans (1785-86) ed. as written jointly by Zeno and Pariati, this would appear to be a complete list of the librettos written in collaboration by them. *This collaboration was not always noted in the early editions of individual librettos.* Occasionally a jointly written text is found issued as either by Zeno or by Pariati only. In such cases the data contained in the collected works should be accepted as final and corrective.

Vol. iii of the Venice ed. contains seventeen “azioni sacre,” which have not been entered here, though Zeno, commenting, in the preface, on his efforts to abolish the abuses that had crept into such texts, says: “procurai finalmente di ordinarli in guisa, e di stenderli, che fossero non solamente cantabili, ma rappresentabili ancora; sicchè . . . eglino sacre musicali tragedie ragionevolmente nomar si potessero . . .” Such texts (“Sisara,” “Tobia,” “David umiliato”) will be entered in the catalogue of oratorio texts.

At the end of the tenth volume (p. 477-480) is a “Catalogo de' drammi contenuti in questi dieci volumi; con la dichiarazione de' luoghi, e de' tempi in cui l'autore stesso gli ha pubblicati.” The editor says at the end of this list: “oltre a' quali [drammi] l'autore in veruna maniera non ne riconosce altri per suoi.”

ML 49.A2Z3

— Poesie drammatiche di Apostolo Zeno . . .

**Zeno, Apostolo**—Continued.

*Orleans, Da' torchj di L. P. Couret de Villeneuve, 1785-86.*

11 v. 21<sup>cm</sup>.

(*Half-title*: Bibliothèque des meilleurs poètes italiens . . . 12.-27. v. . . .)

Vol. 8 has title: Poesie sacro-drammatiche . . . v. 9-11: Poesie drammatiche di Apostolo Zeno, composte insieme con Pietro Pariati.

Conte Gozzi's edition. His comments, printed in the fourth vol. of the Venice (1744) ed., here precede the first volume. The contents of this edition are arranged in chronological order. The titles in each volume (with date and place of first issue) are followed in our copy by ms. records of place and date of first performance, with name of the composer.

ML 49.A2Z4

Alessandro in Sidone (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ix) (with Pariati).

ML 49.A2Z3

— (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. xi).

ML 49.A2Z4

Alessandro in Sidone, Vienna d'Austria (1721) (with Pariati):

Fr. Conti.

SCHATZ 2192

Alessandro in Sidone—Alexander in Sidon, Wolfenbüttel (1726): Fr. Conti.

SCHATZ 2193

Alessandro Severo (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vi).

ML 49.A2Z3

— (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. iv).

ML 49.A2Z4

Alessandro Severo, Venezia, 1738: Bernasconi.

SCHATZ 867

Alessandro Severo, Venezia, 1717: Lotti.

SCHATZ 5714

Alessandro Severo, Venezia, 1763: Sacchini.

SCHATZ 9241

Alessandro Severo, Napoli, 1719: Sarro.

SCHATZ 9412

Alexander in Sidon. Tr. of his and Pariati's Alessandro in Sidone: Fr. Conti.

SCHATZ 2193

L'Alvilda, Venezia, 1737 (his "L'amor generoso" retouched by Lalli): Galuppi.

SCHATZ 3480

Ambleto (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ix) (with Pariati).

ML 49.A2Z3

— (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. ix).

ML 49.A2Z4

Ambleto, Venezia, 1742 (with Pariati): Carcano.

SCHATZ 1620

Ambleto, Venezia, 1705 (with Pariati): Gasparini.

SCHATZ 3556

Aminta (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vi).

ML 49.A2Z3

— (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. ii).

ML 49.A2Z4

L'amor generoso (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vi).

(O. T. of L'Alvilda.)

ML 49.A2Z3

— (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. iii).

ML 49.A2Z4

L'amor generoso, Roma (1727): Costanzi.

SCHATZ 2276

L'amor generoso, Venezia (1707): Gasparini.

SCHATZ 3557

Andromaca (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ii).

ML 49.A2Z3

Andromaca (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vi).

ML 49.A2Z4

Andromaca, Roma, 1730: Feo.

SCHATZ 3062

Antioco (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. x) (with Pariati).

ML 49.A2Z3

Antioco (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. ix).

ML 49.A2Z4

Antioco, Venezia, 1705 (with Pariati): Gasparini.

SCHATZ 3561

Artaserse (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. x) (with Pariati).

ML 49.A2Z3

Artaserse (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. ix).

ML 49.A2Z4

Artaserse, Livorno, 1706 (with Pariati): unknown.

SCHATZ 11383

Artaserse, Napoli, 1708: Orlandini and Mancini. See this under Giulio Agosti.



**Zeno, Apostolo—Continued.**

- Artaserse, Venezia, 1705 (with Pariati): Zannettini. SCHATZ 11141
- Astarto (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. x) (with Pariati). ML 49.A2Z3
- Astarto (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. x). ML 49.A2Z4
- Astarto, Venezia, 1708 (with Pariati): Albinoni. SCHATZ 110
- L'Astarto, Mantova (1714) (with Pariati): Albinoni. ML 50.2.A83A4
- L'Astarto—Astartus (Hamburg, 1721) (with Pariati and partly rewritten by Rolli): G. B. Bononcini. SCHATZ 1202
- Atenaide (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. i). ML 49.A2Z3
- Atenaide (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. iv). ML 49.A2Z4
- La Berenice, Verona, 1762. (Altered version of his Lucio Vero): Perez. SCHATZ 7879
- C. Fabbrizio (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. i). ML 49.A2Z3
- C. Fabbrizio (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vii). ML 49.A2Z4
- Cajo Fabricio, Venezia, 1735: Hasse. SCHATZ 4522a
- Cajo Fabricio, Salisburgo, 1737: Hasse. SCHATZ 4522
- Cajo Fabricio—Cajus Fabricius, Berlino, 1766: Hasse. SCHATZ 4523
- Cajo Fabricio, Roma (1755): Scolari. SCHATZ 9804
- Cajus Fabritius, Dresden, 1734. Tr. of his Cajó Fabricio: Hasse. SCHATZ 4523
- Cajus Fabricius. Tr. of his Cajó Fabricio, Berlino, 1766: Hasse. SCHATZ 4524
- Cosroe, Roma, 1723. (Later T. of his Ormisda): A. Pollaroli. SCHATZ 8267
- Costantino (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ix) (with Pariati). ML 49.A2Z3
- Costantino (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. xi) (with Pariati). ML 49.A2Z4
- Costantino, Venezia, 1711 (with Pariati): Gasparini. SCHATZ 3589
- Costantino (with Pariati). For the L. V., as retouched by Boldoni, *see* Massimiano: Orlandini.
- Don Chisciotte in corte della duchessa (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ix) (with Pariati). ML 49.A2Z3
- Don Chisciotte in corte della duchessa (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. xi). ML 49.A2Z4
- Don Chisciotte in Sierra Morena, Vienna (1719) (with Pariati): Conti. O. T. of the above. SCHATZ 2194
- Don Quixotte in dem Mohrengebuerge, Hamburg, 1722. Tr. of the above. SCHATZ 2195
- I due dittatori (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ii). ML 49.A2Z3
- I due dittatori (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vi). ML 49.A2Z4
- Elisa regina di Tiro, Venezia, 1736. (Altered version of his and Pariati's Astarto): Galuppi. SCHATZ 3485
- Engelberta (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iv). ML 49.A2Z3
- Engelberta (Poesie drammatiche, Venezia, Orleans, 1785-86, t. iii). ML 49A2Z4
- Engelberta, Venezia, 1708: Gasparini. SCHATZ 3564
- Engelberta, Venezia, 1743: Paganelli. SCHATZ 7354
- Engelberta o sia La forza dell' innocenza, Bologna (1709): unknown. SCHATZ 11323
- L'Engelberta o sia La forza dell' innocenza, Napoli (1709): Orefici and Mancini. SCHATZ 7294
- Enone (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iii). ML 49.A2Z3
- Enone (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vii). ML 49.A2Z4

**Zeno, Apostolo**—Continued.

Eumene (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. v).	ML 49.A2Z3
Eumene (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. i).	ML 49.A2Z4
Eumene, Venezia, 1723: Albinoni.	SCHATZ 118
Eumene, Venezia, 1784: Bertoni.	SCHATZ 938
Eumene, Venezia, 1778: Borghi.	SCHATZ 1233
Eumene (Lisboa, 1773): Carvalho.	SCHATZ 1668
Eumene, Torino (1778): Insanguine.	SCHATZ 4838
Eumene, Roma, 1721: Porpora.	SCHATZ 8366
Eumene, Roma, 1765: Sacchini.	ML 50.2E85S2
Eumene, Venetia, 1697: M. A. Ziani.	SCHATZ 11201
Euristeo (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. v).	ML 49.A2Z3
Euristeo (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vi).	ML 49.A2Z4
Euristeo, Venezia, 1732: Hasse. (Text altered by Lalli.)	SCHATZ 4580
Faramondo (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vi).	ML 49.A2Z3
Faramondo (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. I).	ML 49.A2Z4
Faramondo, Venetia, 1699: C. F. Pollaroli.	SCHATZ 8286
Faramondo, Firenze, 1699: C. F. Pollaroli.	SCHATZ 8325
La fede in cimento, Venezia, 1730: Gasparini and Lapis.	
L. T. of his L'amor generoso as originally composed by F. Gasparini alone.	SCHATZ 3596
Le feste d'Iside, Venezia, 1799. (L. T. of his and Pariati's "Sesostri rè d'Egitto," as retouched by Gaetano Rossi): Nasolini.	SCHATZ 7002
Flavio Anicio Olibrio (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. x) (with Pariati).	ML 49.A2Z3
Flavio Anicio Olibrio (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. x).	ML 49.A2Z4
Flavio Anicio Olibrio, Firenze (1723) (with Pariati): Gasparini.	SCHATZ 3568
La forza dell' innocenza. A. T. of his Engelberta.	
Il fratricida innocente (O. T. of his Venceslao), Bologna, 1708: Perti.	SCHATZ 7949
Gianguir (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ii).	ML 49.A2Z3
Gianguir (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vi).	ML 49.A2Z4
Gianguir—Janguir, Kjøbenhavn (1755): pasticcio.	SCHATZ 11337
Gianguir. O. T. of Pharaon und Joseph: Caldara.	
Gianguir, Venezia, 1760: Ciampi.	SCHATZ 1881
Gianguir, Venezia (1729): Giacomelli.	SCHATZ 3812
Gianguir, Venezia (1738): Giai.	SCHATZ 3814
Griselda (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iii).	ML 49.A2Z3
Griselda (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. ii).	ML 49.A2Z4
Griselda, Venezia, 1708 [! instead of 1728]: Albinoni.	SCHATZ 120
Griselda (Venezia, 1751): Latilla.	SCHATZ 5460
Griselda, Venezia, 1720: Orlandini.	SCHATZ 7330
Griselda, Venezia, 1701: A. Pollaroli.	SCHATZ 8266
Griselda, Monaco (1735): Torri.	SCHATZ 10365
Griselda, Venezia, 1735: Vivaldi.	SCHATZ 10770
Ifigenia in Aulide (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. i).	ML 49.A2Z3
Ifigenia in Aulide (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. i. v).	ML 49.A2Z4
Ifigenia in Aulide, Venezia (1718): Caldara.	SCHATZ 1484
Ifigenia in Aulide, Firenze (1732): Orlandini.	SCHATZ 7334
Ifigenia in Aulide, Monaco (1738): Porta.	SCHATZ 8380
Gl'inganni felici (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vii).	ML 49.A2Z3

**Zeno, Apostolo—Continued.**

- Gl'inganni felici (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. i). ML 49.A2Z4  
 Gl'inganni felici, Venezia, 1722: Buini. SCHATZ 1392  
 Gl'inganni felici, Venezia, 1696: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8297  
 L'inganno vinto dalla ragione, Napoli, 1708. (Altered version of his Teuzzone): Lotti and Vignola. SCHATZ 5727  
 Imeneo (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iv). ML 49.A2Z3  
 Imeneo (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vii). ML 49.A2Z4  
 Janguir. Tr. of his Janguir, Kjøbenhavn, 1755: pasticcio. SCHATZ 11337  
 Lucio Papirio (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. i). ML 49.A2Z3  
 Lucio Papirio (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. v). ML 49.A2Z4  
 Lucio Papirio—Lucius Papirius, Copenhagen, 1756: pasticcio. SCHATZ 11346  
 Lucio Papirio, Torino, 1753: Balbi. SCHATZ 557  
 Lucio Papirio—Lucius Papirius, Berlino, 1745: Graun. SCHATZ 4104  
 Lucio Papirio—Lucius Papirius, Berlino, 1784: Hasse. SCHATZ 4546  
 Lucio Papirio dittatore, Venezia, 1720: Caldara. SCHATZ 1499  
 Lucio Papirio dittatore, Parma, 1729 (retouched by Carlo Innocente Frugoni): Giacomelli. SCHATZ 3809  
 Lucio Papirio dittatore (Lisboa, 1775): Paisiello. SCHATZ 7674  
 Lucio Papirio dittatore, Venezia, 1721: A. Pollaroli. SCHATZ 8259  
 Lucio Vero (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iii). ML 49.A2Z3  
 Lucio Vero (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. ii). ML 49.A2Z4  
 Lucio Vero—Lucius Verus (Bronseviso, 1756): unknown. SCHATZ 11347  
 Lucio Vero, Venezia (1735): Araja. SCHATZ 306  
 Lucio Vero, Verona (1754): Perez. SCHATZ 7873  
 Lucio Vero, Venezia, 1700: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8301  
 Lucio Vero, Napoli, 1785: Sacchini. SCHATZ 9242  
 Lucio Vero, Monaco (1720): Torri. SCHATZ 10366  
 Lucius Papirius. Tr. of his Lucio Papirio, Copenhagen, 1756: pasticcio. SCHATZ 11346  
 Lucius Papirius. Tr. of his Lucio Papirio, Berlino, 1745: Graun. SCHATZ 4104  
 Lucius Papirius. Tr. of his Lucio Papirio, Berlino, 1784: Hasse. SCHATZ 4546  
 Lucius Verus. Tr. of his Lucio Vero (Bronseviso, 1756). SCHATZ 11347  
 Massimiano, Venetia (1731) (his and Pariati's "Costantino" retouched by Giovanni Boldoni): Orlandini. SCHATZ 7351  
 Meride e Selinunte (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iii). ML 49.A2Z3  
 Meride e Selinunte (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. v). ML 49.A2Z4  
 Meride e Selinunte (Venezia, 1744): Chiarini. SCHATZ 1851  
 Meride e Selinunte, Venezia, 1726: Porpora. SCHATZ 8372  
 Merope (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. i). ML 49.A2Z3  
 Merope (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. iv). ML 49.A2Z4  
 Merope, Napoli, 1716: unknown. ML 50.2.M6  
 La Merope (much altered), Verona, 1763: pasticcio. ML 50.2.M62  
 Merope, London, 1736: Broschi. SCHATZ 1341  
 Merope, Napoli, 1748: Cocchi. SCHATZ 2049  
 Merope, Venezia, 1711: Gasparini. SCHATZ 3573  
 Merope, Venezia, 1757: Gassmann. SCHATZ 3619  
 Merope, Venezia, 1734: Giacomelli. SCHATZ 3807  
 Merope, Venezia, 1773: Insanguine. SCHATZ 4834  
 Merope (Venezia, 1742): Jommelli. SCHATZ 4865

**Zeno, Apostolo**—Continued.

Merope, Wien (1749). German Tr. of Jommelli's second version.	SCHATZ 4866
La Merope, Bologna (1727): Orlandini.	SCHATZ 7348
Merope, Venezia (1750): Perez.	SCHATZ 7874
La Merope, Milano (1776): Traetta.	SCHATZ 10412
Mitridate (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. v).	ML 49.A2Z3
Mitridate (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vii).	ML 49.A2Z4
Mitridate, Vienna d'Austria (1728): Caldara.	SCHATZ 1494
Mitridate, Venezia (1730): Giai.	SCHATZ 3815
Il Narciso (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vii): Pistocchi.	ML 49.A2Z3
Il Narciso (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. i).	ML 49.A2Z4
Il Narciso, Anspach (1697): Pistocchi.	SCHATZ 8197
Il Narciso—Narcissus, Kjøbenhavn (1763): Sarti.	SCHATZ 9450
Narcissus. Tr. of his Il Narciso, Kjøbenhavn (1763): Sarti.	SCHATZ 9450
Nitocri (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iii).	ML 49.A2Z3
Nitocri (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. v).	ML 49.A2Z4
Nitocri, Torino, 1751: Cocchi.	SCHATZ 2050
Nitocri, Venezia (1733): Sellitti.	SCHATZ 9827
Nitocri, koenigin in Egypten, Wienn (1722): Caldara. Tr. of their Nitocri.	SCHATZ 1486
Odoardo, Venezia, 1698 (not in Zeno's collected works): M. A. Ziani.	SCHATZ 11191
L'oracolo in Messenia, Venezia (1738). (L. T. of his Merope): Vivaldi.	SCHATZ 10775
Ormisda (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iv).	ML 49.A2Z3
Ormisda (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. v).	ML 49.A2Z4
Ormisda, Vienna d'Austria (1721): Caldara.	SCHATZ 1501
Ormisda, Venezia, 1728: Cordans.	SCHATZ 2226
Ornospade (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ii).	ML 49.A2Z3
Ornospade (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. vii).	ML 49.A2Z4
Ornospade, Vienna d'Austria (1727): Caldara.	SCHATZ 1503
Pharamundus, Wolfenbuettel (1746): principally by Hasse. (Tr. of Zeno's Faramondo.)	SCHATZ 4553
Pirro (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vii).	ML 49.A2Z3
Pirro (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. iii).	ML 49.A2Z4
Pirro, Venezia, 1704: Aldrovandini.	SCHATZ 137
Psiche (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vii).	ML 49.A2Z3
Psiche (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. xi).	ML 49.A2Z4
Quinto Fabio, Padova, 1778. (L. T. of his Lucio Papirio): Bertoni.	SCHATZ 932
Quinto Fabio, Roma, 1783. (L. T. of his Lucio Papirio): Cherubini.	SCHATZ 1847
Quinto Fabio (Livorno, 1794): Zingarelli. (A modernization of Zeno's Lucio Papirio.)	SCHATZ 11255
Le regime di Macedonia, Napoli (1708). L. T. of his and Pariati's Statira (as altered by Carlo de Pretis): Gasparini and Vignola.	SCHATZ 3585
Ricimero rè de' Goti, Roma (1740) ( <i>rifacimento</i> of his and Pariati's Flavio Anicio Olibrio): Jommelli.	ML 50.2.R48J6
I rivali generosi (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. v).	ML 49.A2Z3
I rivali generosi (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. i).	ML 49.A2Z4
I rivali generosi, Messina, 1712: Facco.	SCHATZ 2979



**Zeno, Apostolo—Continued.**

- |   |               |
|---|---------------|
| I rivali generosi, Venezia, 1726: Vignati.  | SCHATZ 10724  |
| I rivali generosi, Venetia, 1697: M. A. Ziani.  | SCHATZ 11206  |
| Salustia, Venezia (1753): Bernasconi. L. T. of their Alessandro Severo.   | SCHATZ 866    |
| Scipione nelle Spagna (Poesie drammatiche, Venetia, 1744, t. iv).   | ML 49.A2Z3    |
| Scipione nelle Spagne (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. iv).  | ML 49.A2Z4    |
| Scipione nelle Spagne, Venesia, 1724: Albinoni.   | SCHATZ 125    |
| Seleuco, Venezia (1725) (L. T. of his and Pariati's Antioco): Zuccari.  | SCHATZ 11286  |
| Semiramide (Poesie drammatiche, Orléans, 1785-86, t. vi).   | ML 49.A2Z4    |
| Semiramide in Ascalona (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ii).  | ML 49.A2Z3    |
| Sesostri (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. x) (with Pariati. Same as Sesostri rè di Egitto).            | ML 49.A2Z4    |
| Sesostri, Torino (1755): Bertoni.   | SCHATZ 918    |
| Sesostri, Venezia, 1757 (with Pariati): Galuppi.  | SCHATZ 3494   |
| Sesostri, rè di Egitto (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. ix) (with Pariati).                               | ML 49.A2Z3    |
| Sesostri rè d'Egitto—Sesostris, König in Egypten, Praga (1766) (with Pariati): Bertoni. L. T. of B.'s Sesostri. | SCHATZ 919    |
| Sesostri rè d'Egitto, Napoli, 1752 (with Pariati): Cocchi.  | SCHATZ 2046   |
| Sesostri re d'Egitto, Venezia, 1756 (with Pariati): Cocchi.   | SCHATZ 11687  |
| Sesostri rè d'Egitto, Torino, 1717 (with Pariati): Fiorè.   | SCHATZ 3192   |
| Sesostri rè di Egitto, Venezia (1709) (with Pariati): Gasparini.  | SCHATZ 3581   |
| Sesostri rè d'Egitto, Milano, 1759 (with Pariati): Monza.   | SCHATZ 6612   |
| Sesostri rè d'Egitto, Roma (1751) (with Pariati): Terradellas.  | ML 50.2.S55T2 |
| Sesostris, König in Egypten. Tr. of his Sesostri, rè d'Egitto, Praga (1766): Bertoni.                           | SCHATZ 919    |
| Sirta (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vi).   | ML 49.A2Z3    |
| Sirta (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. v).   | ML 49.A2Z4    |
| Sirta, Vienna d'Austria, 1719: Caldara.   | SCHATZ 1487   |
| Statira (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. x) (with Pariati).   | ML 49.A2Z3    |
| Statira (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. ix) (with Pariati).   | ML 49.A2Z4    |
| Statira, Roma (1726) (with Pariati): Albinoni.  | SCHATZ 98     |
| Statira, Venezia, 1705 (with Pariati): Gasparini.   | SCHATZ 3582   |
| La Svanvita (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. vii).  | ML 49.A2Z3    |
| Svanvita (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-1786, t. iii).  | ML 49.A2Z4    |
| La Svanvita, Milano (1708): Fiorè. (The title page attributes this libretto to Pariati.)                        | SCHATZ 3195   |
| Temistocle (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. i).   | ML 49.A2Z3    |
| Temistocle (Poesie drammatiche, Orléans, 1785-86, t. ii).   | ML 49.A2Z4    |
| Temistocle, Padova, 1721: Chelleri.   | SCHATZ 1815   |
| Teuzzzone (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. iv).   | ML 49.A2Z3    |
| Teuzzzone (Poesie drammatiche, Orléans, 1785-86, t. iii).   | ML 49.A2Z4    |
| Teuzzzone, Torino, 1716: Casanova and Fiorè.  | SCHATZ 1682   |
| Teuzzzone, Venezia (1707): Lotti.   | SCHATZ 5709   |
| La tirannide debellata, Milano, 1736. (L. T. of his and Pariati's Flavio Anicio Olibrio): Duni.                 | SCHATZ 2857   |

**Zeno, Apostolo**—Continued.

- Il Tirsi, Venezia (1696) (not in Zeno's collected works): Lotti, Caldara and Ariosti. SCHATZ 5728
- Il trionfo di Flavio Olibrio, Venezia, 1726. (L. T. of his and Pariati's Flavio Anicio Olibrio): Porta. SCHATZ 8382
- Venceslao (Poesie drammatiche, Venezia, 1744, t. v). ML 49.A2Z3
- Venceslao (Poesie drammatiche, Orleans, 1785-86, t. ii). ML 49.A2Z4
- Venceslao, Torino, 1721: Boniventi. SCHATZ 1195
- Venceslao, Vienna d'Austria (1725): Caldara. SCHATZ 1489
- Venceslao (Venezia, 1752): Pampani. SCHATZ 7759
- Venceslao, Venezia, 1703: C. F. Pollaroli. SCHATZ 8322
- Venceslao—Wenceslaus, Hamburg, 1744: Scalabrini and others. SCHATZ 9518
- Venceslao (Muenchen, 1725): Torri. SCHATZ 10367
- La virtù nel cimento, Mantova (1717): Orlandini. L. T. of their Griselda. SCHATZ 7331
- Vologeso, Venezia, 1770 (L. T. of his Lucio Vero): Colla. SCHATZ 2111
- Vologeso, Venezia, 1796 (L. T. of his Lucio Vero): Gerace. SCHATZ 3780
- Vologeso, Milano (1776) (L. T. of his Lucio Vero): P. Guglielmi. SCHATZ 4307
- Il Vologeso, Lisbona (1769) (L. T. of his Lucio Vero): Jommelli. SCHATZ 4877
- Vologeso, Torino (1763) (L. T. of his Lucio Vero): Martin y Soler. SCHATZ 6024
- Vologeso, Venezia (1765) (L. T. of his Lucio Vero): Sarti. SCHATZ 9465
- Vologeso, Venezia, 1769 (L. T. of his Lucio Vero): Sarti. ML 50.2.V7S3
- Il Vologeso (Lipsia, 1753) (L. T. of his Lucio Vero): Zoppis. SCHATZ 11284
- Vologeso rè de' Parti, Torino (1744). (L. T. of his Lucio Vero): Leo. SCHATZ 5562
- Wenceslaus. Tr. of his Venceslao, Hamburg, 1744: Scalabrini and others. SCHATZ 9518
- Zenobia in Palmira (with Pariati). See Title catalogue.

**Zimdar, Carl Friedrich.**

- Die totale mondfinsterniss, Stuttgart, 1786: C. G. Weber. SCHATZ 10915

**Zini, Saverio.**

- Gli accidenti della villa, Napoli, 1797: Dutilleu. SCHATZ 2877
- L'amante confuso, Napoli, 1772: Anfossi. SCHATZ 258
- Gli amanti della dote, Cremona (1794): di Palma. SCHATZ 7747
- La bella pescatrice, Napoli, 1789: P. Guglielmi. SCHATZ 4237
- La bella pescatrice—Das schoene fischermaedchen, Dresda, 1791: P. Guglielmi. SCHATZ 4238
- Chi la dura la vince, ossia La finta cantatrice, Cremona (1791). L. T. of his La virtuosa in Mergellina: P. Guglielmi. SCHATZ 4299
- Il fanatico burlato, Napoli (1787): Cimarosa. SCHATZ 1924
- Dal finto il vero, Napoli, 1776: Paisiello. SCHATZ 7604
- Dal finto il vero—Das ist er ja selbst, Dresda, 1782: Paisiello. SCHATZ 7605
- Das ist er ja selbst. Tr. of his Dal finto il vero, Dresda, 1782: Paisiello. SCHATZ 7605
- La finta cantatrice. A. T. of his Chi la dura la vince: P. Guglielmi.
- Das fischermaedchen, Frankfurt am Main, 1794. Tr. of P. Guglielmi's La bella pescatrice. SCHATZ 4239
- Li fratelli Pappamosca (Lisboa, 1786). L. T. of his La villanella ingentilita: P. Guglielmi. SCHATZ 4283

**Zini, Saverio**—Continued.

- L'impegno, Napoli, 1783: Furno. SCHATZ 3389  
 L'inganno poco dura, Napoli, 1796: Portugal. SCHATZ 8426  
 Liretta e Giannino, Napoli, 1795: Fioravanti. SCHATZ 3158  
 Mietitori, Napoli, 1781: P. Guglielmi. SCHATZ 4291  
 La molinara spiritosa, Napoli, 1787: Tritto. SCHATZ 10476  
 La pastorella nobile, Napoli, 1788: P. Guglielmi. SCHATZ 4255  
 La pastorella nobile—Die adliche schaeferin, Dresda, 1791: P. Guglielmi. SCHATZ 4256  
 La pastorella nobile, Brescia (1792): P. Guglielmi. ML 48.A5 v.12  
 La pescatrice, Napoli, 1790. L. T. of his *La bella pescatrice*: P. Guglielmi. SCHATZ 4281  
 Il poeta di campagna, Napoli, 1792: P. Guglielmi. SCHATZ 4263  
 Il ritratto, Napoli (1791): Bianchi. SCHATZ 981  
 Das schoene fischermaedchen. Tr. of his *La bella pescatrice*, Dresda, 1791: P. Guglielmi. SCHATZ 4238  
 Lo sciocco poeta di campagna, Milano (1793): P. Guglielmi. SCHATZ 4264  
 Lo sciocco poeta di campagna, Lisbona, 1794: P. Guglielmi. ML 50.2.S38G9  
 La sposa contrastata, Napoli (1791): P. Guglielmi. SCHATZ 4269  
 Lo studente, Napoli, 1783: Monti. SCHATZ 6604  
 L'ultima che si perde è la speranza, Napoli, 1790: Bernardini. SCHATZ 841  
 L'ultima che si perde è la speranza, Venezia, 1792: Bernardini. SCHATZ 836  
 La villanella ingentilita, Napoli, 1779: P. Guglielmi. SCHATZ 4292  
 La virtuosa bizzarra, Venezia, 1791. L. T. of his *La virtuosa in Mergellina*: P. Guglielmi. SCHATZ 4280  
 La virtuosa in Mergellina (Livorno, 1793): P. Guglielmi. SCHATZ 4279

**Zorzisto, Luigi.** *See real name*, Bisaccioni, conte Maiolino.

**Zschiedrich, Karl August.**

- Der schorsteinfeger Peter oder Das spiel des ohngefaehrs, Pirna, 1799. Tr. of Portugal's *Lo spazzacamino principe* (Foppa). SCHATZ 8419

## COMPOSER LIST

1437





## COMPOSER LIST

[As a rule, doubtful or only approximate dates of birth or death have not been given.]

- Ab(b)os, Girolamo, d. 1786.**  
 Arianna e Teseo, Venezia (1751). SCHATZ 9  
 Erifile, Roma (1752). ML 50.2.E63A2  
 Maid of the mill, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Medo, Torino, 1753. SCHATZ 10
- Abbos, Giuseppe.** *See* Avossa, Giuseppe d'.
- Abel, Karl Friedrich, 1725–1787.**  
 Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Acciajuoli, Filippo, d. 1700.**  
 Chi e cagion del suo mal, pianga se stesso, Roma, 1682. ML 50.2.C43A2
- Accorimboni, Agostino, d. 1818.**  
 L'amore artigiano, Roma, 1788. SCHATZ 16  
 Il finto cavaliere. O. T. of his *Das herbstabentheuer oder Wer wagt, gewinnt*.  
 Il governatore dell' isole Canarie, Roma (1785). ML 50.2.G6A2  
 Das herbstabentheuer oder Wer wagt, gewinnt, n. i., 1790.  
 Tr. of his *Il finto cavaliere*. SCHATZ 11678  
 Das herbstabentheuer oder Wer wagt, gewinnt (Komische  
 Opern der Italiener, th. ii, no. 3). SCHATZ 15  
 Il marchese di Castel Verde, Roma, 1779. SCHATZ 13  
 Il podestà di Tufo antico o sia Il tutore burlato, Roma (1786). SCHATZ 17  
 Il regno delle Amazoni, Firenze. SCHATZ 14  
 Le virtuose bizzarre, Roma, 1778. ML 50.2.V6A2  
 Wer wagt, gewinnt. A. T. of his *Das herbstabentheuer*.
- Adam, Johann August.**  
 Zoroastro, Dresda (1752) (overture and first chorus from Ra-  
 meau's *Zoroastre*). SCHATZ 55
- Adolfati, Andrea.**  
 Didone abbandonata, Venezia, 1747. SCHATZ 57
- Agnesi, Maria Teresia, 1724–ca. 1780.**  
 Ciro in Armenia, Milano, 1753. SCHATZ 61
- Agostini, Pietro Simone.**  
 Il ratto delle Sabine, Venetia, 1680. SCHATZ 65
- Agus, Joseph.**  
 Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Agricola, Johann Friedrich, 1720–1774.**  
 Achille in Sciro—Achilles in Scirus, Berlino, 1765. SCHATZ 66  
 Cleofide, Berlino (1754). SCHATZ 67  
 I Greci in Tauride—Die Griechen in Taurica, Berlino, 1772.  
 (Rev. version of his *Oreste e Pilade*). SCHATZ 68

- Agthe, Carl Christian**, 1762-1797.  
Martin Velten, n. i., n. d. SCHATZ 62
- Åhlström, Olof**, 1756-1835.  
Frigga, Stockholm, 1787. SCHATZ 69
- Akeroyd(e), Samuel**.  
The comical history of Don Quixote, London, 1729. *See* Title catalogue. LONGE 68
- Albergati, conte Pirro Capacelli**, 1663-1735.  
Gli amici, Bologna (1699). SCHATZ 77
- Albertini, Gioacchino, d.** 1811.  
Virginia, Roma (1786). SCHATZ 86
- Albinoni, Tommaso**, 1674-1745.  
Alcina delusa da Rugero, Venezia, 1725. SCHATZ 113  
Aminta. *See* Zeno's Poesie drammatiche.  
L'amor di figlio non conosciuto, Venezia, 1715. SCHATZ 102  
Antigono tutore di Filippo rè della Macedonia, Venezia, 1724  
(with G. Porta). SCHATZ 133  
L'Ardelinda, Venezia (1732). SCHATZ 106  
Artamene, Venezia (1740). SCHATZ 87  
L'arte in garra con l'arte, Venezia (1702). SCHATZ 88  
Astarto, Venezia, 1708. SCHATZ 110  
L'Astarto, Mantova (1714). ML 50.2.A83A4  
Candalide, Venezia, 1734. SCHATZ 114  
Ciro, Venezia (1709). SCHATZ 115  
Cleomene, Venezia, 1718. SCHATZ 128  
Dido (Bresslau, 1726). Tr. of: SCHATZ 90  
Didone abbandonata, Venezia (1775). SCHATZ 89  
Diomede punito da Alcide, Venezia, 1701. SCHATZ 107  
Le due rivali in amore, Venezia (1728). SCHATZ 108  
Gl'eccessi della gelosia, Venezia, 1722. SCHATZ 116  
L'Elenia, Venezia, 1730. SCHATZ 105  
L'Ermengarda, Venezia (1723). SCHATZ 91  
Eumene, Venezia (1717). (Text by Salvi.) SCHATZ 92  
Eumene, Venezia, 1723. (Text by Zeno.) SCHATZ 118  
Gl'eventimenti di Rugero, Venezia, 1732. L. T. of his Alcina  
delusa da Rugero. SCHATZ 113  
La fede tra gl'inganni, Venezia, 1707. SCHATZ 119  
Filandro, Venezia (1729). "Edizione seconda" of his L'in-  
costanza schernita. SCHATZ 109  
Le gare generose, Venezia (1702) [! instead of 1712]. SCHATZ 94  
Il Giustino, Bologna (1711). SCHATZ 129  
Griselda, Venezia, 1708 [! instead of 1728]. SCHATZ 120  
L'incostanza schernita, Venezia, 1727. SCHATZ 95  
L'inganno innocente, Venezia, 1701. SCHATZ 121  
L'ingratitude gastigata, Venezia, 1698. SCHATZ 96  
Laodice, Venezia (1724). SCHATZ 130  
La Mariane, Venezia (1724). (Four arias from his Gl'eccessi  
della gelosia. Mainly by Giov. Porta.) SCHATZ 117  
La Mariane, Firenze (1726). (Partly by Porta and others.) ML 48.A5 v.18  
Meleagro, Venezia, 1718. SCHATZ 122  
Pimpinone, Venezia, 1708. (At end of his Astarto, 1708.) SCHATZ 111  
Il più infedele trà gli amanti, Venezia, 1731. SCHATZ 123

**Albinoni, Tommaso, 1674-1745—Continued.**

Primislao, primo rè di Boemia, Venetia, 1697.	SCHATZ 124
Il prodigio dell' innocenza, Venetia, 1695.	SCHATZ 104
Radamisto, Venetia, 1698.	SCHATZ 97
Scipione nelle Spagne, Venezia, 1724.	SCHATZ 125
Statira, Roma (1726).	SCHATZ 98
Li stratagemmi amorosi, Venezia, 1730.	SCHATZ 131
Thomyris, queen of Scythia, pasticcio. <i>See</i> Title catalogue.	
Il Tigrane rè d'Armenia, Venezia, 1697.	SCHATZ 126
Il tiranno eroe, Venezia, 1710.	SCHATZ 127
Il tradimento tradito, Venetia, 1709.	SCHATZ 103
Il trionfo d'Armida, Venezia (1726).	SCHATZ 132
I veri amici, Monaco (1722).	SCHATZ 99
Vespetta e Pimpinone (Monaco, 1722). L. T. of his Pimpinone.	SCHATZ 100
Zenobia, regina de Palmireni, Venetia, 1694.	SCHATZ 112
Zenone, imperator d'Oriente, Venetia, 1696.	SCHATZ 101

**Aldrovandini, Giuseppe Antonio Vincenzo, 1665-1707.**

Dafni, Bologna (1696).	ML 50.2.D2
La fortezza al cimento, Venetia (1699).	SCHATZ 134
Gl'inganni amorosi scoperti in villa, Bologna (1696).	SCHATZ 135
Mitridate in Sebastia, Firenze (1704).	SCHATZ 139
L'odio e l'amore, Napoli, 1704.	SCHATZ 136
Pirro, Venezia, 1704.	SCHATZ 137
Il più fedel tra vasalli, Napoli, 1705.	SCHATZ 138
Turno Aricino, Genova, 1702.	SCHATZ 140

**Alessandri, Felice, 1747-1798.**

Adriano in Siria, Venezia, 1780.	SCHATZ 153
Alcina e Ruggero, Torino (1775).	SCHATZ 141
Calliroe, Milano (1779).	SCHATZ 142
La cameriera per amore (Lisbona, 1776).	SCHATZ 152
La compagnia d'opera a Nanchino—Die operisten in Nanking, Berlino, 1790.	SCHATZ 143
Dario—Darius, Berlino (1791).	SCHATZ 144
Li due fratelli ridicoli. A. T. of his <i>La finta baronessa</i> .	
L'enlèvement des Sabines, ballet heroique. <i>See</i> Ferrero's <i>La disfatta di Dario</i> .	
Ezio, Lucca (1782).	SCHATZ 145
La finta baronessa o Li due fratelli ridicoli, Lisbona, 1795.	
L. T. of next entry.	SCHATZ 150
La finta principessa, Genova (1783).	SCHATZ 146
Il marito geloso, Livorno (1784).	SCHATZ 147
Il matrimonio per concorso (Lisbona, 1773).	SCHATZ 148
Die operisten in Nanking. Tr. of his <i>La compagnia d'opera a Nanchino</i> , Berlino, 1790.	SCHATZ 143
I puntigli gelosi, Venezia, 1783.	SCHATZ 154
Il ritorno di Ulisse a Penelope—Ulysses rückkunft zur Penelope, Berlino (1790).	SCHATZ 149
Ulysses rückkunft zur Penelope. Tr. of his <i>Il ritorno di Ulisse a Penelope</i> , Berlino (1790).	SCHATZ 149
Vasco di Gama, pasticcio. <i>See</i> Title catalogue.	
Il vecchio geloso, Torino (1782).	SCHATZ 151
Virginia, Venezia, 1793.	SCHATZ 156



- Alessandri (Alessandro), Gennaro d'.**  
 Ottone, Venezia, 1740. SCHATZ 157
- Alexandre, Charles Guillaume.**  
 Georget et Georgette, Avignon, 1768. YUDIN PQ  
 Le petit maître en province, Paris, 1765. ML 50.2.P337A4  
 Le petit-maître en province, Paris, 1771. SCHATZ 159
- Algesi (Alghisi), Francesco Paris, 1666-1733.**  
 L'amor di Curzio per la patria, Venetia, 1690. SCHATZ 160  
 Il trionfo della continenza, Venetia, 1691. SCHATZ 161
- Amadei, Filippo, b. ca. 1683.<sup>1</sup>**  
 Der ehrsuchtige Arsaces (Hamburg, 1722) (partly by Orlandini). SCHATZ 7354  
 Muzio Scevola. *See* Mattei, Filippo.  
 Teodosio il giovane, Roma (1711). SCHATZ 167
- Amendola, Giuseppe.**  
 Il Begliar-Bey di Caramania—Der Beglerbey in Caramanien, Dresden (1780). SCHATZ 173
- Amicone (Amiconi), Antonio.**  
 Commedianti fortunati, Napoli, 1779. SCHATZ 174  
 La grotta del mago Merlino, Roma, 1786. SCHATZ 175
- André Johann, 1741-1799.**  
 Der alchymist. A. T. of his (?) Der liebe-teufel.  
 Der alchymist (Berlin) 1778. SCHATZ 177  
 Der alte freyer, Frankfurt am Mayn, 1775. SCHATZ 178  
 Alter schützt für thorheit nicht, Hamburg, 1781. SCHATZ 179  
 Der authomat, Hamburg, 1783. SCHATZ 180  
 Das automat, Lübeck, 1784. L. T. of this. SCHATZ 181  
 Der barbier von Sevillen oder Die unnütze vorsicht, Offenbach am Mayn, 1776. SCHATZ 182  
 Belmont und Constanze oder Die entfuehrung aus dem serail, Leipzig, 1781. SCHATZ 183  
 Die bezauberten, Berlin, 1777. SCHATZ 184  
 Elmine, Nürnberg, 1781. SCHATZ 185  
 Die entfuehrung aus dem serail. A. T. of his Belmont und Constanze.  
 Die Grazien (Theater-Journal fuer Deutschland, Gotha, 1778). SCHATZ 11754  
 Laura Rosetti, Leipzig, 1777. SCHATZ 188  
 Der liebe-teufel oder Der alchymist (Meissner, Operetten, Leipzig, 1778) (doubtful). ML 49.A2M3  
 Mehr als grossmuth, Berlin, 1782. SCHATZ 189  
 Das tartarische gesez, Leipzig, 1779. SCHATZ 190  
 Der töpfer, Frankfurt und Leipzig, 1774. SCHATZ 191  
 Die unnütze vorsicht. A. T. of his Der barbier von Sevillen.
- André, Louis, d. 1739.**  
 Mirtil, Dresden, 1721. ML 50.2.M67A5  
 Le triomphe de l'amour, Dresde (1725). ML 50.2.T7
- Andreozzi, Gaetano, 1763-1826.**  
*See also* Catalogue of 19th century librettos.  
 Agesilao, Venezia, 1787. SCHATZ 221

<sup>1</sup> Schatz claims that this is the real name of Filippo Mattei.

**Andreozzi, Gaetano—Continued.**

L'Agésilao, Verona (1792).	ML 50.2.A38A5
Gli amanti in Tempe, Firenze, 1792.	SCHATZ 216
Amelia ed Ottiero (Trieste, 1797).	SCHATZ 201
Amleto, Padova (1792).	SCHATZ 212
Angelica e Medoro, Firenze, 1792.	SCHATZ 194
L'Arbace, Firenze, 1785.	SCHATZ 214
Argea, Torino (1799).	SCHATZ 215
Arsinoe, Napoli, 1795.	SCHATZ 206
Catone in Utica, Livorno (1789).	SCHATZ 195
Il disprezzo vinto dal disprezzo, Napoli, 1795.	SCHATZ 207
Giovanna d'Arco o sia La pulcella d'Orleans, Venezia (1797).	SCHATZ 196
Ines de Castro, Firenze, 1793.	SCHATZ 213
Lodoiska, London (1794). (Pasticcio by the above, Storace, Cherubini, and Kreutzer.)	LONGE 228
Le nozze inaspettate, Napoli, 1793.	SCHATZ 208
Olindo e Sofronia, Venezia, 1798. L. T. of his Sofronia ed Olindo.	SCHATZ 220
Partenope sul lido etrusco, Lucca, 1785.	SCHATZ 197
I pazzi per disimpegno, Venezia (1782).	SCHATZ 222
La principessa filosofa ossia Il contravveleno, Venezia (1794).	SCHATZ 198
La pulcella d'Orleans. A. T. of his Giovanna d'Arco.	
Quello che può accadere, Venezia (1784).	SCHATZ 218
Sofronia ed Olindo, Napoli, 1793.	SCHATZ 200
Teodelinda. Torino (1789).	SCHATZ 211
Le tre fanatiche, Napoli, 1785.	SCHATZ 204
La vergine del sole, Livorno (1799).	SCHATZ 203

**Anfossi, Pasquale, 1727-1797.**

Alessandro nell' Indie, Roma (1772).	SCHATZ 282
L'amante confuso, Napoli, 1772.	SCHATZ 258
Gli amanti canuti, Venezia, 1781.	SCHATZ 223
Gli amanti canuti—Die liebenden greise, Dresda, 1783.	SCHATZ 224
Amanti canuti. (Second act forms part also of his Il disprezzo, Venezia, 1782 libretto.)	
L'Americana in Olanda, Venezia, 1778.	SCHATZ 264
Antigono, Venezia, 1773.	SCHATZ 225
Antigono, Milano (1781) (largely by Gatti).	SCHATZ 283
Armida, Torino (1770).	SCHATZ 226
Gli artigiani, Milano (1795).	SCHATZ 227
L'avar, Firenze (1777).	SCHATZ 228
L'avar—Den gjaerrige, Kiobenhavn, 1776.	SCHATZ 229
L'avar—Der geizige (Dresden, 1780).	SCHATZ 230
Azor rè di Kibinga, Venezia (1779).	SCHATZ 265
Il barone di Rocca Antica—Der baron von Alten Fels, Dresden (1772) (acts II-III; act I by Franchi).	SCHATZ 3330
Die beständigkeit in der liebe. A. T. of his Isabella und Rodrigo.	
Cajo Mario, Venezia (1770).	SCHATZ 231
Der civilisirte bauer. Tr. of his Il zotico incivilito, Dresda, 1792.	SCHATZ 253
La clemenza di Tito, Napoli, 1772.	SCHATZ 273
Cleopatra, Milano (1779).	SCHATZ 278

**Anfossi, Pasquale—Continued.**

- La contadina incivilita, Venezia, 1775. SCHATZ 266
- La costanza in amore. A. T. of his Isabella e Rodrigo. ML 50.2.C9A6
- Il curioso indiscreto, Roma (1777). SCHATZ 232
- Il curioso indiscreto, Firenze, 1777. SCHATZ 232
- Il curioso indiscreto, Lucca, n. d. SCHATZ 11670
- Demofonte, Genova (1774) (A. and others). SCHATZ 274
- Didone abbandonata, Lucca, 1775. SCHATZ 233
- Il disprezzo, Venezia, 1782 (one act, after that second act of his Amanti canuti). SCHATZ 279
- Die eifersucht auf der probe, Gera, 1791. Tr. of his Il geloso in cimento. SCHATZ 237
- Ezio, Venezia (1778). SCHATZ 275
- La finta Cingara per amore, Venetia, 1780 (act II; act I by Franchi). SCHATZ 3331
- La finta giardiniera, Firenze, 1775. SCHATZ 234
- La finta giardiniera—Die verstellte gaertnerin, Dresda, 1775. SCHATZ 235
- Den fortraengte ubekiendte. A. T. of his Jeannette. SCHATZ 267
- La forza delle donne (Venezia, 1778). SCHATZ 267
- Der geizige. Tr. of his L'avaro (Dresden, 1780). SCHATZ 230
- Le gelosie fortunate, Venezia, 1786. SCHATZ 269
- Le gelosie villane, Casale (1779). SCHATZ 280
- Il geloso in cimento, Venezia, 1774. SCHATZ 236
- Gengis-Kan, Torino, 1777. SCHATZ 260
- Den giaerrige. Tr. of his L'avaro, Kiobenhavn, 1776. SCHATZ 229
- La Giannetta o sia L'incognita perseguitata—Jeannette eller Den fortraengte ubekiendte, Kiøbenhavn, 1775. L. T. and Tr. of his L'incognita perseguitata. SCHATZ 240
- Die gluecklichen reisenden. Tr. of his I viaggiatori felici, Dresda, 1781. SCHATZ 255
- Die gluecklichen reisenden. Tr. of his I viaggiatori felici (Vienna, 1783). SCHATZ 256
- Die heyrath durch betrug. Tr. of his Il matrimonio per inganno, Brunsevic, 1782. SCHATZ 245
- L'incognita perseguitata, Milano (1773). SCHATZ 238
- L'inconnue persecutée, Paris, 1776. Rochefort's version of his L'incognita perseguitata. ML 50.2.I55A6
- Isabella e Rodrigo o sia La costanza in amore, Venezia, 1776. SCHATZ 241
- Isabella e Rodrigo o sia La costanza in amore—Isabella und Rodrigo oder Die beständigkeit in der liebe, Dresda, 1784. SCHATZ 242
- Jeannette eller Den fortraengte ubekiendte. Tr. of his La Giannetta o sia L'incognita perseguitata, Kiøbenhavn, 1775. SCHATZ 240
- Die liebenden greise. Tr. of his Gli amanti canuti (Dresda, 1783). SCHATZ 224
- Lucio Silla, Venezia (1774). SCHATZ 243
- La maga Circe, Roma (1788). (Printed together with Basili's La bella incognita.) ML 50.2.B28B2
- La maga Circe, Siena, 1792. SCHATZ 262
- La maga Circe, Lisbona, 1797. SCHATZ 263
- I matrimonj per fanatismo, Napoli, 1788. SCHATZ 259
- Il matrimonio per inganno, Vicenza (1780). SCHATZ 244
- Il matrimonio per inganno—Die heyrath durch betrug, Brunsevic, 1782. SCHATZ 245

**Anfossi, Pasquale**—Continued.

- Metilda ritrovata, Vienna, 1773. L. T. of his *L'incognita perseguitata*. SCHATZ 239
- Die narheiten der eifersucht. Tr. of his *Le pazzie de' gelosi*, Dresda, 1788. SCHATZ 247
- La Nitteti, Venezia (1780). SCHATZ 276
- L'Olimpiade, Venezia, 1774. SCHATZ 246
- L'orfanella americana, Venezia (1787). SCHATZ 270
- Orpheus and Eurydice, London, 1785. A pasticcio from (principally) Gluck, Bach, Händel, and the above. SCHATZ 3926
- Le pazzie de' gelosi, Roma, 1787. ML 50.2.P3A5
- Le pazzie de' gelosi—Die narheiten der eifersucht, Dresda, 1788. SCHATZ 247
- La pescatrice fedele (Venezia, 1776). L. T. of his *La vera costanza*. SCHATZ 248
- Robin Hood, pasticcio. See Title catalogue.
- Den sande bestandighed. Tr. of his *La vera costanza*, Kjøbenhavn, 1778. SCHATZ 250
- Lo sposo di trè e marito di nessuna (Vienna, 1768) (partly by P. Guglielmi and Gassmann). SCHATZ 284
- Lo sposo di trè e marito di nessuna, Napoli, 1781 (partly by P. Guglielmi and Giordano). SCHATZ 285
- Lo sposo disperato (Venezia, 1777). SCHATZ 252
- Lo sposo per equivoco, Venezia (1783). SCHATZ 277
- Sprigs of laurel. See Title catalogue.
- Il trionfo d'Arianna, Venezia (1781). SCHATZ 271
- Il valore delle donne, Casale (1783). SCHATZ 268
- La vedova bizzarra, Napoli, 1788. SCHATZ 261
- La vera costanza, Roma, 1776. O. T. of his *La pescatrice fedele*. ML 50.2.V33A5
- La vera costanza, Firenze, 1777. SCHATZ 249
- La vera costanza—Den sande bestandighed, Kjøbenhavn, 1778. SCHATZ 250
- La vera costanza—Die wahre beständigkeit, Bronsvic, 1783. SCHATZ 251
- Die verstellte gaertnerin. Tr. of his *La finta giardiniera*, Dresda, 1775. SCHATZ 235
- I viaggiatori felici—Die gluecklichen reisenden, Dresda, 1781. SCHATZ 255
- I viaggiatori felici, London, 1782. SCHATZ 254
- I viaggiatori felici—Die gluecklichen reisenden (Vienna, 1783). SCHATZ 256
- Die wahre beständigkeit. Tr. of his *La vera costanza*, Bronsvic, 1783. SCHATZ 251
- Zemira, Venezia, 1782. SCHATZ 272
- Zenobia in Palmira (Livorno, 1796). SCHATZ 257
- Il zotico incivilito—Der civilisirte bauer, Dresda, 1792. L. T. of his *Lo sposo disperato*. SCHATZ 253

**Angiolini, Gaspero (Gasparo).**

- L'amore e l'azzardo, ballet. See Rust's *Gli antiquari in Palmira*.
- Amore e Psiche, ballet. See Bianchi's *Nitteti*.
- Attila, ballet. See Gatti and Anfossi's *Antigono*.
- Il castigo de' Bonzi, ballet. See Gatti and Anfossi's *Antigono*.
- Il diavolo a quattro ossia *La doppia metamorfosi*, ballet. See Calegari's *Artemisia*.



**Angiolini, Gaspero (Gasparo)**—Continued.

- Il diavolo a quattro, ballet. *See* Calvi's Ezio.
- Il diavolo a quattro ossia La doppia metamorfosi, ballet. *See* Caruso's Il matrimonio in commedia.
- Il diavolo a quattro ossia La doppia metamorfosi, ballet. *See* Gassmann's L'amore artigiano.
- Il disertore francese, ballet. *See* Anfossi's Antigono.
- La doppia metamorfosi. A. T. of his ballet Il diavolo a quattro.
- Dorina e l'uomo selvatico, ballet. *See* G. Giordani's La disfatta di Dario.
- Fedra, ballet. *See* Campobasso's Antigona.
- I geni riuniti, ballet. *See* Caruso's Il matrimonio in commedia.
- I geni riuniti. *See* Gassmann's L'amore artigiano.
- La Lauretta, ballet. *See* Caruso's Il matrimonio in commedia.
- La Lauretta, ballet. *See* Gassmann's L'amore artigiano.
- Lorezzo, ballet. *See* Campobasso's Antigona.
- Lorezzo, ballet. *See* V. Federici's L'Olimpiade.
- La morte di Cleopatra, ballet. *See* Rust's Gli anti quari in Palmira.
- Le nozze de' Sanniti, ballet. *See* G. Giordani's La disfatta di Dario.
- L'orfano, ballet. *See* Tarchi's Giulio Sabino.
- La partenza di Berenice. A. T. of his ballet Tito.
- Il rè alla caccia, ballet. *See* Naumann's Solimano.
- Il rè alla caccia, ballet. *See* Tarchi's Giulio Sabino.
- Sargine, ballet. *See* V. Federici's L'Olimpiade.
- Semiramide. *See* Anfossi's Antigono.
- Il Solimano secondo, ballet. *See* Caruso's Il matrimonio in commedia.
- Il Solimano, secondo, ballet. *See* Gassmann's L'amore artigiano.
- Solimano II, ballet. *See* P. Guglielmi's Le pazzie di Orlando.
- Il suffi e lo schiavo, ballet. *See* G. Calegari's Artemisia.
- Tito o La partenza di Berenice, ballet. *See* Tarchi's L'apoteosi d'Ercole.
- Il tuture sorpreso, ballet. *See* Tarchi's Giulio Sabino.
- I vincitori de' giuochi olimpici, ballet. *See* V. Federici's L'Olimpiade.

**Anglesi, Domenico.**

- Il mondo festeggiante (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689). ML 49.A2M7
- La serva nobile, n. i. n. d. (detached from same work). SCHATZ 288

**Anglois, d' (Giorgio?).**

- Il trionfo d'Arbace, ballet. *See* Nasolini's La morte di Semiramide.

**Antonelli Torre, Francesco.**

- Catone in Utica, Napoli, 1784. SCHATZ 289

**Antoni, Pietro degli.**

- Atide, Bologna (1679). (Second act only; act I by G. F. Tosi; act III by G. A. Perti.) SCHATZ 10381

**Apell, David Philipp von, 1754-1833.**

L'amour peintre ou Le jaloux dupé, Cassel, 1794. SCHATZ 292

**Apolloni, Salvatore.**

La fama dell' onore, della virtù, dell' innocenza in carro trionfante, Venezia (1727). SCHATZ 300

Le metamorfosi odiamorose in birba trionfale nelle gare delle terre amanti, Venezia, 1732. SCHATZ 301

**Araya, Francesco, d. ca. 1770.**

Alessandro nell' Indie, St. Pietroburgo, 1759. SCHATZ 304

Bellerophon, St. Petersburg, 1757. Tr. of his Bellerofonte. ML 50.2.B35A7

Berenice, Venezia, 1734. SCHATZ 305

Il Cleomene, Roma (1731). ML 50.2.C59A7

Lucio Vero, Venezia (1735). SCHATZ 306

Orfeo, pasticcio. See Title catalogue.

**Ardespin (Dardespín, Ardespine), Melchior d', ca. 1643-1717.**

Alarico il Baltha. Incidental ballet music for this opera by Steffani.

L'Ascanio, Monaco (1686). Only the ballet music for Bernabei's opera. SCHATZ 824

**Arefice, Antonio. See Orefici, Ant**

**Arena, Giuseppe.**

Artaserse, Torino (1741). SCHATZ 308

La clemenza di Tito, Torino (1739). SCHATZ 309

**Aresti, Floriano.**

La costanza in cimento con la crudeltà, Venetia, 1712. SCHATZ 313

Crisippo, Ferrara (1710). ML 50.2.C85A7

Il trionfo di Pallade in Arcadia, Bologna, 1715. SCHATZ 312

**Ariosti, Attilio, 1666-ca. 1740.**

Il Danubio consolato (P. A. Bernardoni, Poemi drammatici, terza parte, Vienna, 1707). ML 49.A2B4

L'Erifile, Venezia, 1697. SCHATZ 319

Muzio Scevola. See Title catalogue.

Il Tirsi, Venezia (1696) (with Lotti and Caldara). SCHATZ 5728

**Arne, Michael, 1740 or 1741-1786.**

Almena, London, 1764 (with Battishill). LONGE 37

The choice of Harlequin or The Indian chief, London, 1782. LONGE 102

The choice of Harlequin, n. i., n. d. ML 52.2.C3

Cymon, London, 1767. LONGE 46

Cymon (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iii). SCHATZ 11753C

Cymon (J. Bell, British theatre, 1791-97, v. 29). PR 1241.B4

Edgar and Emmeline (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iv). SCHATZ 11753D

A fairy tale, London, 1777 (with Dibdin and others). LONGE 243

The Indian chief. A. T. of his The choice of Harlequin.

**Arne, Thomas Augustine, 1710-1778.**

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

Achilles in petticoats, London, 1774. LONGE 26

Alfred, London, 1740. AC 901.M5 v.596

Alfred, London, 1773. LONGE 36

Artaxerxes, London, n. d. LONGE 308

## Arne, Thomas Augustine—Continued.

- Artaxerxes, London, 1763. ML.50.2.A81A7  
 Artaxerxes, London, 1792. LONGE 218  
 The blind beggar of Bethnal Green, London, 1741. LONGE 124  
 The British worthy. A. T. of his King Arthur.  
 Caractacus, London, 1759. LONGE 42  
 Caractacus, York, 1777. PR 3548.M2A65  
 Caractacus, London, 1796 (Bell's British theatre, 1791-97, v. 34). PR 1241.B4  
 The castle of Andalusia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Comus, London, 1738, 2d ed. ML 48.M2E  
 Comus, London, 1738, 3d ed. LONGE 40  
 Comus (J. Bell's British theatre, London, 1791-97, v. 2). PR 1241.B4  
 These three in Dalton's version of Milton's masque; the next, Colman's abridged version:  
 Comus (Collection of farces, Edinburgh, 1792, t. iv). SCHATZ 11753D  
 The cooper (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi). SCHATZ 11753F  
 Dido. *See* Title catalogue.  
 Don Saverio, London, 1750. LONGE 241  
 Elfrida, London, 1796 (J. Bell, British theatre, London, 1791-97, v. 35). PR 1241.B4  
 Eliza (London) 1754. LONGE 116  
 Eliza (London) 1757. LONGE 183  
 The fairy prince, London, 1771. LONGE 52  
 The fall of Phaeton, London, 1736. ML 50.2.F15A7  
 Florizel and Perdita or The sheep-shearing (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. i). SCHATZ 11753A  
 Florizel and Perdita. A. T. of his The sheep-shearing.  
 Fontainebleau. *See* Title catalogue.  
 The golden pippin, London, 1773 (and others. *See* Title catalogue). LONGE 26  
 The golden pippin (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iii). SCHATZ 11753C  
 The guardian out-witted, London, 1764. LONGE 36  
 An hospital for fools, London, 1739. ML 50.2.H7  
 The jovial crew. *See* Title catalogue.  
 King Arthur or The British worthy, London, 1781. (Altered from Purcell.) LONGE 251  
 King Pepin's campaign, London, 1755 [! instead of 1745]. LONGE 59  
 Lionel and Clarissa, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The little gipsy. A. T. of his May-day.  
 Love in a village, London, 1763 (partly pasticcio. *See* Title catalogue). LONGE 42  
 Love in a village, London, 1781. LONGE 322  
 Love in a village (J. Bell, British theatre, London, 1791-97, v. 1). PR 1241.B4  
 Love in a village, Philadelphia, 1794. ML 50.6.L72  
 May-day or The little gipsy, London, 1775. LONGE 78  
 May-day, or The little gipsy (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi). SCHATZ 11753F  
 Poor Vulcan. *See* Title catalogue.  
 The prophetess or The history of Dioclesian, 1759 (alterations and new music only). LONGE 72

**Arne, Thomas Augustine**—Continued.

- The rose, London, 1773. LONGE 37  
 The sailor's return. A. T. of his Thomas and Sally.  
 The school for fathers, pasticcio. *See* Lionel and Clarissa in  
 Title catalogue.  
 The sheep-shearing or Florizel and Perdita, Dublin, 1755. LONGE 201  
 The sot, London, 1775. LONGE 274  
 Squire Badger. *See his* The sot.  
 Squire Savage. *See his* The sot.  
 Summer amusement. *See* Title catalogue.  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The temple of dullness, with the humour of Signor Capocchio  
 and Signora Dorinna, London, 1745. ML 50.2.T39A7  
 Thomas and Sally or The sailor's return, London, n. d. LONGE 37  
 Thomas and Sally or The sailor's return, New ed., Dublin, 1773. AC 901.T5  
 Thomas and Sally (Collection of the most esteemed farces,  
 Edinburgh, 1792, v. 2). SCHATZ 11753B  
 Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The triumph of peace, London, 1749. AC 901.M5 v.519

**Arnold, Samuel, 1740–1802.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- The agreeable surprise, London, 1781. ML 50.2.A4A7  
 The agreeable surprise, London, 1782. LONGE 91  
 The agreeable surprise, Dublin, 1786. LONGE 149  
 The agreeable surprise (Dublin, 1791). PR 1269.V6  
 Amelia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 April-day, London, 1777. LONGE 126  
 Auld Robin Gray, London, 1794. LONGE 239  
 An adventure at Margate. A. T. of his Summer amusement.  
 The banditti or Love's labyrinth, London, 1781. O. T. of his  
 The castle of Andalusia. ML 50.2.B23A7  
 Bannian day, London, 1796. LONGE 234  
 The baron Kinkervankotsdorsprakingatchdern, London,  
 1781. LONGE 196  
 The battle of Hexham, Dublin, 1790. LONGE 233  
 The birth-day, or, The prince of Arragon, London, 1783 (two  
 arias by Piccinni). LONGE 164  
 Britain's glory, or, A trip to Portsmouth, London (1794). LONGE 246  
 Caleb Quotem and his wife. *See his* Throw physick to the  
 dogs!  
 Cambro-Britons, London, 1798. LONGE 248  
 The castle of Andalusia, London, 1783. L. T. of his The  
 banditti. LONGE 91  
 The castle of Andalusia, Dublin, 1783 (with additional songs  
 by Tenducci). LONGE 148  
 The children in the wood, London, 1794. LONGE 233  
 The children in the wood, New York, 1795 (additions by Carr). PR 1241.D7(vol.4)  
 The dead alive, Dublin, 1783. LONGE 148  
 The dead alive or The double funeral, New York, 1789. ML 50.6.D3  
 Don Quixote, London, 1774. LONGE 291  
 The double funeral. A. T. of his The dead alive, New York,  
 1789.  
 The fair Caledonian. A. T. of his Love and money.  
 False and true, London, 1798. LONGE 249



**Arnold, Samuel**—Continued.

- Fire and water, London, 1780. LONGE 135
- The giant's causeway. A. T. of his Harlequin Teague. LONGE 102
- The gipsies, London, 1778. LONGE 233
- Gretna Green (Dublin, 178-). ML 52.2.H2A7
- Harlequin Teague or The giant's causeway, London, 1782. LONGE 223
- Hunt the slipper (Dublin) 1792. LONGE 99
- Inkle and Yarico, London, n. d. LONGE 246
- Love and money or The fair Caledonian, London (1795). LONGE 46
- Love in Mexico. A. T. of his New Spain. ML 52.2.M6
- Love's labyrinth. A. T. of his The banditti. LONGE 227
- The maid of the mill, London, 1765 (pasticcio, only partly composed by Arnold). LONGE 231
- Mother Shipton, 2d ed., London, 1771. ML 50.2.N43
- The mountaineers, London, 1793. LONGE 149
- The mountaineers, London, 1795. SCHATZ 338
- New Spain or Love in Mexico, London, 1790.
- Peeping Tom of Coventry, Dublin, 1786.
- Peeping Tom of Coventry (Dublin) 1787.
- Polly. *See* Title catalogue.
- Poor Vulcan. *See* Title catalogue.
- The portrait, London, MCCCCLXX [! instead of 1770] ML 50.2.P59A5
- The portrait, London, MCCCCLXX [!] LONGE 26
- The prince of Arragon. A. T. of his The birth-day.
- Rosamond, London, 1767. ML 50.2.R73A7
- The revenge, London, 1795. LONGE 296
- The royal garland, London, 1768. LONGE 36
- The seraglio, London, 1776 (mainly by Dibdin). LONGE 124
- The seraglio, airs, chorusses, London, 1776. ML 50.2.S48
- The son-in-law, Dublin, 1788. LONGE 223
- The Spanish barber, London, 1783. LONGE 91
- Summer amusement or An adventure at Margate, London, 1781. LONGE 91
- The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.
- The surrender of Calais, Dublin, 1792. LONGE 233
- Throw physick to the dogs, London, 1798 (also known as "Caleb Quotem and his wife"). ML 50.2.T52
- Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.
- A trip to Portsmouth. A. T. of his Britain's glory.
- Two to one, Dublin, 1785. PR
- Zorinski, London, 1795. LONGE 232

**Asioli, Bonefazio**, 1769-1832.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Cinna, Milano (1793). SCHATZ 348

**Aspelmayer, Franz**, ca. 1721-1786.

- Die kinder der natur, Wien, 1778. SCHATZ 364

**Astaritta, Gennaro**.

- L'amalato per amore. A. T. of his Il medico parigino. SCHATZ 367
- Armida (Venezia, 1777). SCHATZ 381
- L'avaro, Ferrara (1776). SCHATZ 384
- I capricci in amore, Venezia, 1791. SCHATZ 368
- La contessa di Bimbipoli (Lisbona, 1773). SCHATZ 377
- Il corsaro algerino, Napoli, 1765.

**Astaritta, Gennaro**—Continued.

La critica teatrale, Venezia, 1775.	SCHATZ 378
Il curioso accidente, Venezia, 1789.	SCHATZ 385
La dama immaginaria (Venezia, 1777).	SCHATZ 370
Il divertimento in campagna—Der zeitvertreib auf dem lande, Dresda, 1783. (L. T. of his La contessa di Bimbinpoli.)	SCHATZ 369
Le fallaci apparenze, Venezia, 1793.	SCHATZ 386
I filosofi immaginarj (Lisbona, 1775). L. T. of his I visionari.	SCHATZ 379
Il francese bizzarro, Venezia, 1779.	SCHATZ 371
Il francese bizzarro—Der wunderliche Franzos, Dresda, 1786.	SCHATZ 372
L'inganno del ritratto, Frenze, 1791.	ML 48A5 v. 15
Ipermestra, Venezia, 1789.	SCHATZ 387
L'isola di Bengodi (Venezia, 1777).	SCHATZ 382
Die lächerlichen gelehrten. Tr. of his I visionari, Dresda, 1774.	SCHATZ 376
Il marito che non ha moglie, Venezia, 1774.	SCHATZ 373
Il medico parigino o sia L'amalato per amore, Venezia, 1791.	SCHATZ 374
Il mondo della luna, Venezia, 1775.	SCHATZ 383
L'Olimpiade, ballet. See Meucci's Telemaco.	
I visionarij, Venezia, 1772.	SCHATZ 375
I visionari—Die lächerlichen gelehrten, Dresda, 1774.	SCHATZ 376
Der wunderliche Franzos. Tr. of his Il francese bizzarro.	SCHATZ 372
Der zeitvertreib auf dem lande. Tr. of his Il divertimento in campagna.	SCHATZ 369

**Attwood, Thomas, 1765–1838.**

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

The adopted child, London, 1795.	LONGE 230
The birth of the Prince of Wales. A. T. of his Caernarvon castle.	
Caernarvon castle, or, The birth of the Prince of Wales, London, 1793.	LONGE 239
The castle of Sorrento, London, 1799. English adaptation of Della Maria's Le prisonnier, with new music.	LONGE 256
A day at Rome, London, 1798.	LONGE 254
The glorious first of August. A. T. of his The mouth of the Nile.	
The mariners, London, 1793.	LONGE 227
The mouth of the Nile or The glorious first of August, London, 1798 (2d ed.).	LONGE 254
The prisoner (London, 1792).	LONGE 236
The smugglers, London, 1796.	LONGE 238

**Aubert, Jacques, 1678–1753.**

Arlequin Hulla, ou La femme repudiée (Le Théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii).	ML 48.L2 II
Les arrests de l'amour (Le Théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ii).	ML 48.L2 I
Le ballet des XXIV heures, Paris, 1723.	ML 52.2.B11
Le régiment de la Calotte. See Title catalogue.	
La reine des Péris (Recueil général des opéra, Paris, 1734, t. xiii).	SCHATZ 486

**Audinot, Nicolas Médard, b. 1730.**

Der fassbinder, Berlin, 1796. Tr. of his and Gossec's Le tonnelier.	SCHATZ 489
---	------------

**Audinot, Nicolas Médard**—Continued.

- Der fassbinder, Frankfurt am Mayn, 1773. Another Tr. SCHATZ 488  
 Le tonnelier, Paris, 1765. Rev. and music partly new by  
   Gossec. ML 50.2.T68  
 Le tonnelier, Paris, Nouv. éd. augm., 1767. SCHATZ 487  
 Le tonnelier, Paris, 1768. SCHATZ 11672  
 Le tonnelier, Paris, 1768. "Nouv. éd." of the above. SCHATZ 11674  
 Le tonnelier, Paris, 1770. "Nouv. éd. augmentée" of the  
   above. SCHATZ 11673

**Agostini, Pietro Simone.** *See* Agostini, Pietro Simone.**Auletta, Pietro.**

- Il conte immaginario, Venezia, 1748. SCHATZ 501  
 Ezio, Roma (1729). SCHATZ 498  
 Il maestro di musica. *See* Title catalogue.  
 Il marchese di Spartivento ovvero Il cabalista ne sa' men del  
   caso, Roma, 1747 (some arias by Micheli). ML 50.2.M37A9  
 Il marchese Sgrana, Napoli, 1738. SCHATZ 499  
 Orazio, Venezia, 1748. SCHATZ 500

**Auriscchio, Antonio.**

- Eumene, Roma (1754). SCHATZ 503  
 Giunone placata, Roma, 1762. ML 50.2.G44A8

**Avondano, Pietro Antonio.**

- Il mondo della luna, Lisbona (1765). SCHATZ 510

**Avossa, Giuseppe d'** (*same as* Giuseppe Abbos).

- Il ciarlone, Vienna (1770). L. T. of his La pupilla ed il ciar-  
   lone. SCHATZ 512  
 Don Saverio, Venezia, 1744. SCHATZ 513  
 La pupilla ed il ciarlone—Myndlingen og sladdrerer, Kjøben-  
   havn, 1769. SCHATZ 511

**Bacelli, Domenico.**

- Le nouveau marié ou Les importuns, Paris, 1771. SCHATZ 520

**Bach, Johann Christian, 1735-1782.**

- Amelia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Artaserse, Torino (1761). SCHATZ 532  
 Il Catone in Utica, Pavia (1763). SCHATZ 526  
 Il Catone in Utica—Cato in Utika (Bronsevig, 1768). SCHATZ 527  
 La clemenza di Scipione, London, 1778. SCHATZ 528  
 Ezio, London, 1764-5 (pasticcio from B. and Pescetti,  
   Galuppi, etc.). ML 48.M2N  
 Lucio Silla, Mannheim (1773). SCHATZ 529  
 Lucius Silla, Mannheim, 1774. Tr. of the above. SCHATZ 530  
 The maid of the mill, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Orpheus and Eurydice, London, 1785 (a pasticcio from (princi-  
   pally) Gluck, Bach, Händel, Anfossi). SCHATZ 3926  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Themistocles (Themistocle) Mannheim, 1772. SCHATZ 531  
 Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Zophilette. *See* Title catalogue.

**Bachmann, Gottlob, 1763-1840.**

- Der tod des Orpheus (J. G. Jacobi, Theater schriften, Leipzig,  
   1792). SCHATZ 537

**Badia, Carlo Agostino, 1672-1738.**

- Gli amori di Circe con Ulisse—Les amours d'Ulisse & de Circe  
(Dresden, 1709). SCHATZ 543
- La concordia della virtù e della fortuna (P. A. Bernardoni,  
Poemi drammatici, terza parte, Vienna, 1707). ML 49.A2B4
- La costanza d'Ulisse, Vienna (1700). SCHATZ 544
- — Second copy, with two folded plates, lacking in the  
other. ML 50.2.C69B2
- La Psiche (P. A. Bernardoni, Poemi drammatici, terza parte,  
Vienna, 1707). ML 49.A2B4
- La Rosaura ovvero Amore figlio della gratitudine, Insprugg  
(1692). SCHATZ 542

**Baildon, Joseph, d. 1774.**

- Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Baillou, Luigi de.**

- Apollo placato, ballet (with Salieri). *See* the latter's Europa  
riconosciuta.

**Baini, Lorenzo.**

- Il finto Parigino, Venezia (1784). SCHATZ 552
- Il Parigino in Italia, Venezia, 1784. SCHATZ 553

**Balbi, Ignazio.**

- Lucio Papirio, Torino, 1753. SCHATZ 557

**Ballarotti, Francesco.**

- L'Alciade ovvero La violenza d'amore (originally L'eroico  
amore) Milano, 1709. SCHATZ 3597
- L'amante impazzito, Venetia (1714). L. T. of his L'Alciade. SCHATZ 3598
- Esione, Torino (1699). SCHATZ 592
- La violenza d'amore. A. T. of his L'Alciade.

**Bambini, Felice.**

- Nicaise, Paris, 1756. ML 50.2.N3
- Nicaise (Vadé, Œuvres, La Haye, 1759, t. 4) ML 49.A2V2
- Nicaise, Paris, 1766. Schatz 11501

**Banister, John, 1630-1679.**

- Circe, London, 1703. LONGE 128

**Bannister, Miss.**

- The mariners, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Barba, Daniel.**

- Il gran Tamerlano vincitore di Bajazet, Venezia, 1746. SCHATZ 598

**Barbella, Manuele.**

- L'Elmira generosa, Napoli, 1753 (partly by Logroscino). SCHATZ 5675

**Barta, Joseph, 1744-1804.**

- Da ist nicht gut zu rathen, Wien, 1778. SCHATZ 615

**Barthélémon, François Hippolyte, 1741-1808.**

- Belphegor, or, The wishes (Dublin) 1788. LONGE 223
- The judgment of Paris, London, 1768. LONGE 52
- Love in the city, pasticcio. *See* Title catalogue.
- The maid of the oaks, London, 1774 (partly selected from  
Rousseau, Philidor, and La Borde). LONGE 48



**Barthélemon, Francois, Hippolyte**—Continued.

- The noble pedlar or The fortune hunter, 2d ed., London, 1771. LONGE 213  
 Oithóna, London, 1768. LONGE 163  
 Orpheus (a musical burletta in A peep behind the curtain or  
 The new rehearsal, London, 1767). ML 50.2.P31  
 A peep behind the curtain or The new rehearsal, New ed.,  
 London, 1772. LONGE 27

**Beseggio, Lorenzo.**

- Laomedonte, Venezia, 1715. SCHATZ 619

**Basili, Francesco, 1766–1850.**

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

- Antigona, Venezia, 1799. SCHATZ 630  
 La bella incognita e La maga Circe [this by Anfossi], Roma  
 (1788). ML 50.2.B28B2  
 Il ritorno d'Ulisse, Firenze, 1798. SCHATZ 629

**Bassani, Giovanni Battista, ca. 1657–1716.**

- L'Alarico, Bologna (1716). SCHATZ 633  
 Falaride, tiranno d'Agriento, Venetia, 1684. SCHATZ 634  
 La Ginevra infanta di Scozia, Ferrara (1690). SCHATZ 632

**Bassani, Girolamo.**

- L'amore per forza, Venezia, 1721 (first act; M. Lucchini the  
 two others). SCHATZ 636  
 Bertoldo, Venezia, 1717. SCHATZ 635  
 Cimene, Venezia, 1721 (with Zucchini). SCHATZ 637

**Bates, William.**

- Flora or Hob in the well, 7th ed., London, 1768. LONGE 73  
 The golden pippin. See Title catalogue.  
 Pharnaces, London, 1765. LONGE 50  
 The theatrical candidates, London, 1775 (printed together  
 with "May-day"). LONGE 78  
 The theatrical candidates (Collection of the most esteemed  
 farces, Edinburgh, 1792, t. vi). SCHATZ 11753  
 The theatrical candidates, n. i., n. d. (detached). LONGE 239

**Bati, Luca, d. 1608.**

- Il rapimento di Cefalo, Firenze, 1600 (mainly by Caccini, with  
 some music by the above, Venturi del Nibbio, and  
 Strozzi). SCHATZ 1449

**Battishill, Jonathan, 1738–1801.**

- Almena, London, 1764 (with M. Arne). LONGE 37

**Baumgarten, C. F.**

- Netley Abbey. See Title catalogue.  
 Robin Hood, pasticcio. See Title catalogue.

**Baumgarten, Gotthilf von, 1741–1813.**

- Zemire und Azor, Breslau, 1775. SCHATZ 658

**Bazzani, Francesco Maria.**

- L'inganno trionfato ovvero La disperata speranza rattivata  
 ne' successi di Giacomo Quinto di Scozia e Maddalena di  
 Francia, Parma (1673). SCHATZ 670

**Becke (Beecke), Ignaz von, ca. 1730-1803.**

- |  |            |
|--|------------|
| Claudine von Villa Bella, Wien, 1780.                        | SCHATZ 677 |
| Don Quixote (J. von Soden, Schauspiele, Berlin, 1788, v. 1). | SCHATZ 678 |
| Die weinlese, Mannheim, 1783.                                | SCHATZ 679 |

**Beckmann, Johann Friedrich Gottlieb, 1737-1792.**

- |   |            |
|---|------------|
| Lukas und Hannchen, Braunschweig, 1768. | SCHATZ 685 |
|---|------------|

**Beffroy de Reigny, Louis Abel (called Cousin Jacques), 1757-1811.**

- |   |            |
|---|------------|
| Le club des bons-gens ou La reconciliation, Marseille, cinquième année [1796-97]. | SCHATZ 704 |
| Les deux charbonniers ou Les contrastes, Paris, an VIII [1799-1800].              | SCHATZ 705 |
| Magdelon, Paris, an VIII [1799-1800].   | SCHATZ 706 |
| Nicodème dans la lune ou La révolution pacifique, Paris, 1791.                    | SCHATZ 707 |
| La petite Nannette, Paris, an V-1797.   | SCHATZ 703 |

**Benda, Friedrich Ludwig, 1746-1793.**

- |   |            |
|---|------------|
| Der barbier von Seville oder Die vergebliche vorsicht, Leipzig, 1784. | SCHATZ 764 |
| Louise, Riga, 1794.   | SCHATZ 765 |

**Benda, Friedrich Wilhelm Heinrich, 1745-1814.**

- |  |            |
|--|------------|
| Orpheus, n. i., 1785.  | SCHATZ 766 |
| Der tempel der wahrheit (Annalen des theaters, Berlin, 1788, erstes heft). | SCHATZ 767 |

**Benda, Georg, 1722-1795.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |  |              |
|--|--------------|
| Ariadne auf Naxos, Gotha, 1775.  | SCHATZ 768   |
| Ariadne auf Naxos, Leipzig, 1790.  | ML 50.2.A737 |
| Der dorffjahrmarkt, n. i., 1790. L. T. of his Der jahrmarkt.                                       | SCHATZ 773   |
| Die drey wuensche. A. T. of his Der holzhauer.   |              |
| Der holzhauer oder Die drey wuensche, Berlin, 1772.  | SCHATZ 770a  |
| Der holzhauer, Riga (1785).  | SCHATZ 770b  |
| Der jahrmarkt, Leipzig, 1778 (with Engel's additions to the text as composed by Joh. Adam Hiller). | ML 50.2.J2B2 |
| Julie und Romeo, Berlin, 1796. L. T. of his Romeo und Julie.                                       | SCHATZ 777   |
| Der kluge mann oder Die drey wuensche. <i>See</i> Der holzhauer in the Title catalogue.            |              |
| Lukas (Lucas) und Bärbchen. L. T. of his Der jahrmarkt.  |              |
| Medea, Hamburg, 1776.  | SCHATZ 774   |
| Medea (Melodramen, Pilsen und Klattau, Joseph Johann Morgensaeuler, 1791, iii).                    | SCHATZ 774a  |
| Pygmalion (Melodramen, Pilsen und Klattau, Joseph Johann Morgensaeuler, 1791, I).                  | SCHATZ 775   |
| Romeo und Julie, Leipzig, 1779.  | SCHATZ 776   |
| Walder, Gotha, 1778.   | SCHATZ 778   |

**Bernabei, Giuseppe Antonio, 1659-1732.**

- |   |             |
|---|-------------|
| L'Ascanio, Monaco (1686).                               | SCHATZ 824  |
| La Dori, Monaco, 1680 (new prologue for Cesti's opera). | SCHATZ 1779 |
| Enea in Italia, Monaco (1679).                          | SCHATZ 825  |
| L'Ermione, Monaco (1680).                               | SCHATZ 826  |

**Bernard.**

- Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Bernardini, Marcello** (*known also as* Marcello di (da) Capua).*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |  |                |
|--|----------------|
| Achille in Sciro, Venezia, 1794.   | SCHATZ 829     |
| Amore e musica, Roma (1773).   | ML 50.2.A68B3  |
| L'allegria della campagna, Napoli (1791).  | SCHATZ 839     |
| Amore per incanto, Napoli (1791).  | SCHATZ 838     |
| L'antiquario fanatico. A. T. of his <i>Le donne bisbetiche</i> .   |                |
| Il barone a forza o sia Il trionfo di Bacco, Roma (1786).  | ML 50.2.B29B2  |
| Il barone a forza o sia Il trionfo di Bacco, Bologna (1788).   | SCHATZ 845     |
| Il bassa generoso—Der grossmuethige bassa, Dresda, 1782.   | SCHATZ 830     |
| Li cinque pretendenti, Trieste (1794). L. T. of his <i>La donna di spirito</i> .   | SCHATZ 849     |
| Il conte di bell' umore, Roma (1783).  | SCHATZ 844     |
| Il conte di bell' umore—Der graf bey guter laune (Praga, 1783).  | SCHATZ 831     |
| Il conte di bell' umore—O conde de bello humor, Lisbona, 1791.   | SCHATZ 843     |
| La contessina, Roma (1773).  | ML 50.2.C665B3 |
| La donna bizzarra, Napoli, 1791. <i>See his</i> <i>La donna di spirito</i> .   | SCHATZ 832     |
| La donna di spirito, Milano (1791).  | SCHATZ 842     |
| Le donne bisbetiche o sia L'antiquario fanatico, Orvieto (1791). (L. T. of his <i>La finta Galatea</i> o sia <i>L'antiquario fanatico</i> ). | ML 50.2.D61B2  |
| La finta sposa olandese, Roma, 1776.   | SCHATZ 846     |
| Il fonte d'acqua gialla o sia Il trionfo della pazzia, Roma (1786).  | ML 50.2.F7B2   |
| Furberia e puntiglio, Venezia, 1798.   | SCHATZ 834     |
| Der graf bey guter laune. Tr. of his <i>Il conte di bel' umore</i> (Praga, 1783).  | SCHATZ 831     |
| Der grossmuethige bassa. Tr. of his <i>Il bassa generoso</i> , Dresda, 1782.   | SCHATZ 830     |
| Gl'incontri stravaganti, Napoli, 1790.   | SCHATZ 840     |
| Maid of the mill, pasticcio. <i>See the</i> Title catalogue.   |                |
| Il muto per astuzia (Venezia, 1799).   | SCHATZ 851     |
| Il pazzo glorioso, Casalmaggiore (1790).   | SCHATZ 850     |
| Le quattro nazioni, Firenze, 1793. L. T. of his <i>La donna di spirito</i> .   | SCHATZ 833     |
| La schiava astuta, Roma (1765).  | ML 50.2.S42B3  |
| La scola di musica. A. T. of his <i>Le tre orfanelle</i> .   |                |
| La sposa polacca, Venezia (1799).  | SCHATZ 852     |
| La statua per puntiglio, Venezia, 1791.  | SCHATZ 835     |
| Le tre orfanelle o sia La scola di musica, Venezia, 1798.  | SCHATZ 847     |
| Li tre Orfei, Venezia (1787).  | SCHATZ 848     |
| Il trionfo della pazzia. A. T. of his <i>Il fonte d'acqua gialla</i> .   |                |
| Il trionfo di Bacco. A. T. of his <i>Il barone a forza</i> .   |                |
| L'ultima che si perde è la speranza, Napoli, 1790.   | SCHATZ 841     |
| L'ultima che si perde è la speranza, Venezia, 1792.  | SCHATZ 836     |

**Bernasconi, Andrea**, 1706–1784.

- |  |            |
|--|------------|
| Adriano in Siria—Adrian in Syrien, Monaco (1755).            | SCHATZ 854 |
| Alessandro Severo, Venezia, 1738.                            | SCHATZ 867 |
| Baiazet (Venezia, 1742).                                     | SCHATZ 868 |
| La clemenza di Tito—Die guetigkeit des Titus, Monaco (1768). | SCHATZ 856 |
| Demetrio—Demetrius, Monaco (1772).                           | SCHATZ 857 |
| Demofonte—Demophoon, Monaco (1766).                          | SCHATZ 864 |
| La Didone abbandonata, Monaco (1760).                        | SCHATZ 858 |

**Bernasconi, Andrea**—Continued.

- |   |            |
|---|------------|
| Endimione, Venezia (1742).  | SCHATZ 869 |
| Germanico, Torino (1744).   | SCHATZ 865 |
| Die guetigkeit des Titus. Tr. of his <i>La clemenza di Tito</i> ,<br>Monaco (1768). | SCHATZ 856 |
| L'Olympiade—Die olympischen spiel, Monaco (1764).                                   | SCHATZ 859 |
| Salustia, Venezia (1753). L. T. of his <i>Alessandro Severo</i> .                   | SCHATZ 866 |
| Semiramide—Semiramis, Monaco, 1765.   | SCHATZ 860 |
| Temistocle (Venezia, 1744).   | SCHATZ 861 |
| Temistokles, Muenchen (1754). Tr. of the above.                                     | SCHATZ 862 |

**Bertali, Antonio, d.** 1669.

- |  |                |
|--|----------------|
| L'inganno d'amore—Liebs betrug (Regensburg, 1653). | SCHATZ 874     |
| Theti—Niobe, Mantova, 1652.                        | SCHATZ 872–873 |

**Bertin de la Doué, T., ca.** 1680–1745.

- |  |               |
|--|---------------|
| Ajax (Recueil général des opéra, t. xi, Paris, 1720).                            | SCHATZ 878    |
| Ajax, Lyon, 1742.  | SCHATZ 11668  |
| Cassandre, Amsterdam, 1707 (with Bouvard)  | ML.50.2.C28B6 |
| Cassandre (Recueil général des opéra, Paris, 1710, t. ix) (with<br>Bouvard).     | SCHATZ 1275   |
| Diomède (Recueil général des opéra, Paris, 1714, t. x).                          | SCHATZ 879    |
| Le jugement de Paris (Recueil général des opéra, Paris, 1734,<br>t. xii).        | SCHATZ 880    |
| Les plaisirs de la campagne (Recueil général des opéra, Paris,<br>1734, t. xii). | SCHATZ 881    |

**Bertoja, Valentino.**

- Il trionfo di Alessandro ossia La prigionia di Dario, ballet.  
*See* Paisiello's *Elfrida*.

**Berton, Henri Montan, 1767–1844.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |  |               |
|--|---------------|
| Le délire ou Les suites d'une erreur, Paris, an VIII (1799). | ML 50.2.D35B2 |
| Le nouveau d'Assas, Paris, 1790.                             | ML 50.2.N6B2  |
| Ponce de Léon, Paris, 1797.                                  | SCHATZ 896    |
| Les promesses de mariages, Paris, 1788.                      | SCHATZ 902    |
| Les rigneurs du cloître, Paris, 1793.                        | SCHATZ 898    |
| Les suites d'une erreur. A. T. of his <i>Le délire</i> .     |               |

**Berton, Pierre Montan, 1727–1780.**

- |  |               |
|--|---------------|
| Erosine (Paris) 1765 (Journal des spectacles, 1766, t. ii).                | ML 48.J7      |
| Erosine. Entrée in <i>Les fêtes liriques</i> , Paris, 1766.                | ML 52.2.F46   |
| Issé (Paris) 1773 (alterations only in Destouches' opera).                 | ML 50.2.I75D2 |
| Silvie (Paris) 1765 (Journal des spectacles, t. ii, 1766) (with<br>Trial). | ML 48.J7      |

**Bertoni, Ferdinando Giuseppe, 1725–1813.**

- |   |                |
|---|----------------|
| Achille in Sciro, Venezia, 1764.                    | SCHATZ 903     |
| Andromaca, Venezia (1772).                          | SCHATZ 904     |
| L'anello incantato (Lisbona, 1772).                 | SCHATZ 929     |
| Aristo e Temira e Orfeo ed Euridice, Venezia, 1776. | SCHATZ 934–935 |
| Armida, Venezia, 1747.                              | SCHATZ 925     |
| Armida abbandonata, Genova (1786).                  | SCHATZ 931     |
| Artaserse, Milano (1777).                           | SCHATZ 905     |
| Artaserse, London (1779).                           | SCHATZ 906     |
| Artaserse, Genova (1788).                           | SCHATZ 907     |
| I bagni d'Abano, Venezia, 1753 (partly by Galuppi). | SCHATZ 3519    |



**Bertoni, Ferdinando Giuseppe—Continued.**

- Il Bajazette, Parma (1765). SCHATZ 936  
 The banquet. Tr. of his Il convito, London, 1782. SCHATZ 910  
 La bella Girometta, Venezia, 1761. SCHATZ 937  
 Il Cajetto, Venezia, 1746. SCHATZ 908  
 Il Cajo Mario, Venezia, 1781. SCHATZ 909  
 The castle of Andalusia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Cleonice regina di Siria—Cleonice, queen of Syria, London, 1763, pasticcio. *See* Title catalogue. ML 50.2.C5  
 Il convito or The banquet, London, 1782. SCHATZ 910  
 Demofonte, London, 1778. SCHATZ 911  
 Il duca d'Atene, London, 1780. ML 48.M2K  
 Eumene, Venezia, 1784. SCHATZ 938  
 Ezio, Venezia, 1767. SCHATZ 912  
 Ginevra, Venezia (1753). SCHATZ 913  
 Der fuerst und sein volk, Leipzig (1791). (Pasticcio made up from his, Dittersdorf's, and Pitterlin's music.) SCHATZ 8204  
 Der fuerst und sein volk, n. i., 1794. SCHATZ 11613  
 Ifigenia in Aulide, Torino (1762). SCHATZ 914  
 L'ingannatore ingannato, Venezia, 1764. SCHATZ 939  
 Ipermestra (Venezia, 1748). SCHATZ 926  
 Medonte, Torino (1778). SCHATZ 923  
 La moda, Venezia, 1754. SCHATZ 922  
 Narbale, Venezia, 1774. SCHATZ 940  
 Nitteti, Venezia, 1789. SCHATZ 941  
 L'Olimpiade, Venezia, 1765. SCHATZ 915  
 Orazio Curiazo (Venezia, 1746). SCHATZ 924  
 Orfeo ed Euridice. For original ed. *see* his Aristo e Temira e Orfeo ed Euridice, Venezia, 1776. SCHATZ 934-935  
 Orfeo—Orpheus, Berlin (1788) (additions by Reichardt).  
   L. T. of: SCHATZ 917  
 Orfeo ed Euridice, Venezia, 1776. SCHATZ 916  
 Orfeo ed Euridice. On p. [29]-51 of Joh. Simon Mayr's cantata Temira e Aristo, Venezia, 1795. SCHATZ 6203  
 Le pescatrici, Venezia, 1752. SCHATZ 921  
 Quinto Fabio, Padova, 1778. SCHATZ 932  
 Robin Hood, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Sesostri, Torino (1755). SCHATZ 918  
 Sesostri, rè d'Egitto—Sesostris, könig in Egypten, Praga (1766). L. T. of the above. SCHATZ 919  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Tancredi, Torino (1767). SCHATZ 930  
 Telemaco ed Eurice nell' isola di Calipso, Venezia, 1777. SCHATZ 933  
 La vedova accorta, Venezia, 1746. SCHATZ 927  
 Le vicende amorose, Venezia, 1760. SCHATZ 928

**Bianchi, Antonio, b. 1758.**

- Die insel der Alcina, Berlin, 1794. SCHATZ 972

**Bianchi, Francesco, 1752-1810.**

*See* also Catalogue of 19th cent. librettos.

- Aci e Galatea, Venezia, 1792. SCHATZ 993  
 Alessandro nell' Indie, Bologna (1787). ML 50.2.A517B25  
 Alessandro nell' Indie, Venezia, 1792. SCHATZ 974  
 Alonso e Cora, Venezia, 1786. SCHATZ 994

**Bianchi, Francesco**—Continued.

Aspard, Roma (1784).	ML 50.2.A82B3
Briseide, Torino (1784).	SCHATZ 1002
Cajo Mario, Napoli, 1784.	SCHATZ 995
Calto, Venezia, 1788.	SCHATZ 996
La cappricciosa ravveduta, Venezia, 1794.	SCHATZ 976
Il cinese in Italia, Venezia, 1793.	SCHATZ 977
Daliso e Delmita, Padova (1789).	SCHATZ 997
Il Demetrio, Venezia, 1780.	SCHATZ 1008
Il disertore, Venezia, 1784.	SCHATZ 978
Das entfuehrte bauernmaedchen. Tr. of his La villanella rapita, Dresden, 1785.	SCHATZ 987
Erifile, Modena (1781).	SCHATZ 989
Eurione, Pavia (1775).	ML 48.A5 v.12
La fedeltà tra le selve, Roma (1789). (Four arias by V. Fioravanti.) L. T. of his La villanella rapita.	SCHATZ 992
Il finto astrologo (Lisbona, 1792).	SCHATZ 998
Le gelosie di Pippo. A. T. of his La villanella rapita, Lisbona, 1796.	
Giulio Cesare, Trieste (1790). L. T. of his La morte di Cesare.	SCHATZ 1006
Ines de Castro, Venezia, 1795 (with Nasolini, Gerace, and Cervellini).	SCHATZ 1012
La morte di Cesare, Venezia, 1788.	SCHATZ 1005
Nitteti, Milano (1789).	SCHATZ 1003
Olimpiade, Milano (1782).	SCHATZ 1004
L'orfano cinese, Venezia, 1787.	SCHATZ 979
Piramo e Tisbe, Venezia, 1783.	SCHATZ 980
Pizzarro, Venezia, 1787.	SCHATZ 999
Il ritratto, Napoli (1791).	SCHATZ 981
La secchia rapita, Venezia, 1794.	SCHATZ 982
Seleuco, rè di Siria, Venezia, 1791.	SCHATZ 1000
La sposa in equivoco, Venezia, 1791.	SCHATZ 1007
Li sposi in commedia, Venezia, 1786. See Title catalogue.	SCHATZ 1647
Lo stravagante, Bronsvic, 1788.	SCHATZ 983
Tarara o sia La virtù premiata, Venezia, 1792.	SCHATZ 984
Il trionfo della pace, Torino (1782).	SCHATZ 991
Vasco di Gama, pasticcio. See Title catalogue.	
La vendetta di Nino, Napoli, 1790.	SCHATZ 985
La villanella rapita, Venezia, 1783.	SCHATZ 986
La villanella rapita—Das entfuehrte bauernmaedchen, Dresden, 1785.	SCHATZ 987
La villanella rapita, Milano (1785).	ML 48.A5 v.12
La villanella rapita, London, 1790.	ML 48.M2N
La villanella rapita, o sia Le gelosie di Pippo, Lisbona, 1796.	SCHATZ 990
Le villanelle astute, Venezia, 1786.	SCHATZ 1010
La virtù premiata. A. T. of his Tarara.	
Zemira, Padova (1786).	SCHATZ 1001

**Biego, Paolo.**

La fortuna tra le disgratie, Venetia, 1688.	SCHATZ 1014
Ottone il Grande, Venetia, 1683.	SCHATZ 1015
Il pertinace, Venetia, 1689.	SCHATZ 1016

**Bierey, Gottlob Benedict, 1772-1840.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Der schlaftrunk, Breslau (179-?).

SCHATZ 1028

Der zauber-hain, oder Das land der liebe, n. i., 1799.

SCHATZ 1032

**Bigongiari, Marco, 1637-1686.**

Alessandro il vincitor di se stesso, Lucca, 1654 (mainly by Cesti).

SCHATZ 1786

La corte, n. i., n. d. (detached from Sbarra's works?).

SCHATZ 1036

La libertà trionfante, Lucca, 1654. *See* M. Curzio in Title catalogue.

La tirannide dell' interesse, Lucca, 1653.

ML 50.2.T55

La tirannide dell' interesse, Venetia, 1658.

SCHATZ 1035

**Bihler, Franz Peter Gregorius, 1760-1824.**

Die falschen verdachte (Botzen, 1796).

SCHATZ 1037

**Bioni, Antonio, b. 1698.**

Endimion (Endimione) (Breslau, 1727).

SCHATZ 1043

Lucio Papirio—Lucius Papirius (Breslava, 1732).

SCHATZ 104

Il Siroe (Bronsevigio, 1767) pasticcio. *See* Title catalogue.**Bisoni, Antonio, detto il Rossetto.**L'assedio di Belgrado, ballet. *See* Bianchi's Aspard.**Bizzarri, Pietro.**L'arrivo d'Enea nel Lazio. *See* Galuppi's opera of this title.**Blaise, Adolphe, d. 1772.**

Annette et Lubin, Paris, 1763.

SCHATZ 1063

Annette et Lubin, Paris, Duchesne, 1763 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. v).

ML 49.A2F1

Annette et Lubin, Paris, 1770.

SCHATZ 11675

Annette et Lubin, Avignon, 1774.

ML 48.M2M

[Annette et Lubin] (imperfect copy).

SCHATZ 11676

Die erdichtete luft-geister. A. T. of his Isabella und Gertraude.

Das fest der weiblichen tugend. A. T. of his Das rosenmaedchen (with Philidor and Duni).

Isabelle et Gertrude ou Les sylphes supposés, Paris, 1765.

SCHATZ 1064

Isabelle et Gertrude ou Les sylphes supposés—Isabella und Gertraude oder Die erdichtete luft-geister, Mannheim, 1765.

SCHATZ 1065

Isabelle et Gertrude ou Les sylphes supposés, n. i., n. d. (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. ix.)

ML 49.A2F1

Isabelle et Gertrude ou Les sylphes supposés, Paris, 1784.

SCHATZ 11677

Das rosenmaedchen, oder, Das fest der weiblichen tugend, 1772 (with Philidor, Duni, etc.). Tr. of their La rose de Salenci.

SCHATZ 2860

La rosiere de Salenci, Paris, veuve Duchesne, 1770 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x) (with Duni Philidor, etc.).

ML 49.A2F1

Les sylphes supposés. A. T. of his Isabelle et Gertrude.

**Blasis, Francesco Antonio De, 1765-1851.**

L'isola di Bellamarina, Napoli, 1792.

SCHATZ 2420

**Blumhofer, Max.**

Die luftschiffer oder Der strafplanet der erde, Leipzig und  
Koeln, 1787. ML 50.2.L9B4

**Boccherini, Luigi, 1743-1805.**

Cefalo e Procri, ballet. *See* Sarti's Scipione.

La confederazione de i Sabini con Roma, Lucca, 1765. *See*  
M. Curzio in Title catalogue.

**Boecklin (Boeklin), von Boecklinsau, Franz Friedrich-  
Siegismund August, von, reichsfreiherr zu Rust, 1745-  
1813.**

Phaedon und Naide oder Der redende baum (J. G. Jacobi,  
Theatralische schriften. Nachtrag zu seinen saemtlichen  
werken, Leipzig, 1792.) SCHATZ 1113

**Böhm, Johann.**

Maegera, n. i., 1774. SCHATZ 1115

**Boieldieu, François Adrien, 1775-1834.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

La dot de Suzette, Paris, an VI (1798). ML 50.2.D64B6

La famille suisse, Paris (1797). ML 50.2.F176B6

Zoraine et Zulnar, Paris, an VI (1798). ML 50.2.Z65B6

**Boini. Misprint for Buini.**

**Boismortier, Joseph Bodin de, ca. 1691-1765.**

Don Quichote chez la duchesse, Paris, 1760 (Theatre de M.  
Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. vi). ML 49.A2F1

Les voyages de l'amour (Recueil général des opéra, Paris,  
1745, t. xvi). ML 48.R4

**Bonazzi, Antonio, d. 1802.**

Enea nel Lazio, ballet. *See* Sarti's Il trionfo della pace.

Il pellegrinaggio o sia La vindemmia fiamminga, ballet. *See*  
Sarti's Il trionfo della pace.

**Bondineri, Michele (called Neri Bondi).**

**Boni, Gaetano.**

Il figlio delle selve, Modona [!] (1701). SCHATZ 1181

**Boniventi, Giuseppe.**

L'Almerinda, Venetia, 1691. SCHATZ 1187

L'Almira, Venetia, 1691. SCHATZ 1188

Arianna abbandonata, Venezia, 1719. SCHATZ 1189

Armida al campo, Venezia, 1707. SCHATZ 1184

Il Bertarido, rè de Longobardi, Venezia, 1727. SCHATZ 1185

Circe delusa, Venetia, 1711. SCHATZ 1186

L'Endimione, Venetia, 1709. SCHATZ 1190

Filippo rè di Macedonia, Venezia, 1721. (Third act by  
Vivaldi.) SCHATZ 1196

Il gran Macedone, Venetia, 1690. SCHATZ 1191

L'inganno fortunato, Venezia, 1721. SCHATZ 1192

Venceslao, Torino, 1721. SCHATZ 1195

La virtù tra' nemici, Venezia, 1718. SCHATZ 1193

La vittoria nella costanza, Venetia (1702). SCHATZ 1194



**Bonno, Giuseppe Baptista (Josephus Johannes), 1710-1788.**

- L'Atenaide o vero Gli affetti generosi. *See* Metastasio's Opere.  
 Der chinesische held, Wienn, 1755. Tr. of his L'eroe cinese. SCHATZ 1197  
 La danza. *See* Metastasio's Opere.  
 L'eroe cinese. *See* Metastasio's Opere.  
 L'isola disabitata. *See* Metastasio's Opere.  
 Il natal di Giove. *See* Metastasio's Opere.  
 Il rè pastore. *See* Metastasio's Opere.  
 Il vero omaggio. *See* Metastasio's Opere.

**Bononcini, Giovanni Battista, ca. 1660-1750.**

- Gli affetti più grandi vinti dal più giusto, Vienna d'Austria  
 (1701). SCHATZ 1199  
 L'Astarto—Astartus (Hamburg, 1721). SCHATZ 1202  
 Caio Gracco, Vienna d'Austria (1710). SCHATZ 1203  
 Crispo, Roma, 1721. SCHATZ 1200  
 Griselda (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona,  
 1744) ML 49.A2R7  
 Intermedi [Mirena e Floro] Dresde, 1718. SCHATZ 5707  
 Muzio Scevola—Mutius Scaevola, Hamburg (1723) (act II  
 only; act I by Mattei; act III by Händel). SCHATZ 168  
 Proteo sul Reno (P. A. Bernardoni, Poemi drammatici, terza  
 parte, Vienna, 1707). ML 49.A2B4  
 Thomyris, queen of Scythia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Tullo Ostilio, Roma, 1694. SCHATZ 1201

**Bononcini, Marc' Antonio, 1675-1726.**

- Astianatte (Monaco, 1717). SCHATZ 1204  
 Camilla, regina de' Volsci, Venetia, 1698. I. T. of his Il  
 trionfo di Camilla, regina de' Volsci. SCHATZ 1208  
 Camilla, London, 1706. Tr. of his Il trionfo di Camilla. LONGE 132  
 La conquista del vello d'oro, Reggio, 1717. SCHATZ 1207  
 La regina creduta rè, Venetia, 1706. SCHATZ 1205  
 Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci (Napoli, the incor-  
 rect date 1696 on t.-p. supplied in ms.). SCHATZ 1206  
 Il trionfo di Camilla regina de' Volsci, Livorno, 1701. ML 50.2.T82B39

**Bontempi, Giovanni Andrea Angelini, 1624-1705.**

- Il Paride—Paris, Dresda, 1662. SCHATZ 1209

**Boretti, Giovanni Antonio, ca. 1640-1673.**

- L'Alessandro amante, Venetia, 1667. SCHATZ 1215  
 Claudio Cesare, Venezia, 1672. SCHATZ 1216  
 Dario in Babilonia, Venetia, 1671. SCHATZ 1217  
 Domitiano, Seconda impr., Venetia, 1673. SCHATZ 1218  
 Domitiano, Venezia, 1673. ML 48.M2O  
 Eliogabalo, Venetia, 1668. SCHATZ 1219  
 L'Ercole in Tebe, Venetia, 1671. SCHATZ 1222  
 L'Ercole trionfante, Parma, 1688 (only a few arias retained  
 from his "L'Ercole in Tebe," the original title of this text  
 by Moniglia before its revision under the above title by  
 Aureli; practically composed anew by Sabadini). SCHATZ 9196  
 Marcello in Siracusa, Venetia, 1670. SCHATZ 1220  
 La Zenobia, Venetia, 1666. SCHATZ 1221

**Borghi, Giovanni Battista, ca. 1740–1799.**

Alessandro in Armenia, Venezia, 1768.	SCHATZ 1226
Arbace, Venezia, 1782.	SCHATZ 1239
Artaserse, Venezia, 1776.	SCHATZ 1227
Creso rè di Lidia, Firenze, 1777.	SCHATZ 1228
La donna instabile, Venezia (1776).	SCHATZ 1229
Egilina, Milano (1793).	SCHATZ 1231
Eumene, Venezia, 1778.	SCHATZ 1233
Il filosofo amante (Lisbona, 1776).	SCHATZ 1232
La morte di Semiramide, Milano (1791).	SCHATZ 1234
La morte di Semiramide ossia La vendetta di Nino, Lisbona, 1799.	SCHATZ 1240
L'Olimpiade, Firenze, 1785.	SCHATZ 1235
Ricimero, Venezia, 1773.	SCHATZ 1236
Ricimero, Verona (1778).	ML 50.2.R47B6
La schiava amorosa, Roma (1770).	ML 50.2.S41B6
Siroe, Venezia (1771).	SCHATZ 1237
Gli tre pretendenti, Bologna (1777).	SCHATZ 1230
La vendetta di Nino. A. T. of his La morte di Semiramide.	
Le villanelle innamorate—Die verliebten bauernmaedchen, Dresda (1778).	SCHATZ 1238

**Borgognini, Bernardo.**

La Nicopoli, Venetia, 1700.	SCHATZ 1241
-----------------------------	-------------

**Boroni, Antonio, ca. 1738–1792.**

L'amore in musica, Venezia (1763).	SCHATZ 1244
L'amore in musica—L'amour en musique (Stuttgart) 1770.	SCHATZ 1245
L'amore in musica (t.-p. wanting).	ML 50.2.A69B6
Artaserse, Verona (1770).	SCHATZ 1250
Le contadine furlane, Venezia, 1771.	SCHATZ 1252
Die critische nacht. Tr. of his La notte critica, Dresda, 1768.	SCHATZ 1247
La moda, Venezia, 1769.	SCHATZ 1249
La notte critica, Venezia, 1766.	SCHATZ 1246
La notte critica—Die critische nacht, Dresda, 1768.	SCHATZ 1247
Le orfane svizzere, Venezia, 1770.	SCHATZ 1248
La pupilla rapita, Venezia (1763) (mostly by Laurenti).	SCHATZ 5473
Sofonisba, Venezia, 1764.	SCHATZ 1251
Le villeggiatrici ridicole, Venezia, 1765.	SCHATZ 1253

**Bortio (Borzio), Carlo.**

Il Narciso, Lodi (1676).	SCHATZ 1254
--------------------------	-------------

**Bortniansky, Dimitrij Stefanovich, 1752–1825.**

Creonte, Venezia, 1776.	SCHATZ 1255
-------------------------	-------------

**Bosi, Carlo.**

La figlia obbediente, Milano (1780).	SCHATZ 1256
--------------------------------------	-------------

**Bourgeois, Louis Thomas, 1676–1750.**

Les amours déguisez (Recueil général des opéra, Paris, 1720, t. xi).	SCHATZ 1272
Les plaisirs de la paix (Recueil général des opéra, Paris, 1720, t. xi).	SCHATZ 1273

**Bouvard, François.**

- Cassandre, Amsterdam, 1707 (with Bertin de la Doué) ML 50.2.C28B6  
 Cassandre (Recueil général des opéra, Paris, 1710, t. ix) (with Bertin de la Doué). SCHATZ 1275  
 Medus, roy des Mèdes (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vii). SCHATZ 1274

**Boyce, William, 1710-1779.**

- The chaplet, London, 1750. AC 901.M5 v.519  
 The chaplet, London, 1767. LONGE 73  
 The chaplet (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, v. 1). SCHATZ 11753A  
 Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The rehearsal or Bays in petticoats, London, 1753. LONGE 270  
 The shepherds lottery, London, 1751. LONGE 54  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Boyer (Pascal?)**

- Les étrennes de l'amour, Paris, 1769 ML 50.2.E75

**Brassac, René de Béarn, marquis de.**

- L'empire de l'amour (Recueil général des opéra, Paris, 1739, t. xv). SCHATZ 1308

**Breni, Tommaso, ca. 1603-1650.**

- La Psiche, Lucca, 1654. SCHATZ 1315

**Brivio, Giuseppe Ferdinando, ca. 1700-1758.**

- Artaserse, Padova, 1738. SCHATZ 1325  
 Ipermestra, Milano, 1727 (with others?). SCHATZ 1327  
 L'Olimpiade, Torino, 1737. SCHATZ 1326

**Bronner, Georg, 1666-1724.**

- Berenice (Hamburg) 1702. SCHATZ 1332  
 Echo und Narcissus (Hamburg, 1694). SCHATZ 1334  
 Procris und Cephalus, Hamburg, 1701. SCHATZ 1333  
 Victor, hertzog der Normannen (Hamburg, 1702). (Only third act; first by J. Chr. Schieferdecker; second by Joh. Mattheson.) SCHATZ 9605

**Broschi, Riccardo, ca. 1700-1756.**

- Adriano in Siria—Der in Syrien triumphirende kayser Hadrianus (Stuggarda, 1737). SCHATZ 1338  
 Bradamante nell' isola d'Alcina, Parma, 1729. L. T. of his L'isola d'Alcina. SCHATZ 1342  
 Ezio, Torino (1731). SCHATZ 1340  
 Idaspe, Venezia (1730). SCHATZ 1339  
 Merope, London, 1736. SCHATZ 1341

**Brunetti, Antonio.**

- Il Bertoldo, Firenze (1788). SCHATZ 1363  
 Bertoldo e Bertoldino, Genova (1791). L. T. of the above. SCHATZ 1364

**Brunetti, Giovanni Gualberto.**

- Il trionfo dell' Arno (Pisa, 1766). SCHATZ 1366

**Bruni, Antoine Bartélémy, 1759-1823.**

- See also* Catalogue of 19th cent. opera librettos.  
 L'auteur dans son ménage, Paris, an VII [1799]. ML 50.2.A93B8

**Bruni, Antoine Bartélémy**—Continued.

- Claudine ou Le petit commissionnaire, Paris, an II (1794). ML 50.2.C57B7  
 Le major Palme, Paris, an V [1797]. ML 50.2.M32B7  
 Le petit commissionnaire. A. T. of Claudine.  
 Toberne ou Le pêcheur suédois, Paris, cinquième année [1796–97]. SCHATZ 1370

**Brusa, Francesco.**

- Adriano in Siria, Venezia, 1757. SCHATZ 1376  
 L'Olimpiade, Venezia, 1767 (with P. Guglielmi and A. G. Pampani). SCHATZ 4316  
 Semiramide riconosciuta, Venezia (1756). SCHATZ 1377  
 Le statue, Venezia, 1757. SCHATZ 1378

**Brusa, Giovanni Francesco.**

- L'amore eroico, Venezia, 1725. SCHATZ 1373  
 Medea e Giasone, Venezia, 1726. SCHATZ 1374  
 Il trionfo della virtù, Venezia (1724). SCHATZ 1375

**Bryan, Joseph.**

- The golden pippin. *See* Title catalogue.

**Buini, Giuseppe Maria.**

- Albumazar, Venezia, 1727. SCHATZ 1387  
 Amore e maestà, Bologna, 1721. SCHATZ 1384  
 Apollo geloso, Bologna (1720). ML 50.2.B727A9  
 Armida abbandonata, Venezia (1723). SCHATZ 1388  
 Armida delusa, Venezia, 1720. SCHATZ 1389  
 Artanagamenone, Venezia (1731). L. T. of his Malmosor. SCHATZ 1397  
 La caduta di Gelone, Venezia, 1719. SCHATZ 1390  
 Chi non fa, non falla, Venezia (1732). SCHATZ 1391  
 Cleofide, Venezia, 1721. SCHATZ 1381  
 La fede ne' tradimenti, Faenza (1723). ML 48.A5 v.4  
 Fidarsi è bene, ma non fidarsi è meglio, Venezia (1731). SCHATZ 1396  
 Il Filindo, Venezia, 1720. SCHATZ 1382  
 Le frenesie d'amore, Venezia, 1726. L. T. of his Il savio delirante. SCHATZ 1386  
 Gl'inganni felici, Venezia, 1722. SCHATZ 1392  
 Il giocatore, pasticcio. *See* Il marito giogatore.  
 Gl'inganni fortunati, Venezia, 1720. SCHATZ 1393  
 Malmosor. O. T. of his Artanagamenone.  
 Il nemico amante, Venezia (1724) (with Chelleri). L. T. of their La pace per amore. SCHATZ 1401  
 La pace per amore, Venezia, 1719 (with Chelleri). SCHATZ 1400  
 Il protettore alla moda, Venezia, 1749 (but largely by Galuppi). SCHATZ 3520  
 Il savio delirante, Bologna (1726). SCHATZ 1385  
 Li sdegni cangiati in amore, Venezia (1725). SCHATZ 1394  
 Teodorico, Bologna (1728) (one of several composers). SCHATZ 1383  
 La Zanina maga per amore, Bologna (1737). SCHATZ 1398  
 Zanina maga per amore, Bologna (1745). SCHATZ 1399

**Burgess, Henry.**

- The coffee-house, London, 1737 (partly by Carey). LONGE 59

**Buri, Ernst Karl Ludwig Ysenburg von.**

- Das gespenst, Neuwied, 1789. SCHATZ 1421  
 Der kohlenbrenner, Neuwied, 1789. SCHATZ 1422  
 Die matrosen, n. i., n. d. SCHATZ 1423



**Burney, Charles, 1726-1814.**

A fairy tale, London, 1777 (with M. Arne (principally) and others). LONGE 243

Robin Hood, London, 1751 (doubtful. According to t.-p., "compos'd by the Society of the Temple of Apollo," of which B. was a member). AC 901.M5 v.519

**Bury, Bernard de, b. 1720.**

Palmire, Paris, 1765 (Journal des spectacles, t. ii, Paris, 1766). ML 48.J7

La vengeance de l'amour, ou Diane et Endimion (with his Palmire, Journal des spectacles, Paris, t. ii, 1766).

**Butler, Thomas Hamly, 1762-1823.**

Calypso, London, 1779. LONGE 102

**Caballone (Gabellone), Michele.**

Adone rè di Cipro, Roma (1731). SCHATZ 1446

La cantarina, Napole, 1728 (1st act only; acts 2-3 by Roberto). ML 50.2.C265C2

**Caccini, Giulio, [1558]-1618.**

La Dafne, Firenze, 1600. SCHATZ 7918

L'Euridice, Fiorenza, 1600. SCHATZ 7919

Il rapimento di Cefalo, Firenze, 1600 (partly by Venturi del Nibbio, Bati and Strozzi). SCHATZ 1449

**Cafaro, Pasquale, 1706-1787.**

Creso, Torino (1768). SCHATZ 1452

Il natal d'Apollo, Napoli, 1775. ML 48. M2G

**Cajani, Giuseppi, ca. 1774-1821.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Armida e Rinaldo, ballet. *See* Cimarosa's Il pittor parigino.

Berilowitz in Tartaria, ballo eroico pantomimo. *See* Fioravanti's L'amor per interesse.

Caterina e Blech, ballet. *See* Bernardini's Furberia e puntiglio.

Elisabetta e Blech, ballet. *See* Curcio's Le nozze a dispetto.

**Calandra, Nicola (called Frascia).**

I tre matrimoni, Venezia, 1756. SCHATZ 1474

**Caldara, Antonio, ca. 1670-1736.**

Achille in Sciro, Vienna d'Austria (1736). SCHATZ 1476

Achilles in Scyro, Wien, 1735. Tr. of the above. SCHATZ 1477

Adriano in Siria, Vienna d'Austria (1732). SCHATZ 1478

L'Anagilda, Roma (1711). SCHATZ 1491

Andromaca. *See* Zeno's Poesie drammatiche.

L'Argene, Venetia, 1689. SCHATZ 1492

L'asilio d'Amore. *See* Metastasio's Opere.

Atamo uomo vecchio e Palancha giovine. Intermezzi in his L'inganno tradito dall' amore.

Atenaide. *See* Zeno's Poesie drammatiche.

Un ballo cinese. *See* Le Cinesi in Title catalogue.

Cajò Fabrizio. *See* Zeno's Poesie drammatiche.

Camaide, imperatore della China o vero Li figliuoli rivali del padre, Salisburgo (1722). SCHATZ 1479

Le Cinesi. *See* Title catalogue.

Ciro riconosciuto (Vienna, 1736). *See* Metastasio's Opere.

Caldara, Antonio—Continued.

- Ciro riconosciuto, Venice, 1737. (Galuppi, perhaps partly by Caldara.) SCHATZ 3517
- La clemenza di Tito, Vienna d'Austria (1734). SCHATZ 1498
- Il Demetrio rè della Siria, Wolfenbuettel (1734). SCHATZ 1480
- Demofonte. *See* Metastasio's Opere.
- Don Chisciotte in corte della duchessa, Vienna d'Austria (1727). SCHATZ 1502
- Don Chisciotte in corte della duchessa, n. i., n. d. (detached). SCHATZ 1481
- Dorina e Grullo, intermezzi. *In his* L'Anagilda, Rome (1711). SCHATZ 1491
- I due dittatori. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Enone. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Gli equivoci del sembiante, Milano (1703). ML 48.A5 v.12
- Euristeo. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Farnace, Venezia, 1703. SCHATZ 1493
- Li figliuoli rivali del padre. A. T. of his Camaide, imperatore della China.
- Il Germanico Marte, Salisburgo, n. d. SCHATZ 1482
- Gianguir. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Grespilla e Fanfarone. Intermezzi in his Il Germanico Marte.
- Le Grazie vendicate. *See* Metastasio's Opere.
- Ifigenia in Aulide. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Ifigenia in Aulide, Venezia (1718). SCHATZ 1484
- Imeneo. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- L'inganno tradito dall' amore, Salisburgo (172-?). SCHATZ 1485
- Lisetta ed Astrobolo. Intermezzi in his La verità nell' inganno.
- Lucio Papirio. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Lucio Papirio dittatore, Venezia, 1720. SCHATZ 1499
- La marchesina di Nanchin ed il conte di Pelusio. Intermezzi in his Camaide, imperatore della China.
- Mitridate, Vienna d'Austria (1728). SCHATZ 1494
- Nitocri, koenigin in Egypten, Wienn (1722). Tr. of his Nitocri. SCHATZ 1486
- Olimpiade (n. i., n. d.). *See also* Metastasio's Opere. ML 50.2.O5C2
- Ormisda, Vienna d'Austria (1721). SCHATZ 1501
- Ornosparte, Vienna d'Austria (1727). SCHATZ 1503
- La Partenope, Venezia (1707). SCHATZ 1495
- Pharao und Joseph (Hamburg, 1728). (Arias from his Gianguir). SCHATZ 1483
- La promessa serbato al primo, Venetia, 1697. SCHATZ 1496
- Psiche (with Fux). *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Scipione nelle Spagne. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Il selvaggio eroe, Venezia (1707). SCHATZ 1497
- Semiramide in Ascalona. *See* Zeno's Poesie drammatiche.
- Sirta, Vienna d'Austria, 1719. SCHATZ 1487
- Sofonisba, Venezia, 1708. SCHATZ 1500
- Il Temistocle, Vienna d'Austria (1736). SCHATZ 1488
- Venceslao, Vienna d'Austria (1725). SCHATZ 1489
- Teodosio—Theodosius, Hamburg (1718). (Partly by Fux and Gasparini.) SCHATZ 3392
- Il Tirsi, Venezia (1696) (with Lotti and Ariosti). SCHATZ 5728
- La verità nell' inganno, Vienna d'Austria (1717). SCHATZ 1490

- Calderara, Giacinto.**  
Ricimero, Torino (1756). SCHATZ 1507
- Calegari, Antonio, 1757-1828.**  
Le due sorelle incognite, Venezia (1783). SCHATZ 1509  
Telemaco in Sicilia, Padova, 1792. SCHATZ 1508
- Callcott, John Wall, 1766-1821.**  
The naval pillar. *See* Title catalogue.
- Callegari, Giuseppe.**  
Artemisia, Venezia, 1782. SCHATZ 1510  
Il convitato di pietra, Venezia, 1777. SCHATZ 1511
- Calvi, Giovanni Battista.**  
Ezio, Pavia (1784). SCHATZ 1518
- Cambeftort, Jean de, d. 1661.**  
Le ballet du temps. *See* Title catalogue.
- Cambert, Robert, 1628-1677.**  
Pastorale mise en musique (Perrin, Les oeuvres de poesie, Paris, 1661). PQ 1879.P3  
Les peines et les plaisirs de l'amour (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. i). SCHATZ 1520  
Pomone (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. i). SCHATZ 1519
- Camerlocher, Joseph Anton, d. 1743.**  
La clemenza di Tito—Die guetigkeit des Titus, Monaco (1747). SCHATZ 1523
- Campelli, Carlo.**  
Amore fra gl' Impossibili, Roma & Siena, 1693. SCHATZ 1532
- Campion (Campioni), Carlo Antonio.**  
Venere placata, Livorno (1760). SCHATZ 1536
- Campion, Thomas, 1575-1619.**  
A relation of the late royall entertainment . . . whereunto is annexed . . . The Lords maske, London, 1613 (but composer doubtful). ML 52.2.R38
- Campobasso d'Alessandro, Vincenzo.**  
Antigona, Milano (1789). SCHATZ 1538
- Campra, André, 1660-1744.**  
Achille et Deidamie (Recueil général des opéra, t. xv, Paris, 1739). SCHATZ 1539  
Achille et Deidamie (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. iii). PQ 1972.D2  
Les ages, ballet (Recueil général des opéra, 1734, t. xii). SCHATZ 1540  
Aline, Amsterdam, 1707. ML 50.2.A512C2  
Aline (Recueil général des opéra, t. viii, Paris, 1706). SCHATZ 1541  
Aline (Danchet, Théâtre, t. ii, Paris, 1751). PQ 1972.D2  
Amarillis (Recueil général des opéra, Paris, 1706, t. viii). *See* his Les Muses. SCHATZ 1542  
Amarillis (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. ii). Substitute pastorale in his Les Muses. PQ 1972.D2  
Les amours de Mars et de Venus, ballet (Recueil des général opera, Paris, 1714, t. x). SCHATZ 1543  
Les amours de Vénus (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. iii).  
L. T. of his Les amours de Mars et Vénus. PQ 1972.D2  
Arethuse (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vii). SCHATZ 1544

**Campra, Andre—Continued.**

- Arethuse (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. ii). PQ 1972.D2  
 Le bal interrompu. *See his* Trois nouvelles entrées.  
 Ballet des ages. *See his* Les ages.  
 Der beschluss des carnevals (Hamburg, 1724) (partly based on  
     his L'Europe galante, partly composed by Telemann). SCHATZ 1564  
 Camille, reine des Volsques, Paris, 1717. ML 50.2.C253C2  
 Camille reine des Volsques (Recueil général des opéra, Paris,  
     1734, t. xii). SCHATZ 1546  
 Camille, reine des Volsques (Danchet, Théâtre, Paris, 1751,  
     t. iii). PQ 1972.D2  
 Le carnaval de Venise, Amsterdam, 1699. ML 52.2.C23C3  
 Le carnaval de Venise (Recueil général des opéra, Paris, 1703,  
     t. vi).  
 Diane (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. iii). (Same as  
     "Diane & Endimion" entrée in their condensed version  
     of Lully's Le triomphe de l'amour.) PQ 1972.D2  
 L'Europe galante (Recueil général des opéra, Paris, 1703,  
     t. vi). SCHATZ 1548  
 Les festes venitiennes (Recueil général des opéra, Paris, 1714,  
     t. x). SCHATZ 1549  
 Les fêtes vénitiennes (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. iii). PQ 1972.D2  
 Hesione (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vii). SCHATZ 1555  
 Hesione (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. ii). PQ 1972.D2  
 Hippodamie (Recueil général des opéra, Paris, 1710, t. ix). SCHATZ 1556  
 Idomenée (Recueil général des opéra, Paris, 1714, t. x). SCHATZ 1557  
 Idoménée (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. iii). PQ 1972.D2  
 Iphigénie en Tauride, 1706. *See this under* Desmarests and  
     Campra.  
 Les Muses (Recueil général des opéra, Paris, 1706, t. viii). SCHATZ 1558  
 Les Muses (Danchet, Théâtre, t. ii, Paris, 1751). PQ 1972.D2  
 Orfeo ne'll inferi—Orphée aux enfers. *See his* Le carnaval de  
     Venise.  
 La sérénade vénitienne. *See his* Trois nouvelles entrées.  
 Tancrede (Recueil général des opéra, Paris, 1706, t. viii). SCHATZ 1560  
 Tancrede (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. ii). PQ 1972.D2  
 Télémaque, Amsterdam, 1705 (partly composed, partly se-  
     lected the music) ML 50.2.T34C3  
 Télémaque (Recueil général des opéra, Paris, 1706, t. viii)  
     (partly composed, partly selected the music). SCHATZ 1561  
 Telephe (Recueil général des opéra, Paris, 1720, t. xi). SCHATZ 1562  
 Telephe (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. iii). PQ 1972.D2  
 Le triomphe de Vénus. *See his* Trois nouvelles entrées.  
 Trois nouvelles entrées ajoutées (Recueil général des opéra,  
     Paris, 1703, t. vii). *See* Fragments de Mr. de Lully. SCHATZ 1563

**Canavasso, Vittorio Amedeo.**

- Aci e Galatea, ballet. *See* Curcio's Solimano.  
 Adone e Venere, ballet. *See* Pugnani's Demofonte.  
 Annibale in Torino, ballet. *See* Tarchi's Bacco ed Arianna.  
 Le aventure del carnovale, ballet. *See* Rispoli's Idalide.  
 Bacco ed Arianna, ballet. *See* Insanguine's Motezuma.  
 I barbari sacrifici distrutti, ballet. *See* Rispoli's Idalide.  
 Il Beiram, o sia Il carnovale, ballet. *See* Curcio's Solimano.



**Canavasso, Vittorio Amedeo**—Continued.

La bella Arsena, and Il teatro italiano alla China, ballets. *See* Martin y Soler's *Andromaca*.

La caduta di Troia, ballet. *See* Monza's *Erifile*.

Calipso. Ballets for this opera by Ottani.

Chi ne fa ne aspetta, ballet. *See* Cimarosa's *Volodomi*.

La contadina nel palazzo signorile. A. T. of his ballet *Ninetta*.

La costanza coniugale, ballet. *See* Andreozzi's *Teodelinda*.

La costanza guerriera, ballet. *See* Ottani's *Fatima*.

Didone abbandonata, ballet. *See* Cherubini's *Ifigenia in Aulide*.

Il disertore francese, ballet. *See* G. Giordani's *Ariarate*.

La disfatta di Vario. A. T. of his ballet *La Tusnelda*.

Li due avari, ballet. *See* Anfossi's *Gengis-Kan*.

Enea e Turno, ballet. *See* Bianchi's *Briseide*.

Eumene. Composed the ballets performed with this opera by Insanguine, Turin, 1778.

La favola d'Apollo e Dafne, ballet. *See* Rispoli's *Nitteti*.

La fiera di Batavia, ballet. *See* Curcio's *Solimano*.

La fiera di Sinigaglia, ballet. *See* Andreozzi's *Teodelinda*.

La Galzeuca ossia Golconda liberata dalla tirannide di Scour-Malou, ballet. *See* Pugnani's *Achille in Sciro*.

Il Gastaldo burlato, ballet. *See* Andreozzi's *Teodelinda*.

Gioconda, ballet. *See* Cimarosa's *Artaserse*.

Golconda liberata dalla tirannide di Scour-Malou. A. T. of his ballet *La Galzeuca*.

Di Greci festeggianti la riconciliazione d'Achille e d'Agamennone, ballet. *See* Bianchi's *Briseide*.

Il guerrier generoso, ballet. *See* Insanguine's *Motezuma*.

L'inaspettata consolazione nelle sventure, ballet. *See* Bianchi's *Trionfo della pace*.

L'incoronazione di Siroe, ballet. *See* Sarti's *Siroe*.

Lauso e Lidia, ballet. *See* Rust's *Adriano in Siria*.

La liberazione di Lilla, ballet. *See* Bertoni's *Medonte*.

Lucio Silla. Ballets for Mortellari's opera.

Ludovico Sforza, detto il Moro, ballet. *See* Cimarosa's *Volodomi*.

Il macchinista ossia La susta matematica, ballet. *See* Martin y Soler's *Vologeso*.

Il manescalco, ballet. *See* Rust's *Adriano in Siria*.

Il matrimonio cinese, ballet. *See* Anfossi's *Gengis-Kan*.

Il matrimonio de' Groelandesi, ballet. *See* Rispoli's *Nitteti*.

Il matrimonio per concorso, ballet. *See* Pugnani's *Achille in Sciro*.

Mercato fiammengo, ballet. *See* Cherubini's *Ifigenia in Aulide*.

Li montanari nel Perù, ballet. *See* Rispoli's *Idalide*.

Ninetta o sia La contadina nel palazzo signorile, ballet. *See* Sarti's *Siroe*.

La nuova della pace, ballet. *See* Cherubini's *Ifigenia in Aulide*.

Il rè pastore, ballet. *See* Anfossi's *Gengis-Kan*.

Il riconoscimento di Teseo ossia Teseo e Medea, ballet. *See* G. Giordani's *Ariarate*.

**Canavasso, Vittorio Amedeo**—Continued.

Rinaldo nel giardino incantato d'Armida, ballet. *See* Bianchi's Trionfo della pace.

Rinaldo nella Silva incantata, ballet. *See* Sarti's Siroe.

Il signore benefico, ballet. *See* Tarchi's Il trionfo di Clelia.

La sposa peruviana, ballet. *See* Martin y Soler's Vologeso.

Gli sposi delusi dalle astuzie di Crespino, ballet. *See* Cimarosa's Artaserse.

Il tempio della pazzia, ballet. *See* Insanguine's Motezuma.

Il trionfo improvviso, ballet. *See* Pugnani's Demetrio a Rodi.

La Tusnelda o sia La disfatta di Vario, ballet. *See* Cimarosa's Artaserse.

La vanità corretta dal disprezzo, ballet. *See* Monza's Erifile.

I viaggiatori aerostatici, ballet. *See* Pugnani's Demofonte.

La viaggiatrice o sia Le circostanze imbarazzanti, ballet. *See* Bianchi's Briseide.

Il volubile assodato, ballet. *See* Ottani's Arminio.

**Candeille, Julie**, 1767–1834 (*later*, M<sup>me</sup> Simons; *still later*, M<sup>me</sup> Périé).

Catherine ou La belle fermière, Paris, 1793.

ML 50.2.C31C2

**Cannabich, Christian**, 1731–1798.

Achilles und Ulysses auf der insel Scyros, ballet. *See* Bach's Lucius Silla.

Azakia, Mannheim, 1778.

SCHATZ 1573

Cephal und Procris, ballet. (The libretto mentions as composers of this and "Reinald und Armide": "Cannabich und Toeschi.") *See* Holzbauer's Hadrian in Syrien.

Elektra, Mannheim, 1780.

SCHATZ 1574

Die hoellenfarth des Herkules um Alcesten zurueck zu holen, ballet. *See* Schweitzer's Rosamund.

Ippolito ed Aricia. Ballet music for Holzbauer's opera.

Medea und Jason, ballet. *See* Bach's Temistocle.

Reinald und Armide, ballet. (The libretto mentions as composers of this and "Cephal und Procris": "Cannabich und Toeschi.") *See* Holzbauer's Hadrian in Syrien.

**Canobio (Canobbio), Carlo**.

Alceste ed Admeto. A. T. of his ballet La discesa d'Ercole all' inferno.

Andromaca in Epiro, ballet. *See* Sarti's Farnace.

Cupido trionfatore o sia Apollo e Dafne, ballet. *See* Pio's Nettuno ed Egle.

La discesa d'Ercole all' inferno o sia Alceste ed Admeto, ballet. *See* Antonelli's Catone in Utica.

La maggior impresa d'Ercole o sia Admeto ed Alceste. *See* Pio's Nettuno ed Egle.

**Canuti, Giovanni Antonio**, *d.* 1739.

Lucio Giunio Bruto primo console di Roma, Lucca, 1735. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Capello, Giovanni Maria**.

L'Eudamia, Roma & Parma, 1718.

SCHATZ 1589

I fratelli riconosciuti, Parma, 1726.

SCHATZ 1590

Giul. Flavio Crispo, Venezia, 1722.

SCHATZ 1591

Mitridate rè di Ponto vincitor di sè stesso, Venezia, 1723.

SCHATZ 1592

**Cappucci, Antonio** (*same as Capuzzi?*).

Li sposi contenti, ballet. *See* Martin y Soler's *L'isola piacevole*.

**Capranica, Matteo.**

L'Olando, Napoli, 1753 (partly by N. Conti).

SCHATZ 2208

**Caproli, Carlo, del Violino.**

The nuptials of Peleus and Thetis, London, 1654. Tr. of his  
Le nozze di Peleo e di Theti.

LONGE 241

**Capuzzi, Giuseppe Antonio, 1753-1818.** (*Same as Capucci?*)

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Alonzo e Cora, ballet. *See* Bianchi's *Aspard*.

Alonso e Cora, ballet. *See* Bianchi's *Piramo e Tisbe*.

Alonzo e Cora. A. T. of his ballet *La vergine del sole*.

Annetta e Fierillo, ballet. *See* Millico's *La Zelinda*.

I bagni d'Abano o sia *La forza delle prime impressioni*, Venezia, 1793.

SCHATZ 1597

Cresfonte, rè di Scizia, ballet. *See* Bianchi's *Pizzarro*.

L'impostore punito, ballet. *See* Robuschi's *Castrini, padre e figlio*.

*La vergine del sole* o sia *Alonzo e Cora*, ballet. *See* Prati's  
*L'Ifigenia in Aulide*.

**Caramanica, Pietro.**

Il viaggiatore ridicolo, Brescia (1771).

SCHATZ 1619

**Carcano, Giuseppe.**

Alcibiade (Venezia, 1746).

SCHATZ 1621

Ambleto, Venezia, 1742.

SCHATZ 1620

**Cardena, Pietro Leone.**

Creusa, Venezia, 1739.

SCHATZ 1622

**Carey, Henry, ca. 1690-1743.**

Britannia and Batavia, London, 1740.

ML 52.2.B86

The coffee-house, London, 1737 (partly by H. Burgess).

LONGE 59

The contrivances (*his* Dramatick works, London, 1743).

ML 49.A2C2

The contrivances, London, 1765.

LONGE 69

The contrivances (Collection of the most esteemed farces,  
Edinburgh, 1792, t. iv).

SCHATZ 11753D

The generous Free-mason or The constant lady. *See* Title  
catalogue.

The honest Yorkshire-man, London, 1736 (partly ballad opera,  
O. T. of which was: The Wonder! An honest Yorkshire-  
man).

ML 50.5.H65

The honest Yorkshire-man (*his* Dramatick works, London,  
1743).

ML 49.A2C2

The honest Yorkshire-man, London, 1763.

LONGE 73

Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.

Midas. *See* Title catalogue.

Nancy or The parting lovers (*his* Dramatick works, London,  
1743).

ML 49.A2C2

**Carr, Benjamin, 1769-1831.**

The archers or Mountaineers of Switzerland, New York, 1796. ML 50.6.A72

The children in the wood, New York, 1795 (additions to Ar-  
nold's music).

PR 1241.D7 v.4

**Carter, Thomas, 1734-1804.**

The constant maid, or, Poll of Plympton, London, 1787.	LONGE 102
The fair American, London, 1785.	ML 50.2.F13C2
Just in time, London (1792).	LONGE 220
The Milesian, London, 1777.	LONGE 86
The rival candidates, London, 1775.	LONGE 32
The rival candidates (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iv).	SCHATZ 11753D

**Caruso, Carlo, recte Luigi.****Caruso, Luigi, 1754-1821.**

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

L'albergatrice vivace, Parma (1781).	SCHATZ 1655
L'amante imprudente. A. T. of his La sposa volubile.	
Gli amanti dispettosi, Napoli, 1787. L. T. of his Gli amanti alla prova.	SCHATZ 1653
L'amore volubile, Bologna (1779).	SCHATZ 1666
Antigono, Venezia, 1794.	SCHATZ 1659
L'arrivo del Burchello da Padova in Venezia, Venezia, 1779.	SCHATZ 1660
L'Artaserse (Firenze, 1780).	SCHATZ 1656
Attalo rè di Bitinia, Roma (1790).	SCHATZ 1661
Il barone di Moscabianca. A. T. of his Oro non compra amore.	
I campi Elisi ossia Le spose ricuperate, Milano (1788).	SCHATZ 1662
Il cavalier magnifico, Venezia, 1789 (recte 1779).	SCHATZ 1657
Li due amanti rivali, Venezia, 1779. L. T. of his La virtuosa alla moda.	SCHATZ 1663
Il fanatico per la musica, Bologna (1782) (with Spontoni).	SCHATZ 1667
L'inganno, Napoli, 1782.	SCHATZ 1652
Il marito geloso, Venezia (1781).	SCHATZ 1645
Il matrimonio in commedia, Milano (1782).	SCHATZ 1646
Oro non compra amore o sia Il barone di Moscabianca, Venezia, 1794.	SCHATZ 1649
Il poeta di villa, Roma (1786).	SCHATZ 1658
I campi melodrammatica in Parnaso, Verona, 1786.	ML 50.2.P48C2
Puntigli e gelosie tra moglie e marito, Napoli, 1784.	SCHATZ 1650
Le quattro stagioni, Napoli, 1784.	SCHATZ 1651
Le spose ricuperate. A. T. of his I campi Elisi.	
Li sposi in commedia, Venezia, 1786. (L. T. of his Il matrimonio in commedia.)	SCHATZ 1647
La sposa volubile ossia L'amante imprudente, Lisbona, 1795.	SCHATZ 1654
Il vecchio burlato, Venezia (1783).	SCHATZ 1664
La virtuosa alla moda, Siena, 1777.	SCHATZ 1648

**Carvalho, João de Sousa.**

Adraсто rè degli Argivi (Lisboa, 1784).	SCHATZ 1670
Alcione (Lisboa, 1787).	SCHATZ 1674
L'Angelica (Lisbona, 1778).	ML 50.2.A71C2
Eumene (Lisboa, 1773).	SCHATZ 1668
Nettuno ed Egle (Lisboa, 1785).	SCHATZ 1671
Numa Pompilio II rè de Romani (Lisbona, 1789).	SCHATZ 1672
Penelope nella partenza da Sparta (Lisbona) 1782.	SCHATZ 1673
Testoride Argonauta (Lisboa, 1780).	SCHATZ 1669
Tomiri (Lisbona, 1783).	SCHATZ 1675



**Casali, Giovanni Battista, d. 1792.**

Antigona, Torino, 1752.	SCHATZ 1678
Candaspe, regina de Sciti, Venezia, 1740.	SCHATZ 1677
La finta Tedesca, Roma, 1753.	ML 50.2.F44C2
L'impazzito, Roma, 1748.	ML 50.2.I45C2
La lavandarina, Roma, 1746.	ML 48.A5 v.3

**Casanova, Girolamo.**

Teuzone, Torino, 1716 (with Fiorè).	SCHATZ 1682
-------------------------------------	-------------

**Castrovillari, Daniele.**

Gl' avvenimenti d'Orinda, Venetia, 1659.	SCHATZ 1690
La Cleopatra, Venetia, 1662.	SCHATZ 1691
La Pasife o vero L'impossibile fatto possibile, Venetia, 1661.	SCHATZ 1689

**Cattani, Lorenzo.**

Il conte di Cutro, n. i., n. d. (detached copy).	SCHATZ 1712
Gneo Marzio Coriolano (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, prima parte, Firenze, 1689).	ML 49.A2M7
Il pellegrino (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690).	ML 49.A2M7
La pietà di Sabina (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690).	ML 49.A2M7
Quinto Lucrezio proscritto, Firenze, 1681.	SCHATZ 1713
Quinto Lucrezio proscritto (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689).	ML 49.A2M7

**Cavalli, Pietro Francesco, 1602-1676 (*real name* Pier Francesco Caletti-Bruni).**

Alessandro vincitor di se stesso, Venetia, 1651.	SCHATZ 1715
Alessandro vincitor di se stesso, Bologna, 1655.	SCHATZ 11681
Amore innamorato, Venetia, 1642.	SCHATZ 1734
Gli amori d'Apollo e di Dafne, Venetia, 1656 [instead of 1640].	SCHATZ 1716
Antioco, Venetia, 1658.	SCHATZ 1717
Artemisia, Venetia, 1656.	SCHATZ 1730
La Bradamante, Venetia, 1650.	SCHATZ 1731
La Calisto, Venetia, 1651.	SCHATZ 1744
Il Ciro, Venetia, 1654.	SCHATZ 1736
Ciro, Venetia, 1665 (with substitute arias by Mattioli).	SCHATZ 1753
La Deidamia, Venetia, 1644.	SCHATZ 1745
La Didone, 1656.	SCHATZ 1718
La Doriclea, Venetia, 1645.	SCHATZ 1737
L'Egisto, Venezia, 1643.	SCHATZ 1719
L'Egisto, Firenze, 1646.	SCHATZ 1719a
Elena, Venetia, 1659.	SCHATZ 1746
L'Erismena, Venetia, 1655.	SCHATZ 1720
L'Eritrea, Venetia, 1652.	SCHATZ 1721
L'Euripo, Venetia, 1649.	SCHATZ 1738
Giasone, Venetia, 1649.	SCHATZ 1751
Il Giasone, Venetia, 1664.	SCHATZ 1722
Il Giasone, Venetia, 1666.	ML 50.2.G36C1
Il Giasone, Milan, n. d.	ML 50.2.G36C2
L'Helena rapita da Theseo, Venetia, 1653.	SCHATZ 1735
L'Ipiermestra, Firenze, 1658. O. T. of:	ML 50.2.H38C2
L'Ipiermestra (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689).	ML 49.A2M7
Mutio Scevola, Venetia, 1665.	SCHATZ 1739

**Cavalli, Pietro Francesco**—Continued.

Narciso et Ecco immortalati, Venetia, 1642.	SCHATZ 1747
Il novello Giasone, Roma, 1671. ( <i>See his Giasone.</i> )	SCHATZ 1750
Le nozze di Teti e di Peleo, Venetia, 1639.	SCHATZ 1748
L'Orimonte, Venetia, 1650.	SCHATZ 1723
L'Orione, Venetia, 1653.	SCHATZ 1740
L'Oristeo, Venetia, 1651.	SCHATZ 1752
L'Oristeo travestito, Bologna, 1656 (L'Oristeo with many alterations).	SCHATZ 1724
L'Ormino, Venetia, 1644.	SCHATZ 1725
Pompeo Magno, Venetia, 1666.	SCHATZ 1732
La prosperità infelice di Giulio Cesare dittatore, Venetia, 1656.	SCHATZ 1726
Il Romolo e'l Remo, Venetia, 1645.	SCHATZ 1727
Scipione, Africano, Venetia, 1664.	SCHATZ 1741
Scipione Africano, Venetia, 1678 (partly by Bonaventura Viviani).	SCHATZ 1754
La Statira, principessa di Persia, Venetia, 1655.	SCHATZ 1728
La Statira, principessa di Persia, Venetia, 1656.	SCHATZ 11682
Il Titone, Venetia, 1645.	SCHATZ 1749
La Torilda, Venetia, 1648.	SCHATZ 1733
Veremonda l'Amazzone di Aragona, Venetia, 1652.	SCHATZ 1742
La virtù de' strali d'amore, Venetia, 1642.	SCHATZ 1729
Xerse, Venetia, 1654.	SCHATZ 1743
Il Xerse, Palermo, 1658.	ML 50.2.X3C2

**Cavi, Giovanni Battista, d.** 1820.

La prepotenza delusa, Venezia, 1777.	SCHATZ 1757
--------------------------------------	-------------

**Cavos, Catterino, ca.** 1775–1840.

Il sotteraneo ossia Catterina di Coluga, ballet. <i>See Nasolini's</i> Le feste d'Iside.	
---	--

**Celoniat, Ignazio.**

Il caffè di campagna, Torino (1762).	SCHATZ 1772
Ecuba, Torino (1769).	SCHATZ 1771

**Cercià, Domenico.**

L'equivoco curioso, Napoli, 1790.	SCHATZ 1774
Le false magie per amore, Napoli, 1791.	SCHATZ 1775

**Ceruso, Luigi.** (*Misprint for Caruso.*)

**Cervellini, Giuseppe.**

Ines de Castro, Venezia, 1795 (with Bianchi, Nasolini, and Gerace).	SCHATZ 1012
---	-------------

**Cesti, Marc' Antonio, 1620–1669.**

Alessandro il vincitor di se stesso, Lucca, 1654 (partly by Bigongiari).	SCHATZ 1786
L'Argia, Insprugg, 1655.	SCHATZ 1777
L'Argia, Venetia, 1669.	SCHATZ 1777a
Il Cesare amante, Venetia, 1651.	SCHATZ 1783
La Dori, Venetia, 1663.	SCHATZ 1778
La Dori, Venetia, 1666.	SCHATZ 11683
La Dori ovvero Lo schiavo reggio, Venetia, 1667.	SCHATZ 1785
La Dori, Monaco, 1680 (new prologue by Bernabei).	SCHATZ 1779
Il Genserico, Venetia, 1669.	SCHATZ 1780

**Cesti, Marc' Antonio**—Continued.

- La Giocasta (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690). ML 49.A2M7  
 Orontea, Torino, 1662. SCHATZ 1781  
 Orontea, regina d'Egitto, Venetia, n. publ., n. d. ML 50.2.O73C2  
 Il regio schiavo o sia La Dori, Mantova, 1672. ML 50.2.D62C3  
 La schiava fedele. A. T. of his La Dori.  
 La schiava fortunata, Venetia, 1674 (partly by M. A. Ziani). SCHATZ 1782  
 Lo schiavo reggio. A. T. of his La Dori.  
 La Semiramide (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze, 1690). ML 49.A2M7  
 Il Tito, Venetia, 1666. SCHATZ 1784

**Champein, Stanislas, 1753–1830.**

*See also* Catalogue of 19th century librettos.

- Les dettes, Paris, 1787. SCHATZ 1794  
 La mélomanie, Nouv. éd., Toulon, 1787. ML 50.2.M52C4  
 Le nouveau Don-Quichotte, Nantes (Bruxelles) 1792. ML 50.2.N62C3  
 Le poète supposé ou Les préparatifs de fête, 2d éd., Paris (1782). ML 50.2.P5C3  
 De schulden, Amsterdam, 1791. Tr. of his Les dettes. SCHATZ 1795

**Chapelle, Pierre David Augustin, 1756–1821.**

- La famille réunie, Paris, 1790. ML 50.2.F174C3  
 La vieillesse d'Annette et Lubin, Paris, 1790. ML 50.2.V45C3

**Chardiny, Louis Claude Armand, d. 1793.**

- La ruse d'amour ou L'épreuve, Paris, 1786. ML 50.2.R9C3

**Charke, Richard.**

- The generous Free-mason. *See* Title catalogue.  
 The lovers opera, ballad opera. *See* Title catalogue.

**Charpentier, Marc' Antoine, 1634–1704.**

- Medée, Amsterdam, 1695. ML 50.2.M5C2  
 Medée (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iv). SCHATZ 1801  
 Telemaque, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Chelleri, Fortunato, b. 1686.**

- Alessandro fra le Amazoni, Venezia, 1715. SCHATZ 1812  
 Amalasunta, Venezia, 1719. SCHATZ 1811  
 L'amor tirannico, Venezia, 1722 (third act by G. Porta). SCHATZ 1819  
 L'Arsacide, Venezia, 1721. SCHATZ 1810  
 La caccia in Etolia, Ferrara, 1715. SCHATZ 1817  
 L'innocenza difesa. *See also his* Judith, gemahlin kayser Ludewigs des Frommen.  
 L'innocenza difesa, Venezia, 1722. L. T. of his L'innocenza giustificata. SCHATZ 1814  
 Ircano innamorato, Venezia, 1729. SCHATZ 1816  
 Judith, gemahlin kayser Ludewigs des Frommen oder Die siegende unschuld, Hamburg (1732). Pasticcio, arias from his L'innocenza difesa, Händel's Lotario, recitatives by Telemann. SCHATZ 4481  
 Il nemico amante, Venezia (1724) (with Buini). L. T. of their La pace per amore. SCHATZ 1401  
 La pace per amore, Venezia, 1719 (with Buini). SCHATZ 1400  
 Penelope la casta, Venezia, 1716. SCHATZ 1813

**Chelleri, Fortunato**—Continued.

- Temistocle, Padova, 1721. SCHATZ 1815  
 Die siegende unschuld. A. T. of his Judith, gemahlin kayser  
 Ludewigs des Frommen.  
 Zenobia in Palmira, Milano (1710). SCHATZ 1818

**Cherubini, Maria Luigi Zenobio Carlo Salvatore**, 1760–1842.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Elisa ou Le voyage au Mont-Bernard, Paris (1794). ML 50.2.E3C3  
 Le génie Asouf, ou Les deux coffrets, Paris, an VIII [1799]  
 (pasticcio, partly music by the above). SCHATZ 10591  
 Ifigenia in Aulide, Milano (1788). SCHATZ 11684  
 Ifigenia in Aulide, Torino (1788). SCHATZ 1838  
 Lodoiska, London (1794) (pasticcio from the above, Storace,  
 Kreutzer and Andreozzi). LONGE 228  
 Médée, Paris, an V, 1797. ML 50.2.M5C3  
 Mesenzio rè d'Etruria, Firenze, 1782. SCHATZ 1846  
 Quinto Fabio, Roma, 1783. SCHATZ 1847  
 Lo sposo di tre e marito di nessuno, Venezia (1783). SCHATZ 1848  
 Le voyage au Mont-Bernard. A. T. of his Elisa.

**Chiarini, Pietro.**

- Achille in Sciro, Venezia, 1739. SCHATZ 1852  
 Argenide, Venezia, 1738. SCHATZ 1853  
 Artaserse, Verona (1741). SCHATZ 1854  
 La donna dottoressa, Cremona, 1754. SCHATZ 1855  
 Meride e Selinunte (Venezia, 1744). SCHATZ 1851  
 Statira. *See* Goldoni's Opere teatrali.

**Chierici, Sebastiano.**

- Amor piaga ogni core, Ferrara, 1690. ML 50.2.A65C3

**Chinzer (Chintzer, Ghinzer), Giovanni.**

- Atalo, Venezia, 1742. SCHATZ 1866  
 La serva favorita, Firenze (1741). SCHATZ 1864  
 La vanità delusa, Firenze, 1731. SCHATZ 1865

**Chiocchetti, Pier Vincenzo**, *d.* 1753.

Solone, Lucca, 1741. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Chudy, Joseph.**

- Der docktor, Pressburg (1779). SCHATZ 1872

**Ciampi, Francesco**, *b.* 1704.

- Onorio, Venezia (1729). SCHATZ 1874

**Ciampi, Legrenzio Vincenzo**, *b.* 1719.

- L'Adriano (Venice, 1748). SCHATZ 1875  
 Amore in caricatura, Venezia, 1761. SCHATZ 1888  
 L'Arcadia in Brenta. *See* Goldoni's Opere teatrali.  
 Bertholde à la ville, Paris, 1766. Parody of his Bertoldo, Ber-  
 toldino e Cacasenno. SCHATZ 1883  
 Bertoldo, Argentina, 1751. L. T. of his Bertoldo, Bertoldino  
 e Cacasenno. SCHATZ 1876  
 Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, Venezia, 1749. SCHATZ 1882  
 Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno—Bertoldus, Bertoldinus  
 und Cacasennus (Bronseviso, 1750). SCHATZ 1879  
 Bertoldo in corte, Ferrara (1755). L. T. of the above. SCHATZ 1887



**Ciampi, Legrenzio Vincenzo**—Continued.

Bondepigen ved hoffet, Kjøbenhavn, 1776. Tr. of *Le caprice amoureux ou Ninette à la cour*. SCHATZ 2852

*Le caprice amoureux, ou Ninette à la cour*. Parody by Favart of his "*Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*." See Title catalogue.

The captive, pasticcio. See Title catalogue.

Catone in Utica, Venezia, 1757. SCHATZ 1884

Il chimico, Venezia, 1757. SCHATZ 1885

La clemenza di Tito, Reggio (1759). SCHATZ 1880

La favola de' tre gobbi. See Goldoni's *Opere teatrali*.

Gianguir, Venezia, 1760. SCHATZ 1881

Lionel and Clarissa, pasticcio. See Title catalogue.

Maid of the mill, pasticcio. See Title catalogue.

Il negligente, Venezia, 1749. SCHATZ 1886

Il negligente—Der nachlaessige, n. i., n. d. SCHATZ 1889

Ninette à la cour. A. T. *Le caprice amoureux*.

The school for fathers, pasticcio. See Lionel and Clarissa in Title catalogue.

The summer's tale, pasticcio. See Title catalogue.

**Cifoletti, Giovanni.**

L'Indienne, Paris, 1771. SCHATZ 1897

**Cignani.**

Il ritorno d'Angelica nell' Indie (Ottavio Tronsarelli, Drammi musicali, Roma, Francesco Corbelletti, 1632). ML 49.A2T7

**Cimador, Giovanni Battista, 1761–1808.**

Pimmalion, Venezia, 1790. SCHATZ 1903

Il ratto di Proserpina, Venezia (1791). SCHATZ 1902

**Cimarosa, Domenico Nicola, 1749–1801.**

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

L'amante combattuto dalle donne di punto, Napoli, 1781. SCHATZ 1994

Li amanti comici o sia La famiglia in scompiglio, Torino (1797). SCHATZ 2003

L'amor costante (Lisboa, 1785). SCHATZ 1927

L'apparenza inganna o sia La villeggiatura, Napoli, 1784. SCHATZ 1980

L'apprensivo raggrato, Napoli, 1798. SCHATZ 1904

L'Arabo cortese, Napoli, 1776 (opera by Paisiello with arias by Cimarosa). SCHATZ 7665

Artaserse, Torino (1785). SCHATZ 1905

Artemisia regina di Caria, Napoli, 1797. SCHATZ 1990

La ballerina amante—Die verliebte taenzerin, Dresda, 1786. SCHATZ 1912

Il barone burlato, Napoli, 1784. Altered version of his *Il pittore parigino* with new music by Cipolla. SCHATZ 1979

La baronessa Stramba. See his *Il credulo*, Napoli, 1786 (Schatz 1977). SCHATZ 1985

Die bestrafte eifersucht, Berlin, 1794. Tr. of his *Il marito disperato*. SCHATZ 1943

Die beyden barons von Rocca Azura. Tr. of his *I due baroni di Rocca Azura*, Dresda, 1790. SCHATZ 1919

Cajo Mario, Genova (1782). SCHATZ 1991

Chi dell' altrui si veste, presto si spoglia, Napoli, 1783. ML 50.2.C42C3

Chi dell' altrui si veste, presto si spoglia, Napoli, 1787. SCHATZ 1913

La Circe, Milano (1783). SCHATZ 2005

Il convito—Das gastmahl, Dresda, 1783. SCHATZ 1915

**Cimarosa, Domenico Nicola**—Continued.

- Il convito, Lisbona, 1796. SCHATZ 1914
- Il credulo con farsa La baronessa Stramba, Napoli, 1786. SCHATZ 1977 and 1985
- Il credulo con farsa L'impresario in angustie, Napoli, 1786. SCHATZ 1916 and 1929
- Le directeur dans l'embarras. Tr. of his L'impresario in angustie, Paris (Bruxelles) 1792. ML 50.2.I5C3
- La donna sempre al suo peggior s'appiglia, Napoli, 1785. SCHATZ 1981
- Le donne rivali, Roma, 1780. ML 50.2.D616C3
- Le donne rivali, Venezia (1780). SCHATZ 2004
- Die drey liebhaber. Tr. of his I tre amanti, Dresda, 1781. SCHATZ 1976
- I due baroni, Napoli, 1793. L. T. of the next entry. SCHATZ 1978
- I due baroni di Rocca Azzurra, Sinigaglia, 1787. ML 50.2.D75C3
- Li due baroni di Rocca Azurra (Lisbona, 1791). SCHATZ 1918
- I due baroni di Rocca Azura—Die beyden barons von Rocca Azura, Dresda, 1790. SCHATZ 1919
- I due supposti conti ossia Lo sposo senza moglie, Milano (1784) SCHATZ 1920
- I due supposti conti ossia Lo sposo senza moglie—Die vorgebildeten grafen oder Der braeutigam ohne braut, Dresda, 1787. SCHATZ 1921
- Il duello per complimento. A. T. of his I nemici generosi.
- Il duello per complimento, Venezia, Anno primo [1797]. L. T. of his I nemici generosi. SCHATZ 2002
- Entrepreneuren i knibe, Kjøbenhavn, 1795. Tr. of his L'impresario in angustie. SCHATZ 1933
- Il falegname, Mantova (1782) ML 50.2.F147C4
- Il falegname, Venezia, 1784. SCHATZ 1922
- Il falegname—Der tischler, Dresda, 1787. SCHATZ 1923
- La famiglia in scompiglio. A. T. of his Li amanti comici.
- Il fanatico burlato, Napoli, 1787. SCHATZ 1924
- Il fanatico per gli antichi Romani, Napoli, 1777. SCHATZ 1982
- La finta amalata, Lisbona, 1796. ML 48.C6 III
- La Frascatana nobile, Napoli, 1776. SCHATZ 1995
- Das gastmahl. Tr. of his Il convito, Dresda, 1783. SCHATZ 1915
- Giannina e Bernardone—Hannchen und Bernardon, Dresda, 1785. SCHATZ 1926
- Giannina e Bernadone, Napoli, 1795. ML 50.2.G33C3
- Giulietta ed Armidoro—Julie und Armidor, Dresda, 1790. L. T. of his L'amor costante. SCHATZ 1928
- Giunio Bruto, Genova (1782). SCHATZ 1992
- Die grossmuethigen feinde. Tr. of his I nemici generosi, Dresda, 1797. SCHATZ 1958
- Hannchen und Bernardon. Tr. of his Giannina e Bernardone, Dresda, 1785. SCHATZ 1926
- Die heimlich geschlossene ehe. Tr. of his Il matrimonio segreto, Dresda, 1792. SCHATZ 1948
- L'impegno superato, Napoli, 1795. SCHATZ 1996
- L'impresario in angustie. See his Il credulo, Napoli, 1786 (Schatz 1916). SCHATZ 1929
- L'impresario in angustie—Der schauspiel direktor in der klemme, Dresda, 1794. SCHATZ 1930
- L'impresario in angustie ed Il convitato di pietra, Milano (1789). SCHATZ 11755

**Cimarosa, Domenico Nicola**—Continued.

- L'impresario in angustie, Lisbona, 1792. ML 48.C6 II
- L'impresario in angustie con farsa Il convitato di pietra, Napoli, 1793. (The second by Tritto.) SCHATZ 10466
- L'impresario in angustie ou Le directeur dans l'embarras, Paris (Bruxelles) 1792. ML 50.2.I5C3
- L'infedeltà fedele, Napoli, 1779. SCHATZ 1936
- L'infedeltà fedele—Treu in der untreu, Dresda, 1782. SCHATZ 1937
- L'Italiana in Londra, Roma, 1779. ML 50.2.I8C2
- L'Italiana in Londra—Die Italienerin zu London, Brunsvic, 1781. SCHATZ 1939
- L'Italiana in Londra, Napoli, 1794. SCHATZ 1938
- Die Italienerin zu London, Brunsvic, 1781. Tr. of his L'Italiana in Londra. SCHATZ 1939
- Die Italienerin zu London, Frankfurt am Mayn, 1783. Another Tr. SCHATZ 1941
- Die Italienerin zu London, Hamburg, 1789. Another Tr. SCHATZ 1940
- Julie und Armidor. Tr. of his Giuletta ed Armidoro, Dresda, 1790. SCHATZ 1928
- Il marito disperato, Napoli, 1785. SCHATZ 1942
- I matrimoni in ballo. See p. 29-51 of his I sdegni per amore, Napoli, 1776. SCHATZ 1993
- I matrimoni in ballo. A detached copy. SCHATZ 1984
- Il matrimonio segreto—Die heimlich geschlossene ehe, Dresda, 1792. SCHATZ 1948
- I nemici generosi o sia Il duello per complimento, Firenze, 1797. SCHATZ 1957
- I nemici generosi—Die grossmuethigen feinde, Dresda, 1797. SCHATZ 1958
- L'Olimpiade, Lucca (1784). SCHATZ 1960
- L'Olimpiade, Vicenza, 1794. SCHATZ 11686
- Der onkel aus Amsterdam, Riga und Mitau, 1796. Tr. of his Il pittore parigino. SCHATZ 1970
- Gli Orazi e i Curiazi, Venezia (1797). SCHATZ 1961
- Oreste, Napoli, 1783. SCHATZ 1966
- Der Pariser mahler. Tr. of Cimarosa's Il pittor parigino, Dresda, 1782. SCHATZ 1969
- Penelope (Livorno, 1795). SCHATZ 1967
- Il pittor parigino—Der Pariser mahler, Dresda, 1782. SCHATZ 1969
- Il pittor parigino, Lisbona, 1794. ML 50.2.P46C3
- Il ritorno di D. Calandrino, Roma, 1778. ML 50.2.R5C3
- Der schauspieldirektor in der klemme. Tr. of his L'impresario in angustie, Dresda, 1794. SCHATZ 1930
- I sdegni per amore, Napoli, 1776. SCHATZ 1993
- Lo sposo senza moglie. A. T. of his I due supposti conti.
- Lo sposo senza moglie, Treviso, 1792. L. T. of his I due supposti conti. SCHATZ 2006
- Le stravaganze del conte, Napoli, 1772. SCHATZ 1986
- Der tischler. Tr. of his Il falegname, Dresda, 1787. SCHATZ 1923
- I Traci amanti, Torino, 1794. ML 50.2.T73C2
- Le trame deluse, Vienna (1787). SCHATZ 1972
- Le trame deluse—Die vereitelten raenke, Dresda, 1788. SCHATZ 1973
- I tre amanti, Firenze, 1777. SCHATZ 1975
- I tre amanti—Die drey liebhaber, Dresda, 1781. SCHATZ 1976
- Treu in der untreu. Tr. of his L'infideltà fedele, Dresda, 1782. SCHATZ 1937

**Cimarosa, Domenico Nicola**—Continued.

- Gli Turchi amanti, Lisbona, 1796. L. T. of his *I Traci amanti*. SCHATZ 1999  
 Die vereitelten raenke. Tr. of his *Le trame deluse*, Dresda, 1788. SCHATZ 1973  
 Die verliebte taenzerin. Tr. of his *La ballerina amante*, Dresda, 1786. SCHATZ 1912  
 La villana riconosciuta, Napoli, 1791. SCHATZ 1987  
 La villeggiatura. A. T. of his *L'apparenza inganna*.  
 Die vorgeblichen grafen. Tr. of his *I due supposti conti*, Dresda, 1787. SCHATZ 1921  
 Volodomirow, Torino (1787). SCHATZ 2000

**Cingoni, Giovanni.**

- La donna giudice e parte, Venezia, 1746. SCHATZ 2009  
 La scolara fatta maestra—Die zur meisterin gewordene schuelerin, Potsdam, 1749. SCHATZ 2010

**Ciochetti, Pietro Vincenzo.**

- La clemenza di Tito, Genova, 1736. SCHATZ 2011

**Cipolla, Francesco.**

- Il barone burlato, Napoli, 1784. New music for this altered version of Cimarosa's *Il pittore parigino*. SCHATZ 1979  
 Il Polifemo, Napoli, 1786. SCHATZ 2013  
 Telemaco nella isola di Calipso, Napoli, 1785. SCHATZ 2012

**Clarke, Jeremiah, d. 1707.**

- The four seasons or Love in every age. Interlude in *The island princess*, London, 1724. LONGE 75  
 The world in the moon, London, 1697 (with D. Purcell). LONGE 180

**Clayton, Thomas, ca. 1670–1730.**

- Arsinoe, queen of Cyprus, London, 1705. ML 50.2.A78  
 Arsinoe, queen of Cyprus, London, 1707. LONGE 106 and 177

**Clerico, Francesco.**

- Lo sposo burlato, ballet. See Caruso's *Il vecchio burlato*.  
 Zemira e Azor, ballet. See Andreozzi's *Giovanna d'Arco*.  
 Zemira e Azor, ballet. See Caruso's *Il vecchio burlato*.  
 Zorei e Ozai, ballet. See G. Giordani's *Erifile*.

**Cocchi, Gioacchino, 1720–1804.**

- Adelaide, Roma, 1743. SCHATZ 2052  
 Amelia, pasticcio. See Title catalogue.  
 Andromeda, Torino (1755). SCHATZ 2051  
 Bertholde à la ville. See Title catalogue.  
 Le caprice amoureux ou Ninette à la cour. See Title catalogue.  
 The captive, pasticcio. See Title catalogue.  
 Les Chinois. See Title catalogue.  
 Daphne and Amintor, pasticcio. See Title catalogue.  
 Demofonte, Venezia, 1754. SCHATZ 2042  
 Le donne vindicate, Venezia, 1751. SCHATZ 2043  
 L'Elisa, Napoli (1744). SCHATZ 2038  
 Emira, Venezia, 1756. SCHATZ 2032  
 Farsetta per musica, Roma, 1751. ML 50.2.F22C7  
 Farsetta per musica, Spoleti (1758) (same text). ML 50.2.F22C72  
 La Gismonda, Napoli, 1750. SCHATZ 2039  
 L'ipocondrico risanato, Roma, 1746. ML 50.2.I67C6



**Cocchi, Gioacchino**—Continued.

- Love in the city, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 La maestra, Venezia, 1754. SCHATZ 2033  
 La maestra di buon gusto. A. T. of his *La scuola moderna*.  
 La maestra di scuola—Die schulmeisterin, Berlino, 1763.  
     L. T. of his *La maestra*. SCHATZ 2034  
 Maid of the mill, pasticcio. *See* the Title catalogue.  
 La mascherata, Venezia, 1751. *See* this under Galuppi. SCHATZ 3487  
 Li matti per amore, Venezia, 1754. SCHATZ 2035  
 Li matti per amore—Die narren für liebe, Berlino, 1764. SCHATZ 2036  
 Merope, Napoli, 1748. SCHATZ 2049  
 Die narren für liebe. Tr. of his *Li matti per amore*, Berlino, 1764. SCHATZ 2036  
 Nitocri, Torino, 1751. SCHATZ 2050  
 Le nozze di Monsù Fagotto, Roma, 1754. ML 50.2.N7C6  
 Il pazzo glorioso, Venezia, 1753. SCHATZ 2053  
 Il pazzo glorioso, Monaco (1758). SCHATZ 2037  
 La Rosmira fedele, Venezia (1753). SCHATZ 2044  
 La scaltra governatrice. L. T. of his *La maestra*.  
 Die schulmeisterin. Tr. of his *La maestra di scuola*, Berlino, 1763. SCHATZ 2034  
 La scuola moderna o sia *La maestra di buon gusto*, Venezia, 1748. L. T. of his *La maestra*. SCHATZ 2048  
 Semiramide riconosciuta, Venezia, 1753. SCHATZ 2045  
 La serva bacchettona, Napoli, 1749. SCHATZ 2040  
 Sesostri rè d'Egitto, Napoli, 1752. SCHATZ 2046  
 Sesostri re d'Egitto, Venezia, 1756. SCHATZ 11687  
 Siroe, Venezia (1750). SCHATZ 2041  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Tamerlano, Venezia (1754) (first act only; second act by Pescetti; third act by both). SCHATZ 2054  
 Zoe, Venezia (1756). SCHATZ 2047

**Coignet, Horace, 1736–1821.**

- Pigmalion, n. i., 1772 (in part by Rousseau). ML 50.2.P41R7  
 Pygmalion, Genève (Lyon) 1786 (in part by Rousseau). SCHATZ 2095  
 Pygmalion, Mannheim, 1778. Tr. of the above. SCHATZ 2096

**Colasse, Pascal, 1649–1709.**

- Achille et Polixene (Amsterdam) 1687 (1st act by Lully). ML 49.A2L9  
 — same, Amsterdam, 1701. ML 50.2.A25L9  
 Achille et Polixene (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703) (first act by Lully). SCHATZ 5781  
 Astrée (Amsterdam) 1692. ML 50.2.A86C6  
 Astrée (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iv.) SCHATZ 2097  
 Ballet dansé a Ville-Neuve-Saint-George (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iv). SCHATZ 2104  
 Ballet des saisons, Amsterdam, 1696 (with Lully) ML 52.2.B115  
 Ballet des saisons (Recueil général des opéra, t. v., Paris, 1703) (with music by Lully). SCHATZ 5782  
 Canente (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. vii). SCHATZ 2098  
 Enée et Lavinie (Amsterdam) 1696. ML 50.2.E4C6  
 Enée et Lavinie (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iv). SCHATZ 2099  
 Jason ou La toison d'or (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. v). SCHATZ 2100

**Colasse, Pascal**—Continued.

- La naissance de Vénus (Recueil général des opéra, Paris, t. v, 1703). SCHATZ 2101
- Polixène et Pirrhus (Recueil général des opéra, Paris, t. ix, 1710). SCHATZ 2102
- Telemaque, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Thetis et Pelée, Paris, 1699 [!]. ML 50.2.T48C6
- Thetis et Pelée (Amsterdam) 1689. ML 50.2.T48C62
- Thetis et Pelée (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iii). SCHATZ 2103
- La toison d'or. A. T. of his Jason.

**Coleman, Charles, d. 1664.**

- The siege of Rhodes, London, 1663 (with H. Lawes, Cook, Locke, and Hudson). ML 50.2.S62

**Colin de Blamont, François, 1690–1760.**

- Endymion (Recueil général des opéra, Paris, 1739, t. xv). SCHATZ 1066
- Les festes grecques et romaines (Recueil général des opéra, Paris, 1734, t. xiii). SCHATZ 1067

**Colla, Giuseppe, ca. 1730–1806.**

- Andromeda, Torino (1772). SCHATZ 2106
- Cajus Fabricius, Mannheim (1760). Interpolated arias in Jommelli's Cajo Fabricio. SCHATZ 4846
- Didone, Torino (1773). SCHATZ 2107
- Enea in Cartagine, Torino (1770). SCHATZ 2109
- Sicotencal, Pavia (1776). SCHATZ 2110
- Uranio e Erasitea, Parma (1773). SCHATZ 2108
- Vologeso, Venezia, 1770. SCHATZ 2111

**Colletti, Agostino Bonaventura, 1683–1752.**

- L'Ifigenia, Venezia, 1707. SCHATZ 2112
- Prassitele in Gnido, Venezia, 1700. SCHATZ 2113
- Paride in Ida, Venezia, 1706 (with Carlo Manza). SCHATZ 5917

**Colli, Antonio.**

- La finta contessina, Roma, 1751. ML 50.2.F433C7

**Colombo, Antonio.**

- Cesare in Egitto (Venezia, 1744). SCHATZ 2115

**Colonna, Giovanni Paolo, d. 1695.**

- Le contese di Pallade e Venere sopra il bando d'Amore, Bologna [16—]. ML 50.2.C66C6

**Conforto, Niccolò.**

- Adriano in Siria—Adriano en Syria, Madrid (1757). SCHATZ 2121
- Nitteti. *See* Metastasio's Opere.

**Conradi, Johann Melchior.**

- Freud- und Liesbes-streitt, Oettingen, 1699. SCHATZ 2181
- Der koenigliche printz aus Pohlen, Sigismundus, oder Das menschliche leben wie ein traum (Hamburg, 1693). SCHATZ 2179
- Sieg der schoenheit, Hamburg (1722). L. T. (with some new music by Telemann) of his Der grosse koenig der afrikanischen Wenden Gensericus als Rams und Karthagos ueberwinder. SCHATZ 2180

**Conti, Francesco Bartolomeo**, 1681-1732.

- Alba Cornelia (Bresslau, 1726). SCHATZ 2203  
 Alessandro in Sidone, Vienna d'Austria (1721). SCHATZ 2192  
 Alessandro in Sidone—Alexander in Sidon, Wolfenbüttel (1726). SCHATZ 2193  
 L'ammalato immaginario, Perugia (1727). SCHATZ 2204  
 Cloris und Tirsis—Clori e Tirsi (Hamburg, 1719). Tr. and L. T. of his I satiri in Arcadia. SCHATZ 2196  
 Don Chisciotte in Sierra Morena, Vienna d'Austria (1719). SCHATZ 2194  
 Don Quixotte in dem Mohrengebürge, Hamburg, 1722. Tr. of his Don Chisciotte in Sierra Morena. SCHATZ 2195  
 Il finto Policare, Vienna d'Austria (1716). SCHATZ 2200  
 Grilletta e Pimpinone. See p. 69-80 of his Sesostri, rè di Egitto, Vienna (1717). SCHATZ 2198  
 L'Issipile, Vienna d'Austria (1732). SCHATZ 2205  
 Penelope, Wien (1724). SCHATZ 2202  
 Sesostri, rè di Egitto, Vienna d'Austria (1717). SCHATZ 2197  
 I satiri in Arcadia. O. T. of his Cloris und Tirsis—Clori e Tirsi.  
 Il trionfo dell' amore & della costanza—Der triumph der liebe und bestaendigkeit, Hamburg (1718). SCHATZ 2199  
 Der verstellte Policare (Bresslau, 1726). Tr. of his Il finto Policare. SCHATZ 2201  
 Vespetta e Milo, Dresde, 1717. (The first two of the three intermezzi by Al. Scarlatti.) SCHATZ 9522  
 Vespetta e Milo, Dresde, 1717. Same, but 19 cm., unpagged, forming part of libretto of Antonio Lotti's Giove in Argo. SCHATZ 5719

**Conti, Giuseppe.**

- Attalo rè di Bitinia, Napoli, 1752. SCHATZ 2206

**Conti, Niccolò.**

- L'Ippolita, Napoli (1733). SCHATZ 2207  
 L'Olindo, Napoli, 1753 (partly by Capranica). SCHATZ 2208

**Cook(e), Henry**, d. 1672.

- The siege of Rhodes, London, 1663 (with H. Lawes, Cook, Locke, Coleman, and Hudson). ML 50.2.S62

**Cooke, Benjamin**, 1734-1793.

- The noble peasant. See Title catalogue.

**Coperario, Giovanni.** *Italianized name of John Cooper*, d. 1627.

- The Lords maske. See A relation of the late royall entertainment.

**Coppola, Giuseppe.**

- L'amor vendicativo, Napoli (1783). SCHATZ 2212  
 Il ravvedimento del figliuol prodigo, Napoli (1798). SCHATZ 2211

**Cordans (Cornans), Bartolomeo (Bortolamio)**, d. 1757.

- La generosità di Tiberio, Venezia, 1729 (acts I-II by Lapis). SCHATZ 5431  
 Ormisda, Venezia, 1728. SCHATZ 2226  
 La Rodelinda, Venezia (1731). SCHATZ 2227  
 Romilda, Venezia (1731). SCHATZ 2229  
 La Silvia, Venezia (1730). SCHATZ 2228

**Cordicelli, Giovanni.**

- La felicità di Partenope, Roma, 1747. ML 48.M2A

**Corelli, Arcangelo, 1653-1713.**

The princess of Tarento, pasticcio. *See* Title catalogue.

Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Corradini, Francesco.**

Il Polifemo (Madrid, 1748) (second act; first by Corselli,  
third by Mele).

SCHATZ 2253

**Corrette, Michel.**

Les audiences de Thalie (Le théâtre de la foire, Paris, 1737,  
t. ix, 2).

ML 48.L2X

L'isle du mariage (Le théâtre de la foire, Paris, 1737).

ML 48.L48X

Le père rival (Le théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2).

ML 48.L2X

Le retour de l'opéra comique au faubourg S. Germain (Le  
théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2).

ML 48.L2X

**Corri, Domenico, 1746-1825.**

Fontainebleau. *See* Title catalogue.

**Corselli, Francesco.**

Il Polifemo (Madrid, 1748) (first act; second by Corradini,  
third by Mele).

SCHATZ 2253

**Corsi, Jacopo, d. 1604.**

La Dafne, Firenze, 1600.

SCHATZ 7918

**Cortecchia, Francesco.**

Descrizione dell' apparato . . . [Psiche ed Amore, inter-  
medii], Fiorenza, 1566 (with Striggio).

ML 52.2.D3

Descrizione de gl'intermedii . . . [Psiche ed Amore], Fi-  
renze, 1593 (with Striggio).

PQ

**Cortona, Antonio.**

Amor indovino, Venezia, 1726.

SCHATZ 2263

L'Egese, Venezia (1727).

SCHATZ 2265

Ezio, Verona (1740) (partly by others).

SCHATZ 2264

Farnace, Brusselle (1729).

ML 50.2.F21C6

**Costanzi, Giovanni.**

L'amor generoso, Roma (1727).

SCHATZ 2276

Carlo Magno, Roma, 1729.

SCHATZ 2277

**Courcelle, Francesco.**

Nino, Venezia (1732).

SCHATZ 2283

Venere placata, Venezia, 1731.

SCHATZ 2284

**Courteville, Raphael.**

The comical history of Don Quixote, London, 1729. *See* Title  
catalogue.

**Cousin Jacques.** *See* Beffroy de Reigny, Louis Abel.

**Cousser.** *See* Kusser.

**Crippa, Luigi.**

Le confusioni per la somiglianza, Milano (1792).

SCHATZ 2290

**Cristiani, Stefano.**

L'amante democratico, Torino (1799).

SCHATZ 2293

La città nuova, Milano (1798).

SCHATZ 2292

La clemenza di Tito, Camerino (1757).

SCHATZ 2291



**Crivelli (Crivello), Arcangelo.**

La finta Savia, Venetia, 1643 (only partly by him, Merula and Ferrari, mostly by Laurenzi). SCHATZ 5474

**Croes, Henri de, 1758-1842.**

Der zauberer, Regensburg, 1781. SCHATZ 2294

**Croscino, Niccolò, same as Logroscino, Nicola.****Curcio (Curci), Giuseppe Maria.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Amore e Psiche, ballet. *See* Robuschi's Briseide.

La conquista di Granata, Firenze, 1796. L. T. of his La presa di Granata. SCHATZ 2306

Le convulsioni. *See* p. 26-48 of G. Palomba's librettos

Amor non ha riguardi e La convulsioni, Napoli, 1787. SCHATZ 2299

Emira e Zopiro, Firenze, 1795. SCHATZ 2308

I ladri di spirito, Napoli, 1769. SCHATZ 2310

I matrimoni per inganno, Napoli, 1779. SCHATZ 2302

La Nitteti, Napoli, 1783. SCHATZ 2300

Le nozze a dispetto, Napoli, 1797. SCHATZ 2303

La presa di Granata (Livorno, 1795). SCHATZ 2305

Solimano, Torino (1782). SCHATZ 2301

Il trionfo di Scipione in Cartagine, Firenze, 1795. SCHATZ 2307

**Cziak. Better known as Schack.****Dalayrac, Nicolas, 1753-1809.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Adolphe et Clara ou Les deux prisonniers, Paris, an VII (1799). ML 50.2.A33D2

Alexis, ou L'erreur d'un bon père, Paris, 1798. ML 50.2.A52D2

L'amant statue, Paris, 1786. ML 50.2.A64D2

Ambroise ou Voilà ma journée, Paris, an VII [1798-99]. SCHATZ 2328

Azémia, ou Les sauvages, Paris, 1787. ML 50.2.A98D2

Azémia, ou Les sauvages, Toulouse, 1787. ML 50.2.A98D22

Azémia, ou Les sauvages, Paris, 1788. ML 48.M2L

Die beyden kleinen Savoyarden, Leipzig, 1795. Tr. of his Les deux petits Savoyards. SCHATZ 2338

Camilla ossia La sepolta viva, Lisbona, 1799. Tr. of his Camille ou Le souterrain. SCHATZ 2332

Camille of Het onderaardsch gewelf, Amsterdam, 1796. Tr. of his Camille ou Le souterrain. SCHATZ 2392

Camille ou Le souterrain, Paris, 1791. ML 50.2.C25D2

Camille ou Le souterrain, Paris, 1793. ML 50.2.C25D22

Le château de Montenero. A. T. of his Léon.

Les deux petits Savoyards, Hambourg, 1795. ML 50.2.D49D2

Les deux petits Savoyards, Hamburg (179-). SCHATZ 11688

Les deux prisonniers. A. T. of his Adolphe et Clara.

Les deux tuteurs, Paris, 1784. ML 50.2.D51D2

Les deux tuteurs, Paris, 1785. ML 50.2.D51D22

Os dois rapazes Saboyanos, Lisboa, 1796. Tr. of his Les deux petits Savoyards. SCHATZ 2339

La dot, Paris, 1784. ML 50.2.D63D2

La dot, Paris, 1786. ML 50.2.D63D22

L'éclipse totale, Paris, 1782. SCHATZ 2342

L'élève de l'amour. A. T. of his Sargines.

**Dalayrac, Nicolas**—Continued.

- L'enfance de Jean Jacques Rousseau, Paris, Seconde année (1794). SCHATZ 2343
- L'erreur d'un bon père. A. T. of his Alexis.
- La famille américaine, Blois, an IV (1796). ML 50.2.F17D2
- La folle par amour. A. T. of his Nina.
- La leçon ou La tasse de glaces, Paris, an V (1797). ML 50.2.L23D2
- Léon ou Le château de Montenero, Paris, an 7 (1798). ML 50.2.L26D2
- The love distracted maid. Tr. A. T. of his Nina.
- La maison isolée ou Le vieillard des Vosges, Paris, an cinquième (1797). SCHATZ 2363
- Marianne, Paris (1796). ML 50.2.M45D2
- Marianne, Paris (? 1796). ML 50.2.M45D21
- De minnaer standbeeld, Amsterdam, 1794. Tr. of his L'amant statue. SCHATZ 2388
- Nina ou La folle par amour, Paris, 1788. ML 50.2.N4D2
- Nina or The love distracted maid, London, 1787. Tr. of above. LONGE 99
- Nina oder Wahnsinn aus liebe, Hamburg, 1787. d'Arien's Tr. SCHATZ 2367
- Same title, Mainz, 1787. Schmieder's Tr. SCHATZ 2368
- Same title, Berlin, 1790. André's Tr. SCHATZ 2369
- Nina oder Was vermag die liebe nicht, Berlin, 1789. Another Tr. SCHATZ 2370
- Het onderaardsch gewelf. A. T. of his Camille.
- La pauvre femme, Paris, An V [1796-97] ML 50.2.P295D2
- Philipp und Georgette, Hamburg, 1798. Tr. of his Philippe et Georgette. SCHATZ 2372
- Raollo, signore di Crequi, Lisbona, 1795. Tr. of his Raoul, sire de Créqui. SCHATZ 2376
- Raoul, sire de Créqui, Paris, 1790. ML 50.2.R24D3
- Reinald, Hamburg, 1790. Tr. of his Renaud d'Ast. SCHATZ 2378
- Renaud d'Ast, Paris, Prault, 1788. ML 50.2.R29D21
- Renaud d'Ast, Paris, Brunet, 1788. ML 50.2.R39D22
- Renaud d'Ast (Copenhagen, 1793). Tr. of the above. SCHATZ 2379
- Rudolph von Creki, Riga, 1792. Tr. of his Raoul, sire de Créqui. SCHATZ 2374
- Sargines, ou L'élève de l'amour, Paris, 1789. SCHATZ 2380
- Les sauvages. A. T. of his Azémia.
- La sepolta viva. A. T. of his Camilla.
- La soirée orageuse, Paris, 1791. ML 50.2.S67D2
- Le souterrain. A. T. of his Camille.
- La tasse de glaces. A. T. of his La leçon.
- Le vieillard des Vosges. A. T. of his La maison isolée.
- Voilà ma journée. A. T. of his Ambroise.
- Die wilden, Frankfurt am Main, 1791. Tr. of his Azémia. SCHATZ 2371
- Die zween Savoyarden, Wien, 1792. Tr. of his Les deux petits Savoyards. SCHATZ 2340
- Die zwey vormuender, Hamburg, 1788. Tr. of his Les deux tuteurs. SCHATZ 2341

**Dalindo Stinfalido, *Accademico Filarmonico*.**

- Chi è cagion del suo mal, pianga se stesso, Firenze, 1785. SCHATZ 11313

**Danzi, Franz, 1763-1826.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Der quasi-mann, Muenchen, 1789. SCHATZ 2410

**Darcis (D'Arcis), François Joseph.**

Le bal masqué, Nouv. éd., Paris, 1773.

ML 50.2.B21G7

La fausse peur, Paris, 1775.

SCHATZ 2411

**Dardespin, Melchior.** See Ardespin.**Dauvergne, Antoine, 1713-1797.**

L'amour enjoué. See Fragments, composés . . . de l'acte de . . .

La coquette trompée, n. i., n. d. (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. i).

ML 49.A2F1

Eglé (Journal des spectacles, Paris, t. ii, 1766).

ML 48.J7

Enée et Lavinie, Paris, 1758.

ML 50.2.E4D2

La sibille (Paris) 1770.

ML 50.2.S59D2

Le triomphe de Flore (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. ii).

ML 48.J7

\* Les troqueurs, n. i., n. d.

ML 50.2.T84

Les troqueurs (Vadé, Oeuvres, A la Haye, 1760, t. ii).

ML 49.A2V2

**De Franchi.** See Franchi, Carlo.**Della Maria, Pierre Antoine Dominique, 1769-1800.**

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

Der arrestant, Frankfurt am Main, 1799. Tr. of his Le prisonnier.

SCHATZ 2486

The castle of Sorrento, London, 1799. English adaptation with new music by Attwood of his Le prisonnier.

LONGE 256

Chi vuol non puole, Vicenza (1795).

SCHATZ 2493

La guerra aperta. A. T. of his Il matrimonio per scommessa.

Il matrimonio per scommessa ossia La guerra aperta, Venezia, 1795.

SCHATZ 2494

L'opéra comique, Paris, an vi (1797-98).

ML 50.2.O6D2

L'opéra comique, Toulouse, an vii (1798-99).

ML 50.2.O6D2

The prisoner or The resemblance, London, 1799. Tr. of his Le prisonnier ou La ressemblance.

LONGE 254

Le prisonnier ou La ressemblance, Amsterdam, 1798.

SCHATZ 2485

La rencontre. A. T. of his Le vieux château.

Le vieux château ou La rencontre, Paris, an vi (1798).

ML 50.2.V49D2

**Deller, Florian Johann, ca. 1730-1774.**

Amore vincitore dell' indifferenza, ballet. (If not by him, then composed by Rudolph.) See Jommelli's L'isola disabitata.

Eigensinn und launen der liebe, Frankfurt und Leipzig, 1783. Tr. of his Le contese per amore.

SCHATZ 2495

Il maestro di cappella (Vienna, 1771). L. T. of his Orazio.

SCHATZ 2496

La morte di Licomede—La mort de Licomède, ballet. See Jommelli's Demofonte.

Orfeo ed Euridice—Orphée et Euridice, ballet. See Jommelli's La Didone abbandonata.

Il riconoscimento inaspettato, ballet. (If not by him, then composed by Rudolph.) See Jommelli's L'isola disabitata.

**Dem(m)ler, Johann Michael,**

Dasius ein junger blutzeug Jesu Christi (Augsburg, 1784)

SCHATZ 2504

Der entsatz Bethuliens. See his Judith, 1797.

Ganymed in Vulkans schmiede, Augsburg (1797).

SCHATZ 2505

- Dem(m)ler, Johann Michael**—Continued.  
 Jakob und Benjamin, Augsburg (1784). SCHATZ 2506  
 Judith oder Der entsatz Bethuliens (Augsburg, 1780). SCHATZ 2507  
 Nilus, der grossmuetige veraechter der welt (Augsburg, 1785). SCHATZ 2508
- Desaugiers, Marc' Antoine**, 1742-1793  
 Les deux sylphes, Paris, 1781. ML 50.2.D5D2
- Desbrosses, Robert**, ca. 1719-1799.  
 Les deux cousines ou La bonne amie, Bruxelles, 1764. SCHATZ 2528  
 Les deux sœurs rivales, Paris, 1762. ML 50.2.D495D2
- Deshayes, Prosper Didier**.  
 Zelia, Paris, 1793. ML 50.2.Z33D2
- Desmarets, Henri**, 1662-1741.  
 Ballet des Amours de Momus, Amsterdam, 1696. ML 52.2.A4D2  
 Les amours de Momus (Recueil général des opera, t. v, Paris, 1703). SCHATZ 2529  
 Circe, Amsterdam, 1695. ML 50.2.C5D2  
 Circé (Recueil général des opera, t. v, Paris, 1703). SCHATZ 2530  
 Didon, *ibidem*, t. iv, 1703. SCHATZ 2531  
 Les festes galantes, *ibidem*, t. vi, 1703. SCHATZ 2532  
 Iphigénie en Tauride, *ibidem*, t. viii, 1706 (partly by Campra). SCHATZ 2537  
 Renaud, *ibidem*, t. xiii, 1734. SCHATZ 2533  
 Téagene et Cariclée, Amsterdam, 1695. ML 50.2.T3D3  
 Téagène et Cariclée (Recueil général des opéra, t. v, Paris, 1703). SCHATZ 2534  
 Telemaque, pasticcio. See Title catalogue.  
 Venus et Adonis (Amsterdam) 1699. ML 50.2.V3D2  
 Vénus et Adonis (Recueil général des opera, t. vi, Paris, 1703). SCHATZ 2535  
 Venus et Adonis—Venus und Adonis (Hamburg, 1725). SCHATZ 2536
- Desormery, Leopold Bastien**, ca. 1740-1810.  
 Myrtil et Lycoris (Paris) 1778. ML 50.2.M92D2
- Destouches, André Cardinal**, 1672-1749.  
 Amadis de Grèce, Amsterdam, 1699. ML 50.2.A595D2  
 — (Recueil général des opéra, t. vi, Paris, 1703). SCHATZ 2543  
 Amadis de Grèce, Lyon, 1742. SCHATZ 2543A  
 Callirhoé (Recueil général des opera, t. x, Paris, 1714). SCHATZ 2544  
 Le carnaval et la folie, *ibidem*, t. viii, 1706. SCHATZ 2545  
 Les élémens, n. i., n. d. (with Lalande). ML 52.2.E4  
 Les élémens (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734) (with Lalande). SCHATZ 5379  
 Issé, *ibidem*, t. vi, 1703. SCHATZ 2546  
 Issé, *ibidem*, t. ix, 1710. SCHATZ 2547  
 Issé, Lyon, 1749. SCHATZ 2547A  
 Issé (Paris) 1773 (with alterations by Berton). ML 50.2.I75D2  
 Marthesie première reine des Amazones (Recueil général des opera, t. vi, Paris, 1703). SCHATZ 2548  
 Omphale, *ibidem*, t. vii, 1703. SCHATZ 2549  
 Omphale, Paris, 1752. SCHATZ 2549A  
 Sémiramis (Recueil général des opera, t. xii, Paris, 1734). SCHATZ 2550  
 Les stratagèmes de l'amour, *ibidem*, t. xiv, 1734. SCHATZ 2551  
 Télémaque, *ibidem*, t. xi, Paris, 1720. SCHATZ 2252



**Devienne, François, 1759-1803.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Les comédiens ambulans, Paris, an vii (1798-99). ML 50.2.C62D2  
 Liebe wagt alles, Hamburg, 1798. Tr. of his Les visitan-  
 dines. SCHATZ 2556  
 Les visitandines, Paris, 1792. ML 50.2.V63D3  
 De visitandines, Amsterdam, 1796. Tr. of Les visitandines. SCHATZ 2563

**Dezède, Nicolas, 1740?-1792. (Sometimes called Desaidès, Des Aides, etc.).**

- Alexis et Justine, Toulouse, 1785. ML 50.2.A53D3  
 Auguste et Théodore, ou, Le deux pages, Paris, 1790. SCHATZ 2525  
 Blaise et Babet ou La suite des Trois fermiers, Paris, 1784. SCHATZ 2514  
 Cécile, Paris, 1781. SCHATZ 2516  
 Les deux pages. A. T. of his Auguste et Théodore.  
 Die drey paechter, Wien, 1785. Tr. of his Les trois fermiers. SCHATZ 2524  
 L'erreur d'un moment ou La suite de Julie, Paris, 1773 (63 p.). YUDIN PQ  
 L'erreur d'un moment ou La suite de Julie, Paris, 1773 (39 p.). SCHATZ 2517  
 La fête de la cinquantaine, Paris, 1796. SCHATZ 2527  
 Julie, Paris, 1773. SCHATZ 2520  
 Julie, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of the above. SCHATZ 2521  
 Julie, Paris, 1775. YUDIN PQ  
 Der kurze irrthum, n. i., 1790. Tr. of his L'erreur d'un mo-  
 ment. SCHATZ 2518  
 Péronne sauvée, Paris, 1783. SCHATZ 2526  
 Die reue vor der that, Frankfurt und Leipzig, 1783. Tr. of his  
 L'erreur d'un moment. SCHATZ 2519  
 La suite de Julie. *See his* L'erreur d'un moment.  
 La suite des trois fermiers. *See his* Blaise et Babet.  
 Toeffel und Dortchen, Hamburg, 1788. Tr. of his Blaise et  
 Babet. SCHATZ 2515  
 Les trois fermiers, Paris, 1777. ML 50.2.T83D2  
 Les trois fermiers, Nouv. éd., Paris, 1781. ML 50.2.T83D3  
 Les trois fermiers, Paris, 1782. SCHATZ 2523  
 Was einem recht, ist dem andern billig, Frankfurt und Leip-  
 zig, 1783. Tr. of his Julie. SCHATZ 2522

**Dibdin, Charles, 1745-1814.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Amelia, London, 1771 (altered from The summer's tale)  
 (pasticcio, other composers: Piccinni, Potenza, Cocchi,  
 etc.). LONGE 298  
 Annette and Lubin, London, 1778. LONGE 102  
 The captive, London, 1769 (and others, a pasticcio). LONGE 37  
 The Chelsea prisoner, London, 1779. LONGE 164  
 A Christmas tale, London, 1774. LONGE 16  
 The cobbler or A wife of ten thousand, London, 1774 (partly  
 ballad opera). LONGE 32  
 Damon and Phillida, London, 1768. LONGE 322  
 The deserter, London, 1773. Additional music for his Tr. of  
 Monsigny's Le déserteur. LONGE 13  
 The deserter (Collection of the most esteemed farces, Edin-  
 burgh, 1792, t. iv). SCHATZ 11753D  
 The deserter, New York, 1787. ML 50.6.D36  
 The deserter of Naples. *See* Title catalogue.

Dibdin, Charles—Continued.

The Ephesian matron, London, 1769.	LONGE 306
The Ephesian matron (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi).	SCHATZ 11753F
A fairy tale, London, 1777 (with M. Arne, Burney, and others).	LONGE 243
Favourite songs . . . London ( <i>ca.</i> 1790).	LONGE 214
The first of August. A. T. of his The waterman.	
The frolics of fancy. A. T. of his A match for a widow.	
The Graces, London, 1782.	LONGE 256
Harlequin everywhere. A. T. of his The mirror.	
Harlequin traveller. A. T. of his The touchstone.	
Harvest-home, London, 1787.	LONGE 99
He wou'd if he cou'd or An old fool worse than any, London, 1771.	LONGE 251
He would if he cou'd or An old fool worse than any (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. v).	SCHATZ 11753E
Liberty-hall or A test of good fellowship, London, 1785.	LONGE 95
Lionel and Clarissa, London, 1768 (partly by other composers. <i>See</i> Title catalogue).	LONGE 14
Love in the city, 2d ed., London, 1767 (largely selected). Became better known as The romp.	LONGE 32
The marriage act, London, 1781 (reduced version of his The islanders).	LONGE 91
A match for a widow or The frolics of fancy, London, 1788.	LONGE 110
The metamorphoses, London, 1776.	LONGE 214
The mirror or Harlequin everywhere, London, 1779.	LONGE 102
An old fool worse than any. A. T. of his He wou'd if he cou'd.	
The padlock, London (1768).	LONGE 46
The padlock (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iii).	SCHATZ 11753
Plymouth in an uproar, 3d ed., London, 1779.	LONGE 153
Poor Vulcan, London, 1778.	LONGE 87
The quaker, London, 1777.	LONGE 87
The recruiting serjeant, London, 1770.	LONGE 37
The recruiting serjeant (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792).	SCHATZ 11753F
The romp, London, 1786.	LONGE 97
The romp (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi).	SCHATZ 11753F
Rose and Colin, London, 1778.	LONGE 87
The school for fathers or Lionel and Clarissa, London, 1791 (J. Bell, British theatre, London, 1791-97, t. 1). Rev. version of his (and others') Lionel and Clarissa. <i>See</i> this in Title catalogue.	PR 1241.B4
The seraglio, London, 1776 (partly by Arnold).	LONGE 124
The seraglio, airs, chorusses, London, 1776.	ML 50.2.S48
The shepherd's artifice, London, 1765.	LONGE 52
The shepherdess of the Alps, London, 1780.	LONGE 126
Summer amusement. <i>See</i> Title catalogue.	
A test of good fellowship. A. T. of his Liberty-hall.	
The touchstone or Harlequin traveller, London, 1779.	LONGE 102
The trip to Portsmouth, London (1773).	LONGE 40
A trip to the Nore. <i>See</i> Title catalogue.	

**Dibdin, Charles**—Continued.

- |   |               |
|---|---------------|
| The two misers, London, 1775.   | LONGE 32      |
| The waterman or The first of August, London, 1783.  | LONGE 121     |
| The waterman or The first of August (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi). | SCHATZ 11753F |
| The wedding ring, London, 1773.   | LONGE 28      |
| A wife of ten thousand. A. T. of his The cobbler.   |               |
| The wives revenged, London, 1778.   | LONGE 87      |

**Dieter, Christian Ludwig**, 1757–1822.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |  |             |
|--|-------------|
| Belmont und Constanze, oder, Die entfuhrung aus dem serail, Stuttgart, 1784. | SCHATZ 2574 |
| Elisinde (Vulpius, Operetten, Bayreuth & Leipzig, 1790).                     | SCHATZ 2577 |
| Endlich fand er sie. A. T. of his Der Irrwisch.                              |             |
| Die entfuhrung aus dem serail. A. T. of his Belmonte und Constanze.          |             |
| Die familien-heirath oder Der rekrutenaushub, Weimar, 1780.                  | SCHATZ 2578 |
| Das freyschiessen oder Das gluckliche bauernmaedchen, Goettingen, 1786.      | SCHATZ 2575 |
| Das gluckliche bauernmaedchen. <i>See his</i> Das freyschiessen.             |             |
| Der irrwisch, oder Endlich fand er sie, Stuttgart, 1782.                     | SCHATZ 2579 |
| Der schulze im dorfe, oder Der verliebte herr doctor, Weimar, 1779.          | SCHATZ 2580 |

**Dittersdorf, Carl Ditters von**, 1739–1799.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |  |               |
|--|---------------|
| De apothecar en de doctor, Amsteldam, 1796. Tr. of next entry.   | SCHATZ 2611   |
| Der apotheker und der doctor, n. pl., 1788.  | SCHATZ 2585   |
| Betrug durch aberglauben, Wien (1787).   | SCHATZ 2587   |
| Democrit der zweyte, Hamburg, 1791. Tr. of his Democrito corretto.   | SCHATZ 2588   |
| The doctor and the apothecary, London, 1788. Tr. of his Der apotheker und der doctor, with additions by Storace. | SCHATZ 2586   |
| Don Quixotte der zweite, Oels (1795).  | SCHATZ 2589   |
| Der eiserne mann. A. T. of his Gott Mars.  |               |
| Der fuerst und sein volk, Leipzig (1791) (pasticcio made up from his, Bertoni's, and Pitterlin's music).         | SCHATZ 8204   |
| Der fuerst und sein volk, n. i., 1794. Mainly by Pitterlin.  | SCHATZ 11613  |
| Der gedemuethigte stolz. A. T. of his Terno secco.   |               |
| Der gefoppte braeutigam, Hall am Kocher, n. d. Tr. of his Lo sposo burlato.                                      | SCHATZ 2590   |
| Der gefoppte braeutigam, n. i., n. d.  | SCHATZ 2590A  |
| Das gespenst mit der trommel, Oels (1794).   | SCHATZ 2591   |
| Gott Mars oder Der eiserne mann, Oels (1795).  | SCHATZ 2592   |
| Der Gutsherr. A. T. of his Der schiffspatron.  |               |
| Hieronimus Knicker, Hamburg, 1792.   | ML 50.2.H35D4 |
| Hieronymus Kniker [!] Passau, 1793.  | SCHATZ 2593   |
| Hieronimus Knicker, n. i., 1793.   | SCHATZ 2594   |
| Hilft's nicht, so schadt's nicht. A. T. of his Das rothe Kaepchen.   |               |
| Die hochzeit des Figaro, Bruenn, 1789.   | SCHATZ 2596   |
| Hokus Pokus, Leipzig, 1794.  | SCHATZ 2597   |
| Hokus Pokus oder Das gauckenspiel, n. i., 1795.  | SCHATZ 2598   |

**Dittersdorf, Carl Ditters von**—Continued.

- Die liebe im narrenhause, n. i., n. d. (detached from Stephanie's Singspiele, 1792?). SCHATZ 2599  
 Der maedchenmarkt (Herklots, Operetten, Berlin, 1793). SCHATZ 2601  
 Der neue gutsherr. A. T. of his Der schiffspatron.  
 The mariners, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Orpheus der zweyte, Hamburg, 1788. (An altered version of his Die liebe im narrenhause.) SCHATZ 2600  
 Das rothekaepchen, oder Hilft's nicht, so schadt's nicht, Koeln am Rheine, 1791. SCHATZ 2603  
 Das rothe kaepchen, Weimar, 1792. SCHATZ 2604  
 Der schiffspatron oder Der gutsherr, Hamburg, 1794. SCHATZ 2608  
 Der schiffspatron oder Der neue gutsherr, Leipzig, 1793. SCHATZ 2607  
 Lo sposo burlato. O. T. of his Der gefoppte braeutigam.  
 Terno secco, oder Der gedemuethigte stolz, Oels (1797). SCHATZ 2609

**Draghi, Antonio**, 1635–1700.

- Achille riconosciuto, Vienna, 1688 (ballet airs by Schmelzer). ML 50.2.A29D7  
 L'amar per virtù, Venetia, 1699. SCHATZ 2806  
 Gli amori di Clodio e Pompea. A. T. of the following.  
 Chi più sà manco, ovvero Gli amori di Clodio, Vienna, 1669. SCHATZ 2805  
 Cidippe, Venetia, 1683. SCHATZ 2807  
 Creso, Vienna (1678). ML 50.2.C8D7  
 Die durch die Tugend gestuerzte wueterey, Wienn (1697).  
 Tr. of his La tirannide abbattuta dalla virtù. SCHATZ 2804  
 La finta cecità di Antioco il Grande, Vienna d'Austria (1695). SCHATZ 2797  
 Il fuoco eterno custodito dalle Vestali, Vienna d'Austria, 1674. ML 50.2.F89D7  
 Iphis auss Griechen-Land, Wienn, 1670. Tr. of his Iphide Greca. SCHATZ 2801  
 Kriegs-liste des Bias, Wienn, 1682. Tr. of his Gli stratagemmi di Biantè. SCHATZ 2802  
 La lanterna di Diogene, Vienna d'Austria (1674). SCHATZ 2798  
 Leonida in Tegea, Venetia, 1676 (with M. A. Ziani). SCHATZ 2799  
 Leonida zu Tegea, Wienn, 1670. Tr. of the original version of the above. SCHATZ 2800  
 Il ratto delle Sabine, Vienna d'Austria (1674). ML 50.2.R28D7  
 Sulpitia, Vienna d'Austria, 1697. SCHATZ 2803

**Drexel, Johann Evangelist**, *d.* 1801.

- Cyrillus, der Kappadozier, ein junger martyr (Augsburg, 1785). SCHATZ 2816  
 Joseph, der unterkoenig in Aegypten, von seinen brüdern erkannt (Augsburg, 1786). SCHATZ 2817  
 Die kleinen wagehaelse (Augsburg, 1785). SCHATZ 2818  
 Pythias und Damon, Augsburg (1781). SCHATZ 2819

**Duni, Egidio Romualdo**, 1709–1775.

- Le Barnevelt françois. A. T. of his L'école de la jeunesse. SCHATZ 2841  
 La buona figliuola, Torino, 1758. SCHATZ 2834  
 Il Catone in Utica, Lucca, 1749. SCHATZ 2835  
 The captive, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Ce qui plait aux dames. A. T. of his La fée Urgèle.  
 La chercheuse d'esprit. *See* Title catalogue.  
 La clochette, Paris, 1766. SCHATZ 2836  
 La clochette, Paris, 1771. SCHATZ 11692  
 La clochette, Paris, 1782. SCHATZ 11693



## Duni, Egidio Romualdo—Continued.

- Demophontes, king of Thrace, London, 1737. (Tr. and Italian text of his Demofoonte.) SCHATZ 2837
- Les deux chasseurs et la laitière, Paris, 1771. SCHATZ 2838
- Les deux chasseurs et la laitière, Paris, 1780. SCHATZ 11694
- Le docteur Sangrado, Paris, 1758 (with La Ruelle). SCHATZ 2859
- L'école de la jeunesse ou Le Barnevelt françois, Paris, 1765. ML 50.2.E2D9
- L'école de la jeunesse, ou Le Barnevelt françois, Paris, 1770. SCHATZ 2841
- The Englishman. A. T. of his The reapers.
- La fée Urgele ou Ce qui plait aux dames, Paris, veuve Duchesne, 1765 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. ix). ML 49.A2F1
- La fée Urgele (Paris) 1765 (Journal des spectacles, 1766, t. ii). ML 48.J7
- La fée Urgèle, ou Ce qui plait aux dames, Paris, 1768. SCHATZ 2843
- La fée Urgele ou Ce qui plait aux dames, Copenhague, 1770. YUDIN PQ
- La fée Urgèle ou Ce qui plaît aux dames, Paris, 1781. SCHATZ 11695
- Die fee Urgele oder Was den damen gefaellt, Frankfurt am Mayn (1776). SCHATZ 2844
- Das fest der weiblichen tugend. A. T. of Das rosenmaedchen.
- La fête du château. See Title catalogue.
- La fille mal gardée ou Le pédant amoureux, Paris, 1759. SCHATZ 2845
- La fille mal gardée ou Le pedant amoureux, Paris, 1758 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. v). ML 49.A2F1
- The golden pippin. See Title catalogue.
- L'isle des foux, Paris, 1762. SCHATZ 2846
- Die laecherliche werbung. A. T. of Der militz.
- Maid of the mill, pasticcio. See Title catalogue.
- Mazet, Bruxelles, 1763. ML 50.2.M48D9
- Mazet, Paris, 1769. SCHATZ 2847
- Mazet, Paris, 1771. SCHATZ 11696
- Das milchmaedchen und die beiden jaeger, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his Les deux chasseurs et la laitière. SCHATZ 2839
- Das milchmaedgen und die zween jaeger, n. i., n. d. Another Tr. SCHATZ 2840
- Le milicien, Bruxelles, 1763. SCHATZ 2848
- Le milicien, Paris, 1774. SCHATZ 11697
- Der militz oder Die laecherliche werbung, Frankfurt am Mayn, 1775. SCHATZ 2849
- Les moissonneurs, Paris, 1768. SCHATZ 2850
- Les moissonneurs, Paris, veuve Duchesne, 1768 (91, [4] p.) (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x). ML 49.A2F1
- The noble peasant. See Title catalogue.
- Le pédant amoureux. A. T. of his La fille mal gardée.
- Le peintre amoureux de son modèle, Paris, 1757. ML 50.2.P32D9
- Le peintre amoureux de son modèle, Nouv. ed., Paris, 1767. SCHATZ 2853
- The reapers or The Englishman out of Paris, London, 1770. Tr. of his Les moissonneurs. LONGE 204
- Das rosenmaedchen oder Das fest der weiblichen tugend, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of La rosière de Salenci. SCHATZ 2860
- La rosiere de Salenci, Paris, veuve Duchesne, 1770 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x) (with Blaise and Philidor). ML 49.A2F1
- Les sabots, Paris, 1769. ML 50.2.S2D9

**Duni, Egidio Romualdo**—Continued.

- Les sabots, Paris, 1770. SCHATZ 2855  
 Les sabots, Paris, 1777. SCHATZ 11698  
 Die schnitter, Frankfurt am Mayn (1769) Tr. of his Les  
 moissonneurs (Favart) ML 50 2.M75D94  
 Die schnitter, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his Les  
 moissonneurs. SCHATZ 2851  
 Die schule der jugend, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of  
 his L'école de la jeunesse, 1774. SCHATZ 2842  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Thémire, Paris, 1771. SCHATZ 2856  
 La tirannida debellata, Milano, 1736. SCHATZ 2857  
 Der verliebte maler, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his  
 Le peintre amoureux de son modèle. SCHATZ 2854  
 La veuve indécise, Paris, 1767. SCHATZ 2854  
 La veuve indécise (Vadé, Oeuvres complètes, Nouv. éd.,  
 Troyes, an VI [1798]). PQ 2068.V2  
 Was den damen gefaellt. A. T. of his Die fee Urgele.

**Duplessis, le jeune.**

- Les festes nouvelles (Recueil général des opera, t. xv, Paris,  
 1739). SCHATZ 2861

**Dussek, Johann Ladislaus**, 1761–1812.

- The captive of Spilburg, London, 1799. LONGE 249

**Dutillieu, Pierre (Pietro)**, *d.* 1798.

- Gli accidenti della villa, Napoli, 1797. SCHATZ 2877  
 Astarbea ossia Pimmalion vendicato, ballet. *See* Anfossi's  
 I matrimonj per fanatismo.  
 Il Beverlei o sia Il giouocatore inglese, ballet. *See* Gardi's  
 Il nuovo convitato di pietra.  
 Magia contro magia, ballet. *See* Bernardini's L'ultima che  
 si perde è la speranza.  
 Magia contra magia, ballet. *See* P. Guglielmi's L'azzardo.  
 Orbecch, ballet. *See* Fioravanti's Gl'inganni fortunati.  
 La superba corretta, Vienna (1795). SCHATZ 2876  
 Telemaco nell' isola di Calipso, ballet. *See* P. Guglielmi's  
 Alessandro nelle Indie.  
 Il trionfo de' Spagnoli o sia La disfatta de' Marocchini, ballet.  
*See* Bernardini's Amore per incanto.  
 Il trionfo de' Spagnoli o sia La disfatta de' Marocchini, ballet.  
*See* Bernardini's La donna bizzarra.

**Duval, Mlle.**

- Les genies (Paris) 1736. ML 52.2.G3  
 Les génies (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi). ML 48.R4

**Eberl, Anton**, 1766–1807.

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
 Pyramus und Thisbe, Wien, 1795. SCHATZ 2889

**Ebers, Carl Friedrich**, 1770–1836.

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
 Inkle und Yariko, oder: Er war nicht ganz barbar, Cassel,  
 1798. SCHATZ 2891

**Eccles, John, d. 1735.**

The comical history of Don Quixote, London, 1729. *See* Title catalogue.

Hercules (forms 3d act of The novelty, London, 1697). LONGE 127

The loves of Mars and Venus, London, 1722 (prologue and third act by Finger). LONGE 205

Wonders in the sun. *See* Title catalogue.

**Edelmann, Johann Friedrich, 1749-1794.**

Ariane dans l'isle de Naxos, Paris, 1792. ML 50.2.A74E3

**Eler, André, ca. 1764-1821.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Apelle et Campaspe, Paris, an VI [1798]. SCHATZ 2912

**Elia, Giuseppe.**

La pupilla astuta, Padova (1794). SCHATZ 2913

**Elmer, Johann Conrad.**

Der tempel des gedächtnisses, Frankfurt und Leipzig, 1770. SCHATZ 2917

**Engelmann.**

*See* Kaffka, Johann Christoph.

**Ercolani (Ercolano), Giuseppe.**

La fata benefica, ballet (music partly by Paisiello). *See* Cimarosa's *I nemici generosi*.

Gl'Inglese in America, ballet. *See* Bianchi's *Il ritratto*.

Il moro di corpo bianco o sia Lo schiavo del proprio onore, ballet. *See* P. Guglielmi's *La sposa contrastata*.

La morte di Meleagro, ballet. *See* Tritto's *L'equivoco*.

Orlina ossia La famiglia riunita, ballet. *See* Zingarelli's *Carolina e Mexico*.

Gli sventurati amori di Cleide ed Almindo o sia Il trionfo de' Goti, ballet. *See* Bianchi's *La vendetta di Nino*.

Il trionfo de' Goti. A. T. of his ballet *Gli sventurati amori di Cleide ed Almindo*.

**Ermelinda Talèa, Arcadian name of Maria Antonia Walpurgis, princess of Saxony.****Eule, Card David, ca. 1776-1827.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Der verliebte werber, Hamburg, 1799. SCHATZ 2961

**Fabbrini, Giuseppe.**

Il Coriolano, Siena, 1706. ML 48.A5 v.46

L'Eudossia, Siena (1696). ML 48.A5 v.46

La fede ne' tradimenti, Siena, 1689 (5 p. l., 49 p.). SCHATZ 2962

La fede ne' tradimenti, Siena, 1689 (3 p. l., 48 p.). ML 50.2.F24F2

La forza d'amore, Siena (ca. 1690). ML 48.A5 v.46

La forza del sangue e della pietà, Siena, 1686. SCHATZ 2963

La Genevieve, Siena (1685). ML 50.2.G29

Lodovico Pio, Siena, 1687. ML 50.2.L4F2

**Fabrizj, Vincenzo.**

L'amore per interesse, Parma, 1787. SCHATZ 2971

Li castellani burlati—Die betrogenen kastellane, Dresda, 1788. SCHATZ 2967

Chi la fa, l'aspetta, Milano (1788). SCHATZ 2968

La contessa di Novaluna, Venezia (1786). SCHATZ 2975

**Fabrizj, Vincenzo**—Continued.

- Don Giovanni Tenorio, ossia Il convitato di pietra, Bologna (1791). SCHATZ 2973
- Il convitato di pietra (p. 69–167 of *La finta amata*, Lisboa, 1796). ML 48.C6 III
- Li due castellani burlati, Lisbona, 1797. L. T. of his *I castellani burlati*. ML 50.2.D7F2
- La necessità non ha legge, Bologna (1784). SCHATZ 2976
- La necessità non ha legge—Noth hat kein gesetz, Dresda, 1786. SCHATZ 2969
- La sposa invisibile—Die unsichtbare braut, Dresda, 1788. SCHATZ 2970
- I tre gobbi rivali, Napoli, 1783. SCHATZ 2972
- Die unsichtbare braut. Tr. of his *La sposa invisibile*, Dresda, 1788. SCHATZ 2970

**Facco, Michele.**

- I rivali generosi, Messina, 1712. SCHATZ 2979

**Fago, Nicolò**, 1674–1730.

- La Cassandra indovina, Napoli, 1713. SCHATZ 2980
- Il Radamisto, Venetia, 1707. SCHATZ 2981

**Farinelli, Giuseppe**, 1769–1837.

- See also* Catalogue of 18th cent. librettos.
- Il nuovo savio della Grecia, Napoli, 1796. SCHATZ 3019
- Seldano, duce degli Svedesi, Venezia (1797). SCHATZ 3030
- L'uomo indolente, Napoli, 1795. SCHATZ 3017

**Fascetti, Giovanni Lorenzo.**

- Teramene, Lucca, 1744. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Favart, Charles Simon**, 1710–1792.

- La ressource des théâtres, Paris, 1760 (only the final vaudeville). SCHATZ 11509

**Fay, Etienne**, ca. 1770–1845.

- Clémentine ou La belle-mère, Paris, an VIII (1799–1800). SCHATZ 3037

**Fedele, Teofilo.** *Italianisation of* Treu, Daniel Gottlieb.

**Fedeli, Ruggiero**, d. 1722.

- Silvia—Silvia, Ratisbona, 1690. SCHATZ 3038

**Federici, Vincenzo**, ca. 1764–1827.

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.
- L'Olimpiade, Torino (1790). SCHATZ 3046

**Felici, Alessandro.**

- L'Amante contrastata, Venezia, 1768. SCHATZ 3053
- L'amore soldato, Venezia, 1769. SCHATZ 3054
- Apollo in Tessaglia, Firenze, 1769. SCHATZ 3052

**Feo, Francesco**, 1689–1750.

- Andromaca, Roma (1730). SCHATZ 3062
- Arianna, Torino (1728). (The libretto mentions as composer Leonardo Leo.) SCHATZ 3061

**Ferradini, Antonio.**

- Demofonte, Milano (1759). SCHATZ 3063
- Il festino. *See* Goldoni's *Opere teatrali*.



**Ferrandini, Giovanni, d. 1793.**

Ciro, Muenchen (1733).

SCHATZ 3064

Zophilette. *See* Title catalogue.**Ferrari, Benedetto, 1597-1681.**

L'Armida, Venezia (1639).

SCHATZ 3065

L'Armida (Poesie drammatiche, Milano, 1644).

SCHATZ 11699

La finta Savia, Venetia, 1643 (only partly by him, Crivelli,  
and Merula, mostly by Laurenzi).

SCHATZ 5474

La Gara degli elementi, Parma, 1660.

SCHATZ 3070

La Ninfa avara (Poesie drammatiche, Milano, 1644).

SCHATZ 3066

Il pastor regio, Venetia, 1640.

SCHATZ 3067

Il pastor regio (Poesie drammatiche, Milano, 1644).

SCHATZ 11700

Il prencipe giardiniero (Poesie drammatiche, Milano, 1644).

SCHATZ 3068

Proserpina rapita (Poesie drammatiche, Milano, 1644).

SCHATZ 3069

**Ferrari, (Domenico or Jacopo Goffredo?).**The mariners, pasticcio. *See* Title catalogue.**Ferrari, Francesco.**

L'amorosa libertà, Macerata, 1647.

SCHATZ 3076

**Ferrero, Giuseppe.**

La disfatta di Dario, Alessandria (1779).

SCHATZ 3081

**Festing, Michael Christian, d. 1752.**Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.**Finazzi, Filippo, d. 1776.**Adelaide-Adelheid, Hamburg (1744) (with Scalabrini and  
others).

SCHATZ 3101

**Finger, Godfrey.**The loves of Mars and Venus, London, 1722 (only prologue  
and third act, acts 1-2 by Eccles).

LONGE 205

**Fini, Michele.**

Li Birbi, Venezia, 1732.

SCHATZ 3105

Li sponsali d'Enea, Venezia, 1731.

SCHATZ 3104

I trionfi di Goffredo in Gerusalemme, Pisa, 1739.

SCHATZ 3106

**Finucci, Giuseppe, 1755-1784.**Il Castruccio, Lucca, 1781. *See* M. Curzio in Title catalogue.Cesare nella Brettagna, Lucca, 1779. *See* M. Curzio in Title  
catalogue.Leonida rè di Sparta, Lucca, 1783. *See* M. Curzio in Title  
catalogue.**Fioravanti, Valentino, 1764-1837.***See also* Catalogue of 19th century librettos.

L'amor per interesse, Napoli, 1797.

SCHATZ 3112

L'Amore immaginario, Napoli, 1794.

SCHATZ 3114

L'astuta in amore, Milano (1796).

ML 48.A5 v.2

L'audacia fortunata, Napoli, 1793.

SCHATZ 3117

L'audacia fortunata, Lisboa (1796).

SCHATZ 3173

Le cantatrici villane, Napoli, 1798.

SCHATZ 3122

La fedeltà tra le selve, Roma (1789). (Only four arias for  
Bianchi's opera.)

SCHATZ 992

Il furbo contro al furbo, Venezia (1797).

SCHATZ 3131

**Fioravanti, Valentino**—Continued.

- Il furbo malaccorto, Lisboa (1797). L. T. of his *L'astuta in amore*. SCHATZ 3161  
 Gl'inganni fortunati, Napoli, 1788. SCHATZ 3157  
 Liretta e Giannino, Napoli, 1795. SCHATZ 3158  
 I matrimoni per magia, Napoli, 1797. SCHATZ 3135  
 La schiava fortunata, Napoli, 1796. SCHATZ 3130

**Fiorè, Stefano Andrea.**

- L'Argippo, Milano, 1722. SCHATZ 3191  
 Atenaide. *See* Zeno's *Poesie drammatiche*.  
 Il pentimento generoso, 1719. SCHATZ 3194  
 Sesostri, rè d'Egitto, Torino, 1717. SCHATZ 3192  
 Siroe, rè di Persia, Torino (1730). SCHATZ 3193  
 La Svanvita, Milano (1708). SCHATZ 3195  
 Teuzzone, Torino, 1716 (with Casanova). SCHATZ 1682

**Fiorillo, Ignazio, 1715-1787.**

- Alessandro nell' Indie—Alexander in Indien, Bronsevig, 1752. SCHATZ 3198  
 Li birbi—Die schelmen, Bronsevig (1749). SCHATZ 3199  
 Didone abbandonata—Die verlassene Didone, Bronsevig, 1751. SCHATZ 3200  
 Ipermestra—Hypermenestra (Bronsevig, 1759). SCHATZ 3201  
 Mandame [!] Venezia, 1736. SCHATZ 3203  
 L'Olimpiade (Venezia, 1745). SCHATZ 3205  
 L'Olimpiade—Die olympischen spiele, Wolfenbuettel (1749). SCHATZ 3202  
 Die schelmen. *See his* Li birbi.  
 Die verlassene Didone. *See his* Didone abbandonata.  
 Il vincitor di se stesso, Venezia, 1741. SCHATZ 3204

**Fioriti, Giovanni Antonio.**

- Il contrasto de fiumi Serchio di Lucca; Tebro di Roma; Ronco di Ravenna, Bologna, 1674. ML 48.A5 v.5

**Fioroni, Giovanni Andrea, d. 1778.**

- La Didone abbandonata, Milano, 1755. SCHATZ 3206

**Fischer, Anton Joseph.**

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
 Die ruinen von Portici, Breslau, 1798. SCHATZ 3216

**Fischer, Matthäus.**

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
 Der fashingschmaus ([Augsburg] 1797). SCHATZ 3220  
 Koenig Saul (Augsburg, 1798). SCHATZ 3222  
 Matthatia, der eiferer fuer Gottesehre (Augsburg, 1797). SCHATZ 3223  
 Der wahre menschenfreund (Augsburg, 1790). SCHATZ 3226  
 Der wohlthätige (Augsburg, 1799). SCHATZ 3228

**Fischietti, Domenico.**

- Der apotheker. Tr. of his and Pallavicini's *Lo speciale* (Dresden, 1755). SCHATZ 7715  
 Il botanico novellista, Venezia, 1770. L. T. of his *Lo speciale*. SCHATZ 3241  
 Le chajese cantarine, Nnapole (1754) (with Logroscino and Maraucci) ML.50.2.C45  
 La donna di governo. *See* Goldoni's *Opere teatrali*.

**Fischietti, Domenico**—Continued.

- La fiera di Sinigaglia, Rome, 1760. SCHATZ 3239  
 The golden pippin. *See* Title catalogue.  
 Der herr doctor. Tr. of his Il signor dottore Dresda, 1768. SCHATZ 3237  
 Der jahrmakrt zu Magerndorf. Der jahrmakrt zu Malmantile.  
   Both Tr. of the following:  
 Il mercato di Malmantile, Venezia, 1758. SCHATZ 3231  
 Il mercato di Malmantile—Der jahrmakrt von Magerndorf  
   (Dresda, 1766). SCHATZ 3232  
 Il mercato di Malmantile—Der jahrmakrt zu Malmantile  
   (Hannover, 1770). SCHATZ 3238  
 La molinara, Venezia, 1778. SCHATZ 3233  
 La ritornata di Londra, Venezia (1756). SCHATZ 3234  
 La ritornata di Londra—Die zurueckkunft aus Londen (Dres-  
   den, 1756). SCHATZ 3235  
 Semiramide, Padova, 1759. SCHATZ 3243  
 Siface, Venezia, 1748 [instead of 1761]. SCHATZ 3242  
 Il signor dottore (Monaco, 1760). SCHATZ 3236  
 Il signor dottore—Der herr doctor, Dresda, 1768. SCHATZ 3237  
 Solimano, Venezia, 1755. SCHATZ 3240  
 Lo speciale, Venezia, 1755 (with Vincenzo Pallavicini). SCHATZ 7714  
 Lo speciale—Der apotheker (Dresden, 1755). SCHATZ 7715  
 Die zurueckkunft aus Londen. Tr. of his La ritornata di  
   Londra (Dresda, 1756). SCHATZ 3235

**Fisher, John Abraham, 1744–1806.**

- The court of Alexander, London (1770). LONGE 37  
 The druids, London, 1775. ML 52.2.D72  
 The golden pippin. *See* Title catalogue.  
 The Norwood gypsies, London, 1777. LONGE 124  
 The seraglio. *See* Title catalogue.  
 The syrens, London, 1776. LONGE 200

**Fliess, Bernhard, b. ca. 1770.**

- Die regata zu Venedig, Berlin, 1798. SCHATZ 3247

**Floquet, Etienne Joseph, 1750–1785.**

- Le seigneur bienfaisant, Paris, 1782. SCHATZ 3249  
 L'union de l'amour et des arts (Paris) 1774. ML 52.2.U5

**Fontei, Niccolò.**

- Sidonio e Dorisbe, Venetia (1642). SCHATZ 3290

**Forni, Pietro Paolo.**

- L'Orode, Milano (1675). SCHATZ 3301

**Fortunati, Gian-Francesco, 1746–1821.**

- Le gare degli amanti, Parma (1773). SCHATZ 3310

**Fraja, Bernardo di, 1763–1814.**

- I sposi in Rissa, Napoli, 1791. SCHATZ 3314

**Francheschini, Petronio, d. 1680.**

- Apollo in Tessaglia, Bologna (1679). SCHATZ 3316  
 L'Arsinoe, Bologna (1677). SCHATZ 3317  
 Arsinoe (Insprugg, 1686). ML 50.2.A779F7  
 Dionisio overo La virtù trionfante del vizio, Venetia, 1681 (act  
   I only; acts II–III by Partenio). SCHATZ 3319  
 L'Oronte di Menfi, Bologna (1676). SCHATZ 3318

**Franchi, Carlo** (*sometimes called De Franchi*), d. 1772.

- Arsace, Venezia, 1768. SCHATZ 3326  
 Il barone di Rocca Antica—Der baron von Alten Fels, Dresden (1772) (act II by Anfossi). SCHATZ 3330  
 Il barone di Rocca Antica, Lisboa (1773) (Franchi alone). SCHATZ 3327  
 La finta Cingara per amore, Venezia, 1780 (act II by Anfossi). SCHATZ 3331  
 Il gran Cidde, Torino (1769). SCHATZ 3328  
 Ifigenia, Roma (1766). ML 50.2.I4F7  
 Il trionfo della costanza, Torino (1769). SCHATZ 3329  
 La vedova capricciosa, Napoli, 1765 (with Giacomo Insanguine). SCHATZ 4840

**Franck, Johann Wolfgang**, b. 1641.

- Hannibal in Capua, Hamburg (1735). SCHATZ 3335

**Francoeur, François**, 1698–1787.

- Les Augustales, Paris, 1744 (with Rebel). SCHATZ 8621  
 Ismène, n. i. (1759) (with Rebel). ML 50.2.I7R22  
 Ismène (Paris) 1769 (with Rebel). ML 50.2.I7R24  
 Pirame et Thisbé (Recueil général des opéra, t. xiv) Paris, 1734 (with Rebel). SCHATZ 3336  
 Pirame et Thisbé (Lyon) 1741 (with Rebel). ML 50.2.P43R2  
 Scanderberg (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi) (with Rebel). ML 48.R4  
 Scanderberg (Paris) 1763 (with Rebel). ML 50.2S34R2  
 Tarsis et Zélie (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris, 1734) (with Rebel). SCHATZ 3337

**Francoeur, Louis Joseph**, 1738–1804.

- Lindor et Ismene. His Entrée in Les fêtes liriques, Paris, Paris, 1766. ML 52.2.F46

**Fraschia.** *See* Calandra.

**Frederick the Great, king of Prussia**, 1712–1786.

- See* Graun's Demofonte, rè di Tracia.

**Freschi, Giovanni Domenico**, 1640–1690.

- Cesare trionfante, Bologna (1694) L. T. of his Giulio Cesare trionfante ML 50.2.C27  
 La Circe, Venetia, 1679. SCHATZ 3347  
 Dario, Venezia, 1685. L. T. of his L'incoronazione di Dario. SCHATZ 3357  
 Elena rapita da Paride (with Francesco Navarra), Venezia, 1687. L. T. of his Helena rapita da Paride. SCHATZ 3358  
 Giulio Cesare trionfante, Venetia, 1678. SCHATZ 3349  
 Helena rapita da Paride, Venetia, 1677. SCHATZ 3351  
 L'incoronazione di Dario, Venetia, 1684. SCHATZ 3350  
 Iphide Greca, Venetia, 1671 (first act by G. D. Partenio, third by G. Sartorio). SCHATZ 7779  
 Olimpia placata (with Sabadini), Parma, 1687. L. T. of his: SCHATZ 3359  
 Olimpia vendicata, Venetia, 1682. SCHATZ 3352  
 Pompeo Magno in Cilicia, Venetia, 1681. SCHATZ 3353  
 Sardanapalo, Venetia, 1679. SCHATZ 3354  
 Silla, Venetia, 1683. SCHATZ 3355  
 Teseo tra le rivali, Venetia, 1685. SCHATZ 3348  
 Tullia Superba, Venetia, 1678. SCHATZ 3356



- Fridzeri, Frixer, Alexandre Marie Antoine**, 1741-1825, *called*.  
 Die beiden militzen, Frankfurt a/M, 1773. Tr. of: SCHATZ 3371  
 Les deux miliciens ou L'orpheline villageoise, Paris, 1772. SCHATZ 3370  
 Les souliers mors-dorés, ou La cordonnrière allemande, Paris, 1776. SCHATZ 3372
- Frischmuth, Johann Christian**, 1741-1790.  
 Das monden-reich (Berlin, 1769). SCHATZ 3373
- Frixe, Alexandre Marie Antoine.** *See* Fridzeri.
- Furno, Giovanni**, 1748-1837.  
 L'impegno, Napoli, 1783. SCHATZ 3389
- Fux, Johann Joseph**, 1660-1741.  
 Costanza e fortezza, Vienna (1723) SCHATZ 3391  
 Enea negli Elisi ovvero Il tempio dell'eternità (Metastasio, Opere drammatiche, 1733-37, v. 2) O. T. of the A. T.  
 Psiche (with Caldara). *See* Zeno's Poesie drammatiche.  
 Il tempio dell' eternità. *See* Enea negli Elisi.  
 Teodosio—Theodosius, Hamburg (1718) (partly by Gasparini and Caldara). SCHATZ 3392
- Gabellone, Michele.** *See* Caballone.
- Gabrie(l)i, Domenico**, 1659-1690.  
 Carlo il Grande, Venezia, 1688. SCHATZ 3397  
 Clearco in Negroponte, Venezia, 1685. SCHATZ 3402  
 Le generose gare tra Cesare e Pompeo, Venezia, 1686. SCHATZ 3403  
 Il Maurizio, Bergamo, 1689. ML 50.2.M47G2  
 Il Gige in Lidia, Bologna, 1683. SCHATZ 3398  
 Il Gordiano, Venezia, 1688. SCHATZ 3404  
 Il Mauritio, Venezia, 1687. SCHATZ 3399  
 Rodolfo, rè d'Italia, Venetia, 1685. SCHATZ 3400  
 Teodora Augusta, Venezia, 1686. SCHATZ 3401
- Gaertner, Johann.**  
 Ich heisse Theiss, oder Der aepfeldieb, Regensburg, 1778. SCHATZ 3553
- Gagliano, Marco da**, [1575]-1642.  
 Il Medoro, Fiorenza, 1623 (partly by Peri). ML 48.M2F  
 La regina Sant [!] Orsola, Fiorenza, 1625 (14½cm.). SCHATZ 3410  
 La regina Sant' [!] Orsola, Fiorenza, 1625 (23½cm.). ML 50.2.R34
- Gagni, Angelo.**  
 L'amor per rigiro, Venezia (1781). SCHATZ 3411  
 I matti gloriosi, Venezia, 1783. SCHATZ 3412  
 Le nozze alla Mira, Venezia, 1780. SCHATZ 3413
- Galeazzi, Antonio.**  
 Belmira in Creta, Venezia, 1729. SCHATZ 3419  
 L'odio vinto dalla costanza, Venezia, 1731. New music only for Vivaldi's opera. SCHATZ 10763  
 Il trionfo della costanza in Statira vedova d'Alessandro, Venezia, 1731. SCHATZ 3418
- Galliard, John Ernest**, *d.* 1749.  
 The lady's triumph, London, 1718 (with the masque Decius and Paulina). LONGE 59  
 The rape of Proserpina, London, 1727. ML 50.2.R24

**Galuppi, Baldassare, 1706-1784.**

Adriano in Siria, Venezia, 1760.	SCHATZ 3473
Alcimena principessa dell' Isole Fortunate o sia L'amore fortunato ne' suoi disprezzi, Venezia, 1750.	SCHATZ 3479
Alessandro nell' Indie, Venezia (1755).	SCHATZ 3430
Alessandro nell' Indie—Alexander in Indien, Monaco (1755).	SCHATZ 3431
L'Alvilda, Venezia, 1737.	SCHATZ 3480
L'amante di tutte, Urbino, 1761.	SCHATZ 3432
L'amante di tutte, Firenze, 1764.	ML 48.A5 v.20
L'amante di tutte—Der liebhaber von allen, Dresda, 1770.	SCHATZ 3433
L'ambizione depressa, Venezia (1733).	SCHATZ 3477
Amor lunatico, Venezia, 1770.	SCHATZ 3436
L'amore fortunato ne' suoi disprezzi. A. T. of his Alci- mena . . .	
Antigona, Roma (1751).	ML 50.2.A718G3
Antigona, Venezia, 1754.	SCHATZ 3437
Antigona, Mannheim (1752).	SCHATZ 3438
Antigono, Venezia, 1762.	SCHATZ 3439
L'Arcadia in Brenta, Milano, 1750.	SCHATZ 3440
L'Arcadia in Brenta, Monaco, 1759.	SCHATZ 3518
Arcifanfano, rè dei matti, Venezia, 1750.	SCHATZ 3442
Arcifano, rè dei matti, Torino (1759).	SCHATZ 3497
Argenide, Venezia, 1733.	SCHATZ 3481
Arianna e Teseo, Venezia, 1769.	SCHATZ 3441
L'Arminio (Venezia) 1747.	SCHATZ 3482
L'arrivo d'Enea nel Lazio, Firenze, 1765.	SCHATZ 3443
L'Artaserse (Vienna, 1749).	SCHATZ 3444
Die artigen zufaelle zwischen liebe und eifersucht (Leipzig, 1756). Tr. of his Li vaghi accidenti fra amore e gelosia.	SCHATZ 3450
I bagni d'Abano, Venezia, 1753 (partly by Bertoni).	SCHATZ 3519
Berenice, Venezia (1741).	SCHATZ 3483
Bertoldo in corte. See Title catalogue.	
Il caffè di campagna, Venezia, 1761.	SCHATZ 3501
Cajo Mario, Venezia, 1764.	SCHATZ 3502
La calamita de' cuori, Venezia, 1753.	SCHATZ 3476
The captive, pasticcio. See Title catalogue.	
Ciro riconosciuto, Venezia, 1737 (partly by Caldara?).	SCHATZ 3517
Ciro riconosciuto, Milan (1746).	ML 50.2.C53G3
Ciro riconosciuto, Roma (1759).	SCHATZ 3445
La clemenza di Tito, Torino (1760).	SCHATZ 3498
Cleonice regina di Siria—Cleonice, queen of Syria, London, 1763, pasticcio. See Title catalogue.	ML 50.2.C5
Clotilde, Venezia, 1748.	SCHATZ 3516
Il conte Caramella, Vicenza, 1759.	SCHATZ 3446
Il conte Caramella—Der graf Caramella (Dresden, 1755).	SCHATZ 3447
Le contese domestiche, Siena (1769).	SCHATZ 3448
Il Demofoonte, Padova, 1758.	SCHATZ 3484
La diavolessa, Venezia, 1755.	SCHATZ 3449
Didone abbandonata, Venezia (1764).	SCHATZ 3503
La donna di governo, Venezia, 1764.	SCHATZ 3451
Le donne che comandano. A. T. of his Il mondo alla roversa.	
Dorinda, Venezia (1729). With Pescetti.	SCHATZ 7967
Elisa regina di Tiro, Venezia, 1736.	SCHATZ 3485
Ergilda, Venezia, 1736.	SCHATZ 3486

**Galuppi, Baldassare**—Continued.

- Ernelinda, Venezia, 1750 (probably a pasticcio). SCHATZ 3522
- Ezio, London, 1764-5 (pasticcio from above and Pescetti, Bach, etc.). ML 48.M2N
- La fede tradita e vendicata. *See his* Ernelinda, 1750, in Title catalogue.
- Il filosofo di campagna, Venezia, 1754. SCHATZ 3452
- Il filosofo di campagna—Der landmann ein philosoph (Dresden, 1755). SCHATZ 3453
- Il filosofo in campagna. A. T. of his *La serva astuta*.
- La finta cameriera—Das verstellte kammermaedgen (Bronsevig, 1751). SCHATZ 3454
- Den flanevrne kone. Tr. of his *La moglie bizzarra*, Kjøbenhavn (1763). SCHATZ 3434
- La forza d'amore, Venezia (1745). SCHATZ 3478
- The golden pippin. *See* Title catalogue.
- Der graf Caramella (Dresden, 1755). Tr. of his *Il conte Caramella*. SCHATZ 3447
- Gustavo Primo, rè di Svezia, Venezia (1740). SCHATZ 3474
- Idomeneo, Roma (1756). ML 50.2.I3G2
- L'inimico delle donne, Venezia (1771). SCHATZ 3455
- Gl'intrighi amorosi, Venezia, 1772. SCHATZ 3504
- L'Ipermestra, Venezia, 1761. SCHATZ 3457
- Issipile, Torino, 1738. SCHATZ 3499
- Issipile, Parma (1756). SCHATZ 3514
- Der landmann ein philosoph. Tr. of his *Il filosofo di campagna* (Dresden, 1755). SCHATZ 3453
- La lavandara, Torino (1770). L. T. of his *Il marchese villano*. SCHATZ 3515
- La lavandara astuta, Mantova (1771). Another version of this. SCHATZ 3505
- Der liebhaber von allen, Mannheim (1770). Tr. of his *L'amante di tutte*. SCHATZ 3435
- Lionel and Clarissa. *See* Title catalogue.
- Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Love in the city, pasticcio. *See* Title catalogue.
- The maid of the mill, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Il marchese villano, Vienna (1767). SCHATZ 3458
- La mascherata, Venezia, 1751 (also attributed to Cocchi). SCHATZ 3487
- Il matrimonio per inganno, Venezia, 1771. L. T. of his *Il marchese villano*. SCHATZ 3506
- La moglie bizzarra—Den flanevrne kone, Kjøbenhavn (1763). L. T. of his *L'amante di tutte*. SCHATZ 3434
- Il mondo alla roversa, o sia *Le donne che comandano*, Venezia, 1753. SCHATZ 3459
- Il mondo alla roverscia (Dresda, 1768). SCHATZ 3460
- Il mondo della luna, Venezia, 1750. SCHATZ 3461
- Il mondo nella luna, London, 1760 (pasticcio, chiefly from Galuppi). ML 48.M2H
- Motezuma, Venezia, 1772. SCHATZ 3463
- Il Muzio Scevola, Padova, 1762. SCHATZ 3464
- Il nemico delle donne (Vienna, 1775). L. T. of his *L'inimico delle donne*. SCHATZ 3456
- La ninfa Apollo, Venezia, 1734. SCHATZ 3488

**Galuppi, Baldassare**—Continued.

Le nozze, Venezia, 1757.	SCHATZ 3465
Le nozze di Paride, Venezia, 1756.	SCHATZ 3489
Gl'odj delusi dal sangue, Venezia, 1728.	SCHATZ 3521
L'odio placato, Venezia, 1730.	SCHATZ 3490
L'Olimpiade, Siena, 1763.	SCHATZ 3496
Oronte rè de' Sciti. <i>See</i> Goldoni's <i>Opere teatrali</i> .	
Il paese della Cuccagna, Venezia, 1750.	SCHATZ 3492
La partenza e il ritorno de' marinari, Venezia, 1765.	SCHATZ 3466
Il povero superbo, Venezia, 1755.	SCHATZ 3467
Il protettore alla moda, Venezia, 1749 (partly by Buini).	SCHATZ 3520
Il puntiglio amoroso, Venezia, 1763.	SCHATZ 3507
Il rè alla caccia, Venezia, 1763.	SCHATZ 3475
Il rè pastore, Venezia, 1769.	SCHATZ 3468
Il regno delle donne. <i>See his</i> <i>Il mondo alla roversa</i> .	
Ricimero. <i>See his</i> <i>Ernelinda</i> , 1750.	
The school for fathers, pasticcio. <i>See</i> Lionel and Clarissa in Title catalogue.	
Scipione nelle Spagne, Venezia, 1746.	SCHATZ 3493
La Semiramide riconosciuta, Milano, 1749.	SCHATZ 3469
La serva astuta o sia Il filosofo in campagna, Venezia (1761).	SCHATZ 3513
La serva per amore, Venezia, 1773.	SCHATZ 3508
Sesostri, Venezia, 1757.	SCHATZ 3494
Sofonisba, Torino (1764).	SCHATZ 3470
Tamiri, Venezia (1734).	SCHATZ 3495
Tom Jones, pasticcio. <i>See</i> Title catalogue.	
Li tre amanti ridicoli, Gubbio (1765).	SCHATZ 3471
L'uomo femmina, Venezia (1762).	SCHATZ 3509
Li vaghi accidenti fra amore e gelosia (Leipzig, 1756).	SCHATZ 3450
Il vecchio geloso (Vienna, 1767). L. T. of his <i>L'amante di tutte</i> .	SCHATZ 3510
Die verkehrte welt. Tr. of his <i>Il mondo alla roverscia</i> (Dresda, 1768).	SCHATZ 3460
Das verstellte kammermaedgen. Tr. of his <i>La finta cameriera</i> (Bronsevig, 1751).	SCHATZ 3454
Il villano geloso, Venezia, 1769.	SCHATZ 3472
Viriate, Venezia, 1762.	SCHATZ 3511
Le virtuose ridicole, Venezia, 1752.	SCHATZ 3512
La vittoria d'Imeneo, Torino (1750).	SCHATZ 3500
Die welt im monde, Oels (17—). Tr. of his <i>Il mondo della luna</i> .	SCHATZ 3462
Zophilette. <i>See</i> Title catalogue.	

**Garcia (Garzia), Francesco Saverio** (*called* Spagnoletto), ca.  
1731–1809.

Die pfleg-tochter, Mannheim (1758). Tr. of his:	SCHATZ 3555
La pupilla, Roma, 1755.	ML 50.2.P9G2

**Gardi, Francesco.***See also* Catalogue of 19th century librettos.

Amor l'astuzia insegna, Venezia, 1797.	SCHATZ 3536
La bella Lauretta, Venezia, 1795.	SCHATZ 3537
Il contraveleno, Venezia, 1799.	SCHATZ 3547
La fata capricciosa, Venezia, 1789.	SCHATZ 3548
Il finto Stregone, Venezia, 1798.	SCHATZ 3549



**Gardi, Francesco**—Continued.

- Il nuovo convitato di pietra, Venezia, 1787. SCHATZ 3540  
 La pianella persa, Verona, 1798. ML 50.2.P38G2  
 La semplice ovvero La virtù premiata, Venezia, 1798. SCHATZ 3541  
 Tancredi, Venezia, 1795. SCHATZ 3542  
 La virtù premiata. A. T. of his *La semplice*.

**Garzia, Francesco Saverio.** *See Garcia.***Gasparini, Carlo Francesco**, 1668-1727.

- L'Alciade ovvero La violenza d'amore, Milano, 1709 (with  
 Polaroli and Ballarotti). SCHATZ 3597  
 L'amante impazzito, Venetia (1714). Later version of the  
 above. SCHATZ 3598  
 Ambleto, Venezia, 1705. SCHATZ 3556  
 L'amor generoso, Venezia (1707). SCHATZ 3557  
 L'amor tirannico, Venezia, 1710. SCHATZ 3558  
 Amphytrion [Hamburg, 1725]. Tr. (with additional music by  
 Joh. v. Wich) of: SCHATZ 3560  
 Anfitrione, Venezia, 1707. SCHATZ 3559  
 Antioco, Venezia, 1705. SCHATZ 3561  
 L'Astrologo, Venezia, 1731. L. T. of his *Parpagnacco*. SCHATZ 3590  
 Atenaide. *See Zeno's Poesie drammatiche.*  
 L'avarò, Venezia, 1720. SCHATZ 3594  
 Il Bajazet, Reggio, 1719. L. T. of his *Tamerlano*. SCHATZ 3562  
 Costantino, Venezia, 1711. SCHATZ 3589  
 Democrito, Torino, 1718. SCHATZ 3563  
 La Dorinda, Roma, 1723. SCHATZ 3592  
 Engelberta, Venezia, 1708. SCHATZ 3564  
 Gl'equivoci d'amore, e d'innocenza, Venezia, 1723. SCHATZ 3565  
 Erelinda, 1750. *See this under Galuppi.*  
 L'eroico amore. A. T. of his and Ballarotti's *L'Alciade*.  
 Il Faramondo, Roma, 1720. ML 50.2.F2G3  
 La fede in cimento, Venezia, 1730 (his *L'amor generoso*, with  
 additional music by Santo Lapis). SCHATZ 3596  
 La fede tradita e vendicata, Venezia, 1704. SCHATZ 3566  
 La fede tradita e vendicata, Napoli, 1707 (with new music by  
 Vignola). SCHATZ 3567  
 Flavio Anicio Olibrio, Firenze (1723). SCHATZ 3568  
 La Fredegonda, Venezia, 1705. SCHATZ 3569  
 Gerone tiranno di Siracusa, Genova (1700). SCHATZ 3588  
 Gli Imenei stabiliti dal caso, Venezia, 1703. SCHATZ 3570  
 Intermezzi in derisione della setta Maomettana, Napoli (1717). ML 50.2.I59G2  
 Lisetta ed Astrobolo, Vienna, 1717. (*In Caldara's La verità*  
*nell'inganno.*) SCHATZ 1490  
 Lucio Papirio, Roma, 1714. ML 50.2.L85G2  
 La maschera levata al vizio, Venetia, 1704. SCHATZ 3571  
 Merope, Venezia, 1711. SCHATZ 3573  
 Il miglior d'ogni amore per il peggiore d'ogni odio, Venezia,  
 1703. SCHATZ 3572  
 Mirena e Floro. (*In Lotti's Gl'odi delusi dal sangue, Dresda,*  
*1718. Together with Bononcini.*) SCHATZ 5707  
 La ninfa Apollo, Venezia, 1709. SCHATZ 3574  
 Parpagnacco, Venezia, 1708. SCHATZ 3575  
 Il più fedel fra i vassalli, Venezia, 1703. SCHATZ 3579

**Gasparini, Carlo Francesco**—Continued.

Il più fedel fra i vassalli, Venezia, 1716.	ML 48.M20
Pollastrella & Parpagnacco. ( <i>In R. Broschi's Adriano in Siria</i> , Stuccarda, 1737.)	SCHATZ 1338
Il principato custodito dalla frode, Venezia, 1705.	SCHATZ 3577
La principessa fedele, Venezia (1709).	SCHATZ 3578
Le regine di Macedonia, Napoli (1708). L. T. with new music by Vignola of his Statira.	SCHATZ 3583
Il Roderico, Roma, 1694.	SCHATZ 3580
Sesostri rè di Egitto, Venezia (1709).	SCHATZ 3581
Statira, Venezia, 1705.	SCHATZ 3582
Taican rè della Cina, Venezia, 1707.	SCHATZ 3584
Tamerlano, Venezia (1710).	SCHATZ 3585
Teodosio—Theodosius, Hamburg (1718) (with Fux and Cal- dara).	SCHATZ 3392
Thomyris, queen of Scythia, pasticcio. <i>See</i> Title catalogue.	
Tiberio imperatore d'Oriente, Venetia (1702).	SCHATZ 3586
Il Trace in catena, Roma, 1717 ("e di dui suoi allievi")	ML 50.2.T73G2
La verità nell' inganno, Venezia, 1713.	SCHATZ 3587
La violenza d'amore. A. T. of his Polaroli and Ballarotti's L'Alciade.	
Zamberluccho e Palandrana, Ferrara (1721).	SCHATZ 3591

**Gasparini, Michel Angelo**, 1672-1732.

Arsace, Venezia, 1718.	SCHATZ 3599
Il Lamano, Venezia, 1719.	SCHATZ 3600
Il più fedel tra' gl'amici, Venezia, 1724.	SCHATZ 3602
Il principe selvaggio, Venezia, 1695.	SCHATZ 3603
Rodomonte sdegnato, Venezia, 1714.	SCHATZ 3601

**Gasparini, Quirino**, d. 1778.

Mitridate rè di Ponto, Torino (1767).	SCHATZ 3604
---------------------------------------	-------------

**Gassmann, Florian Leopold**, 1723-1774.

Achille in Sciro, Venezia, 1766.	SCHATZ 3607
L'amore artigiano—Die liebe unter den handwerksleuten, Dresda, 1770.	SCHATZ 3609
L'amore artigiano, Firenze, 1770.	SCHATZ 3608*
L'amore artigiano, Milano (1782).	SCHATZ 3608
L'amor artigiano—Die liebe bey den handwerkern, Regens- burg (178-?).	SCHATZ 3610
Amore e Psiche, Vienna, 1767.	SCHATZ 3626
Catone in Utica, Venezia, 1761.	SCHATZ 3625
La contessina, Brescia (1774) (pasticcio).	SCHATZ 3613
La contessina—Den unge grevinde, Kiobenhavn, 1778.	SCHATZ 3614
Don Quischott von Mancia, Wien (1771). (Acts 1-2 by Pai- siello; act 3 and several arias in the first two acts by the above.)	SCHATZ 7612
Filosofia ed amore, Venezia, 1760.	SCHATZ 3615
L'Issipile, Venezia, 1758.	SCHATZ 3622
Die liebe bey den handwerkern. Tr. of his L'amore arti- giano, Regensburg (178-?).	SCHATZ 3610
Die liebe unter den handwerksleuten. Tr. of his L'amore artigiano, Dresda (1770).	SCHATZ 3609

**Gassmann, Florian Leopold**—Continued.

- Die liebe unter den handwerksleuten, Mannheim (1772). SCHATZ 3620  
 Die liebe unter den handwerksleuten, Wien, 1779. SCHATZ 3611  
 Die liebe unter den handwerksleuten, Hamburg, 1782. SCHATZ 3612  
 Merope, Venezia, 1757. SCHATZ 3619  
 La notte critica. O. T. of his Die unruhige nacht.  
 L'opera seria (Firenze, 1772). SCHATZ 3623  
 Un pazzo ne fa cento, Venezia (1762). SCHATZ 3624  
 Lo sposo di trè e marito di nessuna (Vienna, 1768) (with  
 Guglielmi and (mainly) Anfossi). SCHATZ 284  
 Il superbo deluso (Lisboa, 1774). L. T. of his La contes-  
 sina. SCHATZ 3621  
 Il trionfo d'amore, Milano (1765). SCHATZ 3628  
 Li uccellatori, Venezia, 1759. SCHATZ 3617  
 Gli uccellatori, Vienna (1768). SCHATZ 3627  
 Den unge grevinde. Tr. of his La contessina, Kiobenhavn,  
 1778. SCHATZ 3614  
 Die unruhige nacht, Wien, 1783. Tr. of his La notte critica. SCHATZ 3616  
 Il viaggiator ridicolo (Vienna, 1766). SCHATZ 3618  
 La Zingara, Vienna, 1769 (additional music for Vento's opera). SCHATZ 10611  
 La Zingara (Firenze, 1771). The same as the above. SCHATZ 10612

**Gatti, Luigi**, 1740–1817.

- Antigono, Milano (1781) (partly by Anfossi). SCHATZ 283  
 Germanico in Germania, ballet. See Rossetti's Olimpiade.

**Gatti, Teobaldo di** (*called* Théobald), [1650]–1727.

- Coronis (Amsterdam) 1692. ML 50.2.C67G2  
 Coronis (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iv). SCHATZ 3632  
 Scylla (Recueil général des opéra, t. vii, Paris, 1703). SCHATZ 3633

**Gaudio, Antonio del** (dal).

- L'Almerico in Cipro, Venetia, 1675. SCHATZ 3635  
 L'Ulisse in Feaccia, Venetia, 1681. SCHATZ 3634

**Gaveaux, Pierre**, 1761–1825.

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

- L'amour conjugal. A. T. of his Léonore.  
 L'amour filial, Paris, an second [1793–94]. ML 50.2.A7G2  
 La famille indigente, Paris, 1797, an V. ML 50.2.F172G2  
 L'intrigue portugaise. A. T. of his Sophie et Moncars.  
 Lise et Colin ou La surveillance inutile, Paris, an 4 (1796). ML 50.2.L4G2  
 Kindliche liebe, Frankfurt a/M., 1798. Tr. of his L'amour  
 filial. SCHATZ 3637  
 Léonore ou L'amour conjugal, Paris (1798). SCHATZ 3649  
 Le mariage impromptu. A. T. of his Le petit matelot.  
 Le petit matelot ou Le mariage im-promptu, Paris, 1796 (46 p.). ML 50.2.P34G2  
 Le petit matelot ou Le mariage impromptu, Paris, 1796 (40 p.). SCHATZ 3641  
 Le petit matelot ou Le mariage impromptu, Avignon, an V  
 (1796–97). ML 50.2.P34G22  
 Sophie et Moncars ou L'intrigue portugaise, Paris, an VI  
 (1797). ML 50.2.S7G2  
 La surveillance inutile. A. T. of his Lise et Colin.  
 Le traité nul, Paris, an V (1797). ML 50.2.T77G2  
 Le traité nul, Paris, an VII (1799). ML 50.2.T77G22  
 Het vernietigd verdrag, Amstedom, 1799. Tr. of his Le traité  
 nul. SCHATZ 3644

**Gaviniès, Pierre**, 1726-1800.

Le prétendu, Paris, 1760.

ML 50.2.P63G2

**Gazzaniga, Giuseppe**, 1743-1818 or 1819.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Alcines øe. Tr. of his *L'isola d'Alcina*, Kjøbenhavn, 1777.

SCHATZ 3667

*L'amante per bisogno*, Venezia, 1781.

SCHATZ 3689

*Amor per oro*, Venezia, 1782.

SCHATZ 3690

*L'amore costante*, Venezia (1787).

SCHATZ 3683

*Gli argonauti in Colco o sia La conquista del vello d'oro*, Venezia, 1789.

SCHATZ 3657

*Armida*, Roma (1773).

ML 50.2.A75G2

*La bizzarria degli umori*, Roma, 1777.

SCHATZ 3684

*Calandrano*, Venezia (1771).

SCHATZ 3658

*Circe*, Venezia, 1786.

SCHATZ 3659

*La conquista del vello d'oro*. A. T. of his *Gli argonauti in Colco*.

*O convidado de pedra*. A. T. of his *Dom Joco*.

*Il convitato di pietra*. A. T. of his *Il Don Giovanni*.

*La costanza in amor rende felice*, Trieste (1787). L. T. of his

*L'amore costante*.

SCHATZ 3686

*La creduta infedele*, Napoli, 1783.

SCHATZ 3677

*La dama soldato*, Venezia, 1792.

SCHATZ 3660

*Il disertor francese*, Lisbona, 1796.

SCHATZ 3681

*La disfatta de' Mori*, Torino (1791).

SCHATZ 3662

*Dom João, ou O convidado de pedra*, Lisbona, 1792. Tr. of the following.

SCHATZ 3682

*Don Giovanni o sia Il convitato di pietra*. (Forms second act of Bertati's text *Il capriccio drammatico*, Venezia, 1787; first act composed by Valentini and others.)

SCHATZ 10580

*Il Don Giovanni, ossia Il convitato di pietra*, Lisbona, 1792.

SCHATZ 3682

*La donna astuta*, Venezia, 1793.

SCHATZ 3691

*Die eigensinnige chefrau*. Tr. of his *La moglie capricciosa*, Dresda, 1786.

SCHATZ 3672

*Ezio*, Venezia, 1772.

SCHATZ 3687

*Die insel der Alcina*. Tr. of his *L'isola d'Alcina*, Dresda, 1773.

SCHATZ 3666

*L'intrigo delle moglie*, Napoli (1783).

SCHATZ 3679

*L'isola d'Alcina—Alcines øe*, Kjøbenhavn, 1777.

SCHATZ 3667

*L'isola d'Alcina*, Bologna (1779).

ML 48.A5 v.30

*L'isola di Alcina*, Venezia, 1772.

SCHATZ 3665

*L'isola di Alcina—Die insel der Alcina*, Dresda, 1773.

SCHATZ 3666

*La locanda*, Venezia, 1771.

SCHATZ 3668

*La moglie capricciosa—Die eigensinnige chefrau*, Dresda, 1786.

SCHATZ 3672

*La moglie capricciosa*, Firenze, 1791.

ML 48.A5 v.24

*La moglie capricciosa*, Pisa, 1795.

SCHATZ 3671

*A mulher caprichosa*, Lisboa, 1791. Tr. of the above.

SCHATZ 3678

*Il palazzo d'Osmano*, Lisbona, 1795. L. T. of the following:

SCHATZ 3680

*Il seraglio di Osmano*, Venezia (1785).

SCHATZ 3676

*La tomba di Merlino*, Venezia, 1772.

SCHATZ 3673

*Tullo Ostilio*, Roma, 1784.

SCHATZ 3685

*La vendemmia*, Vienna (1779).

ML 50.2.V28G3

*La vendemmia—Die weinlese*, Dresda, 1783.

SCHATZ 3675

*La vendemmia*, Lisbona, 1794.

SCHATZ 3674

*Zon-Zon principe di Kibin-Kin-Ka*, Milano (1773).

SCHATZ 3688



**Gebhard, Paolo.** *See* Ghebhard.

**Gehot, Jean.**

The cobbler of Castleburg, London, n. d. (A few airs only, otherwise by Shield.)

LONGE 125

**Geminiani Francesco, 1680-1762.**

La forest enchantée (Paris) 1754.

ML 52.2.F6G3

Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Gerace, Ignazio.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Ines de Castro, Venézia, 1795 (with Bianchi, Nasolini, and Cervellini).

SCHATZ 1012

Vologeso, Venezia, 1796.

SCHATZ 3780

**Gerl, Franz.**

Der bestrafte hochmuth, oder, Liebe macht alle stände gleich, Hamburg, 1798. L. T. of his Graf Balberone oder Die maskerade.

SCHATZ 3785

**Gervais, Charles Hubert, 1671-1744.**

Les amours de Protée (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734).

SCHATZ 3790a

Les amours de Protée, Lyon, 1742.

SCHATZ 3790b

Hypermnestre (Recueil général des opéra, t. xii, Paris, 1734).

SCHATZ 3791a

Hypermnestre, Lyon, 1742.

SCHATZ 3791b

Méduse (Recueil général des opéra, t. v, Paris, 1703).

SCHATZ 3792

**Gestewitz, Friedrich Christopher, 1753-1805.**

L'orfanella americana—Die verwaiste Amerikanerin, Dresda, 1790.

SCHATZ 3796

**Ghebhard, Paolo** (*also* Ghebart, *probably originally* Gebhard or Gebhardt, Paul).

Alcina e Ruggero, ballet music. *See* Alessandri.

Ecuba. Ballet music in Celoniat's opera.

Il gran Cidde. Ballet airs together with Le Messier for Franchi's opera.

I panduri accampati, ballet. *See* Pugnani's Tamas Kouli-Kan nell' India.

Piramo e Tisbe, ballet. *See* Colla's Didone.

**Gherardesca, Filippo.**

L'astuzia fedele, Venezia, 1767.

SCHATZ 3800

La notte critica, Pisa, 1769.

SCHATZ 3801

**Ghinassi, Stefano.**

Il governatore dell' isole Canarie—Der gouverneur der canarischên inseln, Dresda, 1785.

SCHATZ 3802

Il seraglio di Osmano—Osman's serail, Dresden, 1787.

SCHATZ 3805

**Ghinzer, Giovanni.** *See* Chinzer.

**Giacobbi, Girolamo, d. 1630.**

L'Aurora ingannata (intermedii in the favola pastorale, Filarmino, Venezia, 1628).

PQ

Proserpina rapita, Bologna, 1613 (doubtful).

ML 50.2.P68

Il Reno sacrificante, Bologna, 1617.

SCHATZ 3804

**Giacomelli, Geminiano, ca. 1686-1743.**

- Achille in Aulide, Roma (1739). ML 50.2.A26G3  
 Adriano in Siria, Venezia, 1733. SCHATZ 3805  
 Arsace, Venezia (1737). SCHATZ 3810  
 Cesare in Egitto, Milano (1735). SCHATZ 3806  
 Epaminonda, Venezia (1732). SCHATZ 3811  
 Gianguir, Venezia (1729). SCHATZ 3812  
 Golpone e Birina. *See his* Achille in Aulide.  
 Ipermestra, Venezia, 1724. SCHATZ 3813  
 Lucio Papirio dittatore, Parma, 1729. SCHATZ 3809  
 Merope, Venezia, 1734. SCHATZ 3807  
 Scipione in Carthagine nuova, Parma (1730). SCHATZ 3808

**Giai, Giovanni Antonio, d. 1764.**

- Adriano in Siria, Venezia, 1740. SCHATZ 3819  
 Demetrio (Roma, 1732). SCHATZ 3816  
 Fetonte sulle rive del Po, Torino, 1750. SCHATZ 3818  
 Gianguir, Venezia (1738). SCHATZ 3814  
 Mitridate, Venezia (1730). SCHATZ 3815  
 Publio Cornelio Scipione, Torino (1726). SCHATZ 3817

**Gianella, Luigi.**

- La morte di Geta, ballet. *See* Portugal's Alceste.

**Giannettini. *See* Zannettini.**

**Giardini, Felice, 1716-1796.**

- The castle of Andalusia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Cleonice regina di Siria—Cleonice, queen of Syria, London, 1763, pasticcio. *See* Title catalogue. ML 50.2.C5  
 Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Maid of the mill, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The princess of Tarento, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The two misers. *See* Title catalogue.

**Gibelli, Lorenzo, 1719-1812.**

- Evergete, Venezia, 1748. SCHATZ 3828

**Gibert, Paul César, 1717-1787.**

- La fortune au village, Paris, 1761 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. v). ML 49.A2F1  
 Soliman Second, Paris, 1762 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. iv). ML 49.A2F1  
 Soliman second, ou Les trois sultanes, Nouv. éd., Paris, 1772. ML 48.M2N

**Giles, Thomas.**

- The Lords Maske. *See* A relation of the late royall entertainment.

**Gillier (Gilliers), Jean Claude, d. 1737.**

- Le Théâtre de la foire, Paris, 1724-37. ML 48.L2

He arranged and partly composed the music (especially the final vaudevilles) in his capacity as "compositeur" of the theatre for most of the plays there performed. For this reason he may have furnished the music for the plays listed below in addition to the next entry:

- Les deux suivantes, Pannard, Théâtre, Paris, 1763, v. 2). PQ 2019.P3  
 Achmet et Almanzine, t. vi.

**Gillier (Gilliers), Jean Claude—Continued.**

- L'allure, t. ix, 2.  
L'amour marin, t. viii.  
Les amours de Nanterre, t. iii.  
Les amours de Protée, t. vii.  
Les amours déguisez, t. vi.  
Les animaux raisonnables, t. iii.  
Arlequin défenseur, d'Homère, t. ii.  
Arlequin Endymion, t. iv.  
Arlequin invisible (chez le roi de Chine).  
Arlequin Mahomet, t. i.  
Arlequin, roy de Serendib.  
Arlequin, sultane favorite.  
Arlequin Thétis.  
Arlequin traitant, t. ii.  
La ceinture de Venus, t. i.  
Colombine Arlequin, t. ii.  
Les comédiens corsaires, t. vi.  
Le corsaire de Salé, t. vii.  
Les couplets en procès, t. vii.  
Les desesperés, t. ix.  
Les eaux de Merlin, t. ii.  
L'école des amans, t. ii.  
L'enchanteur Mirliton, t. vi.  
Les enragez, t. vi.  
L'esperance, t. viii.  
Les funeraillles de la Foire, t. iii.  
La forêt de Dodone, t. iv.  
La grand-mère amoureuse, t. viii.  
L'impromptu du Pont-neuf, t. vii.  
L'indifférence, t. viii.  
L'industrie, t. viii.  
L'isle des Amazones, t. iii.  
Le jugement de Paris, t. iii.  
La lanterne véridique, t. ix, 2.  
Le mari préféré, t. ix.  
Le mariage du caprice et de la folie, t. viii.  
Les mariages de Canada, t. ix.  
La mère jalouse, t. vi, 2.  
Le monde renversé, t. iii.  
L'obstacle favorable, t. vi.  
L'ombre du cocher poète, t. v.  
L'Opéra-comique assiégé, t. vii.  
Le parterre merveilleux, t. ix, 2.  
Les pelerins de la Mecque, t. vi.  
La Penelope moderne, t. vii.  
Le Pharaon, t. ii.  
Pierrot Romulus ou Le ravisseur poli, t. v.  
La premiere représentation, t. ix.  
La princesse de Carizme, t. iii.  
La princesse de la Chine, t. vii.  
La querelle des théâtres, t. iii.  
Le rappel de la Foire à la vie, t. iii.  
Le régiment de la Calotte, t. iv.

**Gillier (Gilliers), Jean Claude**—Continued.

- La reine du Barostan, t. vii.  
 Le remouleur d'amour, t. v.  
 Le reveil de l'opéra-comique, t. ix, 2.  
 Roger de Sicile, surnommé Le roi sans chagrin, t. ix.  
 Le rival de lui-même, ix, 2.  
 Les routes du monde, t. viii.  
 La sauvagesse, t. ix.  
 Sophie et Sigismond, t. ix.  
 Les spectacles malades, t. vii.  
 La statue merveilleuse, t. iv.  
 Le tableau du mariage, t. ii.  
 Télémaque, parodie, t. i.  
 Le temple de l'ennuy, t. ii.  
 Le temple de mémoire, t. vi.  
 Le temple du destin, t. i.  
 Le tombeau de Nostradamus, t. i.  
 Les trois comères, t. ix.  
 Zemine et Almanzor, t. viii.

**Gioannetti, Rocco.**

Andromeda. Composed the incidental ballet music for Cocchi's opera.

Ballets called "Di selvaggi," "Del Bezestan o Mercato di schiavi," and "Di Marte, Venere e la Gloria." *See* M. A. Valentini's *Solimano*.

Cerere e Trittolemo, ballet. *See* Calderara's *Ricimero*.

Coronazione d'Apollo e Dafne, ballet. *See* Bertoni's *Serostri*.

Demofonte. Composed the dances in this opera by Gennaro Manna.

Giudicio di Paride, ballet. *See* Calderara's *Ricimero*.

Lucio Papirio, Torino, 1753. Ballet music for Balbi's opera.

Le pescatrici (Torino, 1754). SCHATZ 3831

Sacrificio detto Taurobolio pella elezione ed inaugurazione di un re di Norvegia, ballet. *See* Calderara's *Ricimero*.

**Giordani (Giordano), Giuseppe** (*called* Giordaniello), 1744–1798.

L'Acomate, Pisa, 1783 (lacks t.-p.). ML 48.A5 v.7

L'Acomate, Firenze, 1784. SCHATZ 3832

Ariarate, Torino (1789). SCHATZ 3842

Aspasia, Venezia, 1790. SCHATZ 3833

Atalanta, Torino (1792). SCHATZ 3834

Cajo Mario, Milano (1791). SCHATZ 3835

Caio Ostilio, Firenze, 1794. SCHATZ 3850

Chi la fa l'aspetti. A. T. of his *L'impegno*.

Il Corrivo, Napoli, 1787. SCHATZ 3839

La disfatta di Dario, Milano (1789). SCHATZ 3836

La distruzione del Perù. A. T. of his *Pizzarro nell' Indie*.

Don Mirtillo contrastato, Venezia, 1791. SCHATZ 3837

Elpinice, Bologna (1783). L. T. of his *L'Acomate*. SCHATZ 3843

Erifile, Genova (1783). SCHATZ 3844

Fernando nel Messico, Roma, 1787. SCHATZ 3838

L'impegno, o sia Chi la fa, l'aspetti, Roma, 1786. SCHATZ 3845

Ines de Castro, Venezia, 1793. SCHATZ 3846

Nicomede, Genova (1790). SCHATZ 3847



**Giordani (Giordano), Giuseppe**—Continued.

- Osmane, Venezia, 1784. SCHATZ 3848  
 Pizzarro nell' Indie o sia La distruzione del Perù, Firenze, 1784. SCHATZ 3849  
 La principessa di Tingi, ballet. *See* Insanguine's Calipso.  
 Lo sposo di trè e marito di nessuna, Napoli, 1781 (with Guglielmi and (mainly) Anfossi). SCHATZ 285  
 Tito Manlio, Genoa (1784). SCHATZ 3841  
 La vendemia ossia La contadina impertinente, ballet. *See* Insanguine's Calipso.

**Giordani, Tommaso, d.** 1806.

- The castle of Andalusia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The golden pippin. *See* Title catalogue.  
 Gretna Green. *See* Title catalogue.  
 No song no supper, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Il padre e il figlio rivali—Thé father and the son rivals, London, 1769. SCHATZ 3851  
 Phillis at court, London, 1767. LONGE 36  
 Summer amusement. *See* Title catalogue.  
 To arms! or The British recruit, London, 1793 (with Shield). LONGE 221

**Giordaniello.** *See* Giordani, Giuseppe.**Giovannini.** *See* St. Germain.**Giovanni, Veneziano.**

- Patro Tonno d'Isca, Mnenezia, 1714. ML 50.2.P29V2

**Giuliani, Giovanni Francesco.**

- See* Albertini's Virginia.  
 Il fido amante, ballet. *See* Sarti's Medonte.  
 Il generoso perdono, ballet. *See* Anfossi's La maga Circe.

**Gluck, Christoph Willibald, ritter von,** 1714–1787.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Alceste, Vienna, 1767. SCHATZ 3885  
 Alceste, Bologna (1778). ML 48.A5 v.29  
 Alceste, Paris, 1779. SCHATZ 3888  
 Alceste, Paris, 1786. SCHATZ 3940  
 Alceste (Mainz?) 1792. SCHATZ 3889  
 Antigono, Roma (1756). ML 50.2.A72G5  
 Aristeo. *See* Le feste d'Apollo.  
 Armide, Paris, 1777. SCHATZ 3893  
 Armide, Koeln, 1786. Tr. of the above. SCHATZ 3894  
 Bauci e Filemone. *See* his Le feste d'Apollo.  
 Le cadì dupé, Vienne, 1768. SCHATZ 3929  
 Il convitato di pietra, ballet. (Same as his Don Juan?) *See* Calvi's Ezio.  
 La corona. *See* Metastasio's Opere.  
 La Cythère assiégée. *See* Title Catalogue.  
 Demetrio, Venezia (1742). SCHATZ 3929  
 Le feste d'Apollo, Parma (1769). SCHATZ 3897  
 L'Ifigenia in Tauride, Vienna, 1783. Tr. of his Iphigénie en Tauride. SCHATZ 3905  
 Ipermestra (Venezia) 1744. SCHATZ 3930  
 Iphigénie en Aulide, Paris, 1774. SCHATZ 3898  
 Iphigénie en Aulide, Nouv. éd., Bordeaux, 1783. ML 48.M2L

**Gluck, Christoph Willibald**—Continued.

- Iphigénie en Tauride, Paris, 1779. SCHATZ 3903  
 Iphigenia in Tauris, Wien, 1781. Tr. of the above. SCHATZ 3904  
 L'Ipolito [!], Milano, 1745. SCHATZ 3931  
 Der letzte rausch, Mannheim, 1780. Tr. of his L'ivrogne corrigé ou Le mariage du diable. SCHATZ 3909  
 No song no supper, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Orfeo. *See* third act of Le feste d'Apollo, Parma (1769).  
 Orfeo ed Euridice, ballet. *See* Gazzaniga's La disfatta d' Mori.  
 Orfeo ed Euridice, Vienna (1762). ML 50.2.O7G4  
 Orfeo ed Euridice, Bologna (1771). SCHATZ 3934  
 Orphée et Euridice, Paris, 1775. Tr. of his Orfeo e Euridice. ML 50.2.O7G45  
 Orphée et Euridice, Paris, 1782. ML 48.M2H  
 Orpheus and Eurydice, London, 1785. SCHATZ 3926  
 Orpheus und Euridice, 1785 (Cramer's Magazin der musik). SCHATZ 3912  
 Paride ed Elena, Napoli, 1777. ML 50.2.P27G5  
 Il Parnaso confuso, Milano, 1765. SCHATZ 3936  
 Die pilgrime von Mecca. A. T. of his Die unvermuthete zusammenkunft.  
 Poro, Torino (1745). SCHATZ 3933  
 The princess of Tarento, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 La rencontre imprévue, Paris, 1776. SCHATZ 3919  
 La Sofonisba, Milano, 1744. SCHATZ 3932  
 Tetide, Vienna, 1760. SCHATZ 3937  
 Il Tigrane, Brescia (1743). ML 50.2.G56T3  
 Il trionfo di Clelia, Bologna (1763). ML 48.M2E  
 Die unvermuthete zusammenkunft oder Die pilgrime von Mecca, Frankfurt a/M, 1772. Tr. of his La rencontre imprévue. SCHATZ 3920  
 Det uventede møde (Kjøbenhavn, 1776). Another Tr. of the above. SCHATZ 3922  
 Zophilette. *See* Title catalogue.

**Gnecco, Francesco**, 1769–1810.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Auretta e Masullo ossia Il contratempo, Genova (1792). SCHATZ 3958  
 L'indolente, Parma (1797). SCHATZ 3962  
 Lo sposo di tre e marito di nessuna, Milano (1793). SCHATZ 3965

**Gomes, Pietro.**

- Le fenzeune abbentorate, Napoli (1745). ML 50.2.F26G6  
 Il nuovo D. Chisciotte, Napoli, 1748. Altered version of Leo's Il fantastico. ML 50.2.F178L3

**Gossec, François Joseph**, 1734–1829.

- Anton und Antonette (Mannheim, 1778). Tr. of his Toinon et Toinette. SCHATZ 4014  
 Der fassbinder, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his and Audinot's Le tonnelier. SCHATZ 488  
 Der fassbinder, Berlin, 1796. Another Tr. SCHATZ 489  
 Les pêcheurs, Avignon, 1766. ML 50.2.P305G7  
 Les pêcheurs, Paris, 1767. SCHATZ 4010  
 Les pêcheurs, Paris, 1771. SCHATZ 11702  
 Les pêcheurs, Paris, 1782. SCHATZ 11701  
 Sabinus, Paris, 1773. SCHATZ 4011

**Gossec, François Joseph**—Continued.

- Thésée, Paris, 1782. SCHATZ 4012  
 Toinon et Toinette, Paris, 1768. SCHATZ 4013  
 Toinon et Toinette, Paris, 1781. SCHATZ 11703  
 Le tonnelier, Paris, 1765. Rev. of Audinot's score and music partly new. ML 50.2.T68  
 Le tonnelier, Nouv. éd. augm., Paris, 1767. SCHATZ 487  
 Le tonnelier, Paris, 1768. SCHATZ 11672  
 Le tonnelier, Paris, 1768. "Nouv. éd." of the above. SCHATZ 11674  
 Le tonnelier, Paris, 1770. "Nouv. éd. augmentée" of the above. SCHATZ 11673  
 De visschers, Amsterdam, 1793. Tr. of his Les pêcheurs. SCHATZ 4015

**Grabut, Louis** (Grabu, Lewis, *also* Grebus).

- Albion and Albanus, London, 1685. ML 50.2.A43  
 Albion and Albanus, London, 1691. SCHATZ 4060

**Gräfe, Johann Friedrich, 1711–1787.**

- Herkules auf dem Oeta, n. i., n. d. SCHATZ 4061

**Granom, Lewis Christian Austin.**

- The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Graun, Carl Heinrich, 1701–1759.**

- Aetius. Tr. of his Ezio, Berlino, 1755. SCHATZ 4096  
 Alessandro e Poro—Alexander und Porus, Berlino, 1744. SCHATZ 4087  
 (Angelica e Medoro)—Angelica und Medorus, Berlin, 1749. SCHATZ 4088  
 Armida, Berlino, 1751. SCHATZ 4089  
 Artaserse—Artaxerxes, Stuttgart (1751). SCHATZ 4090  
 Britannico—Britannicus, Berlino (1751). SCHATZ 4091  
 Catone in Utica—Cato in Utica, Berlino, 1743. SCHATZ 4092  
 Coriolano—Coriolanus, Berlino, 1782. SCHATZ 4093  
 Demofonte—Demophontes, Berlino, 1774. L. T. of his Demofonte ré di Tracia. SCHATZ 4094  
 Demofonte, rè di Tracià—Demophontes, koenig in Thracien, Berlino, 1745. (Two or three arias by Frederick the Great.) SCHATZ 4113  
 L'Europa galante—Das galante Europa, Berlino, 1748. SCHATZ 4095  
 Ezio—Aetius, Berlino, 1755. SCHATZ 4096  
 Le feste galanti—Die galanten feste, Berlino, 1747. SCHATZ 4114  
 — Same title, Berlino, 1767. SCHATZ 4097  
 Fetonte—Phaeton, Berlino, 1770. SCHATZ 4098  
 I fratelli nemici—Die uneinigen brüder, Berlino (1756). SCHATZ 4100  
 I fratelli nemici—Les frères ennemis, Berlino (1756). SCHATZ 4101  
 Galatea ed Acide, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Das galante Europa. *See* L'Europa galante.  
 Die galanten feste. *See* Le feste galanti.  
 Il giudicio di Paride—Das urtheil des Paris, Berlino, 1752. SCHATZ 4099  
 Ifigenia in Aulide—Iphigenia in Aulis, Berlino, 1768. SCHATZ 4102  
 Iphigenia (Hamburg, 1731). SCHATZ 4103  
 Lucio Papirio—Lucius Papirius, Berlino, 1745. SCHATZ 4104  
 Merope—Merope, Berlino, 1756. SCHATZ 4105  
 Mitridate—Mithridates, Berlino, 1750. SCHATZ 4106  
 Mitridate, Berlin, 1751. French version of the above. SCHATZ 4107  
 Montezuma—Montezuma, Berlino, 1771. SCHATZ 4108  
 Orfeo—Orpheus, Berlino, 1752. SCHATZ 4115

**Graun, Carl Heinrich**—Continued.

- Orfeo, Hamburg, 1764 (German and Italian text). SCHATZ 4109  
 Phaeton. Tr. of Fetonte, Berlino, 1770. SCHATZ 4098  
 Polidorus (Hamburg) 1735. SCHATZ 4110  
 Rodelinda, regina de' Longobardi—Rodelinde, königinn der  
 Longobarden (Berlino) 1741. SCHATZ 4117  
 — Same title, Berlino, 1778. SCHATZ 4111  
 Semiramide—Semiramis, Berlino, 1754. SCHATZ 4112  
 Silla—Silla, Berlino, 1753. SCHATZ 4116  
 Sylla, London, 1753. Tr. of his Silla. LONGE 262  
 Die uneinigen brueder. Tr. of his I fratelli nemici, Berlino  
 (1756). SCHATZ 4100  
 Das urtheil des Paris. Tr. of his Il giudicio di Paride, Ber-  
 lino, 1752. SCHATZ 4099

**Graupner, Christoph**, 1687–1760.

- L'amore ammalato—Die kranckende liebe oder Antiochus  
 und Stratonica (Hamburg, 1708). SCHATZ 4129  
 L'amore ammalato. Die kranckende liebe. Oder: Anti-  
 ochus und Stratonica (Barth. Feind, Deutsche gedichte,  
 Stade, 1708). ML 49.A2F2  
 Bellerophon oder Das in die preussische krone verwandelte  
 wagengestirn (Hamburg, 1708). SCHATZ 4118  
 Berenice e Lucilla overo L'amar per virtù—Berenice und  
 Lucilla, oder Das tugendhafte lieben, Darmstadt (1710). SCHATZ 4119  
 La costanza vince l'inganno—Die bestaendigkeit besieget den  
 betrug (Darmstadt, 1719). SCHATZ 4121  
 Dido, koenigin von Carthago (Hamburg) 1707. SCHATZ 4122  
 Il fido amico, oder Der getreue freund Hercules und Theseus  
 (Hamburg) 1708. SCHATZ 4123

**Greber, Giacomo (Jacob)**.

- The temple of love. See Saggioni, G. F.

**Grebus**. See Grabut.

**Greene, Maurice**, 1695–1755.

- Phoebe, London, 1748. LONGE 274

**Grenet, François Lupien**.

- Le triomphe de l'harmonie (Recueil général des opéra, Paris,  
 1745, t. xvi). ML 48.R4

**Gresnich, Antoine Frédéric**, 1752–1799.

- Le baiser donné et rendu, Paris, 1796. ML 50.2.B2G7  
 Les faux monnoyeurs, ou La vengeance, Paris (1797). SCHATZ 4131

**Grétry, André Ernest Modeste**, 1741–1813.

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

- Aucassin et Nicolette ou Les mœurs du bon vieux tems,  
 Paris, 1782. ML 50.2.A92G7  
 L'amant jaloux. A. T. of his Les fausses apparences.  
 L'amant jaloux, ou Les fausses apparences, Toulouse, 1780.  
 Inverted T. of his Les fausses apparences. ML 50.2.F235G7  
 Die abgeredete zauberey, Wien, 1778. Tr. of his La fausse  
 magie. SCHATZ 4154  
 L'ami de la maison, Paris, Vente, 1772 (52 p.). YUDIN PQ  
 L'ami de la maison, Paris, 1772. SCHATZ 4132  
 L'ami de la maison, Paris, 1776. ML 48.M2M



**Grétry, André Ernest Modeste**—Continued.

L'amitié à l'épreuve, Paris, 1771.	SCHATZ 4134
L'amitié à l'épreuve, Paris, 1777.	ML 48M2M
L'amitié à l'épreuve, Paris, 1776 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x). (One-act version.)	ML 49.A2F1
L'amour conjugal. A. T. of his Céphale et Procris.	
L'amour maternel. A. T. of his Elisca.	
Anacréon chez Polycrate, Paris (1797).	SCHATZ 4137
Andromaque, Paris, 1780.	SCHATZ 4138
Aucassin et Nicolette, Paris, 1784.	SCHATZ 4139
Die beiden geizigen, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his Les deux avares.	SCHATZ 4146
Das blendwerk, Gotha, 1781. Tr. of his La fausse magie.	SCHATZ 4155
Callias, ou Nature et patrie, Paris (1795).	SCHATZ 4202
La caravana del Cairo, Milano (1795) (with additional airs by Pichl). Tr. of the following:	SCHATZ 4200
La caravane du Caire, Paris, 1783.	SCHATZ 4141
Céphale et Procris, Paris, 1773.	SCHATZ 4198
Colinette à la cour. A. T. of his La double épreuve.	
Le comte d'Albert, Paris, 1787.	ML 50.2.C64G7
Le comte d'Albert, Amsterdam, 1788.	ML 50.2.C64G8
Les deux avares, Paris, 1750.	ML 50.2.D48G7
Les deux avares, Paris, Delalain, 1771.	SCHATZ 11704
Les deux avares, Paris, Ballard, 1771.	SCHATZ 4143
La double épreuve, ou Colinette à la cour, Paris, 1784.	SCHATZ 4147
Der eifersuechtige liebhaber, Wien, 1780. Tr. of his Les fausses apparences.	SCHATZ 4158
Elisca ou L'amour maternel, Paris, an VII (1799).	ML 50.2.E33G7
L'embarras des richesses, Paris, 1782.	SCHATZ 4148
L'épreuve villageoise, Paris, 1784.	ML 50.2.E55G7
L'épreuve villageoise, Paris, 1785.	SCHATZ 4149
Erast und Lucinde, Muenster, 1777. Tr. of his Silvain.	SCHATZ 4187
Les événements imprévues, Paris, 1780.	SCHATZ 4151
La fausse magie, Paris, 1775 (72 p.)	ML 50.2.F23G7
La fausse magie, Paris, 1775 (48 p.)	SCHATZ 4153
Les fausses apparences ou L'amant jaloux, Paris, 1779.	ML 50.2.F235G6
Les fausses apparences, ou L'amant jaloux, Paris, 1780.	SCHATZ 4157
Ferdinand und Nicolette, oder Liebe erhält den sieg, Hamburg, 1787. Tr. of his Aucassin et Nicolette.	SCHATZ 4140
Die freundschaft auf der probe, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his L'amitié à l'épreuve.	SCHATZ 4135
— Same title, Wien, 1780.	SCHATZ 4136
Le génie Asouf, ou Les deux coffrets, Paris, an VIII (1799-1800) (pasticcio, music partly by Grétry).	SCHATZ 10591
Das grab des Mufti, oder Die zwey geitzigen, Stettin, 1778. Tr. of his Les deux avares.	SCHATZ 4144
Graf Albert, Berlin, 1798. Tr. of his Le comte d'Albert.	SCHATZ 4142
Der hausfreund, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of his L'ami de la maison.	SCHATZ 4133
Le Huron, Paris, 1768.	ML 50.2.H8G
Le Huron, Paris, 1770.	SCHATZ 4159
Le Huron, Paris, 1772.	ML 50.2.H8G7
Le Huron, Paris, 1779.	SCHATZ 11705
Le jugement de Midas, Paris, 1778.	ML 50.2.J9G7

**Grétry, André Ernest Modeste**—Continued.

- Le jugement de Midaſ, Paris, 1779. SCHATZ 4161
- Liebe erhaelt den ſieg. A. T. of his Ferdinand und Nicolette. ML 50.2.L8G7
- Lucile, Paris, Veuve Duchesne, 1769. SCHATZ 4165
- Lucile, Paris, Merlin, 1769. SCHATZ 11706
- Lucile, Paris, 1770. SCHATZ 11707
- Lucile, Paris, 1774. SCHATZ 4166
- Lucile, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of the above. ML 50.2.M2G7
- Le magnifique, Paris, Herissant, 1773 (52 p.). SCHATZ 4167
- Le magnifique, Paris, Herissant, 1773 (56 p.). SCHATZ 4169
- Les mariages Samnites, Paris, 1776 (with music). YUDIN PQ
- Les mariages Samnites, Nouv. éd., Paris, 1776 (without music). ML 50.2.M465G7
- Les mariages Samnites, Paris, 1782.
- Matroco, Paris, 1778.
- The midnight wanderers. See Title catalogue.
- Les moeurs du bon vieux temps. A. T. of his Aucassin et Nicolette. SCHATZ 4170
- Nature et patrie. A. T. of his Callias. ML 50.2.P25G7
- No song no supper, pasticcio. See Title catalogue.
- Panurge dans l'isle des lanternes (Paris), 1785.
- Le pouvoir de l'amour. A. T. of his Le premier navigateur. SCHATZ 4168
- Der praechtige freygebige, Frankfurt am Mayn, 1774. Tr. of his Le magnifique.
- Le premier navigateur ou Le pouvoir de l'amour, Paris, 1785. ML 52.2.P6
- Ballet pasticcio from his works. ML 50.2.R22G72
- Raoul Barbe Bleue, Amsterdam, 1791. ML 50.2.R22G73
- Raoul Barbe Bleue, Bruxelles, 1791. SCHATZ 4189
- Das redende gemaehtde, Mannheim, 1771.
- Same title, Hamburg, 1780. Both Tr. of his Le tableau parlant. SCHATZ 4190
- Riccardo Cor di Leone, Milano (1787). Tr; of the following. SCHATZ 4201
- Richard Coeur de Lion, Paris, 1786. ML 48.M2H
- Richard Coeur de Lion, London, 1786. Tr. of the above, music adapted by Linley. LONGE 98
- Richard Coeur de Lion, Paris, 1787. SCHATZ 4177
- Richard Löwenherz, Berlin (1790). SCHATZ 4179
- Le rival confident, Paris, 1788. ML 50.2.R58G7
- Das rosenfest zu Salenci, Frankfurt am Mayn, 1775. Tr. of: SCHATZ 4183
- La rosière de Salenci, Paris, 1774 (67 p.). ML 50.2.R8G71
- La rosière de Salenci, Paris, 1775. SCHATZ 4182
- La rosière de Salenci, Paris, 1785 (54 p.). ML 50.2.R8G73
- Die samnitische vermaehlungsfeyer, Berlin, 1780. Tr. of his Les mariages Samnites. SCHATZ 4171
- Selima & Azor, London, 1784 (largely by Linley). LONGE 95
- Silvain, Paris, Merlin, 1770 (55 p.). ML 50.2.S63
- Silvain, Paris, Merlin, 1770 (40 p.). SCHATZ 4184
- Silvain, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of the above. SCHATZ 4185
- Sylvain, Wien, 1778. Another Tr. SCHATZ 4186
- Le tableau parlant, Paris, 1769.
- Thalie au nouveau théâtre, Paris, 1783. ML 50.2.T395G7
- Théodore et Paulin. O. T. of his L'épreuve villageoise. SCHATZ 4188
- Die unvermutheten zufaelle, Wien, 1781. Tr. of his Les événements imprévues. SCHATZ 4152

**Grétry, André Ernest Modeste—Continued.**

- Das urtheil des Midas (Berlin, 1781). Tr. of Grétry's *Le jugement de Midas*. SCHATZ 4163
- Das urtheil des Midas, Muenster, 1781. Another Tr. SCHATZ 4162
- Das urtheil des Midas, Mitau, 1783. Another Tr. SCHATZ 4164
- Der zauberspiegel (n. i., n. d.). Tr. of his *La fausse magie*. SCHATZ 4156
- Zemira e Azore, London, 1779. Tr. of the following. SCHATZ 4196
- Zémire et Azor, Paris, 1772. YUDIN PQ
- Zemire et Azor, Berlin, 1773. SCHATZ 11709
- Zémire et Azor, Paris, 1774. SCHATZ 4191
- Zémire et Azor (imperfect copy). ML 52.2Z45
- Zemire und Azor, Frankfurt am Mayn, 1775. Tr. of the above. SCHATZ 4192
- Same title, Breslau und Leipzig, 1779. SCHATZ 4193
- Zemire und Azor, Mitau, 1782. SCHATZ 4194
- Zemire und Azor, Muenster, 1777. SCHATZ 4195
- Zemire und Azor (n. i., n. d.) (detached copy). SCHATZ 11710

**Grétry, Lucile, 1773-1793.**

- Le mariage d'Antonio, Paris, 1787. ML 50.2.M4G7

**Gros(s)heim, Georg Christoph, 1764-1847.**

- Titania oder Liebe durch zauberei, Cassel, 1792. SCHATZ 4215

**Grossi, Carlo.**

- L'Artaxerse ovvero L'Ormonda costante, Venetia, 1669. SCHATZ 4216
- Giocasta, regina d'Armenia, Venetia, 1677. SCHATZ 4217
- Il Nicomede in Bitinia, Venetia, 1677. SCHATZ 4218
- La Romilda, Vicenza, 1659. SCHATZ 4219

**Grua, Carlo Pietro. See Pietrargua, Carlo Luigi.****Grua, Paul, 1754-1833.**

- Telemaco-Telemach, Monaco, 1780. SCHATZ 4222

**Grueger, Joseph, d. 1814.**

- Hass und aussoehnung oder Die verfolgte und triumphirende liebe, Glatz, 1797. SCHATZ 4223

**Grünwald, Carl Heinrich.**

- Die errettete unschuld, oder Germanicus, roemischer general (Hamburg, 1706). SCHATZ 4226

**Gürrlich, Joseph Augustin, 1761-1817.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Das inkognito (Herklots operetten, Berlin, 1793). SCHATZ 4372a

**Guglielmi, Pietro (Pier Alessandro), 1727-1804.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Ademira, Napoli, 1789. SCHATZ 4231
- Die adliche schaeferin. Tr. of his *La pastorella nobile*, Dresda, 1791. SCHATZ 4256
- Admeto, Napoli, 1794. SCHATZ 4286
- Adriano in Siria, Venezia (1766). SCHATZ 4232
- Alceste, Milano, 1768. SCHATZ 4233
- Alessandro nell' Indie, Napoli, 1789. SCHATZ 4234
- L'amante che spende, Venezia, 1770. SCHATZ 4309
- Gli amanti della dote, Lisbona, 1794. SCHATZ 4293
- Amintas, pasticcio. *See* Title catalogue under *The royal shepherd*.
- Amor tra le vendemmie, Napoli, 1792. SCHATZ 4287

**Guglielmi, Pietro (Pier Alessandro)—Continued.**

L'amore in villa, Roma, anno VI (1797).	SCHATZ 4308
Arsace, Venezia, 1788.	SCHATZ 4297
Arsinoe e Breno, Siena (1790). Secularization of his Debora e Sisara.	SCHATZ 4315
Artaserse, Bologna (1789).	SCHATZ 4298
L'astuzie villane, Napoli, 1786.	SCHATZ 4235
L'Azzardo, Napoli (1790).	SCHATZ 4236
La bella pescatrice, Napoli (1789).	SCHATZ 4237
La bella pescatrice—Das schoene fischermaedchen, Dresda, 1791.	SCHATZ 4238
Chi la dura la vince ossia La finta cantatrice, Cremona (1791). L. T. of his La virtuosa in Mergellina.	SCHATZ 4299
La contadina superba, ossia Il giocatore burlato (Lisbona, 1776).	SCHATZ 4295
La dama avventuriera, Napoli, 1780.	SCHATZ 4240
Debora e Sisara, Napoli, 1788.	SCHATZ 4241
Il Demetrio, Venezia, 1775.	SCHATZ 4310
Il disertore—The deserter, London, 1770.	SCHATZ 4242
Il disertore, Lisbona (1772).	SCHATZ 4243
La donna amante di tutti e fedele a nessuno, Napoli, 1783.	SCHATZ 4288
La donna di tutti caratteri, Napoli, 1763.	SCHATZ 4289
Le due gemelle, Lucca, 1790. L. T. of his L'inganno amoroso. Also A. T. of his L'equivoco amoroso, another L. T. of the same opera.	SCHATZ 4249
Enea e Lavinia, Napoli, 1785.	SCHATZ 4285
Enea e Lavinia, Genova (1796).	SCHATZ 11711
L'equivoco amoroso ossia Le due gemelle, Parma (1792). L. T. of his L'inganno amoroso.	SCHATZ 4311
Le false apparenze, Napoli, 1791.	SCHATZ 4244
La finta cantatrice. A. T. of his Chi la dura, la vince.	
La finta zingana ossia Il solachianello, Napoli, 1791. L. T. of his:	SCHATZ 4245
La finta zingara. (Forms p. 33-71 of his Le sventurate fortunate, Napoli, 1785.)	SCHATZ 4274
I finti amori, Napoli, 1784.	SCHATZ 4246
I finti amori—Liebe zum schein, Dresda, 1790.	SCHATZ 4247
Das fischermaedchen, Frankfurt am Main, 1794. Tr. of his La bella pescatrice.	SCHATZ 4239
De forsonede medbeylere. Tr. of his I rivali placati, Kjøbenhavn, 1777.	SCHATZ 4262
Li fratelli Pappamosca (Lisboa, 1786). L. T. of his La vilanella ingentilita.	SCHATZ 4283
Die getreue braut. Tr. of his La sposa fedele, Dresda, 1771.	SCHATZ 4272
Il giocatore burlato. A. T. of his La contadina superba.	
Il giuoco di picchetto. See Title catalogue.	
L'impostore punito, Milano (1785). L. T. of his I finti amori.	SCHATZ 4300
L'impresa d'opera, Venezia, 1769.	SCHATZ 4282
Gl'inganni delusi, Napoli, 1789.	SCHATZ 4290
L'inganno amoroso, Napoli, 1786.	SCHATZ 4248
Gl'intrichi di Don Facilone (Lisbona, 1786).	SCHATZ 4296
La lanterna di Diogene, Napoli, 1794.	SCHATZ 4250
La lanterna di Diogene—Die laterne des Diogenes, Dresda, 1796.	SCHATZ 4251



**Guglielmi, Pietro (Pier Alessandro)**—Continued.

- Liebe zum schein. Tr. of his *I finti amori*, Dresda, 1790. SCHATZ 4247
- Il matrimonio in contrasto, Napoli, 1776. SCHATZ 4252
- Mietitori, Napoli, 1781. SCHATZ 4291
- La morte di Cleopatra, Napoli, 1798. SCHATZ 4253
- La morte d'Oloferne. O. T. and A. T. of his *Il trionfo di Giuditta o sia La morte d'Oloferne*. ML 50.2.M8G92
- La morte d'Oloferne, Napoli (1791). ML 50.2.M8G93
- La morte di Oloferne, Roma, 1791. SCHATZ 4254
- Le nozze in commedia, Napoli, 1781. SCHATZ 4254
- L'Olimpiade, Venezia, 1767 (with A. G. Pampani and G. F. Brusa). SCHATZ 4316
- La pastorella nobile, Napoli, 1788. SCHATZ 4255
- La pastorella nobile—*Die adliche schaeferin*, Dresda, 1791. SCHATZ 4256
- La pastorella nobile, Brescia (1792). ML 48.A5 v.12
- Le pazzie di Orlando, Milano (1773). SCHATZ 4301
- La pescatrice, Napoli, 1790. L. T. of his *La bella pescatrice*. SCHATZ 4281
- Il poeta di campagna, Napoli, 1792. SCHATZ 4263
- La pupilla scaltra, Venezia, 1795. SCHATZ 4257
- La quakera spiritosa, Napoli, 1783. SCHATZ 4258
- Il raggiratore di poca fortuna, Napoli, 1779. SCHATZ 4259
- Il ratto della sposa, Venezia, 1765. SCHATZ 4280
- Il ratto della sposa, Lisbona (1767). ML 50.2.R27G9
- Il rè pastore, Venezia, 1767. SCHATZ 4302
- La ricca locandiera, Roma (1759). ML 48.A5 v.3
- Rinaldo, Venezia, 1789. SCHATZ 4303
- Li rivali placati, Bonn, 1774. SCHATZ 4261
- I rivali placati—*De forsonede medbeylere*, Kjøbenhavn, 1777. SCHATZ 4262
- Robert und Kalliste oder Der triumph der treue, Breslau und Leipzig, 1776. Tr. of his *La sposa fedele*. SCHATZ 4273
- Ruggiero, Venezia, 1769. SCHATZ 4304
- Das schoene fischermaedchen. Tr. of his *La bella pescatrice*, Dresda, 1791. SCHATZ 4238
- Lo sciocco poeta di campagna, Milano (1793). L. T. of his *Il poeta di campagna*. SCHATZ 4264
- Lo sciocco poeta di campagna, Lisbona, 1794. ML 50.2.S38G9
- Lo scroprimento inaspettato, Napoli, 1787. SCHATZ 4265
- La semplice ad arte, Napoli, 1782. SCHATZ 4266
- La serva innamorata, Lisbona, 1794. SCHATZ 4294
- Sesostri, London, 1768. SCHATZ 4267
- Il solachianello. A. T. of his *La finta zingana*. SCHATZ 4305
- Lo spirito di contradizione, Venezia, 1766. SCHATZ 4269
- La sposa contrastata, Napoli (1791). SCHATZ 4270
- La sposa fedele (Lisbona, 1773). SCHATZ 4271
- La sposa fedele—*Den troe bruud*, Kjøbenhavn, 1768. SCHATZ 4272
- La sposa fedele—*Die getreue braut*, Dresda, 1771. ML 50.2.S72
- La sposa fedele, Cremona, n. d. SCHATZ 284
- Lo sposo di trè e marito di nessuna (Vienna, 1768) (with Gassmann and (mainly) Anfossi). SCHATZ 285
- Lo sposo di trè e marito di nessuna, Napoli, 1781 (with Gior-dano and (mainly) Anfossi). SCHATZ 4274
- Le sventurate fortunate, Napoli, 1785. SCHATZ 4306
- Il Tamerlano, Venezia, 1765. SCHATZ 4276
- Tomiri, Venezia, 1795. SCHATZ 4276

**Guglielmi, Pietro (Pier Alessandro)**—Continued.

- Il trionfo di Giuditta o sia La morte d'Oloferne, Firenze, 1795. SCHATZ 4277  
 Il trionfo di Giuditta o sia La morte d'Oloferne (Livorno, 1796). SCHATZ 11712  
 Der triumph der treue. A. T. of his Robert und Kalliste.  
 Den troe bruud. Tr. of his La sposa fedele, Kjøbenhavn, 1768. SCHATZ 4271  
 Le vicende d'amore, Vienna, 1784. SCHATZ 4278  
 La villanella ingentilita, Napoli, 1779. SCHATZ 4292  
 La virtuosa bizzara, Venezia, 1791. L. T. of his: SCHATZ 4280  
 La virtuosa in Mergellina (Livorno, 1793). SCHATZ 4279  
 Vologeso, Milano (1776). SCHATZ 4307

**Guglielmi, Pietro Carlo, 1763–1817.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Chi la dura la vince, Napoli, 1798. SCHATZ 4337  
 Dorval e Virginia, Lisbona, 1795. SCHATZ 4344  
 La sposa bisbetica, Torino (1798). SCHATZ 4312  
 La sposa di stravagante, Venezia, 1798. L. T. of his La sposa  
 bisbetica. SCHATZ 4313

**Gurzia, Francesco Saverio.** *See* Garcia.

**Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.**

- Acis och Galatea, Stockholm, 1773 (partly by Johnsen and  
 others). SCHATZ 4494  
 Admetus, koenig in Thessalien (Hamburg, 1730). Tr. of his  
 Admeto. SCHATZ 4470  
 Admetus, koenig in Thessalien (Hamburg, 1731). SCHATZ 11713  
 Agrippina, Venezia, 1709. SCHATZ 4471  
 Agrippina—Agrippina, Hamburg, 1718. SCHATZ 4472  
 Alcina, London, 1736. SCHATZ 4496  
 Alessandro (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona,  
 1744) ML 49.A2R7  
 Almira, koenigin von Castilien. A. T. of his Der in krohnem  
 erlangte glueckswechsel.  
 Apollo turn'd stroller, or, Thereby hangs a tale, London, 1787  
 (pasticcio). LONGE 102  
 Der beglueckte Florindo (Hamburg) 1708. SCHATZ 4476  
 The castle of Andalusia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Cleofida, koenigin von Indien. A. T. of his Triumph der  
 grossmuth und treue.  
 Daphnis and Amaryllis, Exon, 1766: pasticcio. LONGE 293  
 Die durch blut und mord erlangete liebe oder Nero (Hamburg,  
 1705). SCHATZ 4475  
 The golden pippin. *See* Title catalogue.  
 Floridante (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona,  
 1744) ML 49.A2R7  
 Hercules, London, 1745. (In title "A musical drama,"  
 whereas a secular oratorio.) LONGE 306  
 Der hochmuethige Alexander, Hamburg (1726). Tr. of his  
 Alessandro. SCHATZ 4473  
 The honest Yrkschire-man. *See* Title catalogue.  
 Der in krohnem erlangte glueckswechsel oder Almira, koeni-  
 gin von Castilien (Hamburg, 1704). SCHATZ 4479  
 Der in cronem erlangte glueckswechsel oder Almira, koenigin  
 von Castilien (Hamburg) 1732. L. ed. of the above. SCHATZ 4500

**Händel, Georg Friedrich**—Continued.

- Judith, gemahlin kayser Ludewigs des Frommen oder Die siegende unschuld, Hamburg (1732) (pasticcio, arias from his Lotario and Chelleri's *L'innocenza difesa*, recitatives by Telemann). SCHATZ 4481
- Julius Caesar in Aegypten (Hamburg, 1725). Tr. of his Giulio Cesare in Egitto, German recitatives, etc., by Linike. SCHATZ 4478
- Julius Caesar in Aegypten (Hamburg, 1733). L. ed. of above. SCHATZ 11690
- Lotario. *See also his* Judith, gemahlin kayser Ludewigs des Frommen.
- Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Der misslungene braut-wechsel, oder Richardus I, Koenig von England (Hamburg, 1729). Tr. of his Riccardio I, rè d'Inghilterra. (The added German arias by Telemann). SCHATZ 4488
- Das muster rechtschaffener ehelichen liebe. A. T. of his Zenobia.
- Muzio Scevola—Mutius Scaevola, Hamburg (1723). (Act III only; act I by Mattei; act II by G. B. Bononcini.) SCHATZ 168
- Muzio Scevola (Rolli, *Componimenti poetici*, Nuova ed., Verona, 1744) ML 49.A2R7
- Nero. A. T. of his Die durch blut und mord erlangete liebe.
- Nouvelle chasse du cerf (*in* Serré de Rieux's *Les dons des enfans de Latone*, Paris, 1734). (Pasticcio, chiefly from H.) ML 63.S36
- Oriana (Hamburg, 1717). Tr. of his Amadigi di Gaula. SCHATZ 4474
- Orpheus and Eurydice, London, 1785. (A pasticcio from (principally) Gluck, Bach, Händel, and Anfossi.) SCHATZ 3926
- Otto (Hamburg, 1726). Tr. of his Ottone. SCHATZ 4482
- Parthenope. Tr. of his Partenope, Londra, 1730. SCHATZ 4483
- Parthenope. Tr. of his Partenope (Salzthal, 1731). SCHATZ 4484
- Parthenope (Hamburg) 1733. Tr. of Partenope, recitatives composed by Keiser. SCHATZ 4485
- [Poro rè d'Italia]—Porus, Londra, 1736. SCHATZ 4486
- The princess of Tarento, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Richardus I, koenig von England. A. T. of his and Telemann's *Der misslungene brautwechsel*.
- Rinaldo (A. Hill, *Dramatic works*, London, 1760, t. i.) LONGE 325
- Rinaldo, Hamburg (1715). SCHATZ 4489
- Rinaldo (Hamburg, 1723). L. ed. of the above. SCHATZ 4501
- Rinaldo, Napoli, 1718 (added scenes and arias by Leo). SCHATZ 4495
- Rodelinda, koenigin in der Lombardey (Hamburg, 1734). Tr. of his Rodelinda. SCHATZ 4490
- Scipione (Rolli, *Componimenti poetici*, Nuova ed., Verona, 1744) ML 49.A2R7
- Die siegende unschuld. A. T. of his, Chelleri and Telemann's Judith, gemahlin kayser Ludewigs des Frommen.
- Il Siroe (Bronseviso, 1767) pasticcio. *See* Title catalogue.
- Sprigs of laurel. *See* Title catalogue.
- The Spring, London (1762). (Selected from his and the music of others.) ML 50.2.S743H2
- Tamerlan (Hamburg, 1725). Tr. of his Tamerlano with interpolated intermezzo by Telemann. SCHATZ 4492
- Tamerlano—Tamerlane, London, 1724. ML 50.2.T23

**Händel, Georg Friedrich**—Continued.

Thereby hangs a tale. A. T. of the pasticcio Apollo turn'd stroller.

Der thrasische prinzt Floridantes, Hamburg, 1723. Tr. of his Floridante. SCHATZ 4477

Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.

Triumph der grossmuth und treue oder Cleofida, koenigin von Indien, Hamburg (1732). Tr. of his Poro rè d'Italia, recitatives by Telemann. SCHATZ 4487

Die verwandelte Daphne (Hamburg) 1708. Second part of his Der beglueckte Florindo. SCHATZ 4493

Zenobia oder Das muster rechtschaffener ehelichen liebe (Hamburg, 1726). Tr. of his Radamisto. SCHATZ 4502

**Haibel, Jacob**, *ca.* 1761–1826.

Liebe macht kurzen prozess oder Die heyrath auf gewisse art (Leipzig, 1799) (with Henneberg, Woelfl, and others). SCHATZ 4633

**Halter, Wilhelm Ferdinand**, *d.* 1806.

Die kantons-revision, Koenigsberg, 1794. SCHATZ 4449

**Harington (Harrington), Henry**, 1727–1816.

No song no supper, pasticcio. *See* Title catalogue.

The princess of Tarento, pasticcio. *See* Title catalogue.

Robin Hood, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Harny de Guerville**.

Les ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette, Paris, 1757 (selected and arranged the music of this parody of de Marivaux-Rameau's Les surprises de l'amour). SCHATZ 4454

— Same title, Paris, 1758 (Theatre de M. Favart, Paris, Duquesne, 1763–77, t. v). ML 49.A2F1

**Hartmann, Johann Ernst**, 1726–1793.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Balders død, n. i., n. d. (*ca.* 1778). SCHATZ 4463

Balders tod, Kopenhagen, 1785. Tr. of this. SCHATZ 4464

Fiskerne, n. d., n. i. (*ca.* 1780). SCHATZ 4465

**Hasse, Johann Adolph**, 1699–1783.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Adriano in Siria, Dresda (1752). SCHATZ 4503

Adriano in Siria—Adrianus in Syrien, Dresda (1752). SCHATZ 4504

Alcide al bivio (Vienna, 1760). SCHATZ 4505

Alcide al bivio—Alcides ved te to veie, Kjøbenhavn, 1774. SCHATZ 4507

Alcides en der doppel-strasse (Wien, 1760). Tr. of his Alcide al bivio. SCHATZ 4506

Alcides ved te to veie. Tr. of his Alcide al bivio, Kjøbenhavn, 1774. SCHATZ 4507

L'Alessandro nell' Indie, Venezia, 1736. (Mennicke calls this second version, numbering "Cleofide" of 1731 as first.) SCHATZ 4508

Alessandro nell' Indie, Presburgo (1741). SCHATZ 4509

Alessandro nell' Indie (Venezia, 1743). SCHATZ 4593

Alfonso (Dresda, 1738). SCHATZ 4510

Alfonso—Alfonso, Dresden, 1738. SCHATZ 4511

Antigono (Dresda, 1744). ML 50.2.A72H2

Antigono, Lucca, 1744. ML 48.M2M



**Hasse, Johann Adolph**—Continued.

Archidamia. A. T. of his <i>La Spartana generosa</i> .	
Arminio, Milano, 1730.	SCHATZ 4575
Arminio—Arminio (Dresda, 1745).	SCHATZ 4512
Artaserse, Venezia, 1730.	SCHATZ 4576
Artaserse—Artaxerxes (Dresda, 1740) (so-called second version).	SCHATZ 4513
Artaserse, Ferrara (1765). (Schatz: third version.)	SCHATZ 4590
Artaxerxes. Tr. of his Artaserse (Dresda, 1740).	SCHATZ 4513
Artemisia—Artemisia, Dresda (1755).	SCHATZ 4514
L'artigiano gentiluomo. L. T. of his <i>intermezzi Larindae Vanesio</i> .	
Asteria (Dresda, 1737).	SCHATZ 4516
Attalo rè di Britinia, Ferrara (1739).	SCHATZ 4517
Attilio Regolo, Friedrichstadt (1750).	SCHATZ 4518
Attilio Regolo—Attilius Regulus, Friedrichstadt (1750).	SCHATZ 4519
Il bevitore—Der saeuffer (Dresda, 1747).	SCHATZ 4520
Cajo Fabricio, Venezia, 1735.	SCHATZ 4522a
Cajo Fabricio, Salisburgo, 1737.	SCHATZ 4522
Cajo Fabricio—Cajus Fabricius, Berlino, 1766.	SCHATZ 4524
Cajus Fabritius, Dresden, 1734. Tr. of his Cajo Fabricio.	SCHATZ 4523
Il capitán Galoppo, Venezia, 1741. L. T. of his <i>La fantesca</i> .	SCHATZ 4588
Catone in Utica, Torino, 1732.	SCHATZ 4586
Der chinesische held. Tr. of his <i>L'eroe cinese</i> , Berlino, 1773.	SCHATZ 4538
Il Ciro riconosciuto—Der erkannte Cyrus, Stutgart (1752).	SCHATZ 4525
La clemenza di Tito, Verona, 1738. L. T. of his <i>Tito Vespasiano ovvero La clemenza di Tito</i> .	SCHATZ 4526
La clemenza di Tito, Hamburg, 1748.	SCHATZ 4528
Cleofide, Berlino, 1777.	SCHATZ 4573
Cleonice, Venezia, 1740. (Mennicke confuses this with Demetrio.)	SCHATZ 4578
La contadina. O. T. of his <i>Don Tabarrano</i> .	
Dalisa, Venezia, 1730.	SCHATZ 4577
Il Demetrio, Venezia (1732).	SCHATZ 4532
Il Demetrio—Demetrius (Dresda, 1740) (so-called second version).	SCHATZ 4533
Demetrio, Torino (1748).	SCHATZ 4585
Demetrius. Tr. of his <i>Il Demetrio</i> (Dresda, 1740).	SCHATZ 4533
Demofoonte—Demophon (Dresda, 1748).	SCHATZ 4534
Demofoonte, Venezia, 1749.	SCHATZ 4582
Il Demofoonte, Malta (1765) (so-called second version).	SCHATZ 4574
Demophon. Tr. of his Demofoonte (Dresda, 1748).	SCHATZ 4534
La Didone abbandonata—Die verlassene Dido, Dresda, 1742.	SCHATZ 4535
Didone abbandonata—Die verlassene Dido, Berlino, 1769.	SCHATZ 4536
Don Tabarrano, n. i., n. d. (Dresda, 1737?). L. T. of his <i>La contadina</i> .	SCHATZ 4529
Don Tabarrano—Don Tabarrano (Dresda, 1747).	SCHATZ 4530
Egeria (Vienna, 1764).	SCHATZ 4537
Die entdeckte Semiramis. Tr. of his <i>La Semiramide riconosciuta</i> (Dresda, 1747).	SCHATZ 4560
Der erkannte Cyrus. Tr. of his <i>Ciro riconosciuto</i> , Stutgart (1752).	SCHATZ 4525
L'eroe cinese—Der chinesische held, Berlino, 1773.	SCHATZ 4538
L'eroica gratitudine. A. T. of his <i>Il Ruggiero</i> .	

**Hasse, Johann Adolph—Continued.**

Eurimedonte e Timocleone, Venezia, 1746.	SCHATZ 4579
Euristeo, Venezia, 1732.	SCHATZ 4580
Ezio, Dresda (1755) (socalled second version):	SCHATZ 4539
La fantesca. O. T. of his <i>Il capitano Galoppo</i> .	
La finta Tedesca—Die verstellte teutsche, Potsdam, 1749.	
L. T. of his <i>Pantaleone e Carlotta</i> .	SCHATZ 4540
Galatea ed Acide—Galathee und Alcides, Posdamo, 1748.	
(Music selected mainly from his works.)	SCHATZ 4541
Gerone tiranno di Siracusa, Napoli, 1727.	ML 50.2.G3H2
Die gnade des Titus. Tr. of his <i>La clemenza di Tito</i> , Hamburg, 1748.	SCHATZ 4528
Die grossmuethige Spartanerin. Tr. of his <i>La Spartana generosa</i> (Dresda, 1747).	SCHATZ 4565
Die guetigkeit des Titus Vespasianus, Wolfenbuettel (1744).	
Tr. of his <i>La clemenza di Tito</i> .	SCHATZ 4527
Der handwercks-mann ein edel-mann. Intermezzi in his <i>Cajus Fabritius</i> , Dresden, 1734. Tr. 4. of his <i>L'artigiano gentiluomo</i> .	SCHATZ 4523
Hypermenestra. Tr. of his <i>Ipermestra</i> (Friedrichstadt, 1751).	SCHATZ 4543
Der im schaefer verborgene koenig. Tr. of his <i>Il rè pastore</i> , Berlino, 1770.	SCHATZ 4557
L'Ipermestra, Vienna (1744). (The <i>licenza</i> by Luca Ant. Predieri.)	SCHATZ 4542
Ipermestra-Hypermenestra (Friedrichstadt, 1751) (socalled second version).	SCHATZ 4543
Irene—Irene (Dresda, 1738).	SCHATZ 4544
Larinda e Vanesio. O. T. of his <i>L'artigiano gentiluomo</i> .	
Leucippo—Leucippus (Dresda, 1747).	SCHATZ 4545
Leucippo, Venetia, 1749.	SCHATZ 4591
Maid of the mill, pasticcio. See the Title catalogue.	
Lucio Papirio—Lucius Papirius, Berlino, 1784.	SCHATZ 4546
La Nitteti, Firenze, 1758.	SCHATZ 4547
Numa—Numa (Dresda, 1743).	SCHATZ 4548
Olimpiade—Das olympische spiel, Dresda (1756).	SCHATZ 4549
L'Olimpiade, Torino (1765).	SCHATZ 4550
Das olympische spiel. Tr. of his <i>Olimpiade</i> , Dresda (1756)	SCHATZ 4549
Orfeo, pasticcio. See Title catalogue.	
Pandolfo, Venezia, 1739. L. T. of his <i>Il tutore</i> .	SCHATZ 4583
Pantaleone e Carlotta. O. T. of his <i>La finta Tedesca</i> .	
Partenope (Vienna, 1757).	SCHATZ 4551
Partenope—Parthenope, Berlino, 1775.	SCHATZ 4552
Pharamundus, Wolfenbuettel (1746) (mainly by Hasse).	SCHATZ 4553
Pimpinella e Marcantonio—Pimpernelle und Marcantonius.	
Intermezzi in his <i>Numa</i> (Dresda, 1743).	SCHATZ 4548
Piramo e Tisbe—Piramus und Thisbe, Berlino, 1771.	SCHATZ 4555
Porsugnacco e Grilletta. Intermezzi in his <i>Gerone tiranno di Siracusa</i> , Napoli, 1727.	ML 50.2.G3H2
Il re pastore, Dresda (1755).	SCHATZ 4556
Il re pastore—Der im schaefer verborgene koenig, Berlino, 1770.	SCHATZ 4557
I rivali delusi. A. T. of his <i>Eurimedonte e Timocleone</i> .	
Romolo ed Ersilea, Roma, 1765.	SCHATZ 4589
Il Ruggiero o vero L'eroica gratitudine, Vienna, 1771.	SCHATZ 4558

**Hasse, Johann Adolph**—Continued.

- Der saeuffer. Tr. of his *Il bevitore* (Dresda, 1747). SCHATZ 4520  
 Semiramide riconosciuta (Venezia, 1745). SCHATZ 4559  
 La Semiramide riconosciuta—Die entdeckte Semiramis  
 (Dresda, 1747). (Mennicke calls this second version.) SCHATZ 4560  
 La Semiramide riconosciuta—Semiramis (Varsavia, 1760). SCHATZ 4572  
 Senocrita (Dresda, 1737). SCHATZ 4561  
 [Siroe]—Siroes, King of Persia, London, 1736. SCHATZ 4587  
 Siroe, Dresda, 1763 (socalled second version). SCHATZ 4562  
 Il Siroe (Bronsevig, 1767), pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Siroës—Siroes, Varsovie (1763). SCHATZ 4592  
 Solimano, Dresda (1753). SCHATZ 4563  
 Solimano—Soliman, Dresda (1754). SCHATZ 4564  
 La Spartana generosa ovvero Archidamia—Die grossmuethige  
 Spartanerin (Dresda, 1747). SCHATZ 4565  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Il Tabarano—Der Tarbaran, Braunschweig (1749). L. T. of  
 his *Don Tabarrano*. SCHATZ 4531  
 Tigrane, Napoli (1745) (the overture, some recitatives and  
 some arias by Antonio Palella). SCHATZ 4584  
 Tito Vespasiano ovvero La clemenza di Tito. O. T. of his *La*  
*clemenza di Tito*.  
 Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Il trionfo della fedeltà. *See* Title catalogue.  
 Il trionfo di Clelia (Vienna, 1762). SCHATZ 4566  
 Die triumphirende Claelia (Wien, 1762). Tr. of the above. SCHATZ 4567  
 Il tutore. (Forms part of his *Alfonso*, Dresda, 1738.) SCHATZ 4510  
 Il tutore—Der vormund (Dresda, 1738). SCHATZ 4569  
 Il tutore e la pupilla (Vienna, 1747). L. T. of the above. SCHATZ 4570  
 Die verlassene Dido. Tr. of his *La Didone abbandonata*,  
 Dresden, 1742. SCHATZ 4535  
 Die verlassene Dido. Tr. of his *Didone abbandonata*, Berlino,  
 1769. SCHATZ 4536  
 Die verstellte Teutsche. Tr. of his *La finta Tedesca*, Pots-  
 dam, 1749. SCHATZ 4540  
 Viriate, Venezia, 1739. SCHATZ 4581  
 Der vormund. Tr. of his *Il tutore* (Dresda, 1738). SCHATZ 4569

**Haydn, Franz Joseph**, 1732–1809.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Asmodeus der krumme teufel, Wien, 1770. O. T. was *Der*  
*neue krumme teufel*. SCHATZ 4609  
 Egle e Cloco o siano I satiri puniti, ballet. *See* Tritto's *La*  
*fedeltà tra le selve*.  
 Der freybrief, Berlin, 1788. Music selected from Haydn,  
 Mozart, von Weber. SCHATZ 4610a  
 Der freybrief (Nürnberg?) 1797. Two-act version. SCHATZ 4610  
 Le jugement de Paris, Paris, an VI (1797–98): pasticcio ballet  
 with music by the above, Pleyel, and Méhul. ML 52.2J9  
 Mahmoud, pasticcio, London, 1796. *See* Title catalogue.  
 Orlando Paladino—Ritter Roland, Dresda, 1792. SCHATZ 4612

**Hayes, Philip**, 1738–1797.

- The two misers. *See* Title catalogue.  
 Two to one. *See* Title catalogue.

**Haym, Nicolo, d.** 1729.

Pyrrhus and Demetrius, London, 1709. Additional music for  
Tr. version of Scarlatti's *Pirro e Demetrio*. ML 50.2.P95

**Hearn, Jeremy.**

The Lords maske. *See* A relation of the late royall entertain-  
ment.

**Heiberger, Giuseppe.**

Il colonnello, Roma (1727). ML 50.2.C61H3

**Heinichen, Johann David,** 1683–1729.

Calfurnia, Venezia, 1713. SCHATZ 4701

Die roemische grossmuht oder Calfurnia, Hamburg (1716).  
Tr. of the above. SCHATZ 4702

Diana su l'Elba—Diane sur l'Elbe, Dresde (1719). SCHATZ 4704

La gara degli dei—L'émulation parmy les divinitez, Dresde  
(1719). SCHATZ 4705

Le passioni per troppo amore, Venezia, 1713. SCHATZ 4703

**Henneberg, Johann Baptist,** 1768–1822.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Liebe macht kurzen prozess oder Die heyrath auf gewisse art  
(Leipzig, 1799): with Woelfl, Stegmayer, and others. SCHATZ 4633

Die waldmaenner, Hamburg, 1797. SCHATZ 4631

**Hensel, Johann Daniel.**

Daphne oder Die fruehlingsfeier in Arkadien, Hirschberg,  
1799. *In his* Singspiele, Erstes baendchen, together  
with his:

Die geisterbeschwoerung. SCHATZ 4635

Die geisterinsel, Hirschberg, 1799. SCHATZ 4637

**Herbain, chevalier d', ca.** 1734–1769.

Nanette et Lucas ou La paysanne curieuse, Paris, 1754 [*recte*  
1764] ML 50.2.N15H3

Nanette et Lucas ou La paysanne curieuse, Paris, 1775. SCHATZ 4644

**Hiller, Friedrich Adam,** 1766–1812.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Adelstan und Roeschen (Güstrow, 1792). SCHATZ 4714

Biondetta (Schwerin, 1790). SCHATZ 4715

**Hiller, Johann Adam,** 1728–1804.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Der aerndtekrantz, Leipzig, 1771. SCHATZ 4718

Der aerntekrantz (C. F. Weisse, Komische opern, Carlsruhe,  
1778). ML 49.A2W2

Das bauernmaegdchen am hofe. A. T. of his Lottchen.

Der dorfbalbier, Leipzig, 1772. SCHATZ 4719

Der dorfbalbier (Weisse, Komische opern, Carlsruhe, 1778,  
t. ii). ML 49.A2W2

Die frage und die antwort. A. T. of his Lisuart und Dario-  
lette.

Das gerettete Troja. A. T. of his Poltis.

Das grab des Mufti, oder Die zwey geizigen, Leipzig, 1776. SCHATZ 4720

Das grab des Mufti, oder Die zwey geizigen (Meissner, Oper-  
etten, 1778). ML 49.A2M3

Die jagd, Leipzig, 1770. SCHATZ 4721



**Hiller, Johann Adam**—Continued.

- Die jagd (Weisse, Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. iii). ML 49.A2W2  
 Die jubelhochzeit, Leipzig, 1773. SCHATZ 4722  
 Der krieg, Leipzig, 1773. SCHATZ 4723  
 Die liebe auf dem lande, Leipzig, 1776. SCHATZ 4724  
 Die liebe auf dem lande (Weisse, Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. i). ML 49.A2W2  
 Lisuart und Dariolette oder Die frage und die antwort (Wien) 1766. SCHATZ 4726  
 Lisuart und Dariolette, Riga, 1773. SCHATZ 4734  
 Lisuart und Dariolette (Nuernberg, 1780). SCHATZ 4727  
 Lottchen oder Das bauernmaegdchen am hofe, Altona, 1770. SCHATZ 4729  
 Lottchen am hofe, Leipzig, 1776. SCHATZ 4728  
 Lottchen am hofe (Weisse, Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. i). ML 49.A2W2  
 Der lustige schuster oder Der zweyte theil vom Teufel ist los, n. i., n. d. (Detached copy.) Revisions of, additions to, and partly new recomposition of Standfuss's singspiel. SCHATZ 4733  
 Der lustige schuster (Weisse, Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. ii). ML 49.A2W2  
 Der neue gutsherr, n. i., n. d. (detached copy). SCHATZ 4730  
 Poltis oder Das gerettete Troja, Leipzig, 1773. SCHATZ 4731  
 Der teufel ist los. *See his* Die verwandelten weiber, also Der lustige schuster for a "zweiter theil."  
 Die verwandelten weiber oder Der teufel ist los, Leipzig, 1772. (H.'s revision and partly recomposition of Standfuss's singspiel. For the second part *see* Der lustige schuster). SCHATZ 4732  
 Die verwandelten weiber oder Der teufel ist los (Weisse, Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. ii). ML 49.A2W2  
 Die verwandelten weiber oder Der teufel ist los, Riga, 1794. SCHATZ 4732a  
 Die zwey geizigen. A. T. of his Das grab des Mufti.

**Himmel, Friedrich Heinrich**, 1765–1814.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Alessandro, S. Pietroburgo, 1799. SCHATZ 4741  
 Semiramide—Semiramis, Berlino, 1797. SCHATZ 4738

**Hönicke, Johann Friedrich**, 1755–1809.

- Heyrath aus liebe, Gotha, 1781. SCHATZ 4787

**Hoffer, Johann Jakob**, *d.* 1737.

- Gli affetti più grandi vinti dal più giusto. Ballet music in Bononcini's opera.  
 La costanza d'Ulisse, 1700. Ballet music for Badia's opera.  
 L'Esopo. Ballet music for M. A. Ziani's opera, Vienna, 1703.  
 La finta cecità di Antioco il Grande, dances. *See* Draghi's opera, 1695.  
 Il Gordiano Pio. Ballet music for M. A. Ziani's opera, Vienna, 1700.  
 Il Romolo. Ballet music for M. A. Ziani's opera, Vienna, 1702.  
 Sulpitia, 1697. Dances for Draghi's opera.  
 La tirannide abbattuta dalla virtù. Dances for Draghi's opera, 1697.

**Hoffmeister, Franz Anton, 1754-1812.**

- Der haushahn, Wien, 1783. SCHATZ 4749  
 Der koenigssohn aus Ithaka, Wien, 1797. SCHATZ 4750  
 Liebe macht kurzen prozess, oder Die heyrath auf gewisse art  
 (Leipzig, 1799) (with Henneberg, Woelfl, and others). SCHATZ 4633  
 Telemach, Hamburg (1797). L. T. of his Der koenigssohn aus  
 Ithaka. SCHATZ 4751  
 Telemach, koenigssohn aus Ithaka, Frankfurt a Main, 1798.  
 L. T. of his Der koenigssohn aus Ithaka. SCHATZ 4753  
 Telemach, prinz von Ithaka, Weimar, 1797. (Vulpus's ver-  
 sion of the same opera.) SCHATZ 4752

**Hofmann, Melchior, d. 1715.**

- Rhea Sylvia, Hamburg (1720). SCHATZ 4760

**Holcombe, Henry.**

- Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Holler, Antonio.**

- Le Amazzoni, ballet. *See* Zingarelli's Il conte di Saldagna.

**Holly, Franz Andreas, 1747-1783.**

- Der bassa von Tunis, Berlin u. Leipzig, 1774. SCHATZ 4768  
 Deukalion und Pyrrha, Breslau und Leipzig, 1779. SCHATZ 4769  
 Der kaufmann von Smyrna, Frankfurth und Leipzig, 1774. SCHATZ 4770  
 Das opfer der treue, Breslau u. Leipzig, 1779. SCHATZ 4771  
 Der tempel des schicksals (Literatur u. Theater Zeitung,  
 Berlin, 1779). SCHATZ 4772  
 Der zaubrer, Prag, 1772. SCHATZ 4773

**Holzbauer, Ignaz Jacob, 1711-1783.**

- Adriano in Siria, Mannheim (1769). SCHATZ 4778  
 Die Chineser (Mannheim, 1756). Tr. of his Le Cinesi. SCHATZ 4780  
 Il figlio delle selve, Mannheim (1753). SCHATZ 4781  
 Il filosofo di campagna, Mannheim (1756). SCHATZ 4782  
 Günther von Schwarzburg, Mannheim (1777). SCHATZ 4783  
 Hadrian in Syrien, Mannheim, 1768. Tr. of his Adriano in  
 Siria. SCHATZ 4779  
 Hysipile, Mannheim (1754). Tr. of his Issipile. SCHATZ 4785  
 Ippolito ed Aricia, Mannheim (1759). SCHATZ 4784  
 L'Ipermestra, Vienna (1744). Ballet music for Hasse's opera.  
 Tancredi—Tankred (München, 1783). SCHATZ 4786

**Hook, James, 1746-1827.**

*See also* Catalogue of 19th cent. operas.

- Cupid's revenge, London, 1772. LONGE 244  
 Il dilettante, London, 1772. ML 50.2.D56H6  
 The divorce, London, 1771. LONGE 184  
 The double disguise, London, 1784. LONGE 95  
 A fairy tale, London, 1777, pasticcio. *See* Title catalogue. LONGE 243  
 The lady of the manor, London, 1778. LONGE 85  
 Love and innocence, London, 1769. LONGE 40  
 The Peruvian, London, 1786. LONGE 97  
 The snuff box or A trip to Bath, London, 1775. LONGE 310  
 A trip to Bath. A. T. of The snuff box.

**Horban, Giuseppe.**Giasone e Medea, ballet. *See* Andreozzi's L'Arbace.Giasone e Medea, ballet. *See* Borghi's L'Olimpiade.**Howard, Samuel, 1710-1782.**Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.Netley Abbey. *See* Title catalogue.The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.**Hudson, George.**

The siege of Rhodes, London, 1663 (with H. Lawes, Cook, Locke and Coleman).

ML 50.2.S62

**Insanguine, Domenico.**

La furba burlata, Napoli, 1762. (Interpolations in Piccinni's opera.)

SCHATZ 8159

**Insanguine, Giacomo (known also as Monopoli), d. 1795.**

Calipso, Napoli, 1782.

SCHATZ 4839

Eumene, Torino (1778).

SCHATZ 4838

La finta semplice o sia Il tutore burlato (Lisbona, 1773).

SCHATZ 4837

Medonte, Napoli, 1779.

SCHATZ 4836

Merope, Venezia, 1773.

SCHATZ 4834

Motezuma, Torino (1780).

SCHATZ 4835

Il tutore burlato. A. T. of his La finta semplice.

La vedova capricciosa, Napoli, 1765.

SCHATZ 4840

**Isola, Gaetano, b. 1754.**

La conquista del vello d'oro, Torino (1791).

SCHATZ 4905

Lisandro, Genova (1790).

SCHATZ 4906

**Isouard, Niccolò, 1775-1818.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

L'avviso ai maritati—Die schule der ehemaenner, Dresda, 1795.

SCHATZ 4908

Aviso aos casados, Lisboa, 1796. Tr. of the above.

SCHATZ 4944

**Ives, Simon, 1600-1662.**

The triumph of peace, London, 1633 (with W. Lawes).

LONGE 188

**Jackson, William, 1730-1803.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

The lord of the manor, London, 1781.

LONGE 91

The lord of the manor, Philadelphia, 1790.

ML 50.6.L62

The lord of the manor, Philadelphia, 1791.

ML 50.6.L63

Lycidas, London, 1767.

LONGE 198

**Jadin, Louis Emmanuel, 1768-1853.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Alisbelle ou Les crimes de la féodalité, Paris, an II (1794).

SCHATZ 4949

Comment faire? ou, Les épreuves de misanthropie et repentir, Paris, an VII (1799). Only a small part of the music by him.

ML 48.M2L

La lettre. *See* Title catalogue.**Jast, F. *See* Jost, F.****Johnsen, Henrik Filip, 1717-1779.**

Acis och Galatea, Stockholm, 1773 (mainly by Händel and others).

SCHATZ 4494

Procris och Cephal, Stockholm, 1778 (only the recitatives and one of the choruses, the arias selected and arranged by Lalin).

SCHATZ 4967

Johnson, Robert, *d.* 1634.

The Lords Maske. *See* A relation of the late royall entertainment.

Jommelli, Niccolò, 1714–1774.

- L'accademia di musica e La conversazione (Lisbona, 1775). SCHATZ 4887  
 Aetius. Tr. of his Ezio, Stuttgart, 1758. SCHATZ 4858  
 L'Alessandro nell' Indie—Alexander in Indien, Stuttgart, 1760. SCHATZ 4841  
 Alessandro nell' Indie (Lisbona, 1776). SCHATZ 4899  
 L'amore in maschera, Napoli (1748). SCHATZ 4875  
 Armida abbandonata (Lisbona, 1773). SCHATZ 4901  
 Armida abbandonata, Napoli, 1780. SCHATZ 4842  
 Artaserse—Artaxerxes, Stuttgart, 1756. SCHATZ 4843  
 Attilio Regolo, Roma, 1753. SCHATZ 4844  
 Le avventure di Cleomede, Lisbona (1772). SCHATZ 4889  
 Bajazet, Torino (1754). SCHATZ 4878  
 Il cacciatore deluso, Lisbona (1771). SCHATZ 4897  
 Cajo Mario, Verona, 1761. SCHATZ 4896  
 Cajus Fabricius, Mannheim, 1760 (with interpolated arias by Colla). Tr. of his Cajo Fabricio. SCHATZ 4846  
 La cantata e disfida di D. Trastullo, Roma, 1756. ML 50.2.C266J6  
 Le caprice amoureux ou Ninette à la cour. *See* Title catalogue.  
 Il Catone in Utica (Venezia, 1747). (Contributed some arias to this opera (principally) by Vinci.) SCHATZ 10754  
 Il Catone in Utica—Der Cato in Utica, Stuttgart, 1754. SCHATZ 4847  
 Cerere placata (Napoli, 1772). SCHATZ 4876  
 Cesare in Egitto, Argentina, 1751. SCHATZ 4848  
 César en Egipte, Strasbourg, 1751. Tr. of the above. SCHATZ 4902  
 Ciro riconosciuto, Bologna, 1744. SCHATZ 4879  
 La clemenza di Tito—Die mildigkeit des Titus, Stuttgart, 1753. SCHATZ 4849  
 La clemenza di Tito, Lisbona (1771). SCHATZ 4884  
 La conversazione. Forms part of his L'accademia di musica, Lisbona (1775). SCHATZ 4887  
 La critica. *See* Title catalogue.  
 Il Demetrio, Mannheim (1753). SCHATZ 4850  
 Demetrius, Mannheim (1753). Tr. of the above. SCHATZ 4851  
 Demofoonte, Padova (1743). ML 50.2.D39J5  
 Demofoonte, Milano (1753). ML 50.2.D39J6  
 Demofoonte—Demophon, Stuttgart, 1764. SCHATZ 4852  
 Demofoonte, Lisbona (1775). SCHATZ 4853  
 La Didone abbandonata—Die verlassene Dido, Stuttgart, 1751. SCHATZ 4854  
 La Didone abbandonata—Didon abandonnée, Stuttgart, 1763. SCHATZ 4855  
 Il Don Trastullo, Lucca, 1762. L. T. of his La cantata e disfida di Don Trastullo. SCHATZ 4882  
 L'Endimione ovvero Il trionfo d'amore—Endymion oder Der triumph des Amors, Stuttgart (1759). SCHATZ 4856  
 L'Endimione (Lisbona, 1780). SCHATZ 4895  
 Enea nel Lazio, Lisbona (1767). SCHATZ 4893  
 Ezio, Bologna (1741). SCHATZ 4857  
 Ezio—Aetius, Stuttgart (1758). SCHATZ 4858  
 Ezio, Lisbona (1772). SCHATZ 4894  
 Fetonte—Phaeton (Stuttgart) 1768. SCHATZ 4860  
 Fetonte, Lisbona (1769). SCHATZ 4859  
 Il giuoco di picchetto, Mannheim (1773). SCHATZ, 50.2.G47



## Jommelli, Niccolò—Continued.

- L'Ifigenia. O. T. of his Ifigenia in Aulide.  
 L'Ifigenia—Iphigenia, Cassel, 1766. SCHATZ 4862  
 Ifigenia in Aulide, Napoli, 1753. (Interpolated arias by Traetta.) SCHATZ 4861  
 Ifigenia in Tauride (Lisbona) 1776. SCHATZ 4890  
 Iphigenia. Tr. of his L'Ifigenia, Cassel, 1766. SCHATZ 4862  
 L'isola disabitata—Die unbewohnte insel (Stuttgart, 1761). SCHATZ 4863  
 Love in the city, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The maid of the mill, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Il matrimonio per concorso, Milano (1768). SCHATZ 4864  
 Il matto Don Narciso (Dresda, 1762). L. T. of his L'uccellatrice. SCHATZ 4874  
 Merope, Venezia, 1742. SCHATZ 4865  
 Merope, Wien (1749). SCHATZ 4866  
 Die mildigkeit des Titus. Tr. of his La clemenza di Tito, Stuttgart, 1753. SCHATZ 4849  
 La Nitteti, Lisbona (1770). SCHATZ 4891  
 L'Olimpiade—Die olympische spiele, Stutgard, 1761. SCHATZ 4867  
 L'Olimpiade (Lisbona, 1774). SCHATZ 4885  
 La pastorella illustre—Die vornehme schaeferin (Stuttgardt, 1763). SCHATZ 4868  
 La pastorella illustre, Lisbona (1773). SCHATZ 4886  
 Pelope—Pelops, Stutgart, 1755. SCHATZ 4869  
 Phaeton. Tr. of his Fetonte, Stutgart, 1768. SCHATZ 4860  
 Ricimero re de' Goti, Roma (1740). ML 50.2.R48J6  
 I rivali delusi, Roma, 1752. ML 50.2.R59J6  
 La schiava liberata, Lisbona (1770). SCHATZ 4898  
 Semiramide (Venezia, 1743) (text by Silvani). SCHATZ 4880  
 Semiramide—Semiramis (Stutgard) 1762 (text by Metastasio).  
 L. T. of his Semiramide riconosciuta. SCHATZ 4870  
 Semiramide, Lisbona (1771) (text by Metastasio). SCHATZ 4892  
 Semiramide in bernesco. Same as his Il cacciatore deluso.  
 Sofonisba (Venezia, 1746). SCHATZ 4871  
 Talestri, Roma (1727). ML 50.2.T13J6  
 Tito Manlio, Torino (1743) (text by Roccaforte). SCHATZ 4881  
 Tito Manlio (Venezia, 1746) (text by Noris). (According to Schatz, arias by Antonio Zanetti were interpolated.) SCHATZ 4900  
 Il trionfo d'amore. A. T. of his L'Endimione.  
 Il trionfo d'amore—Der triumph des Amors (Stuttgardt, 1763). SCHATZ 4872  
 Der triumph des Amors. A. T. of his Endymion.  
 Der triumph des Amors. Tr. of his Il trionfo d'Amore (Stuttgardt, 1763). SCHATZ 4872  
 Il trionfo di Clelia (Lisbona, 1774). SCHATZ 4883  
 L'uccellatrice, Venezia (1750). SCHATZ 4873  
 Die unbewohnte insel. Tr. of his L'isola disabitata (Stuttgart, 1761). SCHATZ 4863  
 Die verlassene Dido. Tr. of his La Didone abbandonata, Stutgart, 1751. SCHATZ 4854  
 Vasco di Gama, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Il Vologeso, Lisbona (1769). SCHATZ 4877  
 Die vornehme schaeferin. Tr. of his La pastorella illustre (Stuttgardt, 1763). SCHATZ 4868  
 Zophilette. *See* Title catalogue.

**Jost (Jast), F.**

Der aepfeldieb, Wien, 1781. SCHATZ 4979

**Kafka, Johann Christoph, 1754-1815** (*real name Engelmann*).

Der aepfeldieb oder Der schatzgraeber (Bretzner, Operetten, Leipzig, 1779). SCHATZ 4982

Antonius und Cleopatra (Literatur und Theater Zeitung, Berlin, 1779). SCHATZ 4772

Das beste komt zulezt. A. T. of his Der guckkasten. Bitten und erhoerung (Litteratur und Theater Zeitung, Berlin, 1783). SCHATZ 4772

Gastfreiheit und armuth. A. T. of his Philemon und Baucis. Der guckkasten oder Das beste komt zulezt (Sammlung auserlesener theaterstücke, Breslau, 1784). SCHATZ 4984

Philemon und Baucis oder Gastfreiheit und armuth, Augsburg, 1792. SCHATZ 4985

Rosemunde (Litteratur und Theater Zeitung, Berlin, 1780). SCHATZ 4772

Der schatzgraeber. A. T. of his Der aepfeldieb.

So prellt man alte fuechse (Sammlung auserlesener theaterstücke, Breslau, 1784). SCHATZ 4987

Die zigeuner, n. i., 1778. SCHATZ 4988

**Kalkbrenner, Christian, 1755-1806.**

Demokrit, Berlin, 1791. SCHATZ 4997

Olimpie, Paris, an VII (1798-99). SCHATZ 4998

**Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb.**

Opera buffa (Bretzner, Singspiele, 1796). SCHATZ 4999

Schattenspiel an der wand (Bretzner, Singspiele, Leipzig, 1796). SCHATZ 5000

Der schlaftrunk, Altona, n. d. SCHATZ 5001

**Kauer, Ferdinand, 1751-1831.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Auf dem land kennt man die rache nicht. A. T. of his Der unschuldige betrug.

Das faustrecht in Thueringen, Erster theil, Wien, 1797. SCHATZ 5027

— Zweyter theil, Wien, 1797. SCHATZ 5028

— Dritter theil, Wien, 1797. SCHATZ 5029

Das goldene gefaess. A. T. of his Ritter Willibald.

Gute menschen lieben ihren fuersten oder Die Jakobiner in Deutschland, Wien, 1799. SCHATZ 5032

Kaspars zoegling oder Der sieg der bescheidenheit auf der insel des vergnuegens, Wien, 1791. SCHATZ 5035

Die loewenritter, Wien, 1799. ML 50.2.L5K2

Ritter Willibald oder Das goldene gefaess, Wien, 1794. SCHATZ 5053

Der sieg der bescheidenheit auf der insel des vergnuegens.

A. T. of his Kaspars zoegling.

Der unschuldige betrug, oder Auf dem land kennt man die rache nicht, Wien, 1790. SCHATZ 5061

Der waffenschmied, Wien, 1797. SCHATZ 5065

**Keiser, Reinhard, 1674-1739.**

Achilles. *See his* Das zerstoerte Troja.

Almira, koenigin in Castilien. A. T. of his Der durchlauchtige secretarius.

**Keiser, Reinhard—Continued.**

- L'amore verso la patria, Die liebe gegen das vaterland oder  
Der sterbende Cato, Hamburg (1715). SCHATZ 5075
- Der angenehme betrug oder Der carneval von Venedig (Hamburg, 1707). SCHATZ 5076
- Same, Hamburg, 1716. SCHATZ 5118
- Same, Hamburg (1723). SCHATZ 5119
- Ariadne. *See his* Die betrogene . . .
- Arsinoe. A. T. of his La grandezza d'animo.  
Artemisia, Hamburg (1715). SCHATZ 5077
- Aurora. A. T. of his Der morgen des europaeischen glueckes.  
Der bestuerzte und wieder erhoehte Nebucadnezar, koenig  
zu Babylon (Hamburg, 1704). SCHATZ 5092
- Die betrogene und nachmals vergoetterte Ariadne (Hamburg,  
1722). SCHATZ 5079
- Der bey dem allgemeinen weltfriede von dem Grossen Augustus  
geschlossene tempel des Janus, Hamburg (1698). SCHATZ 5120
- Same (Hamburg, 1729). SCHATZ 5078
- Die biss in und nach dem todt unerhoerte treue des Orpheus,  
Hamburg (1709) (5-act version of his Orpheus). SCHATZ 5105
- Die blut-durstige rache oder Heliates und Olympia (Hamburg,  
1709). SCHATZ 5080
- Le bon vivant oder Die Leipziger messe, Hamburg (1710). SCHATZ 5121
- Bretislaus oder Die siegende bestaendigkeit, Hamburg (1725). SCHATZ 5133
- Der carneval von Venedig. A. T. of his Der angenehme  
betrug.
- Carolus V. A. T. of his Die oesterreichische grossmuht.  
Circe (Hamburg) 1734. SCHATZ 5081
- Circe oder Des Uliesses erster theil, Hamburg, 1702. SCHATZ 5082
- Claudius, roemischer kaeyser (Hamburg, 1726). *See his* Die  
verdammte staat-sucht. SCHATZ 5083
- La costanza sforzata. Die gezwungene bestaendigkeit oder  
Die listige rache des Sueno (Hamburg, 1706). SCHATZ 5084
- Same (Feind, Deutsche gedichte, Stade, 1708). ML 49.A2F2
- Croesus. *See his* Der hochmuethige.
- Cupido. *See his* Der sich raechende Cupido.
- Desiderius, koenig der Longobarden (Hamburg, 1709). SCHATZ 5085
- Diana. *See his* Die entdeckte verstellung.
- Der durch den fall des grossen Pompejus erhoeinete Julius  
Caesar (Hamburg, 1710). SCHATZ 5086
- Der durch den tod Helenen versoehte Achilles. A. T. of  
his Das zerstoerte Troja.
- Die durch verstellung und grossmuth uber die grausamkeit  
siegende liebe oder Julia, Hamburg (1717). SCHATZ 5087
- Der durchlauchtige secretarius oder Almira, Koenigin in Castilien  
(Hamburg, 1706). SCHATZ 5122
- Die edelmuechtige Octavia. A. T. of his Die roemische  
unruhe.
- Die entdeckte verstellung oder Die geheime liebe der Diana,  
Hamburg (1712). SCHATZ 5088
- Die eroberung des gueldenen fluesses. A. T. of his Jason.
- La fedeltà coronata oder Die gekroente treue (Hamburg,  
1706). SCHATZ 5089

**Keiser, Reinhard**—Continued.

- La forza dell' amore, Die macht der liebe oder Die von Paris entfuehrte Helena, Hamburg, 1709. SCHATZ 5090
- Fredegunda, Hamburg, 1716. SCHATZ 5123
- Fredegunda, Hamburg (1736). SCHATZ 5091
- Die gecroente tapferkeit des Heraclius. A. T. of his Die wiederhergestellte ruh.
- Die geheime liebe der Diana. A. T. of his Die entdeckte verstellung.
- Die gekroente treue. A. T. of his La fedeltà coronata.
- Der gestuerzte und wieder erhoehte Nebucadnezar, koenig zu Babylon (Hunold, Theatralische . . . gedichte, Hamburg, 1706). ML 49.A2H9
- Die gezwungene bestaendigkeit oder Die listige rache des Sueno. German title of his La costanza sforzata.
- Der glueckliche betrug. A. T. of his Der Hamburger jahr-marckt.
- La grandezza d'animo oder Arsinoe (Hamburg, 1710). SCHATZ 5093
- Die grossmuethige Tomyris, Hamburg (1717). SCHATZ 5094
- Der Hamburger jahr-marckt oder Der glueckliche betrug (Hamburg, 1725). SCHATZ 5095
- Helena. *See his* La forza dell' amore.
- Heliates und Olympia (Hamburg) 1709.
- Heraclius. *See his* Die wiederhergestellte ruh.
- Hercules. *See his* Die verbindung des grossen . . .
- Der hochmuethige, gestuerzte und wieder erhabne Croesus, Hamburg (1711). SCHATZ 5124
- Same (Hamburg) 1730. SCHATZ 5096
- Janus. *See his* Der bey dem allgemeinen welt-friede . . .
- Jason oder Die eroberung des gueldenens fluesses (Hamburg, 1720). SCHATZ 5097
- Julia. *See his* Die durch verstellung . . . siegende liebe.
- Julius Caesar. *See his* Der durch den fall . . . erhoehte.
- Die kleinnuethige selbst-moerderin Lucretia oder Die staats-thorheit des Brutus (Hamburg, 1705). SCHATZ 5099
- Same (B. Feind, Deutsche gedichte, Staden, 1708). ML 49.A2F2
- Der laecherliche printz Jodelet (Hamburg, 1726). SCHATZ 5100
- Die Leipziger messe. A. T. of his Le bon vivant.
- Die liebe gegen das vaterland oder Der sterbende Cato, Hamburg (1715). German title of his L'amore verso la patria. SCHATZ 5075
- Die listige rache des Sueno. A. T. of his La costanza sforzata.
- Lucius Verus oder Die siegende treue (Hamburg, 1728). SCHATZ 5101
- Lucretia. *See his* Die kleinnuethige . . .
- Die macht der liebe oder Die von Paris entfuehrte Helena. German title of his La forza dell' amore.
- Masagniello furioso oder Die neapolitanische fischer-empoe- rung (B. Feind, Deutsche gedichte, Stade, 1708). ML 49.A2F2
- Masagniello furioso . . . Die neapolitanische fischer-empoe- rung, Hamburg (date torn off). SCHATZ 5125
- Masagniello furioso . . . [port.] Die neapolitanische fischer- empoe- rung, Hamburg, 1714. SCHATZ 5126
- Masagniello furioso oder Die neapolitanische fischer-empoe- rung (Hamburg) 1727. SCHATZ 5102
- Mistevojus (Hamburg, 1726). SCHATZ 5103



**Keiser, Reinhard**—Continued.

- Der morgen des europaeischen glueckes oder Aurora, Hamburg (1710). SCHATZ 5104
- Die neapolitanische fischer-empoerung. A. T. of his Masagniello furioso.
- Nebucadnezar. *See his* Der bestuerzte . . .
- Nebucadnezor. *See his* Der gestuerzte und wieder erhoehte Octavia. *See his* Die roemische unruhe.
- Die oesterreichische grossmuht oder Carolus V (Hamburg, 1712). SCHATZ 5108
- Orpheus, erster theil. *See his* Die sterbende Eurydice.
- Orpheus, ander theil (Hamburg, 1702). *See also his* Die biss in und nach dem todt unerhoerte treue des Orpheus. SCHATZ 5107
- Parthenope (Hamburg) 1733. Recitatives only, arias by Händel. SCHATZ 4485
- Penelope und Ulysses, ander theil, Hamburg, 1702. SCHATZ 5109
- Die roemische unruhe oder Die edelmuechtige Octavia (Hamburg) 1705. SCHATZ 5128
- Die roemische unruhe oder Die edelmuetige Octavia (B. Feind, Deutsche gedichte, Stade, 1708). ML 49.A2F2
- Das roemische April-fest, Hamburg (1716). SCHATZ 5127
- Salomon. A. T. of his Die ueber die liebe triumphirende weissheit.
- Die schöne und getreue Ariadne. O. T. of his Die betrogene . . . Ariadne.
- Der sich raechende Cupido, Hamburg (1724). L. T. of his Die entdeckte verstellung. SCHATZ 5129
- Die siegende bestaendigkeit. A. T. of his Bretislaus.
- Die siegende liebe. *See his* Die durch verstellung . . .
- Der siegende Phaeton, Hamburg, 1702. SCHATZ 5110
- Die siegende treue. A. T. of his Lucius Verus.
- Die staats-thorheit des Brutus. A. T. of his Die kleinuechtige selbst-moerderin Lucretia.
- Die sterbende Eurydice oder Orpheus erster theil (Hamburg, 1702). SCHATZ 5106
- Stoertebecker und Joedge Michaels, erster theil, Hamburg, 1701. SCHATZ 5111
- Same, zweyter theil, Hamburg, 1701. SCHATZ 5112
- Die triumphirende weissheit. *See next entry.*
- Die ueber die liebe triumphirende weissheit oder Salomon (Hamburg) 1703. SCHATZ 5113
- Die unerhoerte treue des Orpheus. *See his* Die biss in und nach dem todt . . .
- Die verbindung des grossen Hercules mit der schoenen Hebe (Hamburg) 1699. SCHATZ 5114
- Die verdammte staatsucht oder Der verfuehrte Claudius, Hamburg, 1703. SCHATZ 5130
- Der verfuehrte Claudius. A. T. of his Die verdammte staatsucht.
- Die von Paris entfuehrte Helena. A. T. of his Die macht der liebe.
- Die wiederhergestellte ruh oder Die gecroente tapferkeit des Heraclius (Hamburg, 1712). SCHATZ 5115
- Die wiederkehr der gueldenzen zeit (Hamburg) 1699. SCHATZ 5131

**Keiser, Reinhard**—Continued.

- |  |             |
|--|-------------|
| Die wunderbahr-errettete Iphigenia, Hamburg, 1699.   | SCHATZ 5132 |
| Die wunderschöne Psyche (Hamburg) 1701.  | SCHATZ 5116 |
| Das zerstörte Troja oder Der durch den tod Helenen ver-<br>soehnte Achilles, Hamburg (1716). | SCHATZ 5117 |

**Kelly, Michael**, 1762–1826.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |   |           |
|---|-----------|
| Blue-beard, or, Female curiosity, London, 1798.     | LONGE 246 |
| Feudal times or The banquet-gallery, London (1799). | LONGE 249 |
| The siege of Belgrade. <i>See</i> Title catalogue.  |           |

**Kelly, Thomas Alexander Erskine, earl of**, 1732–1781.

Maid of the mill, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Kerl, Johann Caspar**, 1628–1693.

- |                         |             |
|-------------------------|-------------|
| L'Erinto, Monaco, 1671. | SCHATZ 5141 |
|-------------------------|-------------|

**Kerpen, Franz Hugo, freiherr von.**

- |   |             |
|---|-------------|
| Der schiffbruch, Frankfurt am Mayn, 1778. | SCHATZ 5142 |
|---|-------------|

**Knecht, Justin Heinrich**, 1752–1817.

- |   |             |
|---|-------------|
| Die entführung aus dem serail, Kaufbeuren (1790). | SCHATZ 5197 |
| Die treuen koehler, Kaufbeuren (1789).            | SCHATZ 5198 |

**Kohault, Joseph**, *ca.* 1736–1793.

- |   |              |
|---|--------------|
| La bergère des Alpes, Avignon, 1766.                                | ML 48.M2I    |
| La bergère des Alpes, Bruxelles, 1770.                              | SCHATZ 5204  |
| Der schlosser, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his Le<br>serrurier. | SCHATZ 5206  |
| Le serrurier, Paris, 1765.  | SCHATZ 5205  |
| Le serrurier, Paris, 1766.  | SCHATZ 11716 |
| Le serrurier, Paris, 1771.  | SCHATZ 11717 |
| Sophie ou Le mariage caché, Paris, 1771.                            | SCHATZ 5207  |

**Kospath, Otto Carl Erdmann, freiherr von, d.** 1817.

- |   |               |
|---|---------------|
| Adrast und Isidore, n. i., 1787.                    | SCHATZ 5217   |
| Den irrwisch, n. i., 1784.                          | ML 50.2.168K6 |
| Der irrwisch oder Endlich fand er sie, n. i., 1787. | SCHATZ 5218   |
| Der kluge Jacob, Leipzig, 1787.                     | SCHATZ 5219   |
| Der maedchenmarkt, Hamburg, 1793.                   | SCHATZ 5220   |

**Krafft, François**, *b.* 1733.

- |   |             |
|---|-------------|
| L'enfant gâté, ou Folette et Roger-Bontems, Paris, 1758.                                  |             |
| Parody of Destouches' Le carnaval et la folie.  | ML 50.2.E45 |
| Folette ou L'enfant gâté (Vadé, Œuvres, 1759, t. iii). An-<br>other Title of this parody. | ML 49.A2V2  |

**Krafft, Georg.**

- |   |              |
|---|--------------|
| Giocasta-Giocasta, Dusseldorf (1696) (mainly by Wilderer).  | SCHATZ 11014 |
| Il giorno di salute ovvero Demetrio in Athene—Der tag des<br>heyls oder Demetrius in Athen, Dusseldorf (1697). (Only<br>the incidental ballets for Wilderer's opera.) | SCHATZ 11015 |

**Kreutzer, Rodolphe**, 1766–1831.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |   |              |
|---|--------------|
| Le Franc Breton ou Le négociant de Nantes, Paris, 1791 (with<br>Solié). | ML 50.2.F8K7 |
|---|--------------|

**Kreutzer, Rodolphe**—Continued.

- Le génie Asouf, ou Les deux coffrets, Paris, an VIII [1799]  
 (pasticcio, partly music by the above). SCHATZ 10591  
 Lodoiska, Paris, 1792. SCHATZ 5265  
 Lodoiska, London (1794) (pasticcio from the above, Storace,  
 • Cherubini, and Andreozzi). LONGE 228  
 La Lodoiska, Lisbona, 1796. Tr. of the above, with additional  
 music by others. SCHATZ 5269  
 Paul et Virginie, Hambourg, 1796. SCHATZ 5266

**Krieger, Johann Philipp**, 1649–1725.

- Hercules unter denen Amazonen, Hamburg (1694). SCHATZ 5272  
 — Hercules. Anderer theil (Hamburg, 1694). SCHATZ 5273

**Kueffner, Wilhelm Joseph**, *d.* 1798.

- La corona d'Imeneo, Wirzburg, 1772. SCHATZ 5283

**Kuerzinger, Paul Ignaz**.

- Die bergknappen, Regensburg, 1773. SCHATZ 5337  
 Die illumination (Wien) 1787. SCHATZ 5338  
 Julie oder Die dankbare tochter, Regensburg, 1780. SCHATZ 5339  
 Minervens ankunft bey den Musen (Regensburg, 1780). SCHATZ 5340

**Kuntzen (Kunz), Johann Paul**, 1696–1757.

- Cadmus, Hamburg (1725). SCHATZ 5314  
 Die helden-muethige schaefer Romulus und Remus (Hamburg, 1724). Recitatives and some arias of this Tr. of  
 Porta's Numitore, *alias* Rhea Sylvia. SCHATZ 8381  
 Die uber eyffersucht und list triumphirende bestaendige  
 liebe, Wittenberg (*ca.* 1720). SCHATZ 5315

**Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius**, 1761–1817.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Erik Eiegod, Kjøbenhavn, 1798. SCHATZ 5316  
 Das fest der winzer, n. i., n. d., and SCHATZ 5332  
 Das fest der winzer, oder Wer fuehrt die braut nach hause?  
 Both L. T. of his Die weinlese. SCHATZ 5333  
 Hemmeligheden, Kjøbenhavn, 1796. SCHATZ 5320  
 Holger Danske (Cramer's Musik, 1789). Tr. of his opera of  
 same title. ML 4.M3 and  
 SCHATZ 5321  
 Naturens røst, Kjøbenhavn, 1799. SCHATZ 5327  
 Die weinlese, Frankfurt am Main, 1793. SCHATZ 5331  
 Wer fuehrt die braut nach hause? A. T. of his Das fest der  
 winzer.

**Kusser (Cousser), Johann Sigismund**, 1660–1727.

- Der grossmuethige Scipio Africanus (Hamburg, 1694). SCHATZ 2285

**La Barre, Michel de**, *d.* 1743.

- Le triomphe des arts (Recueil général des opéra, t. vii, Paris,  
 1703). SCHATZ 5344  
 La Venitienne (Recueil général des opéra, t. viii, Paris, 1706). SCHATZ 5345

**La Borde, Jean Benjamin de**, 1734–1794.

- Les amours de Gonesse. A. T. of his Le Mitron et la Mitronne.  
 L'anneau perdu et retrouvé, Paris, 1764. SCHATZ 5350  
 Gilles, garçon peintre z'amoureux-t-et rival, Paris, 1758. SCHATZ 5348  
 Ismene et Ismenias, Paris, 1770. ML 50.2.I7L2

**La Borde, Jean Benjamin de**—Continued.

The maid of the oaks. *See* Title catalogue.

La meunière de Gentilly, Paris, 1768.

ML 50.2.M63L2

La meunière de Gentilly, Avignon, 1768.

ML 50.2.M63L22

La meunière de Gentilly, Paris, 1770.

SCHATZ 5346

La meunière de Gentilly, Paris, 1779.

SCHATZ 11718

Le Mitron et la Mitronne, ou Les amours de Gonesse, Paris, 1765.

SCHATZ 5349

Die muellerin, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his La meunière de Gentilly.

SCHATZ 5347

Thétis et Pélée (Paris) 1765 (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. i).

ML 48.J7

Zenis et Almasie (Paris) 1765 (Journal des spectacles, t. ii, Paris, 1766).

ML 48.J7

**Lacher, Johann Joseph**, 1739–1798.

Emma und Edgar, Memmingen [!] 1788.

SCHATZ 5362

Der schulze im dorfe, oder Der verliebte herr doctor, n. i., 1789.

SCHATZ 5363

**La Coste.**

Aricie (Recueil général des opéra, t. vi, Paris, 1703).

SCHATZ 5351

Biblis (*ibid.*, t. xv, Paris, 1739).

SCHATZ 5352

Bradamante (*ibid.*, t. ix, Paris, 1710).

SCHATZ 5353

Créuse l'Athénienne (*ibid.*, t. x, Paris, 1714).

SCHATZ 5354

Orion (*ibid.*, t. xiv, Paris, 1734).

SCHATZ 5355

Philomele, Amsterdam, 1706.

ML 50.2.P36L2

Philomèle (Recueil général des opéra, ix, Paris, 1710).

SCHATZ 5356

Philomèle, Lyon, 1742.

SCHATZ 5356a

Télégone (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734).

SCHATZ 5357

**Ladurner, Ignaz Anton**, 1766–1839.

Wenzel ou Le magistrat du peuple, Paris, Seconde année (1794).

SCHATZ 5375

**Laguerre, Elisabeth Claude Jacquet, Mme Marin de**, d. 1729.

Céphale et Procris (Recueil général des opéra, t. iv, Paris, 1703).

SCHATZ 5376

**La Lande, Michel Richard de**, 1657–1726.

Ballet de la Jeunesse (Amsterdam) 1686.

ML 49.A2L9

Les élémens, n. i., n. d. (with Destouches).

ML 52.2.E4

Les élémens (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734) (with Destouches).

SCHATZ 5379

**Lalin, Lars Samuel.**

Procris och Cephal, Stockholm, 1778 (selected merely the arias; Johnsen composed the recitatives and one of the choruses).

SCHATZ 4967

**Lambert, Michel.**

Ballet du Deroiglement des passions, de l'interest, de l'amour, & de la gloire (Paris, 1648).

ML 52.2B12

**La Motte Foucher, Alessandro.**

La locandiera, Lucca, 1798.

SCHATZ 5358

La morte d'Ettore, ballet. *See* Nasolini's Gl'Indiani.

**Lampe, Johann** (or Georg Friedrich), b. 1744.

Das maedchen im Eichthale, Hamburg, 1785.

SCHATZ 5384



**Lampe, John Frederick, 1703-1751.**

- Amelia, London, 1732. LONGE 105  
 Amelia (Henry Carey, Dramatick works, London, 1743). ML 49.A2C2  
 The dragon of Wantley, London, 1738 (12th ed.). ML 50.2.D67L2  
 The dragon of Wantley (Henry Carey, Dramatick works, London, 1743). ML 49.A2C2  
 The dragon of Wantley, London, 1770. ML 50.2.D67L3  
 The dragon of Wantley, London, n. d. LONGE 69  
 The dragoness (Henry Carey, Dramatick works, London, 1743). L. T. of their Margery. ML 49.A2C2  
 Margery or A worse plague than the dragon, London, 1738. (3d ed.). LONGE 153  
 Orpheus and Eurydice, London, 1740. LONGE 199  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Lampugnani, Giovanni Battista, ca. 1706-1786.**

- Amor contadino, Venezia, 1760. SCHATZ 5386  
 L'amor contadino—Bønderfolks elskov, Kjøbenhavn (1763). SCHATZ 5387  
 Angelica, Venezia, 1738. SCHATZ 5391  
 Candace, Venezia (1740). SCHATZ 5392  
 Ezio, Venezia (1737). SCHATZ 5388  
 Ezio, Venetia (1743). SCHATZ 11719  
 Semiramide riconosciuta, Roma, 1741. SCHATZ 5389  
 The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Tigrane, Venezia, 1747. SCHATZ 5390

**Lange, Georg Ernst. Pseud. of Georg Ernst Lüderwald.**

- Der freybrief, Berlin, 1788. SCHATZ 4610a  
 List und ungefaehr, oder Der glueckliche zufall, Riga, 1793. SCHATZ 5415

**Laniere, Nicholas, 1588-1666.**

- Luminalia or The festivall of light, London, 1737 (doubtful). ML 52.2.L92

**Lapis, Santo.**

- La fede in cimento, Venezia, 1730. (Same as Gasparini's  
 L'amor generoso, with additions by the above.) SCHATZ 3596  
 La generosità di Tiberio, Venezia, 1729 (act III by Cordans). SCHATZ 5431

**La Ruelle (Laruelle), Jean Louis, 1731-1792.**

- Les amans trompés, Paris, 1756. ML 50.2.A63  
 Les amants trompés, Paris, 1756. SCHATZ 11478  
 Cendrillon, Paris, 1759. SCHATZ 5436  
 Le docteur San Grado, 1758 (with Duni). SCHATZ 2859  
 La fausse aventuriere, Paris, 1757. SCHATZ 5437  
 Le Guy de Chesne, ou La feste des Druides, Paris, 1763. SCHATZ 5439  
 Der letzte rausch, Mannheim, 1780. Tr. of his L'yvrogne  
 corrigé, as arranged by Gluck. SCHATZ 3909  
 Le medecin de l'amour, Prais, 1758. SCHATZ 5438  
 Le plaisir et l'innocence, Paris, 1753. ML 50.2.P47L2  
 L'yvrogne corrigé, Paris, 1759. SCHATZ 5434

**Lasalle d'Offemont, Adrien Nicolas, marquis, 1734-1818.**

- Bertholde à la ville, Paris, 1754. Parody of Ciampi's Bertoldo,  
 Bertoldino e Cacasenno. ML 50.2.B37C31  
 Bertholde a la ville, La Haye, 1755. ML 48.A4  
 Bertholde à la ville, Paris, 1766. SCHATZ 1883

**Latilla, Gaetano, 1711-1791.**

- Alessandro nell' Indie, Venezia, 1753 (with others). SCHATZ 5455  
 L'ambizione delusa, Torino (1747). L. T. of his *Madama Ciana*. SCHATZ 5462  
 L'amore artigiano, Venezia, 1761. SCHATZ 5442  
 L'amore artigiano—De forelskte haandverksfolk, Kjøbenhavn (1762). SCHATZ 5443  
 Amore in tarantola, Venezia, 1750. SCHATZ 5444  
 L'astuzia felice. *See* Goldoni's *Opere teatrali*.  
 Le caprice amoureux ou Ninette à la cour. *See* Title catalogue.  
 Catone in Utica, Roma, 1747. SCHATZ 5456  
 Ciana, Monaco, 1749. L. T. of his *Madama Ciana*. SCHATZ 5448  
 La commedia in commedia, Ferrara (1747). SCHATZ 5457  
 Demofonte, Venezia (1738). SCHATZ 5458  
 La finta cameriera, Venezia, 1743. SCHATZ 5445  
 La finta cameriera. *See also* Galuppi's *La finta cameriera*, Brunswick, 1751.  
 De forelskte haandverksfolk. Tr. of his *L'amore artigiano*, Kjøbenhavn (1762). SCHATZ 5443  
 La gara per la gloria, Venezia, 1744. SCHATZ 5459  
 Il giuoco de' matti, Napoli, 1755. SCHATZ 5453  
 Griselda (Venezia, 1751). SCHATZ 5460  
 Gl'impostori, Venezia (1751). SCHATZ 5446  
 Gl'ingannati, Napoli, 1734. SCHATZ 5454  
 L'isola d'amore, Venezia, 1752. SCHATZ 5461  
 Madama Ciana, Venezia (1744). SCHATZ 5447  
 Il maritato fra le disgrazie, Napoli, 1774. SCHATZ 5464  
 L'Olimpiade (Venezia, 1752). SCHATZ 5449  
 L'opera in prova alla moda—La répétition ordinaire de l'opéra (followed by) Urganostocor, Amsterdam, 1753. SCHATZ 5450  
 Orazio, Venezia, 1743 (partly by Pergolesi, on whose 11 maestro di musica the text is based). SCHATZ 5466  
 L'Ottavio, Napoli (1733). SCHATZ 5452  
 La pastorella al soglio (Venezia, 1751). SCHATZ 5465  
 Polipodio e Rucchetta (Rome, 1738). ML 50.2.P54L2  
 Il protettor del poeta, Roma, 1754. ML 50.2.P73L2  
 La répétition ordinaire de l'opéra. Tr. of his *L'opera in prova alla moda*, Amsterdam, 1753. SCHATZ 5450  
 Siroe, Padova, 1753. SCHATZ 5451  
 Urganostocor. *See* his *L'opera in prova alla moda*.  
 Il vecchio amante, Torino (1747). SCHATZ 5463

**Laurenti, Saverio.**

- La pupilla rapita, Venezia (1763) (partly by Boroni). SCHATZ 5473

**Laurenzi, Filiberto.**

- L'esiglio di Amore, Ferrara, 1651 (with Andrea Mattioli). SCHATZ 6106  
 La finta Savia, Venetia, 1643 (partly by Crivelli, Merula, and Ferrari). SCHATZ 5474

**Lawes, Henry, 1595-1662.**

- The siege of Rhodes, London, 1663 (with Cook, Locke, Coleman and Hudson). ML 50.2.S62

**Lawes, William, d. 1645.**

- The triumph of peace, London, 1633 (with Ives). LONGE 188

**Leardini, Alessandro.**

- Argiope, Venezia, 1649 (supposedly with G. Rovetta, but it is doubtful if their joint setting was performed). SCHATZ 9106  
 Psiche, Mantova, 1649. ML 50.2.P78L3

**Lebreton.** *See* Berton.**Lebrun, Louis Sébastien, 1764–1829.**

- Le bon fils, Paris, an quatrième (1795–96) ML 50.2.B7L3

**Leger, F. P. A.**

- Belle et bonne, Paris, an VI, 1798. ML 48.M2L  
 Ziste et Zeste ou Les importuns, Paris, an V (1796) (only part of the music). ML 48.M2E

**Legrenzi, Giovanni, ca. 1625–1690.**

- L'Achille in Sciro, Venetia, 1663. SCHATZ 5532  
 L'Achille in Sciro, Venetia, 1664. SCHATZ 11720  
 Adone in Cipro, Venetia, 1676. SCHATZ 5540  
 L'anarchia dell' imperio, Venetia, 1684. SCHATZ 5541  
 Antioco il Grande, Venetia, 1681. SCHATZ 5533  
 Il Crespo, Venetia, 1681. SCHATZ 5542  
 La divisione del mondo, Venetia, 1675. SCHATZ 5534  
 I due Cesari, Venetia, 1683. SCHATZ 5543  
 Eteocle e Polinice, Venetia, 1675. SCHATZ 5535  
 Germanico sul Reno, Venetia, 1676. SCHATZ 5536  
 Giustino, Venetia, 1683. SCHATZ 5544  
 Ifianassa e Melampo (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte prima, Firenze, 1689). ML 49.A2M7  
 Lisimaco riamato da Alessandro, Venetia, 1682. SCHATZ 5545  
 Ottaviano Ces. Augusto, Venetia, 1682. SCHATZ 5537  
 Il Pausania, Venetia, 1682. SCHATZ 5546  
 Pub. Elio Pertinace, Venetia, 1684. SCHATZ 5538  
 Tiridate, Venetia, 1668. SCHATZ 5539  
 Totila, Venetia, 1677. SCHATZ 5547

**Le Messier, Giuseppe Antonio.**

- Accampamento o sia La lotteria militare, ballet. *See* Anfossi's Armida.  
 Alceste e Admeto, ballet. *See* Monza's Cleopatra.  
 Le allegrezze per le vittorie di Scipione, ballet. *See* Galuppi's Sofonisba.  
 L'amante travestita, ballet. *See* G. M. Rutini's Sicotencal.  
 Amor corsaro, ballet. *See* Monza's Oreste.  
 Amore custode del giardino di Armida, ballet. *See* Anfossi's Armida.  
 Amore e Psiche, ballet. *See* Bertoni's Tancredi.  
 L'amore vinto dall' amicizia, ballet. *See* G. F. de Majo's Catone in Utica.  
 L'Arrivo d'Europa nell' isola di Creta, ballet. *See* Bertoni's Ifigenia in Aulide.  
 Berenice. Ballet music for Ignazio Platania's opera.  
 Bradamante Ruggero, ballet. *See* Monza's Oreste.  
 I cacciatori burlati, ballet. *See* Hasse's L'Olimpiade, Torino, 1765.  
 Cadmo ed Ino, ballet. *See* Piccinni's Tigrane.

**Le Messier, Giuseppe Antonio**—Continued.

Cittadini di Sinope festeggianti le nozze di Mitridate, ballet.

*See* Piccinni's *Tigrane*.

La costanza africana soccorsa dall' arte magica, ballet. *See*

Galuppi's *Sofonisba*.

La contribuzione sforzata, ballet. *See* Galuppi's *Sofonisba*.

Il convitato di pietra, ballet. *See* Bertoni's *Tancredi*.

Creso. Ballet music in Cafaro's opera.

Demetrio. Ballet music for Ponzo's opera.

La disgrazia opportuna, ballet. *See* Monza's *Cleopatra*.

Le dissensioni d'amore nel campo, ballet. *See* G. M. Rutini's *Sicotencal*.

Le donne Ateniesi e i loro compagni, ballet. *See* Pasque's *Arianna e Teseo*.

Ecuba. Ballet music in Celoniat's opera.

Egle e Dafni, ballet. *See* Mislivec's *Il trionfo di Clelia*.

Enea in Cartagine. Ballet music for Colla's opera.

Enea nel Lazio. Ballet music for Traetta's opera.

Feste in onore di Bacco, ballet. *See* Colla's *Andromeda*.

Le fontane incantate, ballet. *See* Pasque's *Arianna e Teseo*.

Il gran Cidde, ballet music (with Ghebard) for Franchi's opera.

Il guoco dell' arco, ballet. *See* Pasque's *Arianna e Teseo*.

Issea. Ballet music for this opera by Pugnani.

La morte d'Orfeo, ballet. *See* Gius. Scarlatti's *Pelopida*.

La morte ed il rinascimento del pastore Adone, ballet. *See* Bach's *Artaserse*.

Le nozze americane, ballet. *See* Colla's *Andromeda*.

Orfeo e Euridice, ballet. *See* Galuppi's *La clemenza di Tito*.

Il rapimento di Proserpina, ballet. *See* G. F. de Majo's *Catone in Utica*.

Il ritorno della primavera, ballet. *See* Colla's *Andromeda*.

Lo sbarco de' Spagnuoli nella America, ballet. *See* G. M. Rutini's *Sicotencal*.

I selvatici, ballet. *See* Gius. Scarlatti's *Pelopida*.

Telemaco nell' isola di Calipso, ballet. *See* Piccinni's *Tigrane*.

Il trionfo di Cesare in Egitto, ballet. *See* Monza's *Cleopatra*.

**Le Mixte, Niccolò.**

La forza vinta dall' onore, Venezia, 1703.

SCHATZ 5486

**Le Moyne (Le Moine).** (Jean Baptiste Moyne, *called*), 1751–1796.

Phèdre, Bordeaux, 1786.

ML 50.2.P35L2

Les pommiers et le moulin, Paris, 1791.

ML 50.2.P56L2

Les prétendus, Paris, 1789.

SCHATZ 5487

**Lenzi, Francesco.**

Li tre Eugenj, Napoli, 1778.

SCHATZ 5551

**Leo, Leonardo,** 1694–1744.

L'Andromaca, Napoli (1742).

SCHATZ 5556

Argeno, Venezia, 1728.

SCHATZ 5552

Bertoldo. *See* Title catalogue under Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno.

Catone in Utica, Venezia (1729).

SCHATZ 5557

La clemenza di Tito, Venezia, 1735.

SCHATZ 5553



**Leo, Leonardo**—Continued.

- Il fantastico. O. T. of his (and Gomes') *Il nuovo D. Chisciotte*.  
 Il giramondo, Venezia, 1749. SCHATZ 5561  
*L'impresario dell' isole Canarie*, Vienna (1747). SCHATZ 5558  
*L'impresario dell' isole Canarie*—*Der impresarius oder Opern verwalter von den Canarischen inseln*, Potsdam, 1748. SCHATZ 5559  
*Lesbina e Nesso* (in *Händel's Rinaldo*, Napoli, 1718). SCHATZ 4495  
*Die listige wittwe*. Tr. of his *La vedova ingegnosa* (Dresda, 1747). SCHATZ 5554  
*La moglie fedele*, Napoli, 1731. (Aria interpolated in *Vinci and Sellitti's opera*.) SCHATZ 10755  
*Il nuovo D. Chisciotte*, Napoli, 1748 (with Gomes). L. T. of his *Il fantastico*. ML 50.2.F178L3  
*Opernverwalter von den Canarischen inseln*. A. T. of his *Der impresarius*.  
*Rinaldo*, Napoli, 1718 (only the additions to *Händel's opera*). SCHATZ 4495  
*La Rosilla*, Napoli, 1733 (partly composed by Antonio Orefici). SCHATZ 7293  
*Sofonisba*, Napoli, 1718. SCHATZ 5555  
*Timocrate*, Venezia, 1723. SCHATZ 5560  
*La vedova ingegnosa* (Dresde, 1747 (also attributed to *Prota and Sellitti*). (Italian text only.) ML 50.2.V25L2  
*La vedova ingegnosa*—*Die listige wittwe* (Dresda, 1747). SCHATZ 5554  
*Vologeso rè de' Parti*, Torino (1744). SCHATZ 5562

**Leopold I, Emperor** (b. 1640) 1658–1705.

- Apollo deluso*, Vienna, 1669 (partly by Sances). ML 48.M2D  
*Chi più sà manco l'intende*. See *Draghi's opera*.  
*Cidippe*. See *Draghi's opera*.  
*La lanterna di Diogene*. See *Draghi's opera*.  
*Leonida in Tegea*. See *Draghi's opera*.  
*Gli stratagemmi di Biantes*. See *Draghi's opera*.  
*Sulpitia*. See *Draghi's opera*.  
*La tirannide abbattuta dalla virtù*. See *Draghi's opera*.

**Le Petit.**

- Le combat nocturne ou Les morts vivans*, La Haye, 1770. SCHATZ 5489

**Lesueur** (Sueur, Jean Francois, 1760–1837, *called*).

- See also Catalogue of 19th cent. librettos.  
*La caverne*, Liège, 1795. ML 50.2.C34L2  
*Le génie Asouf ou Les deux coffrets*, Paris, an VIII, (1799).  
 (Pasticcio, music partly by the above.) SCHATZ 10591  
*Telemaque dans l'isle de Calypso*, Paris, an IV (1796). ML 50.2.T35L3

**Leveridge, Richard, d.** 1758.

- The island princess or the generous Portuguese*, London, 1724  
 (with D. Purcell and J. Clarke). LONGE 75  
*Pyramus and Thisbe*, London, 1716. LONGE 54

**Lichtenstein, Carl August, freiherr von**, 1767–1845.

- See also Catalogue of 19th cent. librettos.  
*Die steinerne braut*, Dessau, 1799. SCHATZ 5509

**Lima, Jeronymo Francisco de**, d. 1822.

- Le nozze d'Ercole e d'Ebe*, Lisbona, 1785. SCHATZ 5618  
*Gli Orti Esperidi* (Lisbona, 1779). SCHATZ 5620

**Lima, Jeronymo Francisco de**—Continued.

- |  |             |
|--|-------------|
| Lo spirito di contradizione, Lisbona (1772). | SCHATZ 5616 |
| Teséo (Lisbona, 1783).                       | SCHATZ 5619 |
| La vera costanza (Lisbona, 1789).            | SCHATZ 5617 |

**Linike, Johann Georg.**

- |   |              |
|---|--------------|
| Julius Caesar in Aegypten (Hamburg, 1725). German recitatives, etc., in this Tr. of Händel's Giulio Cesare in Egitto. | SCHATZ 4478  |
| Julius Caesar in Aegypten (Hamburg, 1733). L. ed of above.  | SCHATZ 11690 |

**Linley, Thomas, 1732–1795.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |   |             |
|---|-------------|
| The camp, London, 1795.   | LONGE 233   |
| The duenna, or, The double elopement, London, 1775 (with his son Thomas).             | ML 50.2.D85 |
| The duenna, or, The double elopement (Dublin, 1791).                                  | PR 1269.V6  |
| The governess, Dublin, 1777 (with his son Thomas). A pirated ed. of their The Duenna. | LONGE 148   |
| Harlequin's wedding. A. T. of his the triumph of mirth.                               |             |
| The haunted tower. <i>See</i> Title catalogue.  |             |
| Love in the East or Adventures of twelve hours, London, 1788.                         | LONGE 110   |
| The quaker. <i>See</i> Title catalogue.   |             |
| Richard Coeur de Lion, London, 1786. Adaptation of Grétry's opera.                    | LONGE 98    |
| The royal merchant, London, 1768.   | LONGE 197   |
| Selima & Azor, London, 1784 (utilizing Grétry's Zémire et Azor).                      | LONGE 95    |
| The Spanish rivals, London, 1784.   | LONGE 95    |
| The strangers at home, London, 1786.  | LONGE 96    |
| The triumph of mirth or Harlequin's wedding, London, 1782.                            | ML 52.2.T81 |

**Linley, Thomas, 1756–1778.**

- |  |             |
|--|-------------|
| The duenna, or, the double elopement, London, 1775 (with his father).        | ML 50.2.D85 |
| The duenna, or, The double elopement (Dublin, 1791).                         | PR 1269.V6  |
| The governess, Dublin, 1777. Pirated ed. of his and his father's The duenna. | LONGE 148   |

**Locke, Matthew, 1677.**

- |  |             |
|--|-------------|
| The siege of Rhodes, London, 1663 (with H. Lawes, Cook, Coleman and Hudson). | ML 50.2.S62 |
|--|-------------|

**Logroscino, Nicola, d. 1763.**

- |  |                |
|--|----------------|
| Le chiazese cantarine, Nnapole (1754) (with Maraucci and Fischietti) | ML 50.2.C45    |
| Don Paduano, Napoli, 1745.   | SCHATZ 5672    |
| L'Elmira generosa, Napoli, 1753 (partly by Barbella).                | SCHATZ 5675    |
| La furba burlata, Napoli, 1762 (interpolations in Piccinni's opera). | SCHATZ 8159    |
| La gelosia, Venezia, 1765.   | SCHATZ 5671    |
| Il governadore, Napoli, 1747.  | SCHATZ 5673    |
| La pastorella scaltra, Roma (1753).                                  | ML 50.2.P286L6 |
| Il Riccardo (Napoli, 1743).  | SCHATZ 5674    |

**Lombardini, Antonio.**

- |  |             |
|--|-------------|
| Il trionfo di Amore e di Marte, Venetia, 1689. | SCHATZ 5679 |
|--|-------------|

**Lonati, Carlo Ambrogio.**

- Ariberto e Flavio, regi de Longobardi, Venetia, 1684 [!]. SCHATZ 5680  
 L'Ajace, Napoli, 1697 (partly by Magni). SCHATZ 5682  
 Antioco principe della Siria, Genova (1690). SCHATZ 5681

**Longarini, Giovanni Battista.**

- La donna ne sa più del diavolo ovvero Il matrimonio non è  
 per i vecchi, Lisbona, 1797. SCHATZ 5683

**Longchamps.**

- See Comment faire?* in Title catalogue.

**Lorazi, Girolamo.**

- Der kapellmeister oder Ist's nicht die eine, so ist's die andre,  
 n. i. n. d. (Komische opern der Italiener, Leipzig, 1781,  
 Bd. I). Tr. of his Il maestro di cappella burlato. SCHATZ 5684

**Lotti, Antonio, 1667-1740.**

- Achille placato, Venezia, 1707. SCHATZ 5713  
 Alessandro Severo, Venezia, 1717. SCHATZ 5714  
 Ama più chi men si crede, Venezia, 1709. SCHATZ 5715  
 Artaserse rè di Persia, Napoli, 1713 (the buffo scenes and  
 added arias by Mancini). SCHATZ 5712  
 Il comando non inteso, et ubbidito, Venezia, 1709. SCHATZ 5716  
 Foca Superbo, Venezia, 1716. SCHATZ 5717  
 La forza del sangue, Venezia, 1711. SCHATZ 5718  
 Giove in Argo—Jupiter en Argos, Dresda (1717). SCHATZ 5719  
 L'infedeltà punita, Venezia, 1712 (with C. F. Pollaroli). SCHATZ 8326  
 La haine vaincue par la force du sang. Tr. of his Gl'odj  
 delusi dal sangue, Dresda (1718). SCHATZ 5707  
 L'inganno vinto dalla ragione, Napoli, 1708 (the buffo scenes  
 and added arias by Vignola). Altered from his Teuzzone. SCHATZ 5727  
 Irene augusta, Venezia, 1713. SCHATZ 5720  
 Isacio tiranno, Venezia, 1710. SCHATZ 5721  
 Jupiter en Argos. Tr. of his Giove in Argo, Dresda (1717). SCHATZ 5719  
 Gl'odj delusi dal sangue—La haine vaincue par la force du  
 sang, Dresda (1718). SCHATZ 5707  
 Polidoro, Venezia (1714). SCHATZ 5708  
 Porsenna, Napoli, 1713 ("musica . . . accomodata . . . dal  
 Sig. Alessandro Scarlatti"). SCHATZ 5711  
 Li quattro elementi—Carrousel des quatre élémens, Dresda  
 (1719). SCHATZ 5725  
 Sidonio, Venezia, 1706. SCHATZ 5722  
 Teofane=Theophane, Dresda, 1719. SCHATZ 5723  
 Teuzzone, Venezia (1707). O. T. of his L'inganno vinto dalla  
 ragione. SCHATZ 5709  
 Il Tirsi, Venezia (1696) (with Caldara and Ariosti). SCHATZ 5728  
 Il tradimento traditor di se stesso, Venezia, 1711. SCHATZ 5710  
 Il trionfo della innocenza, Venetia, 1692. SCHATZ 5724  
 Il vincitor generoso, Venezia, 1708. SCHATZ 5726

**Louis, Mme, née Bajon.**

- Fleur d'épine, Paris, 1776. ML 50.2.F65L7  
 Fleur d'épine, Paris, 1777. SCHATZ 11721

**Lucchini, Matteo.**

- L'amore per forza, Venezia, 1721 (first act by G. Bassani). SCHATZ 636

**Luccio (Luzzo), Francesco.**

- Gl'amori di Alessandro Magno i di Rossane, Venetia, 1651. SCHATZ 5745  
 L'Euridamante, Venetia, 1654. SCHATZ 5746  
 Il Medoro, Venetia, 1658. SCHATZ 5744  
 Pericle effeminato, Venetia, 1653. SCHATZ 5747

**Luchesi (Lucchesi), Andrea, b. 1741.**

- Ademira, Venezia, 1784. SCHATZ 5739  
 Le donne sempre donne, Venezia, 1767. SCHATZ 5741  
 L'isola della fortuna, Lisbona (1767). SCHATZ 5742  
 Il matrimonio per astuzia, Venezia (1771). SCHATZ 5740

**Lüderwald, Georg Ernst.** *See his pseud. Lange.*

**Lully, Jean Baptiste de, 1632–1687.**

- Achille et Polixene (Amsterdam) 1687 (act 2–5 by Colasse). ML 49.A2L9  
 — Same, Amsterdam, 1701. ML 50.2.A25L9  
 Achille et Polixene (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703). SCHATZ 5781  
 Acis et Galatée (Amsterdam) 1686. ML 49.A2L9  
 Acis et Galatée (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703). SCHATZ 5756  
 Acis und Galatée, Stuttgart, 1698. SCHATZ 5757  
 Alceste ou Le triomphe d'Alcide (Amsterdam) 1688. ML 50.2.A49L9  
 Alceste ou Le triomphe d'Alcide (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703). SCHATZ 5758  
 Alceste ou Le triomphe d'Alcide (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. iv). PQ 1881.A1  
 Amadis (Amsterdam) 1687. ML 50.2.A59L9  
 Amadis (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii). SCHATZ 5759  
 Amadis (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. v). PQ 1881.A1  
 [L'amour malade, Paris, 1657.] ML 52.2.B15  
 Armida, Roma, 1690. Tr. of the following. SCHATZ 5779  
 Armide (Amsterdam) 1686. ML 50.2.A76L9  
 Armide (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703). SCHATZ 5760  
 Armide (Quinault, Théâtre, Paris, t. v, 1739). PQ 1881.A1  
 Armide, Lyon, 1742. SCHATZ 5760a  
 Atys (Amsterdam) 1687. ML 50.2.A9L9  
 Atys (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703). SCHATZ 5761  
 Atys (Paris) 1738. ML 50.2.A9L93  
 Atys (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. iv). PQ 1881.A1  
 Atys, Lyon, 1743. SCHATZ 5761  
 Le bal interrompu (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. ii).  
 Entrée in Fragments de Monsieur Lully. PQ 1972.D2  
 Ballet des Saisons (Recueil général des opéra, Paris, 1703) (principally by Colasse). SCHATZ 5782  
 Ballet du temps, Paris, 1654. ML 52.2.B17  
 Bellerophon, Paris, 1679. ML 50.2.B35L7  
 Bellerophon (Amsterdam) 1679. ML 50.2.B35L8  
 Bellerophon (Amsterdam) 1682. ML 49.A2L9  
 Bellerophon (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii). SCHATZ 5762  
 Cadmus et Hermione, Paris, 1674. ML 50.2.C22L9  
 Cadmus et Hermione (Amsterdam) 1687. ML 50.2.C22L92  
 Cadmus et Hermione (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703). SCHATZ 5763  
 Cadmus et Hermione (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. iv). PQ 1881.A1  
 Cariselli. *See his* Fragments.



**Lully, Jean Baptiste de**—Continued.

- Le carnaval (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703). SCHATZ 5765
- L'eglogue de Versailles (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703). (Forms part of his *L'idylle sur la paix*). SCHATZ 5776a
- Les festes de l'Amour et de Bacchus (Amsterdam) 1686. ML 50.2.F3L9
- Les festes de l'Amour et de Bacchus (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. i). SCHATZ 5766
- Les festes de l'Amour et de Bacchus (Quinault Théâtre, Paris, 1739, t. iv). PQ 1881.A1
- Fragments de M<sup>r</sup> de Lully (Recueil général des opéra, t. vii, Paris, 1703). SCHATZ 5767
- L'idylle sur la paix, et L'eglogue de Versailles (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703). SCHATZ 5776
- Isis (Amsterdam) 1682. ML 50.2.J69L9
- Isis (Amsterdam) 1686. ML 49.A2L9
- Isis (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii). SCHATZ 5768
- Isis (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. iv). PQ 1881.A1
- Le jaloux trompé (Danchet, Théâtre, 1751, t. ii). Entrée in Fragments de Monsieur Lully. PQ 1972.D2
- Les noces de Pelée et de Thetis, Paris, 1654. Part of the music of this ballet accredited to Lully. ML 52.2.N67
- Persée (Amsterdam) 1685. ML 50.2.P33L9
- Persée (Recueil général des opéra, t. ii, Paris, 1703). SCHATZ 5769
- Persée (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. v). PQ 1881.A1
- Phaëton (Amsterdam) 1683. ML 50.2.P347L9
- Phaëton (Amsterdam) 1686. ML 50.2.P347L92
- Phaeton (Recueil général des opéra, t. ii, Paris, 1703). SCHATZ 5777
- Phaëton (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. v). PQ 1881.A1
- Proserpine, Paris, 1680. ML 50.2.B35L9
- Proserpine (Amsterdam) 1688. ML 50.2.P7L9
- Proserpine (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii). SCHATZ 5770
- Proserpine (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. v). PQ 1881.A1
- Proserpine, Paris, 1758. ML 50.2.P72L9
- Psyché (Amsterdam) 1688. ML 50.2.P8L92
- Psyché (Recueil général des opéra, t. ii, Paris, 1703). SCHATZ 5771
- Roland (Amsterdam) 1685. ML 50.2.R65L9
- Roland (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703). SCHATZ 5778
- Roland, Paris, 1743. SCHATZ 5780
- Roland (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. v). PQ 1881.A1
- Le temple de la paix (Amsterdam) 1686. ML 49.A2L9
- Le temple de la paix (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. iii). SCHATZ 5772
- Le temple de la paix (Quinault, Théâtre, 1739, t. v). PQ 1881.A1
- Thésée, Paris (Anvers) 1687. SCHATZ 11722
- Thésée (Amsterdam) 1688. ML 50.2.T45L92
- Thésée (Recueil général des opéra, t. i, Paris, 1703). SCHATZ 5773
- Thésée (Quinault, Théâtre, 1739, t. iv). PQ 1881.A1
- Le triomphe d'Alcide. A. T. of his *Alceste*.
- Le triomphe de l'amour (Amsterdam) 1686. ML 49.A2L9
- Le triomphe de l'amour (Recueil général des opéra, Paris, 1703, t. ii). SCHATZ 5774
- Le triomphe de l'amour (Quinault, Théâtre, Paris, 1739, t. v). PQ 1881.A1
- Wonders in the sun. *See* Title catalogue.

**Lully, Jean Baptiste de, 1665-1701.**

Le triomphe de la raison sur l'amour, Amsterdam, 1699. ML 50.2.T8L9

**Lully, Jean Louis de, 1667-1688.**

Zephire et Flore (Amsterdam) 1688 (with L. de Lully) ML 50.2.Z4L9

Zephire et Flore, Paris (Anvers) 1689 (with L. de Lully). ML 50.2.Z4L9

Zephire et Flore (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703). SCHATZ 5784

**Lully, Louis de, b. 1664.**

Alcide (Recueil général des opéra, t. iv, Paris, 1703) (with Marais). SCHATZ 5785

Apollon et Daphné, Amsterdam, 1699. ML 50.2.A73L9

Apollon et Daphné (Danchet, Théâtre, Paris, 1751, t. ii). PQ 1972.D2

La mort d'Hercule, Paris, 1705. L. T. of his and Marais' Alcide. ML 50.2.A51L9

Orphée (Amsterdam) 1690. ML 50.2.O75L9

Orphée (Recueil général des opéra, t. iv, Paris, 1703). SCHATZ 5783

Zephire et Flore (Amsterdam) 1688 (with J. L. de Lully) ML 50.2.Z4L9

Zephire et Flore, Paris (Anvers) 1689 (with his brother Jean Louis). ML 50.2.Z4L9

Zephire et Flore (Recueil général des opéra, t. iii, Paris, 1703). SCHATZ 5784

**Lupo, Thomas.**

The Lords Maske. See A relation of the late royall entertainment.

**Luzzo, Francesco. See Luccio.**

**Macari (Maccari), Giacomo.**

L'Adaloaldo furioso, Venezia (1727). SCHATZ 5807

Aristide, Venezia, 1735. SCHATZ 5808

La contessina, Venezia (1743). SCHATZ 5809

La fondazione di Venezia, Venezia (1736). SCHATZ 5810

Lugrezia Romana in Constantinopoli, Venezia, 1737. SCHATZ 5811

**Maggiore, Francesco.**

I rigiri delle cantarine, Venezia, 1745. SCHATZ 5833

Siface, Bologna (1744). SCHATZ 5834

Statira, Venezia, 1751 (a pasticcio mainly by other, anonymous, composers). SCHATZ 5832

**Magni, Paolo.**

Admeto rè di Tessaglia, Milano, 1702. SCHATZ 5839

L'Ajace, Napoli, 1697 (partly by Lonati). SCHATZ 5882

Teuzzone. See Zeno's Poesie drammatiche.

**Maier, J. Ludwig F. C.**

Wallrad und Evchen, oder Die parforsjagd, Zweibruecken, 1782. SCHATZ 5844

**Majo, Giovanni Francesco de (di), ca. 1740-1771.**

L'Almeria, Livorno, 1761. ML 50.2.A54M3

Antigona, Roma (1768). SCHATZ 5862

Antigono, Venezia, 1768. SCHATZ 5854

Artaserse, Venezia, 1762. SCHATZ 5861

Catone in Utica, Torino (1763). SCHATZ 5860

Didone abbandonata, Venezia, 1770. SCHATZ 5855

Ezio, London, 1764-5 (pasticcio from above and Pescetti, Bach, etc.). ML 48.M2N

**Majo, Giovanni Francesco de (di)**—Continued.

The golden pippin. *See* Title catalogue.

Ifigenia in Tauride, Mannheim (1760).

SCHATZ 5856

Iphigenia in Tauris, Mannheim, 1760. Tr. of the above.

SCHATZ 5857

Motezuma, Torino (1765).

SCHATZ 5858

Ricimero rè de' Goti, Roma (1759).

SCHATZ 5859

**Majo, Giuseppe de**, ca. 1698–1772.

La Milorda, Napoli (1728).

SCHATZ 5863

La Semiramide riconosciuta, Napoli, 1751.

SCHATZ 5864

Lo vecchio avaro, Napole, 1727.

ML 50.2.V41M2

**Maldere, Pierre van**, 1724–1768.

La medecin de l'amour, Bruxelles, 1766.

SCHATZ 5867

Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Mancini, Francesco**, 1674–1739.

Artaserse, Napoli, 1708 (partly by Orlandini).

SCHATZ 7328

Artaserse rè di Persia, Napoli, 1713 (only the bufo scenes and added arias; the opera mainly by Lotti).

SCHATZ 5712

L'Engelberta o sia La forza dell' innocenza, Napoli (1709).  
(Partly composed by Antonio Orefici.)

SCHATZ 7294

Il Gran Mogol, Napoli, 1713.

SCHATZ 5879

Melissa schernita. Intermezzi in his and Orefici's L'Engelberta, Napoli (1709).

SCHATZ 7294

L'Oronta, Napoli, 1728.

ML 50.2.O7M2

Perichitta e Bertone, intermezzi. *See* his L'Oronta, Napoli, 1728.

ML 50.2.O7M2

**Manelli, Francesco**, ca. 1595–1670.

L'Alcate, Venetia, 1642.

SCHATZ 5890

L'Andromeda, Venetia, 1637.

SCHATZ 5887

La Filo ovvero Giunone repacificata, Parma, 1660.

SCHATZ 5889

La maga fulminata (Benedetto Ferrari's Poesie drammatiche, Milano, 1644).

SCHATZ 5888

I sei gigli, Parma, 1660.

SCHATZ 5891

**Manfredini, Vincenzo**, 1737–1799.

Armida, Verona (1771).

SCHATZ 5893

Artaserse, Venezia (1772).

SCHATZ 5892

**Manna, Gennaro**, 1721–1788.

Demofonte, Torino (1754).

SCHATZ 5903

Didone abbandonata, Venezia (1751).

SCHATZ 5901

Siroe (Venezia, 1743).

SCHATZ 5902

**Manza, Luigi**.<sup>1</sup>

Alessandro in Susa, Venezia, 1708.

SCHATZ 5916

Paride in Ida, Venezia, 1706 (with Agostino Bonaventura Colletti).

SCHATZ 5917

**Marais, Marin**, 1656–1728.

Alcide (Recueil général des opéra, t. iv, Paris, 1703) (with Louis de Lully).

SCHATZ 5785

Alcione, Amsterdam, 1707.

ML 50.2.A513M2

Alcione (Recueil général des opéra, t. ix, Paris, 1710).

SCHATZ 5919

Alcione. *See also* Parodie de l'opera de Telemaque.

<sup>1</sup> Schatz has Carlo Manza, instead of Luigi.

**Marais, Marin**—Continued.

- Ariadne et Bachus, Amsterdam, 1699. ML 50.2.A742M2  
 Ariadne et Bacchus (Recueil général des opéra, t. v, Paris, 1703). SCHATZ 5920  
 La mort d'Hercule, Paris, 1705. L. T. of his and L. de Lully's Alcide. ML 50.2.A51L9  
 Séméle (Recueil général des opéra, t. ix, Paris, 1710). SCHATZ 5921  
 Telemaque, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Maraucchi, Giacomo.**

- Le chiajese cantarine, Nnapole (1754) (with Logroscino and Fischietti). ML 50.2.C45

**Marazzoli, Marco, 1619-1662.**

- Gli amori di Giasone e d'Isifile, Venetia, 1642. SCHATZ 5923  
 Chi soffre, spera, Roma, 1639 (with Virgilio Mazzocchi). SCHATZ 6223

**Marcello di Capua.** *See real name* Bernardini, Marcello.

**Marchi, Giovanni Maria.**

- La clemenza di Tito, Milano, 1738. SCHATZ 5937  
 La generosità politica, Venezia, 1736. SCHATZ 5936

**Marescalchi, Luigi.**

- L'Alessandro nell' Indie, Venezia, 1778. SCHATZ 5946  
 Andromaca in Epiro, ballet. *See* Gazzaniga's Tullo Ostilio.  
 Il convitato di pietra, ballet. *See* Gazzaniga's Tullo Ostilio.  
 La dolce vendetta, ballet. *See* Cherubini's Quinto Fabio.  
 Le furie d'Oreste. A. T. of his La morte d'Egisto.  
 Gelosia per gelosia, ballet. *See* Giordani's Fernando nel Messico.  
 Il Meleagro, ballet. *See* Sarti's Mitridate a Sinope.  
 Minosse, rè di Creta o sia La fuga d'Arianna e di Fedra, ballet. *See* Martin y Soler's In amor ci vuol destrezza.  
 La morte d'Egisto ossia Le furie d'Oreste, ballet. *See* Caruso's Antigono.  
 Oreste o sia La morte di Clitennestra, ballet. *See* Giordani's Fernando nel Messico.  
 Il primo giorno dell' anno nella China, ballet. *See* Tarchi's Ifigenia in Aulide.  
 Il proseguimento del Chiarlone—Proceguimento, ou segunda parte do Falador, Lisbona (1766). SCHATZ 5947  
 Il rè de' ciarlatani, ballet. *See* Cherubini's Quinto Fabio.  
 Li sposi ridicoli burlati, ballet. *See* Anfossi's Gli amanti canuti.  
 Il tutore ingannato, Venezia, 1774. SCHATZ 5945

**Maria Antonia Walpurgis, princess of Saxony, 1724-1780.**  
 (Ermelinda Talèa, P. A.)

- Talestri, regina delle Amazoni, Monaco, 1760. SCHATZ 5950  
 Talestri, regina delle Amazzoni, Dresda, 1770. SCHATZ 5948  
 Il trionfo della fedeltà, Dresda, 1754 (partly composed by her teacher, Hasse). SCHATZ 5949

**Maria, Dominico della.** *See* Della Maria.

**Marinelli, Gaetano, 1760-1820.**

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
 Amore aguzza l'ingegno, Napoli, 1792. SCHATZ 5958



**Marinelli, Gaetano**—Continued.

Baldassare punito, Firenze, 1796.	ML 48.A5 v.14
La bizzarra contadina, Napoli, 1790.	SCHATZ 5959
La contadina semplice, Napoli, 1790.	SCHATZ 5954
La finta principessa, Venezia, 1796.	SCHATZ 5967
Germanico, Venezia, 1797.	SCHATZ 5955
L'interesse gabba tutti, Firenze, 1795.	SCHATZ 5961
Issipile, Venezia (1796).	SCHATZ 5956
Lucio Papirio, Firenze, 1795.	ML 48.A5 v.16
I vecchi burlati, Venezia, 1795. L. T. of the next.	SCHATZ 5966
I vecchi delusi, Napoli, 1793.	SCHATZ 5960

**Marino, Settiminio.**

Didone, Lisbona, 1799.	SCHATZ 5968
------------------------	-------------

**Martin y Soler (Solar), Atanasio Martin Ignacio Vicente Tadeo Francisco Pelegrin, 1754-1806** (*called also Martin(i) Vincenzo*).

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

L'accorta cameriera, Torino (1783).	SCHATZ 6031
L'amor geloso, Napoli (1782).	SCHATZ 6026
Andromaca, Torino (1781).	SCHATZ 6027
L'arbore di Diana, Milano (1788).	SCHATZ 5999
Der baum der Diana, Wien, 1787. Tr. of his L'arbore di Diana.	SCHATZ 6000
Der baum der Diana, Wien, 1788.	SCHATZ 6001
Der baum der Diana, Hamburg, 1792.	SCHATZ 6002
Der baum der Diana, Oels (1795).	SCHATZ 6003
Bellezza ed Onestà. A. T. of his Una cosa rara.	
Bellezza ed onestà, Venezia (1788).	SCHATZ 6030
Il burbero di buon cuore, Venezia, 1789.	SCHATZ 6005
Il burbero di buon cuore—Der gutherzige polterer, Dresda, 1789.	SCHATZ 6006
Le burle per amore, Venezia (1784).	SCHATZ 6007
La capricciosa corretta—So bessert sie sich, Dresda, 1796.	SCHATZ 6008
Il castello d'Atlante, Brescia (1791).	SCHATZ 6029
Una cosa rara, o sia Bellezza ed onestà, Vienna, 1787.	SCHATZ 6015
Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà—Die seltns sache oder Schoenheit und tugend, Wien, 1787. (Bound with Dittersdorf's Betrug durch aberglauben.)	SCHATZ 2587
Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà—Die seltenheit oder Schönheit und tugend, Dresda, 1787.	SCHATZ 6017
Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà, Firenze, 1791.	ML 48.A5 v.16
La cosa rara, London, 1789.	ML 48.M2M
Cosa rara oder Der seltns fall, n. i., 1797.	SCHATZ 6019
Cristiano II, rè di Danimarca, ballet. <i>See</i> Sarti's Attalo rè di Bitinia.	
Etwas seltsames oder Schoenheit und ehrbarkeit, Wien, 1787.	
Tr. of his Una cosa rara.	SCHATZ 6016
Der gutherzige polterer. Tr. of his Il burbero di buon cuore, Dresda, 1789.	SCHATZ 6006
The haunted tower. <i>See</i> Title catalogue.	
Ifigenia in Aulide, Napoli, 1779.	SCHATZ 6028
In amor ci vuol destrezza, Venezia, 1782.	SCHATZ 6010
L'isola piacevole, Venezia, 1797.	SCHATZ 6011

**Martin y Soler (Solar), Atanasio Martin Ignacio Vicente**  
**Tadeo Francisco Pelegrin—Continued.**

- L'isola piacevole, Firenze, 1797. ML 48.A5 v.15  
 The mariners, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Partenope, Napoli, 1782. SCHATZ 6013  
 Schoenheit und ehrbarkeit. A. T. of his Etwas seltsames.  
 Schoenheit und tugend. A. T. of his Die seltne sache.  
 Schoenheit und tugend. A. T. of his Die seltenheit.  
 Die seltenheit oder Schoenheit und tugend. Tr. of his Una  
 cosa rara, Dresda, 1787. SCHATZ 6017  
 Der seltne fall, n. i., 1797. Tr. of his Una cosa rara. SCHATZ 6019  
 Die seltne sache oder Schoenheit und tugend. Tr. of his Una  
 cosa rara ossia Bellezza ed onestà, Wien, 1787. SCHATZ 2587  
 The siege of Belgrade, London, 1791 (partly selected from his  
 Una cosa rara, partly composed by Storace). LONGE 207  
 The siege of Belgrade, Dublin (179-). LONGE 233  
 The siege of Belgrade, London (1796). SCHATZ 6021 and LONGE 263  
 So bessert sie sich. Tr. of his La capricciosa corretta, Dresda,  
 1796. SCHATZ 6008  
 Vologeso, Torino (1783). SCHATZ 6024

**Martinengo, Antonio Francesco.**

- L'Arsiade (Mantova, 1700). ML 50.2.A778 M2  
 Arsiade, Torino, 1703. SCHATZ 6032

**Martini, Giovanni Marco.**

- Apio Claudio, Venezia, 1683. SCHATZ 6033

**Martini, Jean Paul Egide, 1741-1816.** *Originally* Schwartz-  
 dorf, Johann Paul Egidius *and called* Martini il Tedesco.

- L'amoureux de quinze ans ou La double fête, Paris, la veuve  
 Duchesne, 1771 (64 p.). YUDIN PQ  
 L'amoureux de quinze ans, ou La double fête, Paris, la veuve  
 Duchesne, 1771 (68 p.). SCHATZ 6034  
 Le droit du seigneur, Amsterdam, 1784. SCHATZ 6036  
 Henri IV, Paris, 1775. SCHATZ 6039  
 Das herrnrecht, Hamburg, 1789. Tr. of his Le droit du  
 seigneur. SCHATZ 6037  
 Der liebhaber von funfzehn jahren, Wien, 1778. Tr. of his  
 L'amoureux de quinze ans. SCHATZ 6035  
 Das recht des lehnsheern, Oels (1796). Tr. of his Le droit du  
 seigneur. SCHATZ 6038

**Martini, Vincenzo.** *See* Martin y Soler.

**Masi, Giovanni.**

- La disfatta di Dario, Torino (1774). SCHATZ 6062

**Masini, Vincenzo.**

- Cesare al Rubicone, Faenza, 1725. SCHATZ 6063

**Massi, Giovanni.**

- Il gran conte di Cordanova, Roma, 1754. ML 50.2.G68M2

**Mastini, Giovanni Battista.**

- L'amor fra gl'impossibili, Ancona, 1727. SCHATZ 6095

**Matho, Jean Baptiste, ca. 1660-1746.**

- Arion (Recueil général des opéra, t. xi, Paris, 1720). SCHATZ 6097

**Mattei, Baldassare Filippo.**Medonte, ballet. *See* Cavi's *La prepotenza delusa*.Medonte, ballet. *See* Salari's *L'amore rammingo*.**Mattei, Filippo** (*called Pippo*).<sup>1</sup>Muzio Scevola—Mutius Scaevola, Hamburg (1723) (act I only,  
act II by G. B. Bononcini, act III by Händel).

SCHATZ 168

**Matteis, Niccola, d.** 1737.Achille in Sciro. Ballet music for Caldara's *Achille in Sciro*,  
1736.

Adriano in Siria. Ballet music for Caldara's opera.

La clemenza di Tito. Ballet music for Caldara's opera.

Costanza e forza, Vienna (1723). Dances. *See* this under  
Joh. Jos. Fux.

Ifigenia in Aulide. Ballet music for Caldara's opera.

Lucio Papirio dittatore. Ballet music for Caldara's opera.

Mitridate. Ballet music for Caldara's opera.

Ormisda. Ballet music for Caldara's opera.

Sirita. Ballet music for Caldara's opera.

Spartaco. Ballet music for Porsile's opera.

Il Temistocle. Ballet music for Caldara's opera.

Venceslao. Ballet music for Caldara's opera.

La verità nell' inganno. Ballet music for Caldara's opera.

**Matteo, Frediano.**Marco Manlio Capitolino, Lucca, 1755. *See* M. Curzio in  
Title catalogue.**Mattheson, Johann, 1681–1764.**Die geheimen begebenheiten Henrico IV, koenigs von Casti-  
lien und Leon; oder Die getheilte liebe, Hamburg (1711). SCHATZ 6100Die betrogene staats-liebe, oder, Die unglueckselige Cleopatra,  
koenigin von Egypten, Hamburg, 1704. SCHATZ 6101Victor, hertzog der Normannen (Hamburg, 1702). (Only  
second act, first act by J. Chr. Schieferdecker, third by  
Georg Bronner.) SCHATZ 9605**Mattioli, Andrea, d.** 1679.

Ciro, Venetia, 1665 (substitute arias in Cavalli's opera). SCHATZ 1753

Didone, Bologne, 1656. SCHATZ 6102

L'esiglio d'amore, Ferrara, 1651 (with Filiberto Laurenzi). SCHATZ 6106

La filli di Tracia, Ferrara (1664). SCHATZ 6105

La palma d'amore, Ferrara, 1650. SCHATZ 6104

Perseo, Venetia, 1665. SCHATZ 6103

**Mayr, Johann Simon, 1763–1845.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Avviso ai maritati, Venezia (1798). SCHATZ 6188

L'intrigo della lettera, Venezia (1797). SCHATZ 6154

L'intrigo della lettera, Lisboa, 1798. ML 50.2.I65M2

Labino e Carlotta (Venezia, 1799). SCHATZ 6155

Lauso e Lidia, Venezia (1798). SCHATZ 6156

La Lodoiska, Venezia (1796). SCHATZ 6158

Lodoiska, Milano (1799). SCHATZ 6159

Un pazzo ne fa cento, Venezia (1796). SCHATZ 6176

<sup>1</sup>Schatz claims that his real name was Filippo Amadei.

**Mayr, Johann Simon**—Continued.

- Saffo o sia I riti d'Apollo Leucadio, Venezia (1794). SCHATZ 6171  
 Il secreto. *See* p. 39-64 of Cimarosa's *Il duello per complimento*, Venezia (1797). SCHATZ 2002  
 Telemaco nell' isola di Calipso, Venezia (1797). SCHATZ 6175  
 Temira e Aristo, Venezia, 1795. SCHATZ 6203

**Mazzinghi, Felice.**

- Il figlio delle selve, Genova (1755) (with others). SCHATZ 6217

**Mazzinghi, Joseph**, 1765-1844.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- The turnpike gate, London, 1799 (with Reeve). LONGE 258

**Mazzocchi, Domenico.**

- La catena d'Adone, Roma, 1626. SCHATZ 6222

**Mazzocchi, Virgilio**, *d.* 1646.

- Chi soffre, spera (with M. Marazzoli), Roma, 1639. SCHATZ 6223

**Mazzoni, Antonio Maria**, 1718-1785.

- Adriano in Siria, Venezia, 1760. SCHATZ 6225  
 La clemenza di Tito, Lisbona, 1755. SCHATZ 6229  
 L'Inglese in Italia, Bologna (1769). SCHATZ 6230  
 L'Issipile, Macerata, 1748. SCHATZ 6226  
 La Nitteti, Napoli, 1764. SCHATZ 6227  
 Le stravaganze del caso, Venezia, 1761. SCHATZ 6228  
 Il viaggiatore ridicolo. *See* Goldoni's *Opere teatrali*.

**Mederitsch, Johann**, *called Gallus*, 1755-1835.

- Rose oder Pflicht und liebe in streit, Wien, 1783. ML 50.2.R74M3

**Méhul, Etienne Nicolas**, 1763-1817.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Adrien, Paris, An VII (1798-99). SCHATZ 6276  
 Euphrosine et le tyran corrigé, ou Le pouvoir de l'amour, Liège, troisième année (1794-95). SCHATZ 6242  
 Eufrosine, Amsterdam, 1798. Tr. of this. SCHATZ 6274  
 Horatius Coclès, n. i., n. d. (before 1800?). ML 50.2.H63M2  
 Le jugement de Paris, ballet, Paris, an VI (1797-98): pasticcio of music by the above, Haydn and Pleyel. ML 52.2.J9  
 Mélidore et Phrosine, Paris, an second (1793-94). SCHATZ 6277

**Melani, Jacopo.**

- Enea in Italia (G. A. Moniglia, *Poesie drammatiche*, parte prima, Firenze, 1689). ML 49.A2M7  
 Ercole in Tebe, Fiorenza, 1661 (with "Descrizione." 23<sup>cm</sup>). ML 50.2.E6M2  
 Ercole in Tebe, Fiorenza, 1661 (without "Descrizione." 16½<sup>cm</sup>). SCHATZ 6290  
 Ercole in Tebe (G. A. Moniglia, *Poesie drammatiche*, parte prima, Firenze, 1689). ML 49.A2M7  
 Il ritorno d'Ulisse (G. A. Moniglia, *Poesie drammatiche*, parte prima, Firenze, 1689). ML 49.A2M7  
 Tacere ed amare, n. i., n. d. (detached from Moniglia's *Poesie drammatiche*, parte terza, Firenze, 1690). SCHATZ 6288  
 La vedova, n. i., n. d. (detached from Moniglia's *Poesie drammatiche*, parte terza, Firenze, 1690). SCHATZ 6289



**Mele, Giovanni Battista.**

- Il Polifemo (Madrid, 1748) (third act; first by Corselli; second by Corradini). SCHATZ 2253

**Meli, Carlo Ambrogio.**

- Farsa per musica [Imene ed Armonia] Firenze, 1762. ML 48.M2F

**Mereaux, Jean Nicolas Amédée Le Froid de, 1745-1797 (also known as Merault).**

- Alexandre aux Indes, Paris, 1783. SCHATZ 6310  
 Le duel comique (Paris) 1777. Added music to Tr. of Paisiello's Il duello. ML 50.2.D8P2  
 La ressource comique, Paris, 1772. ML 50.2.R42M2  
 Le retour de tendresse, Paris, 1778. ML 50.2.R4M3

**Merula, Tarquinio.**

- La finta savia, Venetia, 1643 (only partly by him, Crivelli, and Ferrari, mostly by Laurenzi). SCHATZ 5474

**Meucci, Giovanni Vincenzo.**

- Telemaco nell' isola di Calipso, Firenze, 1773. SCHATZ 6400

**Micheli, Antonio.**

- Cesare nella Brettagna, Lucca, 1779. See M. Curzio in Title catalogue.  
 Roma liberata dalla congiura di Catilina, Lucca, 1775. See M. Curzio in Title catalogue.

**Micheli, Benedetto.**

- Il marchese di Spartivento ovvero Il cabalista ne sa' men del caso, Roma, 1747 (principally by Auletta). ML 50.2.M37A9

**Micheli, Girolamo.**

- Il giuramento alla vendetta, Venezia, 1744. SCHATZ 6482  
 Zenobia, Venezia, 1746. SCHATZ 6481

**Michl, Joseph, 1745-1810.**

- Der baron vom Vesten thurme (Muenchen) 1777. Tr. of his Il barone di Torre forte. SCHATZ 6488  
 Fremore und Meline, Frankfurt a. M., 1778. SCHATZ 6484  
 Milton und El mire, Frankfurt und Leipzig, 1775. SCHATZ 6486  
 — same, Augsburg, 1780. SCHATZ 6487  
 — same, n. pl., 1782. SCHATZ 6487a  
 Il trionfo di Clelia—Der sieg der Clelia, Monaco (1776). SCHATZ 6489

**Mile, musikdirektor. See Mühle.****Miller.**

- Télémaque dans l'isle de Calipso, Paris, 1790. ML 48.B2

**Miller, Julius.**

- Der freybrief, Berlin, 1788. SCHATZ 4610a

**Millico, Giuseppe, b. 1730 or 1739.**

- The princess of Tarento, pasticcio. See Title catalogue.  
 La Zelinda, Napoli (1786). SCHATZ 6499

**Minissari, Francesco.**

- L'amante del cielo, Roma, 1699. SCHATZ 6520

**Minoja, Ambrogio, 1752-1825.**

- Tito nelle Gallie, Milano (1787). SCHATZ 6519

**Minuti, Lorenzo.**

- Lo scialaquatore, Lucca, 1763. SCHATZ 6521

**Misliweczek, Joseph, 1737-1781** (*called Il Boëmo*).

- Adriano in Siria, Pavia (1777). SCHATZ 6533  
 Armida, Milano (1780). ML 48.A5 v.9  
 Il Bellerofonte (Siena, 1767). SCHATZ 6532  
 Il Demofoonte, Venezia, 1769. SCHATZ 6529  
 Il gran Tamerlano, Milano (1772). SCHATZ 6530  
 Il trionfo di Clelia, Torino (1768). SCHATZ 6531

**Mitscha, Franz Adam, ritter von, 1746-1811.**

- Adrast und Isidore oder Die nachtmusik, Wien, 1780. SCHATZ 6535

**Molinari, Pietro.**

- Le barbarie del caso, Venetia, 1664. SCHATZ 6548

**Monari, Clemente.**

- L'Aretusa, Venezia, 1709. SCHATZ 6549  
 Teuzzzone. *See* Zeno's *Poesie drammatiche*.

**Mondonville, Jean Joseph Cassanea de, 1711-1772.**

- L'Amour et Psyché. *See his* Bacchus et Érigone.  
 Bacchus et Érigone—L'Amour et Psyché, n. i., n. d. (1769) ML 52.2.B105M6  
 Daphnis et Alcimaduro, Paris, 1778. ML 50.2.D25M6  
 L'Himen et l'Amour. *See his* Les projets de l'Amour.  
 Jupiter et Calisto. *See his* Les projets de l'Amour.  
 Mirzele. *See his* Les projets de l'Amour.  
 Les projets de l'amour (Paris) 1771. ML 52.2.P75  
 Thésée (Paris) 1765 (*Journal des spectacles*, t. ii, Paris, 1766). ML 48.J7  
 Titon et L'Aurore, Paris, 1763. ML 50.2.T59M7  
 Titon et L'Aurore, Marseille, 1775. ML 50.2.T59M73

**Moneta, Giuseppe, b. 1761.**

- Le bugie hanno le gambe corte. A. T. of his *Il conte Policronio*.  
 Il capitan Tenaglia o sia La muta per amore, Firenze, 1784. SCHATZ 6556  
 Il conte Policronio o sia Le bugie hanno le gambe corte, Firenze, 1791. SCHATZ 6551  
 Le due orfane e i due tutori innamorati, Firenze, 1792. SCHATZ 6552  
 La muta per amore. A. T. of Moneta's *Il capitan Tenaglia*.  
 L'Oreste, Pisa (1798). SCHATZ 6555  
 I pastori delle Alpi, Gorizia (1780). SCHATZ 6557  
 Il trionfo di Gedeone, Firenze (1798). SCHATZ 6553  
 L'Urano, Firenze, 1788. (*Is a cantata*.) SCHATZ 6554

**Monopoli.** *See* *Insanguine*.

**Monsigny, Pierre Alexandre, 1729-1817.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Aline, reine de Golconde. O. T. of his *La reine de Golconde*.  
 Les aveux indiscrets, Paris, 1759. ML 50.2.A95M7  
 La bella Arsena, Augsburg, 1781. Tr. of his *La belle Arsène*. SCHATZ 6565  
 La belle Arsène, Paris, 1775 (four-act version). SCHATZ 6562  
 La belle Arsène, n. i., n. d. (1775) (*Theatre de M. Favart*, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x) (four-act version). ML 49.A2F1  
 Den besnaerede cadi, n. i., n. d. Tr. of his *Le cadi dupé*. SCHATZ 6568  
 Le cadi dupé, Paris, 1761. ML 50.2.C2M7  
 Le cadi dupé, Paris, 1766. SCHATZ 11725  
 Le cadi dupé, Paris, 1782. SCHATZ 6567  
 Daphne and Amintor, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Monsigny, Pierre Alexandre**—Continued.

- The deserter, London, 1773. Tr. of his *Le déserteur*, with additional music by Dibdin and Philidor. LONGE 13
- The deserter (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. iv). SCHATZ 11753d
- Le déserteur*, Paris, 1769. SCHATZ 6569
- Le deserteur*, Paris, 1770. ML 50.2.D45
- Der deserteur, Frankfurt am Mayn (1773). Tr. of the above. SCHATZ 6570
- L'enfant trouvé*. A. T. of his *Félix*.
- Le faucon*, Paris, Herissant, 1772 (48 p.). SCHATZ 11726
- Le faucon*, Paris, Herissant, 1772 (32 p.). SCHATZ 6573
- Félix ou L'enfant trouvé*, Paris, 1777. ML 50.2.F25M7
- Félix ou L'enfant trouvé*, Paris, 1784. SCHATZ 6574
- Felix*, oder Der findling, Riga, 1790. Tr. of the above. SCHATZ 6575
- Den forstiltte twistighed, n. i., n. d. (Copenhagen, 1777). SCHATZ 6585
- Le génie Asouf ou Les deux coffrets*, Paris, an VIII (1799–1800). (Pasticcio, music partly by the above.) SCHATZ 10591
- The golden pippin. See Title catalogue.
- L'isle sonnante*, Paris, 1768. SCHATZ 6576
- L'isle sonnante*, Paris, 1771. SCHATZ 11727
- Der koenig und der pachter, Frankfurt und Leipzig, 1766. Tr. of his *Le roi et le fermier*. SCHATZ 6581
- Der koenig und der pachter, Frankfurt am Mayn, 1773. SCHATZ 6582
- Maid of the mill, pasticcio. See Title catalogue.
- Le maître en droit*, Paris, 1762. ML 50.2.M31M6
- Le maître en droit*, Paris, 1764. SCHATZ 6577
- Man sieht niemals alles voraus, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of: SCHATZ 6579
- On ne s'avise jamais de tout, Avignon, 1764. SCHATZ 6578
- On ne s'avise jamais de tout (Dresde, 1766). SCHATZ 11729
- On ne s'avise jamais de tout, Paris, 1775. SCHATZ 11728
- La reine de Golconde*, Paris, 1772. L. T. of his *Aline, reine de Golconde*. SCHATZ 6587
- Le roi et le fermier*, Bruxelles, 1765. ML 50.2.R7M7
- Le roi et le fermier* (Dresde, 1766). SCHATZ 11732
- Le roi et le fermier*, Paris, 1768. SCHATZ 11730
- Le roi et le fermier*, Paris, 1779. SCHATZ 6580
- Roschen und Colas, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his: SCHATZ 6584
- Rose et Colas*, Paris, 1764. ML 50.2.R74M6
- Rose et Colas*, Paris, 1770. SCHATZ 6583
- Rose et Colas*, Paris, 1779. SCHATZ 11733
- Die schoene Arsene*, Frankfurt am Mayn, 1776. Tr. of his *La belle Arsène*. SCHATZ 6563
- Die schoene Arsene*, Hamburg, 1780. SCHATZ 6564
- De schoone Arsène*, Amsteldam, 1789. SCHATZ 6586
- Den skjønne Arsene, n. i., n. d. (Copenhagen, 1781). Tr. of his *La belle Arsène*. SCHATZ 6566

**Montclair, Michel Pignolet de**, 1666–1737.

- Ascanio. Ballet music for Pollaroli's opera.
- Les festes de l'été (Recueil général des opéra, Paris, 1734, t. xii). SCHATZ 6589
- Jephté*, Paris, 1738. ML 50.2.J3M6
- Jephté* (Recueil général des opera, Paris, 1739, t. xv). SCHATZ 6590

**Monteverdi, Claudio Giovanni Antonio, 1567-1643.**

L'Adone, Venetia, 1640.	SCHATZ 6594
L'Arianna, Mantova, 1608.	SCHATZ 6595
L'Arianna, Venetia, 1640.	SCHATZ 6592
L'incoronazione di Poppea, Venetia, 1656.	SCHATZ 6593
Le nozze d'Enea con Lavinia (Ms.).	SCHATZ 6596

**Monti, Gaetano, ca. 1740-1816.**

L'Adriano in Siria, Modena (1775).	SCHATZ 6605
Le donne vendicate, Napoli, 1796.	SCHATZ 6601
La fuga, Napoli, 1777.	SCHATZ 6603
Il molaforbici, Napoli, 1782.	SCHATZ 6602
La scuffiara: (One aria by him in Tritto's opera, Napoli, 1784.)	
Lo spozalizio per dispetto, Venezia (1782).	SCHATZ 6600
Lo studente, Napoli, 1783.	SCHATZ 6604

**Montuoli, Giuseppe, 1667-1739.**

Lucio Giunio Bruto primo console di Roma, Lucca, 1735.  
*See M. Curzio in Title catalogue.*

**Monza, Carlo, 1744-1801.**

Antigono, Roma (1772).	SCHATZ 6620
Aristo e Temira, Bologna, 1771.	SCHATZ 3934
Cajo Mario, Venezia, 1777.	SCHATZ 6617
Il cavalier parigino, Milano (1774). L. T. of his <i>Il finto cavaliere parigino</i> .	SCHATZ 6619
Cleopatra, Torino (1776).	SCHATZ 6613
Enea in Cartagine, Alessandria (1784).	SCHATZ 6618
Erifile, Torino (1786).	SCHATZ 6614
Germanico in Germania, Roma, 1770.	SCHATZ 6609
Ifigenia in Tauride, Milano (1784).	SCHATZ 6610
La Nitteti, Milano, 1771.	SCHATZ 6615
Oreste, Torino (1766).	SCHATZ 6611
Sesostri rè d'Egitto, Milano, 1759.	SCHATZ 6612

**Moorehead, John, d. 1804.**

*See also Catalogue of 19th cent. librettos.*  
 The naval pillar, London, 1799.

LONGE 258

**Morange, L.**

Les qui proquo nocturnes, Paris, 1798.	SCHATZ 6627
--	-------------

**Moratelli, Sebastiano.**

La gemma Ceraunia d'Ulissipone hora Lisbona, Heydelberga, 1687.	ML 50.2.G25
I giochi olimpici overo Che fingendo si prova un vero affetto (Düsseldorf, 1694).	SCHATZ 6628

**Moreira, Antonio Leal.**

*See also Catalogue of 19th cent. librettos.*

Artemisia, regina di Caria (Lisbona, 1787).	SCHATZ 6629
Ascanio in Alba (Lisbon, 1785).	SCHATZ 6633
Gli eroi Spartani (Lisbona, 1788).	SCHATZ 6630
L'eroina lusitana, Lisbona, 1795.	SCHATZ 6635
L'Imenei di Delfo (Lisbon, 1785).	SCHATZ 6631
Il natale augusto, Lisbona, 1783.	SCHATZ 6637
Siface e Sofonisba (Lisbon, 1783).	SCHATZ 6632
A vingança da Cigana, Lisboa (1794).	SCHATZ 6634



**Morgan.**

- The comical history of Don Quixote, London, 1729. *See*  
Title catalogue. LONGE 168

**Morin, Jean Baptiste, ca. 1677-1745.**

- La chasse du cerf (*In the score* publ. Paris, Ballard, 1709). M 1520.M8C4

**Moro Lin, Francesco.**

- La fedeltà riconosciuta, Venezia, 1798. SCHATZ 6674

**Mortellari, Michele, b. 1750.**

- Alessandro nell' Indie, Lucca (1783). SCHATZ 6683  
Antigona, Venezia, 1776. SCHATZ 6679  
Arsace, Venezia, 1775. SCHATZ 6685  
Lê astuzie amorose, Venezia (1775). SCHATZ 6688  
Il baron di Lago Nero, Venezia, 1776. SCHATZ 6689  
Don Salterio Civetta, Venezia, 1776. SCHATZ 6690  
La fata benefica, Venezia (1783). SCHATZ 6680  
Il finto pazzo per amore, Venezia, 1779. SCHATZ 6681  
La governante, Roma, 1777. SCHATZ 6686  
Lucio Silla, Torino (1779). SCHATZ 6682  
La muta per amore, Venezia, 1781. SCHATZ 6693  
Li rivali ridicoli, Venezia (1780). SCHATZ 6691  
Semiramide, Milano (1785). SCHATZ 6692  
Telemaco-nell' isola Ogigia (Venice, 1782). *Is a cantata.* SCHATZ 6684  
Troja distrutta, Milano (1778). SCHATZ 6687

**Mosca, Luigi, 1775-1824.**

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
L'impresario burlato, Napoli, 1797. ML 50.2.I49M6  
La sposa tra le imposture, Napoli, 1798. SCHATZ 6725

**Moulds, John.**

- The fugitive or Happy recess, London (1790). LONGE 207

**Moulinghen, Jean-Baptiste.**

- Les nymphes de Diane, Paris, Aux dépens de la compagnie, 1755. ML 50.2.N9M6  
Les nymphes de Diane, Paris, Duchesne, 1755 (Théâtre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. viii). ML 49.A2F1  
Les nymphes de Diane, Paris, 1766. SCHATZ 11502  
La servante justifiée. *See* Title catalogue.

**Mouret, Jean Joseph, 1682-1738.**

- Les amours de Ragonde (Lyon, 1742). SCHATZ 6738  
Les amours des dieux (Recueil général del opéra, t. xiv, Paris, 1734). SCHATZ 6739  
Les amours des dieux, Paris, 1757. ML 52.2.A5  
Ariane, Paris, 1717. ML 50.2.A739M6  
Ariane (Recueil général des opéras, t. xii, Paris, 1734). SCHATZ 6694  
Le ballet des sens (Recueil général des opéras, t. xv, Paris, 1739). SCHATZ 6744-6746  
La critique des Festes de Thalie. *See his* Les festes de Thalie.  
Les festes de Thalie (Recueil général des opéra, t. xi, Paris, 1720). SCHATZ 6741-6742  
Fragments, composés du prologue des Amour des dieux . . . (Paris) 1765 (the other fragments by Dauvergne and Rameau). ML 48.J7

**Mouret, Jean Joseph—Continued.**

- Les Graces (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi). ML 48.R4  
 Le jaloux puni (Le nouveau théâtre italien, Paris, 1753, t. iii). ML 48.N6  
 Le jeune vieillard (Le théâtre de la foire, Paris, 1724, t. v). ML 48.L2 v  
 Le joueur (Les parodies du Nouveau théâtre italien, Nouv. éd., Paris, 1738, t. iv). ML 48.P3  
 Pirithous (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734) SCHATZ 6743  
 La Provençale (Paris, 1755). *See his* Les festes de Thalie. ML 52.2.F3  
 Le triomphe des sens. *See his* Le ballet des sens.  
 Le triomphe de Thalie. *See his* Les festes de Thalie.

**Mozart, Johann Chrysostomos Wolfgang Amadeus, 1756–1791.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Gli amanti folletti—Die verliebten poltergeister, Dresda, 1794.  
 (Made up from his *Il Dissoluto punito*, *Le nozze di Figaro* and *La clemenza di Tito*). SCHATZ 6748  
 Belmonte und Konstanze, Berlin, 1788. L. T. of his *Entführung aus dem Serail*. ML 50.2.E5M8  
 Belmonte und Konstanze, Berlin, 1798. SCHATZ 6812  
 Caernarvon Castle. *See* Title catalogue.  
 Così fan tutte o sia La scuola degli amanti, Vienna (1790). SCHATZ 6762  
 Così fan tutte, o sia La scuola degli amanti—Eine wie die andere oder Die schule der liebhaber, Dresda, 1791. SCHATZ 6763  
 Il dissoluto punito, o sia Il Don Giovanni, Praga (1787). SCHATZ 6788  
 Don Juan, Frankfurt, 1789. Tr. of the above. SCHATZ 6789  
 Don Juan, oder Die redende statue, n. pl., 1793. Another Tr. SCHATZ 6859  
 Don Juan oder Der steinerne gast, n. pl., 1795. Another Tr. SCHATZ 6790  
 Eine ist wie die andere, oder Die schule der liebhaber. Tr. of his *Così fan tutte*, Dresda, 1791. Also A. T. of his *Die schule der liebhaber*. SCHATZ 6763  
 Eine machts wie die andere oder Die schule der liebhaber, Breslau (1792). Tr. of his *Così fan tutte*. SCHATZ 6764  
 Eine wie die andere oder Die schule der liebhaber. Tr. of *Così fan tutte*, Dresda, 1791. SCHATZ 6763  
 Elskernes skole. A. T. of his *Veddemaalet*.  
 Die entführung aus dem serail, Wien, 1782. SCHATZ 6811  
 Die entführung aus dem serail, Warschau (1783). SCHATZ 6856  
 Figaro's heyrath, Hamburg, 1791. Tr. of his *Le nozze di Figaro*. SCHATZ 11396  
 Figaro's hochzeit, oder List über list, Passau, 1793. Tr. of his *Le nozze di Figaro*. SCHATZ 6860  
 Figaro's hochzeit oder Der tolle tag. Tr. of his *Le nozze di Figaro*, Berlino, 1790. SCHATZ 6827  
 Il flauto magico (Dresda) 1794. Tr. of his *Die zauberflöte*. SCHATZ 6858  
 La folle giornata. A. T. of his *Le nozze di Figaro*.  
 Der freybrief, Berlin, 1788 (music selected from Haydn, Mozart, and von Weber). SCHATZ 4610a  
 Der freybrief (Nürnberg?) 1797. Two-act version of the above. SCHATZ 4610  
 Die hochzeit des Figaro, Wien, 1798. Tr. of his *Le nozze di Figaro*. SCHATZ 6828  
 Die hochzeit des Figaro, Leipzig, 1794. SCHATZ 6829  
 Idomeneo—Idomeneus, Monaco (1781). SCHATZ 6818  
 List über list. A. T. of his *Figaro's hochzeit*, Passau, 1793.

**Mozart, Johann Chrysostomos Wolfgang Amadeus—Contd.**

- Maedchen list und liebe. A. T. of his Die wette.  
 Die maedchen sind von Flandern. A. T. of his Weibertreue.  
 Le nozze di Figaro, Vienna (1786). SCHATZ 6826  
 Le nozze di Figaro, o sia La folle giornata—Figaro's hochzeit  
 oder Der tolle tag, Berlino, 1790. SCHATZ 6827  
 The mariners, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 The prisoner. *See* Title catalogue.  
 Dieredende statue. A. T. of his Don Juan.  
 Der schauspieldirector, Liegnitz, 1792 (detached from Ste-  
 phanie's Singspiele, with separate title page). SCHATZ 6840  
 Die schule der liebhaber oder Eine ist wie die andere, Augs-  
 burg, 1794. Tr. of his Così fan tutte. SCHATZ 6765  
 La scuola degli amanti. A. T. of his Così fan tutte.  
 Der steinerne gast. A. T. of his Don Juan.  
 Titus, Cassel, 1797. Tr. of his La clemenza di Tito. ML 50.2.C58M77  
 Der tolle tag. A. T. of his Figaro's hochzeit.  
 Veddemaalet eller Elskernes skole, Kiøbenhavn, 1798. Tr. of  
 his Così fan tutte. SCHATZ 6768  
 Die verliebten poltergeister. Tr. of his Gli amanti folletti,  
 Dresda, 1794. SCHATZ 6748  
 Weibertreue, oder Die maedchen sind von Flandern, Leipzig,  
 1794. Tr. of his Così fan tutte. SCHATZ 6766  
 Die wette, oder Maedchen list und liebe, Hamburg (1796).  
 Tr. of his Così fan tutte. SCHATZ 6767  
 Die zauberfloete, n. i., 1794. ML 50.2.Z25M7  
 Die zauberflöte, Leipzig (1794). SCHATZ 6849

**Mühle, Nicolaus.**

- Lindor und Ismene (Anspach, 1773?). SCHATZ 6873  
 Mit dem glockenschlag: zwœlff, Anspach, 1781. SCHATZ 6871  
 Die singschule oder Drei heirathen an einem tage, Koenigs-  
 berg, 1794. SCHATZ 6872

**Müller, Wenzel, 1767–1835.**

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
 Der alte ueberall und nirgends, Wien, 1796 (I ter theil). SCHATZ 6906  
 — Wien, 1796 (II ter theil). SCHATZ 6907  
 Das aufgeboth. A. T. of his Die getreuen Oesterreicher.  
 Buerger freuden, Wien (1797). SCHATZ 6914  
 Der fagottist oder Die zauberzither, Wien, 1791. SCHATZ 6920  
 Het feest der Brahminen, Amsterdam, 1798. Tr. of his Das  
 sonnenfest der Braminen. SCHATZ 6966  
 Die getreuen Oesterreicher, oder Das aufgeboth, Wien, 1797. SCHATZ 6929  
 Der invalide (Wien, 1786). SCHATZ 6934  
 Die löwenjagd. A. T. of his Die verschwörung der Odaliken.  
 Das Neusonntagskind, Wien, 1794. SCHATZ 6947  
 Das neue Sonntagskind, Berlin (1796). L. T. of this. SCHATZ 6949  
 Pizichi, oder Fortsetzung des Fagottisten, Wien, 1793. SCHATZ 6956  
 Das schlangenfest in Sangora, Wien, 1797. SCHATZ 6959  
 Die schoene marketenderinn, Wien, 1795. SCHATZ 6961  
 Die schoene marketenderin (Wien) 1798. SCHATZ 6961a  
 Die schwestern von Prag, Wien, 1794. SCHATZ 6963  
 Das sonnenfest der Braminen, Wien, 1790. SCHATZ 6965  
 Das sonntagskind, Hamburg, 1798. L. T. of his Das Neusonntags-  
 kind. SCHATZ 6948

**Müller, Wenzel—Continued.**

Der sturm, Wien, 1798.	SCHATZ 6967
Taddaëdl, der dreyssigjaehrige A. B. C. schuetz, Wien, 1799.	SCHATZ 6968
Die verschwörung der Odaliken, oder Die loewenjagd, Wien, 1792.	SCHATZ 6974
Wer den schaden hat, darf fuer den spott nicht sorgen, Wien, 1798.	SCHATZ 6976
Die zauberinsel. L. A. T. of his Der sturm.	
Die zauberzither (Wien) 1795. L. T. of his Der fagottist.	SCHATZ 6921
Die zauberzither, oder Der fagottist, Rostock, 1796.	SCHATZ 6922
Die zauberzither, Prag, 1796. L. T. of his Der fagottist.	SCHATZ 11714
Die zwöelf schlafenden jungfrauen (II ter theil) Wien, 1798.	SCHATZ 6979

**Mugnes, Giuseppe.**

Fernando Cortes conquistator del Messico, Firenze, 1789.	SCHATZ 6864
L'impostura, Napoli, 1796.	SCHATZ 6863

**Nasolini, Sebastiano, 1768-ca. 1816.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Adriano in Siria, Milano (1790).	SCHATZ 6998
Andromaca, Venezia, 1790.	SCHATZ 6999
La Calliope, Firenze, 1792.	ML 48.A5 v.22
Cleopatra, regina d'Egitto, Genova (1795).	SCHATZ 7023
Eugenia, Venezia, 1792.	SCHATZ 7000
Eugenia—Eugenie, Dresda, 1794.	SCHATZ 7001
Le feste d'Iside, Venezia, 1799.	SCHATZ 7002
Gl'Indiani, Venezia, 1796.	SCHATZ 7004
Ines de Castro, Venezia, 1795 (with Bianchi, Gerace and Cervellini).	SCHATZ 1012
Gli innamorati, Venezia, 1793 (with V. Trento).	SCHATZ 7031
Melinda, Venezia, 1798.	SCHATZ 7022
Merope, Venezia, 1796.	SCHATZ 7005
La morte di Cleopatra. <i>See his</i> Cleopatra, regina d'Egitto.	
La morte di Semiramide ossia La vendetta di Nino, Trieste (1795).	SCHATZ 7013
I raggiri fortunati, Venezia, 1795.	SCHATZ 7029
Teseo a Stige, Firenze, 1791.	SCHATZ 7021
Timoleone, Reggio (1798).	SCHATZ 7026
Tito e Berenice, Venezia, 1793.	SCHATZ 7017
Il trionfo di Clelia, Milano (1799).	SCHATZ 7028
Gli umori contrari, Venezia (1798).	SCHATZ 7030
Vasco di Gama, pasticcio. <i>See</i> Title catalogue.	
La vendetta di Nino. A. T. of his La morte di Semiramide.	
Zaira, Venezia, 1797.	SCHATZ 7018

**Naumann, Johann Gottlieb, 1741-1801.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Alles aus liebe. Tr. of his Tutto per amore, Dresda, 1785.	SCHATZ 7057
Amore giustificato—Die gerechtfertigte liebe, Dresda, 1792.	SCHATZ 7037
Amphion, Leipzig (ca. 1790).	SCHATZ 7038
Armida, Venezia, 1773.	SCHATZ 7039
Armide (Leipzig, 1782). Tr. of this.	SCHATZ 7040
Die burg Hymens. Tr. of his La reggia d'Imenèò, Dresda, 1787.	SCHATZ 7056
Cora, Leipzig, 1781.	SCHATZ 7042
Cora (Dresden, 1781).	SCHATZ 7042a



**Naumann, Johann Gottlieb**—Continued.

- Cora, Danzig (17—). SCHATZ 7042b  
 Li creduti spiriti, Venezia, 1764 (with others). SCHATZ 7064  
 La dama soldato—Die dame als soldat, Dresda, 1791. SCHATZ 7043  
 Elisa—Elise, Dresda, 1781. SCHATZ 7047  
 Elskovs magt, Kjøbenhavn, 1791. Tr. of his Tutto per amore. SCHATZ 7063  
 Der eyfersuechtige bauer. Tr. of his Il villano geloso.  
 Die gerechtfertigte liebe. Tr. of his Amore giustificato.  
 Die gestoehte hochzeit. Tr. of his Le nozze disturbate,  
 Dresda, 1774. SCHATZ 7059  
 Der hypochondriste. Tr. of his L'ipocondriaco, Dresda, 1776. SCHATZ 7050  
 Ipermestra, Venezia, 1774. SCHATZ 7049  
 L'ipocondriaco—Der hypochondriste, Dresda, 1776. SCHATZ 7050  
 L'isola disabitata, Venezia, 1775. SCHATZ 7061  
 The midnight wanderers. See Title catalogue.  
 Le nozze disturbate—Die gestoehte hochzeit, Dresda, 1774.  
 L. T. and Tr. T. of his La villanella incostante. SCHATZ 7059  
 Orpheus og Euridice, Kjøbenhavn, 1790. SCHATZ 7052  
 Orpheus und Euridice, Kiel und Hamburg (179—). SCHATZ 7053  
 Osiride—Osiris, Dresda, 1781. SCHATZ 7054  
 The picture of Paris. See Title catalogue.  
 Protesilao—Protesilaus, Berlino (1789) (1st act by Reichardt). SCHATZ 8654  
 Protesilao—Protesilaos, Berlino (1793). SCHATZ 7055  
 La reggia d'Imenò—Die burg Hymens, Dresda, 1787. SCHATZ 7056  
 Solimano, Venezia, 1773. SCHATZ 7062  
 Tutto per amore—Alles aus liebe, Dresda, 1785. SCHATZ 7057  
 Vasco di Gama, pasticcio. See Title catalogue.  
 La villanella incostante, Venezia, 1773. SCHATZ 7058  
 Il villano geloso—Der eyfersuechtige bauer, Dresda, 1770. SCHATZ 7060  
 Was trut die liebe nicht, Leipzig, 1793. Tr. of his La dama  
 soldato. SCHATZ 7044

**Navara (Navarra), Francesco.**

- Basilio rè Doriente [!], Venetia, 1696. SCHATZ 7065  
 Elena rapita da Paride, Venetia, 1687 (with Freschi). See the  
 latter's Helena rapita da Paride. SCHATZ 3358

**Neefe, Christian Gottlob, 1748–1798.**

- Adelheit von Veltheim, Leipzig, 1781. SCHATZ 7068  
 Adelheit von Veltheim, n. i., n. d. SCHATZ 11734  
 Amors gukkasten, Leipzig, 1772. SCHATZ 7069  
 Die apotheke, Leipzig, 1772. SCHATZ 7070  
 Der einspruch, Leipzig, 1772. SCHATZ 7071  
 Heinrich und Lyda, Leipzig, 1776. SCHATZ 7073  
 Sophonisbe, Leipzig, 1776. SCHATZ 7072  
 Sophonisbe, n. i., n. d. (detached). SCHATZ 11724

**Negri, Antonio.**

- Atenaide. See Zeno's Poesie drammatiche.

**Neri Bondi (Bondineri Michele, called), b. 1750.**

- I viaggiatori o siano I matrimoni in cantina, Pisa, 1786. SCHATZ 7079

**Neubauer, Franz Christian, 1760–1795.**

- Fernando und Yariko, Muenchen, 1784. SCHATZ 7092

**Niccolini, Giuseppe.** See Nicolini.

**Nichelmann, Christoph**, 1717-1762.

Il sogno di Scipione—Der traum des Scipio, Berlin, 1746. SCHATZ 7103

**Nicolai, Johann Gottlieb**, 1744-1801.

Die wilddiebe, Muenster, 1774. SCHATZ 7114

**Nicolini (Niccolini), Giuseppe**, 1762-1842.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Alzira, Genova (1797). SCHATZ 7153

Artaserse, Venezia, 1795. SCHATZ 7140

La donna innamorata, Venezia, 1796. SCHATZ 7142

La famiglia stravagante, Parma (1793). SCHATZ 7151

Gli Sciti, Milano (1799). SCHATZ 7133

Il trionfo del bel sesso, Milano (1799). SCHATZ 7138

**Niel, Jean Baptiste.**

Le ballet des Romans, Lyon, 1742 (contains only "La Bergerie," the first entrée). SCHATZ 7161

Les romans (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi). ML 48.R4

**Nucci, Giuseppe.**

Abduramel, ballet. *See* Nasolini's Melinda.

Angelica e Wilton, ballet. *See* Isola's La conquista del vello d'oro.

I bacchanali, ballet. *See* Farinelli's Seldano.

I due cacciatori e la venditrice di latte, ballet. *See* Isola's La conquista del vello d'oro.

L'incoronazione di Uladislao, rè di Polonia, ballet. *See* Isola's La conquista del vello d'oro.

L'inafausto matrimonio, ballet. *See* Portugal's La pazzia giornata.

Oscar e Malvina, ballet. *See* Trento's Bianca de' Rossi.

**Ordenez (Ordonnetz), Carlo d'.**

Diesmal hat der mann den willen! Wien, 1778. SCHATZ 7291

**Orefici, Antonio.**

L'amore resarciuto, Napole, 1727. ML 50.2.A715O7

L'Engelberta o sia La forza dell' innocenza, Napoli (1709). (Partly composed by Francesco Mancini). SCHATZ 7294

Melissa schernita. Intermezzo. Is part of the L'Engelberta libretto, and is composed either by Orefici or Mancini.

La Rosilla, Napoli, 1733. (Partly composed by Leonardo Leo.) SCHATZ 7293

**Orgiani, Teofilo, d. ca.** 1714.

Armida regina di Damasco, Verona, 1711. L. T. of his Gli amori di Rinaldo con Armida. SCHATZ 7296

Il Dioclete, Venetia, 1687. SCHATZ 7297

Le gare dell' inganno e dell' amore, Venetia, 1689. SCHATZ 7298

L'honor al cimento, Venezia, 1703. L. T. of his Gli amori di Rinaldo con Armida. SCHATZ 7295

Il vizio depresso e la virtù coronata, Venetia, 1687. SCHATZ 7299

**Orlandini, Giuseppe Maria.**

Adelaide, Venezia, 1729. SCHATZ 7326

Adelaide, Mantova (1731). ML 50.2.A31O7

Antigona, Venezia, 1718. SCHATZ 7327

**Orlandini, Giuseppe Maria**—Continued.

- Arsace, Firenze (1732). ML 48.A5v.18  
 Artaserse, Napoli, 1708 (partly by Francesco Mancini). SCHATZ 7328  
 Ataulfo rè de' Goti, ovvero La forza della virtù, Roma, 1712. SCHATZ 7349  
 Berenice, Venezia (1725). SCHATZ 7329  
 Il bottegaio gentiluomo, Venezia, 1739 (attributed also to Hasse). SCHATZ 7350  
 Le bourgeois gentil-homme; or Vanesio and Larinda, London, 1737. *See his* Il bottegaio gentiluomo. SCHATZ 7353  
 La donna nobile, Venezia, 1730. SCHATZ 7340  
 Der ehrsuechtige Arsaces (Hamburg, 1722) (partly by Filippo Amadei). SCHATZ 7354  
 La fedeltà coronata, Bologna, 1727. L. T. of his *Antigona*. ML 50.2.A71807  
 La fida ninfa (Verona, 1730) (detached copy). ML 50.2.F407  
 La fida ninfa (Maffei, Poesie, Verona, 1752, t. ii). PQ  
 La forza della virtù. A. T. of his *Ataulfo rè de' Goti*.  
 The gamester—Il giocatore, London, 1736. Tr. and L. T. of Il marito giogatore e la moglie bacchettona. SCHATZ 7339  
 Il giocatore—Le joueur, Paris, 1752. *See* Title catalogue. ML 50.2.G407  
 Griselda, Venezia, 1720. SCHATZ 7330  
 Grullo and Moschetta, London, 1737. Tr. of: SCHATZ 7333  
 Grullo e Moschetta, Venetia (1732). SCHATZ 7332  
 Ifigenia in Aulide, Firenze (1732). SCHATZ 7334  
 Ifigenia in Tauride, Venezia, 1719. SCHATZ 7335  
 L'innocenza difesa, Roma, 1720. SCHATZ 7336  
 Le joueur. Tr. of Il giocatore, Paris, 1752. ML 50.2.G407  
 Lucio Papirio, Mantova (1718). SCHATZ 7352  
 Il marito giogatore, e la moglie bacchettona, Venezia, 1719. *See* Title catalogue. SCHATZ 7337  
 Massimiano, Venetia (1731). SCHATZ 7351  
 Melinda e Tiburzio. O. T. of his *La donna nobile* (Schatz 7340).  
 La Merope, Bologna (1717). SCHATZ 7348\*  
 Monsieur de Porsuignac, Venezia, 1741. SCHATZ 7341  
 Nero (Hamburg, 1729) (partly by others). Tr. of: SCHATZ 7344  
 Nerone, Venezia, 1721. SCHATZ 7343  
 Paride, Venezia, 1720. SCHATZ 7345  
 Pourceaugnac and Grilletta (Pursignacco e Grilletta) London, 1737. Tr. an L. T. of his *Monsieur de Porsuignac*. SCHATZ 7342  
 La preziosa ridicola, Venezia, 1719. SCHATZ 7346  
 Lo scialaquatore alla fiera, Venezia, 1745 (partly by others). SCHATZ 7347  
 Serpilla e Bacocco (Monaco, 1722). L. T. of Il marito giogatore, e la moglie bacchettona. *See* Title catalogue. SCHATZ 7338  
 Vanesio and Larinda. A. T. of his *Le bourgeois gentilhomme*.  
 La virtù nel cimento, Mantova (1717). L. T. of his *Griselda*. SCHATZ 7331

**Oswald, James, d.** 1769.

Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Ottani, Bernardo** (or Bernardino), ca. 1735–1827.

- L'amore industrioso, Dresda, 1769. SCHATZ 7357  
 L'amore senza malizia, Venezia, 1768. SCHATZ 7358  
 L'amore senza malizia—Die liebe ohne bossheit, Dresda, 1768. SCHATZ 7359  
 L'amore senza malizia (Lisbona, 1774). ML 48.C6 I  
 Arminio, Torino (1781). SCHATZ 7363

**Ottani, Bernardo**—Continued.

Calipso, Torino (1777).	SCHATZ 7360
La Didone, Forlì (1779).	SCHATZ 7364
Fatima, Torino (1779).	SCHATZ 7361
Il fumo villano, Venezia, 1766. (Interpolations for Piccinni's opera.)	SCHATZ 8156
Le industrie amorose (Venetia, 1778).	SCHATZ 7365
Die liebe ohne bossheit. Tr. of his L'amore senza malizia, Venezia, 1768.	SCHATZ 7359
Le nozze della Bità, Firenze, 1778.	SCHATZ 7362

**Ottoboni, cardinal Pietro.**

Il Colombo, ovvero L'India scoperta, Roma, 1690.	SCHATZ 7371
--	-------------

**Pacelli, Antonio.**

Il finto Esau, ovvero Gli odii fraterni, Venetia, 1698.	SCHATZ 7377
---	-------------

**Paci, Francesco Maria.**

La schiava per amore, Roma, 1746.	SCHATZ 7379
-----------------------------------	-------------

**Pack, colonel.**

The comical history of Don Quixote, London, 1729. <i>See</i> Title catalogue.	LONGE 68
---	----------

**Pär, Ferdinando.** *See* Paër.

**Paër, Ferdinando Francesco, 1771-1839.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

L'amante servitore, Venezia, 1796.	SCHATZ 7478
Il Cinna, Padova (1795).	SCHATZ 7560
Circe, Venezia, 1792.	SCHATZ 7487
I due sordi. L. A. T. of his Il matrimonio improvviso.	
Ero e Leandro, Napoli, 1794.	SCHATZ 7551
Der fuerst von Taranto. Tr. of his Il principe di Taranto, Dresda, 1798.	SCHATZ 7524
Geld ist die loosung. Tr. of his L'oro fa tutto, Dresda, 1795.	SCHATZ 7522
L'intrigo amoroso, Venezia, 1795.	SCHATZ 7505
L'intrigo amoroso, Lisboa, 1798.	SCHATZ 7559
L'intrigo amoroso—Die liebesintrigue, Dresda, 1799.	SCHATZ 7506
Laodicea. O. T. of his Tegene e Laodicea.	
Il matrimonio improvviso (Venice) 1794.	SCHATZ 7563
Il matrimonio improvviso, o I due sordi, Barcellona, 1798.	SCHATZ 7564
Os moleiros, Lisboa, 1795. Tr. of his:	SCHATZ 7558
I molinari, Venezia, 1794.	SCHATZ 7515
Il nuovo Figaro, Parma (1794).	SCHATZ 7565
L'oro fa tutto, Milano (1793).	SCHATZ 7521
L'oro fa tutto—Geld ist die loosung, Dresda, 1795.	SCHATZ 7522
Orphée et Euridice (Parma) 1791.	SCHATZ 7550
I pretendenti burlati, Medesano, 1793.	SCHATZ 7566
Il principe di Taranto—Der fuerst von Taranto, Dresda, 1798.	SCHATZ 7524
La Rossana, Milano, 1795.	SCHATZ 7561
Saed ossia Il serraglio, Torino (1798).	SCHATZ 7507
Tegene e Laodicea, Firenze, 1799.	SCHATZ 7508
Il tempo fa giustizia a tutti, Milano (1797).	SCHATZ 7537
La testa riscaldata, Venezia, 1799.	SCHATZ 7540
La virtù al cimento, Parma (1798).	SCHATZ 7545



**Paganelli, Giuseppe Antonio.**

Artaserse, Venezia (1742).	SCHATZ 7572
Barsina, Venezia, 1742.	SCHATZ 7573
La caduta di Leone, imperator d'Oriente, Venezia (1732).	SCHATZ 7571
Engelberta, Venezia, 1743.	SCHATZ 7354
Ròsmira, Firenze, 1746.	SCHATZ 7575
Tigrane, Venezia (1733).	SCHATZ 7570

**Pagliardi, Giovanni Maria.**

Il Caligola, Roma, 1674. L. T. of:	SCHATZ 7586
Caligula delirante, Venetia, 1672.	SCHATZ 7582
Lisimaco, Venetia, 1674.	SCHATZ 7583
Numa Pompilio, Venetia, 1674.	SCHATZ 7584
Il tiranno di Colco, Firenze, 1688.	SCHATZ 7585
Il tiranno di Colco (G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte seconda, Firenze, 1690).	ML 49.A2M7

**Paisiello, Giovanni, 1741-1816.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Die abenteuerer. Tr. of his Gli avventurieri, Dresda, 1791.	SCHATZ 7654
Gli amanti comici o sia D. Anchise Campanone, Napoli, 1794.	SCHATZ 7588
L'amor contrastato, Venezia, 1788. O. T. of his La molinara, La molinara astuta, etc.	SCHATZ 7590a
L'amor contrastato—Die streitig gemachte liebschaft, Dresda, 1790.	SCHATZ 7591
L'amore in ballo, Venezia, 1765.	SCHATZ 7587
Amore ingegnoso o sia La giovane scaltra, Padova (1775).	SCHATZ 7694
L'amore ingegnoso, Roma (1785).	ML 50.2.A693P2
L'amore ingegnoso—Die erfinderische liebe, Dresda, 1786.	SCHATZ 7597
L'amore ingegnoso, (Lisbona, 1790).	SCHATZ 7596
L'Andromaca, Venezia (1798).	SCHATZ 7598
Annibale in Torino, Torino (1771).	SCHATZ 7692
L'Arabo cortese, Napoli, 1776 (several arias by Cimarosa).	SCHATZ 7665
Gli astrologi imaginari. O. T. of his I filosofi immaginari.	
Le astuzie amorose, Firenze, 1777.	SCHATZ 7675
L'avaro deluso—Der verspottete geitzige, Dresda, 1776. L. T. of his La discordia fortunata.	SCHATZ 7608
L'avaro deluso—Der betrogene geizhals (Praga) 1784.	SCHATZ 7609
Gli avventurieri—Die abenteurer, Dresda, 1791.	SCHATZ 7654
Le barbier de Séville, Amsterdam, 1786. Tr. of his Il barbiere di Siviglia.	SCHATZ 7600
Der barbier von Sevilla oder Die unnütze vorsicht, Koeln, 1786. Tr. of his:	
Il barbiere di Siviglia, Pietroburgo (1782).	SCHATZ 7601
Der betrogene geizhals. Tr. of his L'avaro deluso (Praga) 1784.	ML 50.2.B25P2
	SCHATZ 7609
Der betrogene geizige, oder: Wer das glueck hat, Leipzig, 1794. Tr. of his La discordia fortunata.	SCHATZ 7610
Die beyden fluechtlinge, Hamburg, 1791. Tr. of his Le gare generose.	SCHATZ 7628
O casamento inesperado. A. T. of his O marquez de Tuli-pano.	
Il credulo deluso, Napoli, 1776.	SCHATZ 7666
Dal finto il vero, Napoli, 1776.	SCHATZ 7604
Dal finto il vero—Das ist er ja selbst, Dresda, 1782.	SCHATZ 7605

**Paisiello, Giovanni**—Continued.

Il Demofonte, Venezia, 1775.	SCHATZ 7698
La Didone, Firenze, 1795.	SCHATZ 7699
La discordia fortunata, Venezia, 1775.	SCHATZ 7607
La disfatta di Dario, Firenze, 1776.	SCHATZ 7664
La disfatta di Dario, Genova (1782).	SCHATZ 7664a
The doctor and the apothecary. <i>See</i> Title catalogue.	
Don Anchise Campanone (Vienna, 1775).	SCHATZ 7589
D. Chisciotte della Mancia, Napoli, 1769.	SCHATZ 7611
Don Quischott von Mancia, Wien (1771). (Third act and several arias by Florian Gassmann.)	SCHATZ 7612
Die drei pucklichen, Hamburg, 1780.	SCHATZ 7663
Le due contesse, Roma, 1776.	ML 50.2.D76P2
Le due contesse, Parma (1777).	SCHATZ 7613
Le due contesse—Die zwey comtessinnen, Dresda, 1781.	SCHATZ 7614
Le duel comique, Paris, 1776. French version of his Il duello.	ML 50.2.D8P19
Le duel comique (Paris) 1777. Tr. with added music by Méreaux of:	ML 50.2.D8P2
Il duello, Napoli, 1774.	SCHATZ 7676
Der edle wettstreit. Tr. of his Le gare generose, Dresda, 1793.	SCHATZ 7627
Der eingebildete Sokrates. <i>See</i> his Socrate immaginario, Dresda, 1781.	SCHATZ 7658
Die eingebildeten philosophen (Wien) 1781. Tr. of his I filosofi immaginari.	SCHATZ 7617
L'Elfrida, Firenze, 1795.	ML 48.A5 v.14
Elfrida, Venezia (1796).	SCHATZ 7615
L'Elfrida, Parma, 1798.	SCHATZ 7703
Elvira (Naples, 1794).	SCHATZ 7695
Die erfunderische liebe. <i>See</i> his L'amore ingegnoso, Dresda, 1786.	SCHATZ 7597
Il fanatjco in berlina, Torino (1792). L. T. of his La locanda.	SCHATZ 7635
La fata benefica, ballet (partly music by Ercolano). <i>See</i> Cimarosa's I nemici generosi.	
Fedra, Napoli, 1788.	SCHATZ 7668
Figaro als barbier zu Sevilla, Passau, 1796. Tr. of his Il barbiere di Siviglia.	SCHATZ 7603
I filosofi immaginari, Napoli, 1784.	SCHATZ 7616
I filosofi immaginari—Os filosofos imaginarios, Lisboa, 1790.	ML 48.C6  II
La finta amante, Napoli, 1788.	SCHATZ 7669
I Francesi brillanti, Lisbona (1765).	SCHATZ 7687
La Frascatana, Siena (1776).	SCHATZ 7620
La Frascatana—Die Frascatanerin, Dresda, 1776.	SCHATZ 7621
La Frascatana—Landsbye-pigen fra Frascati, Kjøbenhavn, 1776.	SCHATZ 7623
La Frascatana oder Das maedchen von Fraskati, n. i., 1782.	SCHATZ 7624
La Frascatana, n. i., 1782. (German Tr.)	ML 50.2.F84P2
La Fraschetana, London, 1776.	SCHATZ 7622
Il furbo malaccorto, Napoli, 1782.	SCHATZ 7677
Le gare generose, Napoli, 1786.	SCHATZ 7679
Le gare generose—Der edle wettstreit, Dresda, 1793	SCHATZ 7627
Le gare generose ossia Gli schiavi per amore, Parma, 1796.	SCHATZ 7626

**Paisiello, Giovanni**—Continued.

- Der geadelte landmann. A. T. of his Das witzige landmaedchen.
- Le génie Asouf, ou Les deux coffrets, Paris, an VIII [1799] (pasticcio, music partly by the above). SCHATZ 10591
- La giovane scaltra. A. T. of his Amore ingegnoso.
- I giuochi d'Agrigento, Venezia, 1792. SCHATZ 7629
- Ginochi d'Agrigento, Lisbona, 1799. ML 50.2.G45P2
- Die glueckliche unschuldige. Tr. of his L'innocente fortunata, Dresda (1780). SCHATZ 7633
- La grotta di Trofonio, Napoli, 1785. SCHATZ 7680
- The haunted tower, pasticcio. See Title catalogue.
- L'idolo cinese, Napoli, 1783. SCHATZ 7670
- L'infante de Zamora, La Haye, 1783. (French version of his La Frascatana.) ML 50.2.F84P22
- L'innocente fortunata, Firenze, 1774. SCHATZ 7631
- L'innocente fortunata—Die glueckliche unschuldige, Dresda (1780). SCHATZ 7633
- L'inutile precauzione, Venezia, 1787. L. T. of his Il barbiere di Siviglia. SCHATZ 7602
- Ipermestra, Padova (1791). SCHATZ 7702
- L'isola disabitata, Lisbona, 1799. SCHATZ 7693
- Der koenig Theodor (n. pl.), 1792. Tr. of his Il rè Teodoro in Venezia. SCHATZ 7683
- Der koenig Theodor in Venedig, Koeln, 1785. SCHATZ 7651
- Koenig Theodor in Venedig, Hamburg, 1788. SCHATZ 7653
- Der koenig Theodor zu Venedig, Stuttgart, 1785. SCHATZ 7682
- Landsbye-pigen fra Frascati. See his La Frascatana, Kjøbenhavn, 1776. SCHATZ 7623
- La locanda, Vienna, 1792. SCHATZ 7634
- La locanda, London, 1792. SCHATZ 7672
- Lock and key. See Title catalogue.
- Lucio Papirio dittatore (Lisboa, 1775). SCHATZ 7674
- Das maedchen von Fraskati. Tr. of his La Frascatana, n. i., 1782. SCHATZ 7624
- Das maedchen von Fraskati, Luebeck, 1785. Tr. of his La Frascatana. SCHATZ 7625
- Il marchese di Tulipano o sia Il matrimonio inespettato—O marquez de Tulipano o O casamento inesperado, Lisbona, 1790. L. T. of his Il matrimonio inaspettato. SCHATZ 7688
- Il matrimonio inaspettato (St. Petersburg, 1779?). SCHATZ 7636
- Le mbrogli de le bajasse. O. T. of his La serva fatta padrona.
- The midnight wanderers. See Title catalogue.
- La modista ossia La scuffiaja, Gorizia (1790). L. T. of his: SCHATZ 7643
- La modista raggiratrice, Napoli, 1787. SCHATZ 7642
- La molinara o sia L'amor contrastato—Die müllerin oder Die streitig gemachte liebe, Berlino (n. d.). L. T. and Tr. of his L'amor contrastato. SCHATZ 7593
- Il mondo della luna, Napoli (1792). L. T. of his Il credulo deluso. SCHATZ 7667
- Die muellerin, Hamburg (1793). Tr. of his L'amor contrastato. SCHATZ 7595

**Paisiello, Giovanni**—Continued.

- Die müllerin oder Die streitig gemachte liebe. Tr. of his *La molinara*, Berlino (n. d.). SCHATZ 7593
- Netley Abbey. *See* Title catalogue.
- Nina o sia La pazza per amore, Napoli, 1790. SCHATZ 7645
- Nina, o sia La pazza per amore—Nina, oder Wahnsinn aus liebe, Dresda, 1791. SCHATZ 7646
- Nitetti—Nitetis, St. Pietroburgo (1788). ML 50.2.N46P2
- Le nozze disturbate, Venezia, 1766. SCHATZ 7696
- La pazza per amore. A. T. of his *Nina*.
- Die phantasten. *See* his *I visionari*, Dresda, 1793. SCHATZ 7619
- Die philosophen (n. i., n. d.). Tr. of his *I filosofi immaginari*. SCHATZ 7618
- Il re Teodoro in Venezia, Milano (1788). ML 50.2.R3P22
- Il rè Teodoro in Venezia—Le roi Théodore à Venise, Paris, 1789. ML 50.2.R3P27
- Le roi Théodore à Venise, Versailles, 1787. French version of his *Il rè Teodoro in Venezia*. ML 50.2.R3P25
- Gli schiavi per amore, Torino (1791). L. T. of his *Le gare generose*. SCHATZ 7700
- Die schoene muellerin, Berlin (1793). Tr. of his *L'amor contrastato*. SCHATZ 7594
- La scuffiaja. A. T. of his *La modista*.
- La semplice fortunata, Napoli, 1773. SCHATZ 7632
- La serva fatta padrona, Napoli, 1769. SCHATZ 7671
- The siege of Belgrade. *See* Title catalogue.
- Il Sismano nel Mogol, Cremona (1785). SCHATZ 7697
- Socrate immaginario—Der eingebildete Sokrates, Dresda, 1781. SCHATZ 7658
- Lo strambo in berlina, Lisbona, 1795. L. T. of his *La locanda*. SCHATZ 7685
- Die streitig gemachte liebe. A. T. of his *Die müllerin*.
- Die streitig gemachte liebschaft. Tr. of his *L'amor contrastato*, Dresda, 1790. SCHATZ 7591
- Il tamburo, Napoli, 1784. SCHATZ 7659
- Il tamburo notturno, Parma, 1778. L. T. of this. SCHATZ 7660
- Il tamburo notturno (Vienna, 1774). SCHATZ 7661
- Theodor in Venedig, Berlin, 1799. Tr. of his *Il re Teodoro in Venezia*. SCHATZ 7652
- Le trame per amore, Napoli, 1783. SCHATZ 7681
- Die Trofonius-hoehle (Wien, 1787?). Tr. of his *La grotta di Trofonio*. SCHATZ 7704
- Die unnütze vorsicht. A. T. of his *Der barbier von Sevilla*.
- La vallée de Montmorency ou Jean-Jacques Rousseau dans son hermitage, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Le vane gelosie, Milano (1791). SCHATZ 7701
- Vasco di Gama, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Der verspottete geizige. Tr. of his *L'avaro deluso*, Dresda, 1776. SCHATZ 7608
- I visionari—Die phantasten, Dresda, 1793. L. T. of his *I filosofi immaginari*. SCHATZ 7619
- Wahnsinn aus liebe. A. T. of his *Nina*.
- Wer das glueck hat. A. T. of his *Der betrogene geizige*.
- Das witzige landmaedcheu, Nuernberg, 1787. Tr. of his *Il matrimonio inaspettato*. SCHATZ 7638



**Paisiello, Giovanni**—Continued.

Zorilan, ballet. (Music selected from his works.) *See* Cimarosa's *L'impegno superato*.

Die zwey comtessinnen. Tr. of his *Le due contesse*, Dresda, 1781.

SCHATZ 7614

**Palella, Antonio.**

Il chimico, Napoli, 1742.

SCHATZ 7711

L'incanti per amore, Napoli, 1741.

SCHATZ 7712

Origille, Venezia, 1744 (with others).

SCHATZ 7713

Tigrane, Napoli (1745). (Only the overture, some recitatives, and designated arias. Otherwise by Hasse.)

SCHATZ 4584

**Pallavicini, Vincenzo.**

Lo speciale, Venezia, 1755 (with Domenico Fischietti).

SCHATZ 7714

Lo speciale—Der apotheker, Dresden, 1755.

SCHATZ 7715

**Pallavicino, Carlo, 1630-1688.**

L'Alvida, regina de Goti. A. T. of his *L'Amazone corsara*.

L'Amazone corsara, ovvero L'Alvilda regina de Goti, Venetia, 1686.

SCHATZ 7716

Le Amazoni nell' Isole Fortunate, Padova (1679).

SCHATZ 7717

Amore innamorato, Venetia, 1686.

SCHATZ 7718

L'Aureliano, Venetia, 1666.

SCHATZ 7719

Bassiano, ovvero Il maggior impossibile, Venetia, 1682.

SCHATZ 7720

Carlo rè d'Italia, Venetia, 1682.

SCHATZ 7733

Il Demetrio, Venetia, 1666.

SCHATZ 7735

La Didone delirante, Venetia, 1686.

SCHATZ 7736

Diocletiano, Venetia, 1685.

SCHATZ 7721

Elmiro, rè di Corinto, Venetia, 1686.

SCHATZ 7722

Enea in Italia, Venetia, 1675.

SCHATZ 7723

Galieno, Venetia, 1676.

SCHATZ 7724

La Gierusalemme liberata, Venetia, 1687.

SCHATZ 7725

Licinio imperatore, Venetia, 1684.

SCHATZ 7726

Il maggior impossibile. A. T. of his Bassiano.

Massimo Puppieno, Venetia, 1685.

SCHATZ 7727

Il Meraspe. A. T. of his *Il tiranno humiliato*.

Messalina, Venetia, 1680.

SCHATZ 7728

Il Nerone, Venetia, 1679.

SCHATZ 7729

Penelope la casta, Venetia, 1685.

SCHATZ 7730

Il rè infante, Venetia, 1683.

SCHATZ 7734

Ricimero, rè di Vandali, Venetia, 1684.

SCHATZ 7731

Il tiranno humiliato d'amore, ovvero Il Meraspe, Venetia, 1667.

SCHATZ 7737

Il Vespasiano, Venetia, 1678.

SCHATZ 7732

**Palma, Silvestro di, 1762-1834.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Gli amanti della dote, Cremona (1794).

SCHATZ 7747

Gli amanti ridicoli, Napoli, 1797.

SCHATZ 7746

Chi mal fa mal aspetti ovvero Lo scroccatore smascherato, Venezia, 1792.

SCHATZ 7748

La finta matta, Napoli, 1789.

SCHATZ 7741

Le nozze in villa, Roma (1792).

ML 50.2.N72P2

La pietra simpatica, Napoli, 1796.

ML 50.2.P4P2

**Palomino, José.**

Il ritorno di Astrea in terra, Lisbona, 1785.

SCHATZ 7751

- Pampani, Antonio Gaetano**, *d.* 1769 (*possibly identical with Antonio Pampino*).  
 Artaserse, Venezia (1750). SCHATZ 7754  
 Astianatte, Venezia, 1755. SCHATZ 7755  
 La caduta d'Amulio, Venezia, 1747. SCHATZ 7757  
 La clemenza di Tito (Venezia, 1748). SCHATZ 7758  
 Il Demetrio, Venezia, 1768. SCHATZ 7761  
 Demofonte, Venezia, 1764. SCHATZ 7752  
 Eurione, Venezia, 1754. SCHATZ 7760  
 L'Olimpiade, Venezia, 1767 (with P. Guglielmi and G. F. Brusa). SCHATZ 4316  
 Venceslao (Venezia, 1752). SCHATZ 7759
- Pampino, Antonio** (*possibly identical with Gaetano Antonio Pampani*).  
 L'Anagilda, Venezia, 1735. SCHATZ 7756  
 Artaserse Longimano, Venezia, 1737. SCHATZ 7753
- Paneck, Johann Baptist**.  
 Die christliche Judenbraut, Augsburg, 1793. SCHATZ 7762
- Paradies, Maria Theresia**, 1759-1824.  
 Rinaldo und Alcina, Koenigsberg, 1794. SCHATZ 7770
- Paradies, Pietro Domenico**, 1710-1792.  
 Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Parke, William Thomas**, 1762-1847.  
 Lock and key. *See* Title catalogue.  
 Netley Abbey. *See* Title catalogue.
- Partenio, Giovanni Domenico**, *d.* 1701.  
 La costanza trionfante, Venetia, 1673. SCHATZ 7777  
 Dionisio ovvero La virtù trionfante del vizio, Venetia, 1681 (acts II-III; act I by Franceschini). SCHATZ 3319  
 Flavio Cuniberto, Venetia, 1682. SCHATZ 7778  
 Flavio Cuniberto, Firenze, 1702. ML 50.2.F6P2  
 Iphide Greca, Venetia, 1671 (second act by D. Freschi; third by G. Sartorio). SCHATZ 7779
- Pasque (Pasqua), Giuseppe**.  
 L'albergia smascherata o sia Il cittadino rinnobilito, Vienna (1767). SCHATZ 7782  
 Arianna e Teseo, Torino (1764). SCHATZ 7781
- Pasquini, Bernardo**, 1637-1710.  
 La donna ancora è fedele, Roma, 1676. ML 50.2.D6P2
- Pattoni, Giovanni Battista**.  
 Nicoraste rè di Tracia, Venezia, 1745. SCHATZ 7785
- Paulati, Andrea**.  
 I veri amici, Venezia, 1713. SCHATZ 7786
- Paxton, Stephen**, 1735-1787.  
 Fontainebleau. *See* Title catalogue.  
 Rosina. *See* Title catalogue.
- Pè, Ferdinando**. *See* Paër.
- Pellegrini, Domenico**.  
 Amor tiranno, Bologna, 1649. SCHATZ 7859

**Pellegrini, Pietro.**

Cirene, Venezia, 1742.

SCHATZ 7860

**Pepusch, John Christopher, 1667-1752.**Achilles. *See* Title catalogue.The beggar's opera, London, 1728 (1st ed.). Ballad opera  
arr. by P.

ML 50.5.B3

The beggar's opera, London, 1729.

ML 50.5.B33

The beggar's opera, 5th ed., London, 1742.

AC 901 M5 v.519

The beggar's opera, London, 1765.

ML 50.5.B35

The beggar's opera, London, 1777.

SCHATZ 7864

The beggar's opera (J. Bell, British theatre, London, 1791-97,  
t. 2).

PR 1241.B4

The beggar's opera, London, Cooke (before 1800?).

PR 3473.B4C6

The country-wedding and Skimmington, London, 1729. Same  
as his The wedding.

LONGE 275

Myrtillo. *See* his Venus and Adonis, London, 1736.Perseus and Andromeda with The rape of Colombine or The  
flying lovers, London, 1728.

LONGE 191

Perseus and Andromeda, 4th ed., London, 1730.

LONGE 40

Polly, London, 1729. Ballad opera arr. by P.

ML 50.5.P74

Polly, London, n. d.

ML 50.5.B3

Polly, London, 1777.

SCHATZ 7865

Thomyris, queen of Scythia, pasticcio. *See* Title catalogue.

Venus and Adonis . . . and Myrtillo, London, 1736.

ML 52.2.V47

The wedding, London, 1729. Ballad opera arr. by P.

LONGE 33

The wedding, London, 1734 (2d ed.).

LONGE 306

**Per, Pèr, Pér, Për, Ferdinando. *See* Paër.****Perez, David, 1711-1778.**

Alessandro nell' Indie, Lisbona, 1755.

SCHATZ 7882

Arminio, London, 1760 (and others).

ML 50.2.A77

La Berenice, Verona, 1762.

SCHATZ 7879

The captive, pasticcio. *See* Title catalogue.

Creusa in Delfo (Lisbona, 1774).

SCHATZ 7880

Demetrio, Venezia, 1751.

SCHATZ 7876

L'eroe coronato (Lisbona, 1775).

SCHATZ 7881

Farnace, Torino (1751).

SCHATZ 7878

Lucio Vero, Verona (1754).

SCHATZ 7873

Merope, Venezia (1750).

SCHATZ 7874

Solimano, Lisbona (1768).

SCHATZ 7877

La Semiramide riconosciuta—A Semiramis reconhecida, Lis-  
bona (1765).

SCHATZ 7875

Zenobia (Lisbona, 1765).

ML 50.2.Z37P3

**Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.Die als magd gewordene frau. Tr. of his La serva padrona,  
Braunschweig (1749).

SCHATZ 7894

Amor fa l'uomo cicco. *See* Title catalogue.Les Chinois. *See* Title catalogue.La contadina astuta. *See* his Livietta e Tracollo.La finta Polacca. *See* his Livietta e Tracollo.Il finto pazzo, Brunsviga (1749). L. T. of his Livietta e Tra-  
collo o sia La contadina astuta.

SCHATZ 7891

**Pergolesi, Giovanni Battista**—Continued.

- Lo frate nammorato, Napole (1734). SCHATZ 7903  
 Il geloso schernito, Venezia, 1746. SCHATZ 7905  
 Il giocatore, pasticcio. *See* Il marito giogatore.  
 Il ladro convertito per amore, Venezia, 1750. L. T. of: SCHATZ 7906  
 Livietta e Tracollo o sia La contadina astuta. O. T. of his  
 La contadina astuta, La finta Polacca, Il finto pazzo, Tracollo, Il ladro convertito per amore, etc.  
 Il maestro di cappella—Der kapellmeister, Berlino, 1756 (a very much altered version of his Il maestro di musica). SCHATZ 5468  
 Love in the city, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Die magd als frau im hause (Dresden, 1740). Tr. of his La serva padrona. SCHATZ 7893  
 Maid of the mill, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Le maitre de musique, Bruxelles, 1758. Parody of his Il maestro di musica. ML 50.2.M3P3  
 Le maître de musique, Paris, 1784. SCHATZ 5467  
 De meid meesteres. A. T. of his Pandolfus en Zerbina.  
 L'Olimpiade, Venezia, 1738. SCHATZ 7904  
 Orazio, Venezia, 1743 (mostly by Latilla, though the text is based on Pergolesi's Il maestro di musica). SCHATZ 5466  
 Pandolfus en Zerbina of De meid meesteres, Amsteldam, 1793.  
 Tr. of his La serva padrona. SCHATZ 7896  
 La serva padrona, Venezia, 1748. SCHATZ 7892  
 La serva padrona—Die als magd gewordene frau, Braunschweig (1749). SCHATZ 7894  
 La serva padrona (Frankfurt a/M, 1755). (Soralli's *rifacimento* of the text.) SCHATZ  
 La servante maitresse, Paris, 1754. Parody of his La serva padrona. SCHATZ 7895  
 La servante maitresse, La Haye, 1755. ML 48.A4  
 La servante maitresse, Bruxelles, n. d. ML 50.2.S51P3  
 La servante maitresse, Paris, 1771. SCHATZ 7895a  
 Tom Jones, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Tracollo. L. T. of his Livietta e Tracollo o sia La contadina astuta.

**Peri, Jacopo**, 1561–1633.

- La Dafne, Firenze, 1600. SCHATZ 7918  
 L'Euridice, Fiorenza, 1600. SCHATZ 7919  
 Il Medoro, Fiorenza, 1623 (mostly by Marco da Gagliano). ML 48.M2F  
 Il natal d'Ercole, Firenze, 1605. SCHATZ 7920

**Perillo, Salvatore (Salvador).**

- The accomplis'd maid. *See* Title catalogue.  
 Berenice, Venezia, 1759. SCHATZ 7925  
 La buona figliuola, Venezia, 1760. SCHATZ 7921  
 La donna Girandola, Venezia, 1763. SCHATZ 7924  
 L'erede riconosciuta, Venezia, 1771. (Interpolations for Piccinni's opera.) SCHATZ 8104  
 La finta semplice, Venezia, 1764. SCHATZ 7926  
 Li tre vagabondi, Venezia, 1776. SCHATZ 7927  
 Il viaggiator ridicolo, Venezia, 1761. SCHATZ 7922  
 La villeggiatura di Mestre, Venezia (1770). SCHATZ 7923



**Perti, Giacomo Antonio, 1661-1756.**

- Atide, Bologna (1679). (Act III only, act I by G. F. Tosi,  
act II by Pietro degli Antoni.) SCHATZ 10381  
 Brenno in Efeso, Venetia, 1690. SCHATZ 7947  
 Dionisio re di Portogallo, Firenze, 1707. ML 50.2.D57P3  
 Dionisio Siracusano, Parma (1689). SCHATZ 7955  
 Fausta restituita all' impero, Roma, 1697. SCHATZ 7959  
 La forza della virtù, Bologna, 1694. SCHATZ 7948  
 Il furio Camillo, Mantova (1700). ML 50.2.F9P3  
 Il fraticida innocente, Bologna (1708). SCHATZ 7949  
 Il furio Camillo, Bologna, 1693. SCHATZ 7950  
 L'inganno scoperto per vendetta, Venetia, 1691. SCHATZ 7956  
 Lzodicea e Berenice, Venetia, 1695. SCHATZ 7951  
 Martio Coriolano, Venetia, 1683. SCHATZ 7957  
 Nerone fatto Cesare, Venetia, 1693. SCHATZ 7952  
 Il Pompeo, Genova, 1691. SCHATZ 7958  
 Il rè infante, Bologna (1694). SCHATZ 7953  
 La Rosaura, Venetia, 1689. SCHATZ 7954

**Pescetti, Giovanni Battista, 1704-ca. 1766.**

- Alessandro nell' Indie, Venetia (1732). SCHATZ 7960  
 Demetrius—(Demetrio) London, 1737. SCHATZ 7964  
 Dorinda, Venezia (1729) (with Galuppi). SCHATZ 7967  
 Ezio (Venezia, 1747). SCHATZ 7965  
 Ezio, London, 1764-5 (pasticcio from above and Bach, Ga-  
 luppi, etc.). ML 48.M2N  
 Farnace, Firenze, 1749. SCHATZ 7966  
 Sabrina, London, 1737 (with others). SCHATZ 8859  
 Sabrina (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona,  
 1744 (and other composers) ML 49.A2R7  
 Tamerlano, Venezia (1754) (second act only; first by Cocchi;  
 third by both). SCHATZ 2054  
 I tre difensori della patria, Venezia, 1729. L. T. of: SCHATZ 7961  
 Tullo Ostilio, Venezia, 1740. SCHATZ 7962  
 Tropotipo, Venezia, 1726. SCHATZ 7963

**Pfeiffer, Jean Michel.**

- Amore in puntiglio, Venezia, 1773. SCHATZ 8001

**Phanty.**

- Don Sylvio von Rosalva oder Der sieg der natur ueber die  
 schwaermerey (Schleswig, 1796?). SCHATZ 8004

**Pher, Ferdinando. See Paër.****Philidor, François André Danican, 1726-1795.**

- L'amant déguisé ou Le jardinier supposé, Paris, 1769 (Theatre  
 de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x). ML 49.A2F1  
 L'amant déguisé ou Le jardinier supposé, Paris, veuve Du-  
 chesne, 1772 (35 p.). SCHATZ 8005 and YUDIN PQ  
 L'amant déguisé ou Le jardinier supposé, Paris, 1785. SCHATZ 11735  
 Antoine Masson. O. T. of his Le bon fils. . .  
 La belle esclave ou Valcour et Zéila, Paris, 1787. ML 50.2.B3P3  
 Blaise le savetier, Paris, 1759. ML 50.2.B39P4  
 Blaise le savetier, Paris, 1769. SCHATZ 8007  
 Blaise le savetier, Paris, 1771. SCHATZ 11736  
 Le bon fils, Paris, 1773. SCHATZ 8009

**Phlidor, François André Danican**—Continued.

- Le bucheron ou Les trois souhaits, Paris, 1763. SCHATZ 8010  
 Le bucheron ou Les trois souhaits, Copenhagen, 1767. YUDIN PQ  
 Le bucheron ou Les trois souhaits, Paris, 1771. SCHATZ 11736  
 Le bucheron ou Les trois souhaits, Paris, 1782. SCHATZ 11737  
 The deserter. *See* Monsigny's *Le déserteur* in *Title catalogue*.  
 Le diable à quatre ou La double métamorphose, La Haye, 1757. ML 50.2.D52P4  
 Die drey wuensche. A. T. of his *Der holzhauer*.  
 Ernelinde, Paris, 1767. ML 50.2.E65P3  
 Les fausses infidélités. A. T. of his *Zémire et Mélide*.  
 Les femmes vengées ou Les feintes infidélités, Paris, 1775. SCHATZ 8014  
 Les femmes vengées ou Les feintes infidélités, Paris, 1782. SCHATZ 11738  
 Das fest der weiblichen tugend. A. T. of his *Das rosenmaedchen*.  
 Les festes de la paix, Nouv. éd., augmentée, Paris, 1763 (*Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. ix*). ML 49.A2F1  
 Der gaertner von Sidon, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his  
 Le jardinier de Sidon. SCHATZ 8016  
 The golden pippin. *See* *Title catalogue*.  
 Hanns der schufflicker, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his  
 Blaise le savetier. SCHATZ 8008  
 Der holzhauer oder Die drey wuensche, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of his *Le bucheron*. SCHATZ 8011  
 Der hufschmied, Frankfurth und Leipzig, 1772, and SCHATZ 8019  
 Der hufschmied, Riga, 1785. Both Trs. of his *Le maréchal ferrant*. SCHATZ 8020  
 L'huitre et les plaisirs ou Le tribunal de la chicane, Paris, 1761. SCHATZ 8036  
 Le jardinier de Sidon, Paris, 1768. SCHATZ 8015  
 Le jardinier de Sidon, Paris, 1770. SCHATZ 11739  
 Le jardinier et son seigneur, Paris, 1769. SCHATZ 11740  
 Le jardinier et son seigneur, Paris, 1785. SCHATZ 8017  
 Le jardinier supposé. A. T. of his *L'amant déguisé*.  
 Maid of the mill, pasticcio. *See* *Title catalogue*.  
 The maid of the oaks. *See* *Title catalogue*.  
 Le marechal ferrant, Seconde éd., Paris, 1761. YUDIN PQ  
 Le maréchal ferrant, Paris, 1765. SCHATZ 8018  
 Le maréchal ferrant, Paris, 1785. SCHATZ 11741  
 Melide oder Der schiffer, Frankfurt, 1778, and SCHATZ 8034  
 Melide oder Der schiffer, Riga (1786). Both Trs. of his: SCHATZ 8035  
 Mélide ou Le navigateur, Paris, 1774. SCHATZ 8033  
 La nouvelle école des femmes, Paris, 1770. SCHATZ 8021  
 Das rosenmaedchen oder Das fest der weiblichen tugend, Frankfurth am Mayn, 1772. Tr. of his, Blaise and Duni's *La rosiere de Salenci*. SCHATZ 2860  
 La rosiere de Salenci, Paris, veuve Duchesne, 1770 (*Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. x*) (with Blaise and Duni). ML 49.A2F1  
 Sancho Pança dans son isle, Avignon, 1768. ML 50.2.S2P4  
 Sancho Pança dans son isle, Paris, 1771. SCHATZ 8022  
 Sanko Panssa, Halberstadt, 1776. Tr. of the above. SCHATZ 8023  
 Der schiffer. A. T. of his *Melide*.  
 Skovhuggeren eller De tre ønsker (Copenhagen, 1782). SCHATZ 8013

**Philidor, François Andrè Danican**—Continued.

- Der soldat als zauberer, Mannheim, 1772. Tr. of: SCHATZ 8025  
 Le soldat magicien, Paris, 1760. ML 50.2.S68P4  
 Le soldat magicien, Paris, 1775. SCHATZ 8024  
 Le sorcier, Copenhagen, 1767. YUDIN PQ  
 Le sorcier, Paris, 1770. SCHATZ 8027  
 Thémistocle (Paris) 1785. ML 50.2.T4P3  
 Tom Jones, Paris, 1766. SCHATZ 11742  
 Tom Jones, Paris, 1769. ML 48.M2N  
 Tom Jones, Florence, 1776. ML 48.M2F  
 Tom Jones, Paris, 1778. SCHATZ 8029  
 Tom Jones, Frankfurt am Mayn, 1773. Tr. of the above, as  
     are: SCHATZ 8030  
 Tom Jones, Hamburg (1779). SCHATZ 8031  
 Tom Jones, Oels (n. d.). SCHATZ 8032  
 De tre ønsker. A. T. of his Skovhuggeren.  
 Le tribunal de la chicane. A. T. of his L'huitre et les plai-  
     deurs.  
 Les trois souhaits. A. T. of his Le bucheron.  
 Valcour et Zéila. A. T. of his La belle esclave.  
 Der verkleidete liebhaber oder Der verstellte gaertner, Frank-  
     furt am Mayn, 1774. Tr. of his L'amant déguisé. SCHATZ 8006  
 Der verstellte gaertner. A. T. of his Der verkleidete lieb-  
     haber.  
 Der zauberer, Frankfurt am Mayn, 1772. Tr. of his Le sorcier. SCHATZ 8028  
 Der zaubernde soldat (n. i., n. d.). Tr. of his Le soldat  
     magicien. SCHATZ 8026  
 Zémire et Mélide, ou Les fausses infidélités. O. T. of his  
     Mélide ou Le navigateur.

**Piccinni, Luigi, 1766-1827.**

- L'amante statua, Venezia, 1794. SCHATZ 8062

**Piccinni, Niccolò, 1728-1800.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- The accomplish'd maid, London, 1767. Tr. of his La buona  
     figliuola. LONGE 32  
 The accomplish'd maid, Philadelphia, 1777. Tr. of his La  
     buona figliuola. ML 50.6.A2  
 Alessandro nell' Indie, Firenze (1777). SCHATZ 8137  
 L'amante ridicolo deluso, Lisbona (1763). SCHATZ 8063  
 Amelia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 L'Americano, Venezia, 1779. SCHATZ 8064  
 Der Amerikaner, Bamberg, 1791. Tr. of the above. SCHATZ 8065  
 L'amor perfetto. A. T. of his I servo padrone.  
 L'astratto ovvero Il giocator fortunato, Venezia, 1772. SCHATZ 8066  
 L'astratto ovvero Il giuocatore fortunato, Pisa, 1773. SCHATZ 8066a  
 L'astrologa, Torino (1762). SCHATZ 8147  
 Atys, Paris, 1780. SCHATZ 8067  
 Atys, Paris, 1783. SCHATZ 11743  
 Die ausschweifenden, Mannheim, 1771. Tr. of his Gli stra-  
     vaganti. SCHATZ 8113  
 Il barone di Torreforte—Der baron von Starckenthurm,  
     Dresda, 1766. SCHATZ 8068  
 Il barone di Torreforte, Firenze (1768). ML 48.A5 v.24

**Piccinni, Niccolò—Continued.**

La bella verità, n. i., n. d. <i>See also</i> Goldoni's Opere teatrali.	SCHATZ 8069
The birth-day, or, The prince of Arragon, London, 1783 (only two arias).	LONGE 164
Bondehovmod eller Kiøbmanden som adelsmond og bondepigen som frøken. Tr. of his Il fumo villano, Kjøbenhavn, 1769.	SCHATZ 8082
La buona figliuola, Roma, 1760.	ML 50.2.B9P4
La buona figliuola, Vienna (1768).	SCHATZ 8070
La buona figliuola—Den fromme pige, Kjøbenhavn, 1770.	SCHATZ 8071
La buona figliuola, Paris, Didot l'aîné, 1771 (p. 47–48 "Ariette").	SCHATZ 8073
La buona figliuola, Paris, Didot l'aîné, 1771 (p. 47–48 text).	ML 48.M2M
La buona figliuola, Paris, veuve Duchesne, 1772 (56 p.).	YUDIN PQ
La buona figliuola, Napoli, 1778.	SCHATZ 8131
La buona figliuola—Das gute maedel, Dresda, 1781.	SCHATZ 8074
La buona figliuola maritata, Vienna (1764).	SCHATZ 8135
La buona figliuola maritata, Roma (1769).	SCHATZ 8136
La capricciosa, Roma, 1776.	ML 50.2.C267P4
La capricciosa—Die eigensinnige, Dresda (1777).	SCHATZ 8077
Cato in Utica, Mannheim (1770).	SCHATZ 8079
Catone in Utica, Mannheim (1770).	SCHATZ 8078
Der cavalier durch die liebe. Tr. of his Il cavaliere per amore, Dresda, 1766.	SCHATZ 8081
Il cavaliere Ergasto. L. T. of his La molinarella.	
Il cavalier per amore e la contadina dama. A. T. of his Il fumo villano.	
Il cavaliere per amore, Vienna (1766).	SCHATZ 8080
Il cavaliere per amore—Der cavalier durch die liebe, Dresda (1766).	SCHATZ 8081
Cesare in Egitto, Milano, 1770.	SCHATZ 8083
Il conclave del MDCCLXXIV—Das conclave von MDCCLXXIV, Roma (1775). (Satire with fictitious composer name.)	SCHATZ 8084
Das conclave von MDCCLXXIV, Rom (1775).	SCHATZ 8085
Il conclave del 1774, Venezia (1797).	SCHATZ 8132
Le contadine bizzarre, Vienna (1767).	SCHATZ 8086
La contessina, Verona, 1775.	SCHATZ 8149
La Corsala, Napoli, 1771.	SCHATZ 8121
Il curioso del suo proprio danno, Napoli, 1756.	SCHATZ 8141
Daphne and Amintor, pasticcio. <i>See</i> Title catalogue.	
Dido, Berlin, 1799. Tr. of:	SCHATZ 8089
Didon, Paris, 1783.	SCHATZ 8088
La direttrice prudente, Napoli, 1767.	SCHATZ 8122
La donna vana, Napoli, 1764.	SCHATZ 8123
Le donne dispettose, Napoli, 1754.	SCHATZ 8124
Le donne vendicate, Roma, 1763.	SCHATZ 8090
Le donne vendicate, Venezia, 1764.	SCHATZ 8091
Le due finte gemelle, Venezia, 1783. L. T. of his Le finte gemelle.	SCHATZ 8157
Der eifersuechtige (Komische opern der Italiener, 1782).	SCHATZ 8119
Die eigensinnige. Tr. of his La capricciosa, Dresda (1777).	SCHATZ 8077
L'equivoco, Napoli, 1764.	SCHATZ 8125
Ercole al Termedonte, Napoli, 1793.	SCHATZ 8126



## Piccinni, Niccolò—Continued.

- L'erede riconosciuta, Venezia, 1771. L. T. of his *La pescatrice*, with interpolations by Salvador Perillo. SCHATZ 8104
- L'esclave ou Le marin généreux, Paris, 1774. Tr. of his *Gli stravaganti*. SCHATZ 8114
- Le faux lord, Paris, 1783. SCHATZ 8092
- Le finte gemelle, Firenze, 1771. SCHATZ 8094
- Le finte gemelle, Lisbona (1773). SCHATZ 8093
- Das fischermaedchen, Regensburg, 1777. Tr. of his *La pescatrice*. SCHATZ 8105
- Den fromme pige. Tr. of his *La buona figliuola*, Kjøbenhavn, 1770. SCHATZ 8071
- Il fumo villano, Venezia, 1766 (with interpolations by Bernardino Ortani). L. T. of his *Il cavaliere per amore*. SCHATZ 8166
- Il fumo villano o sia Il cavalier per amore—Bondehovmod eller Kjøbmanden som adelsmand og bondepigen som frøken, Kjøbenhavn, 1769. SCHATZ 8082
- La furba burlata, Napoli, 1762 (with interpolations by Nicola Logroscino and Giacomo Insanguine). SCHATZ 8159
- I furbi burlati, Napoli, 1773. SCHATZ 8127
- Die gefangene. Tr. of his *La schiava*, Dresda, 1765. SCHATZ 8110
- Il giocator fortunato, and Il giuocatore fortunato. Both A. T. of his *L'astratto*.
- Der gluckswechsel oder Mutter Natur in ihren kindern (Komische opern der Italiener, Leipzig, 1782). Tr. of his *Le vicende della sorte*. SCHATZ 8120
- La Griselda, Venezia, 1793. SCHATZ 8095
- La Griselda (Vienna, 1794). SCHATZ 8096
- Der grossmuethige seefahrer (n. i., n. d.). Tr. of his *Gli stravaganti*. SCHATZ 8117
- Das gute maedchen, Leipzig, 1783. Tr. of his *La buona figliuola*. SCHATZ 8075
- Das gute maedchen, Hamburg, 1791. SCHATZ 8076
- Das gute maedel. Tr. of his *La buona figliuola*, Dresda, 1781. SCHATZ 8074
- Das gute maedchen, Mannheim (1769). Tr. of his *La buona figliuola*. SCHATZ 8072
- L'incognita perseguitata, Venezia, 1764. SCHATZ 8097
- L'incognita perseguitata, Lisboa (1766). ML 48.C6 I
- L'incognita perseguitata—Die verfolgte unbekannte, Dresda, 1768. SCHATZ 8098
- L'incostante (Lisbona, 1775). SCHATZ 8138
- Iphigénie en Tauride, Paris, 1783. ML 50.2.I65P3
- Love in the city, pasticcio. See Title catalogue.
- Kjøbmanden som adelsmand, og bondepigen som frøken. A. T. of his *Bondehovmod*.
- La locandiera di spirito, Napoli, 1768. SCHATZ 8128
- Madama Arrighetta, Bologna, 1760. SCHATZ 8150
- Maid of the mill, pasticcio. See the Title catalogue.
- Le marin généreux. A. T. of his *L'esclave*
- La molinara. O. T. of:
- La molinarella (Lisbona, 1773). SCHATZ 8099
- Das mondenreich. Tr. of his *Il regno della luna*, Dresda, 1773. SCHATZ 8107
- Monsieur Petitone. O. T. of his *Madama Arrighetta*.

**Piccinni, Niccolò**—Continued.

- Mutter Natur in ihren kindern. A. T. of his *Der glückswechsel*.  
 Die nacht, Hamburg (ca. 1780). Tr. of his *Notte critica*. SCHATZ 8101  
 Li Napoletani in America, Lisbona (1775). SCHATZ 8133  
 Notte critica, Lisbona (1767). SCHATZ 8100  
 La pescatrice ovvero L'erede riconosciuta, Firenze, 1772. SCHATZ 8102  
 La pescatrice, Vienna (1769). SCHATZ 8103  
 Phaon (Paris, 1778). SCHATZ 8158  
 Il regno della luna, Milano, 1770. SCHATZ 8106  
 Il regno della luna—Das mondenreich, Dresda, 1773. SCHATZ 8107  
 Roland, Paris, 1778. ML 50.2.R65P3  
 La scaltra letterata, Lisbona (1772). SCHATZ 8139  
 La scaltra spiritosa, Torino (1761). L. T. of the above. SCHATZ 8148  
 La schiava, Vienna (1765) and SCHATZ 8151  
 La schiava—Die gefangene, Dresda, 1765, and SCHATZ 8110  
 La schiava riconosciuta, Reggio (1770) and SCHATZ 8109  
 La schiava, London, 1772, and ML 50.2.S85P4  
 La schiava riconosciuta—Die wiedererkannte sclavin (Regensburg, 1777). All L. T. of his *Gli stravaganti*. SCHATZ 8111  
 La sciocchezza in amore, Venezia, 1764. L. T. of his *Le contadine bizzarre*. SCHATZ 8087  
 Der schlosser, n. i., 1793. SCHATZ 11756  
 Die sclavin und der grossmuethige seefahrer, Mannheim, 1773, and SCHATZ 8115  
 Die sclavinn und der grossmuethige seefahrer, Wien, 1781. SCHATZ 8116  
 Both Trs. of his *Gli stravaganti*.  
 La serva onorata, Napoli, 1792. SCHATZ 8129  
 Il servo padrone ossia L'amor perfetto, Venezia, 1794. SCHATZ 8152  
 I sposi perseguitati, Napoli, 1782. SCHATZ 8140  
 Lo sposo burlato, Vienna (1770). SCHATZ 8153  
 Lo stravagante, Napoli, 1764. SCHATZ 8130  
 Gli stravaganti, Lisbona (1765). SCHATZ 8144  
 Gli stravaganti, Napoli, 1772. SCHATZ 8112  
 The summer's tale, pasticcio. See Title catalogue.  
 Tigrane, Torino (1761). SCHATZ 8118  
 Il vagabondo fortunato, Napoli, 1773. SCHATZ 8142  
 Die verfolgte unbekannte. Tr. of his *L'incognita perseguitata*, Dresda, 1768. SCHATZ 8098  
 I viaggiatori, Napoli, 1776. SCHATZ 8134  
 Le vicende della sorte, Torino (1764). SCHATZ 8154  
 Le vicende della sorte, Lisbona (1766). SCHATZ 8143  
 La villeggiatura, Torino (1764). SCHATZ 8155  
 Vittorina. See Goldoni's *Opere teatrali*.  
 Il volubile, Roma, 1768. L. T. of his *L'incostante*. ML 50.2.V75P3  
 Die wiedererkannte sclavin. Tr. of his *La schiava riconosciuta* (Regensburg, 1777). SCHATZ 8111  
 Zophilette. See Title catalogue.

**Pichl, Wenzel**, 1741–1807.

- La caravana del Cairo, Milano, 1795. (Additional numbers for Grétry's opera.) SCHATZ 4200  
 Raol de Crequi, ballet (with P. v. Winter). See the latter's *Belisa*.

**Pierotti, Giovanni Domenico, d. 1767.**Lucio Giunio Bruto primo console di Roma, Lucca, 1735. *See*

M. Curzio in Title catalogue.

Solone, Lucca, 1741. *See* M. Curzio in Title catalogue.Teramene, Lucca, 1744. *See* M. Curzio in Title catalogue.**Pietragrua, Carlo Luigi (called also Grua, Carlo Pietro.**

La fede ne' tradimenti, Venezia, 1721.

SCHATZ 8165

Meride, Mannheim (1742).

SCHATZ 8167

Il pastor fido, Padoa, 1721.

SCHATZ 8164

Romolo e Tazio, Venezia, 1722.

SCHATZ 8166

**Pignatta, Pietro Romolo.**

L'Asmiro, rè di Corinto, Venetia, 1696.

SCHATZ 8168

La costanza vince il destino, Venetia, 1695.

SCHATZ 8169

Il Paolo Emilio, Venetia (1699).

SCHATZ 8170

Sigismondo primo al diadema, Venetia, 1696.

SCHATZ 8171

**Pio, Antonio.**

Demofoonte, Modena (1783).

ML 48.A5 v.30

D. Taddeo in Barcellona, Napoli, 1774.

SCHATZ 8185

Medonte rè di Epiro, Milano (1790).

SCHATZ 8187

Nettuno ed Egle, Venezia, 1783.

SCHATZ 8188

**Piombanti, Francesco.**Alcina e Leone, ballet. *See* Rust's Alessandro nell' Indie.Enea e Lavinia, ballet. *See* Caruso's L'Artaserse.**Pippo. See Mattei, Filippo.****Pisani, Antonio.**

Alfea reverente, Pisa, 1639.

SCHATZ 8191

**Pistocchi, Francesco Antonio, 1659-1717 (called also Pisto-chino).**

Gl'amori fatali, Venetia, 1682. L. T. of his Il Leandro.

SCHATZ 8199

Das gelaechter des Democritus. Tr. of his Le risa di Democrito, Wien, 1737.

SCHATZ 8200

Il Girello, Venetia, 1682.

SCHATZ 8198

Il Leandro, Venetia, 1679.

SCHATZ 8196

Il Narciso, Anspach (1697).

SCHATZ 8197

Le risa di Democrito—Das gelaechter der Democritus, Wien (1737).

SCHATZ 8200

**Piticchio, Francesco.**

Gli amanti alla prova—Die liebhaber auf der probe, Dresda, 1784.

SCHATZ 8201

Bertoldo, Wien, 1787.

SCHATZ 8202

Il militare amante, Roma (1781).

ML 50.2.M66P4

**Pitterlin, Friedrich Adolf, ca. 1760-1804.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Der fuerst und sein volk, Leipzig (1791). (Pasticcio made up of new music by him and music taken from Dittersdorf and Bertoni.)

SCHATZ 8204

Der fuerst und sein volk, n. i., 1794.

SCHATZ 11613

**Plantade, Charles Henri, 1764-1839.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Palma ou Le voyage en Grèce, Paris, an VII (1798-99).

ML 50.2.P2P4

**Platania, Ignazio.**

Berenice, Torino (1771).

SCHATZ 8214

**Platone (Platoni), Luigi.**

Amor non ha riguardi, Napoli, 1787.

SCHATZ 8218

Li matrimonj per sorpresa, Roma (1788).

ML 50.2.M46P4

**Pleyel, Ignaz Joseph, 1757-1831.**

Le génie Asouf ou Les deux coffrets, Paris, an VIII (1799)  
(pasticcio, partly music by the above).

SCHATZ 10591

The haunted tower, pasticcio. *See* Title catalogue.

Le jugement de Paris, ballet, Paris, an VI (1797-98) (pasticcio  
of music by the above, Haydn, and Méhul).

ML 52.2.J9

No song no supper, pasticcio. *See* Title catalogue.

Zulima o sia La famiglia riunita, ballo pantomimo. *See* Fari-  
nelli's Il nuovo savio della Grecia.

**Poggio, Lelio Ignazio, 1735-1787.**

La confederazione de i Sabini con Roma, Lucca, 1765. *See*  
M. Curzio in Title catalogue.

L'esilio di M. T. Cicerone, Lucca, 1768. *See* M. Curzio in  
Title catalogue.

**Polani, Girolamo.**

Berengario rè d'Italia, Venezia, 1709.

SCHATZ 8248

Chi la fa, l'aspetta, Venezia, 1717.

SCHATZ 8249

La costanza nell' Honore. O. T. of his La vendetta disarmata  
dall' amore.

Creso tolto a le fiamme, Venezia, 1705.

SCHATZ 8250

Prassitele in Gnido, Venetia, 1707.

SCHATZ 8255

La Rosilda, Venezia, 1707.

SCHATZ 8251

Il tradimento premiato, Venetia, 1709.

SCHATZ 8252

La vendetta disarmata dall' amore, Venezia, 1704. (L. T. of  
his La costanza nell' Honore.)

SCHATZ 8253

Vindice la pazzia della vendetta, Venezia, 1707.

SCHATZ 8254

La virtù trionfante d'amore vendicativo, Venezia, 1708.

SCHATZ 8256

**Polarolli, Orazio.**

Orlando furioso, Mantova (1725).

SCHATZ 8257

**Pollaroli, Antonio, d. 1746.**

L'Aristeo, Venezia, 1700.

SCHATZ 8260

Cosroe, Roma, 1723.

SCHATZ 8267

Demetrio e Tolomeo, Venezia, 1702.

SCHATZ 8258

Griselda, Venezia, 1701.

SCHATZ 8266

Irene, Venetia, 1695.

SCHATZ 8299

Leucippe e Teonoe, Venezia, 1719.

SCHATZ 8262

Lucio Papirio dittatore, Venezia, 1721.

SCHATZ 8259

Nerina, Venezia, 1728.

SCHATZ 8263

Plautilla, Venezia, 1721.

SCHATZ 8264

Sulpizia fedele, Venezia (1729).

SCHATZ 8261

Turia Lucrezia, Venezia, 1726.

SCHATZ 8265

**Pollaroli (Polaroli), Carlo Francesco, 1653-1722.**

L'Alboino in Italia, Venetia, 1691 (with G. F. Tosi).

SCHATZ 10382

L'Alciade ovvero La violenza d'amore (originally ovvero L'eroico  
amore) Milano, 1709.

SCHATZ 3597

Alfonso Primo, Venetia, 1694.

SCHATZ 8268



**Pollaroli (Polaroli), Carlo Francesco—Continued.**

Almansore o sia Il pregiudizio che nasce dal mancare di parola.

O. T. of his:

L'Almansore in Alimena, Venetia (1703).	SCHATZ 8269
Amage, regina de' Sarmati, Venetia, 1694.	SCHATZ 8270
L'amante impazzito, Venetia (1714). L. T. of his L'Alciade.	SCHATZ 3598
Gl'amici rivali, Venezia (1714). L. T. of his L'enigma disciolto.	SCHATZ 8283
Amor e dover, Venezia, 1697.	SCHATZ 8271
Ariodante, Venezia, 1716.	SCHATZ 8272
L'Arminio, Venezia, 1722.	SCHATZ 8273
Ascanio, Milano, 1702.	SCHATZ 8274
Gli avvenimenti d'Erminia e di Clorinda sopra il Tasso, Venetia, 1693.	SCHATZ 8275
Catone Uticense, Venetia, 1701.	SCHATZ 8276
Il cieco d'acuta vista. A. T. of his Il Licurgo.	
Circe abbandonata da Ulisse, Venetia, 1697.	SCHATZ 8324
Il colore fà la regina, Venetia, 1700.	SCHATZ 8277
Il Costantino, Roma, 1710.	SCHATZ 8278
Creonte tiranno di Tebe, Napoli, 1699. L. T. of his La forza della virtù, with interpolations by Scarlatti.	ML 50.2.C78P7
Il Dafni, Venezia, 1705.	SCHATZ 8279
Il delirio comune, per la incostanza de' genii, Venezia, 1701.	SCHATZ 8280
Il demone amante, ovvero Giugurta, Venetia, 1686.	SCHATZ 8281
L'enigma disciolto, Brescia (1708).	SCHATZ 8282
Ercole in cielo, Venetia, 1696.	SCHATZ 8284
Il falso Tiberino, Venezia, 1708.	SCHATZ 8285
Faramondo, Venetia, 1699.	SCHATZ 8286
Faramondo, Firenze, 1699.	SCHATZ 8325
Farnace, Venezia, 1718.	SCHATZ 8287
La fede ne tradimenti, Venezia, 1705.	SCHATZ 8288
Filippo rè della Grecia, Venezia, 1706.	SCHATZ 8289
Flavio Bertarido rè de Longobardi, Venezia, 1706.	SCHATZ 8290
La fortuna per dote, Venezia, 1704.	SCHATZ 8291
La forza d'amore, Venetia, 1697.	SCHATZ 8292
La forza della virtù, Venetia, 1693.	SCHATZ 8293
Il Germanico, Venezia, 1716.	SCHATZ 8294
Il giorno di notte, Venezia, 1704.	SCHATZ 8295
Giugurta. A. T. of his Il demone amante.	
L'Ibraim sultano, Venetia, 1692.	SCHATZ 8296
L'infedeltà punita, Venezia, 1712 (with Antonio Lotti).	SCHATZ 8326
Gl'inganni felici, Venezia, 1696.	SCHATZ 8297
L'innocenza riconosciuta, Venezia, 1717.	SCHATZ 8298
Iole, regina di Napoli, Venetia, 1692.	SCHATZ 8323
Irene, Venetia, 1695.	SCHATZ 8299
L'Irene, Napoli, 1704 (partly by Dom. Scarlatti).	SCHATZ 9539
Il Licurgo, ovvero Il cieco d'acuta vista, Venetia, 1686.	SCHATZ 8300
Lucio Vero, Venezia, 1700.	SCHATZ 8301
Marsia deluso, Venezia (1714).	SCHATZ 8302
Marzio Coriolano, Venezia, 1698.	SCHATZ 8303
L'odio e l'amor, Venezia, 1708.	SCHATZ 8304
Onorio in Roma, Venetia, 1692.	SCHATZ 8305
L'Oreste in Sparta, Reggio, 1697.	SCHATZ 8306
Ottone, Venetia, 1694.	SCHATZ 8307

**Pollaroli (Polaroli), Carlo Francesco—Continued.**

La pace fra Tolomeo e Seleuco, Venetia, 1691.	SCHATZ 8308
Il pastore d'Anfriso, Venetia, 1695.	SCHATZ 8310
Le pazzie degl' amanti, Venezia, 1712. ♀	SCHATZ 8311
Peribea in Salamina, Padova, 1712.	SCHATZ 8312
Il pregiudizio che nasce dal mancare di parola. A. T. of his Almansore.	
Publio Cornelio Scipione, Venetia (1712).	SCHATZ 8313
I regii equivoci, Venezia, 1697.	SCHATZ 8314
Il ripudio d'Ottavia, Venetia, 1699.	SCHATZ 8315
Rosimonda, Venetia, 1696.	SCHATZ 8316
La schiavitù fortunata, Venetia, 1694.	SCHATZ 8317
Il Seleuco, Roma, 1693. L. T. of his La pace fra Tolomeo e Seleuco.	SCHATZ 8309
Semiramide, Venezia, 1714.	SCHATZ 8318
Spurio Postumio, Venezia (1712).	SCHATZ 8320
Tetide in Sciro, Vicenza, 1715.	SCHATZ 8319
Tito Manlio, Firenze, 1696.	SCHATZ 8321
Venceslao, Venezia, 1703.	SCHATZ 8322
La violenza d'amore. A. T. of his L'Alciade.	

**Pollarolo, Antonio and Carlo Francesco.** *See* Polaroli and Pollaroli.

**Ponzo, Giuseppe.**

Artaserse, Venezia (1761).	SCHATZ 8355
Demetrio, Torino (1762).	SCHATZ 8354

**Porfiri, Pietro.**

Zenocrate ambasciatore a' Macedoni, Venetia, 1687.	SCHATZ 8356
--	-------------

**Porpora, Nicola Antonio, 1686–1766.**

Adelaide, Roma, Bernabò, 1723.	SCHATZ 8376
Adelaide, Roma, Ferri, 1723.	ML 50.2.A31P6
L'Angelica. <i>See</i> Metastasio's Opere drammatiche.	
Annibale, Venezia, 1731.	SCHATZ 8368
Arianna e Teseo, Venezia, 1727.	SCHATZ 8369
Arianna in Naxo (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744)	ML 49.A2R7
Dorilla e Nesso, Intermezzi in the following:	
Enea nel Lazio (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744)	ML 49.A2R7
Eumene, Roma, 1721.	SCHATZ 8366
Ezio, Venezia (1728).	SCHATZ 8370
Filandro—Philander (Dresda, 1747).	SCHATZ 8357
Die flucht des Aeneas nach Latien. A. T. of his and Telemann's Der streit der kindlichen pflicht und der liebe.	
Germanico in Germania, Roma (1732).	SCHATZ 8358
The honest Yorkshire-man. <i>See</i> Title catalogue.	
Imeneo in Atene, Venezia, 1726.	SCHATZ 8359
Ifigenia in Aulide (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744)	ML 49.A2R7
Lucio Papirio, Venezia, 1737.	SCHATZ 8371
Meride e Selinunte, Venezia, 1726	SCHATZ 8372
Mitridate, Roma (1730).	SCHATZ 8373

**Porpora, Nicola Antonio**—Continued.

- Le nozze d'Ercole e d'Ebe, Venezia, 1744. SCHATZ 8374  
 Orfeo, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Gli orti Esperidi. *See* Metastasio's *Opere drammatiche*.  
 Philander. *See his* Filandro.  
 Polifemo (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona, 1744) ML 49.A2R7  
 Rosbale, Venezia (1737). SCHATZ 8360  
 Semiramide riconosciuta, Venezia (1729). SCHATZ 8361  
 Siface, Venezia, 1726. SCHATZ 8362  
 Siroe, rè di Persia, Roma (1727). ML 50.2.S64P6  
 Statira (Venezia, 1742). SCHATZ 8364  
 Der streit der kindlichen pflicht und der liebe oder Die flucht  
 des Aeneas nach Latien (Hamburg) 1731. (Recitatives  
 by Telemann.) Tr. of his *Didone abbandonata*. SCHATZ 8365  
 Syphax (Hamburg, 1727). Tr. of his *Siface*. SCHATZ 8363  
 Tamerlano, Torino (1730). SCHATZ 8375

**Porsile, Giuseppe**, 1672-1750.

- Meride e Selinunte. *See* Zeno's *Poesie drammatiche*.  
 Spartaco, Vienna (1726). SCHATZ 8377

**Porta, Giovanni**, ca. 1690-1755.

- Agide rè di Sparta, Venezia (1725). SCHATZ 8387  
 Aldiso, Venezia, 1726. SCHATZ 8383  
 L'amor di figlia, Venezia, 1718. SCHATZ 8395  
 L'amor tirannico, Venezia, 1722 (acts I-II by Chelleri). SCHATZ 1819  
 Amore di sangue, Venezia (1729). L. T. of the following: SCHATZ 8386  
 Amore e fortuna, Venezia, 1727. SCHATZ 8385  
 Antigono tutore di Filippo rè della Macedonia, Venezia, 1724  
 (with Albinoni). SCHATZ 133  
 L'Argippo, Venezia, 1717. SCHATZ 8388  
 La caduta de Decemviri, Milano, 1723. SCHATZ 8389  
 La costanza combattuta in amore, Venezia, 1716. SCHATZ 8390  
 Doriclea ripudiata da Creso, Venezia, 1729. SCHATZ 8378  
 Farnace, Monaco (1740). SCHATZ 8379  
 Die heldenmuethige schaefer Romulus und Remus (Ham-  
 burg, 1724). Recitatives and some arias by Johann Paul  
 Kuntzen. Tr. of Porta's *Numitore*, also known as *Rhea*  
*Sylvia*. SCHATZ 8381  
 Ifigenia in Aulide, Monaco (1738). SCHATZ 8380  
 L'Issipile, Venezia (1732). SCHATZ 8391  
 La Mariane, Venezia (1724). (Four arias from Albinoni's *Gl'*  
*eccessi della gelosia*.) SCHATZ 117  
 La Mariane, Firenze (1726) (partly by Albinoni and others). ML 48.A5 v.18  
 Nel perdono la vendetta, Venezia, 1728. SCHATZ 8384  
 Numitore (Rolli, Componimenti poetici, Nuova ed., Verona,  
 1744) ML 49.A2R7  
 Li sforzi d'ambizione e d'amore, Venezia (1724). SCHATZ 8392  
 Teodorico, Venezia, 1720. SCHATZ 8393  
 Il trionfo di Flavio Olibrio, Venezia, 1726. SCHATZ 8382  
 Ulisse, Venezia (1725). SCHATZ 8394

**Porta, Giuseppe della.**

- L'Eurillo overo La costanza negl' amori fra' pastori, Roma,  
 1697. SCHATZ 2477

**Portugal, Marcos Antonio da Fonseca** (*called* Portogallo).

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos, 1762-1830.

- |   |               |
|---|---------------|
| Alceste, Venezia (1799).  | SCHATZ 8396   |
| O amor conjugal, Lisboa, 1789.  | SCHATZ 8434   |
| Il barone spazzacamino, Lisbona, 1799. L. T. of his Spazzacamino principe.  | SCHATZ 8433   |
| Die beiden angeführten thoren. A. T. of his Die schlaue wittwe.   |               |
| Die buckeligen. A. T. of his Die tauschende aehnlichkeit.   |               |
| Il chiamantesi filosofo. A. T. of his Non irritare le donne.  |               |
| Le confusioni della somiglianza ossia I due gobbi. O. T. of his La somiglianza ossia I gobbi.   |               |
| Demofonte, Milano (1794).   | SCHATZ 8403   |
| La donna di genio volubile, Venezia, 1796.  | SCHATZ 8404   |
| La donna di genio volubile—Die wankelmuethige, Dresda, 1798.  | SCHATZ 8405   |
| La donna di genio volubile, Lisbona, 1798.  | ML 48.C6 iv   |
| Le donne cambiate—Die verwandelten weiber, Dresda, 1799.  | SCHATZ 8406   |
| I due gobbi, Padova (1793). L. T. of his La confusione della somiglianza ossia I due gobbi.   | SCHATZ 8445   |
| I due sciocchi delusi. A. T. of his La vedova raggiratrice.   |               |
| Fernando nel Messico, Venezia, 1798.  | SCHATZ 8409   |
| I gobbi. A. T. of his La somiglianza.   |               |
| L'inganno poco dura, Napoli, 1796.  | SCHATZ 8426   |
| O lunatico illudido, Lisboa, 1791.  | ML 50.2.L95P7 |
| Il matrimonio di Figaro. A. T. of his La pazza giornata.  |               |
| A noiva fingida, Lisboa, 1790.  | SCHATZ 8431   |
| Non irritare le donne ovvero Il chiamantesi filosofo, Venezia, 1799.  | SCHATZ 8438   |
| Gli Orazi e I Curiazi, Venezia (1798).  | SCHATZ 8442   |
| La pazza giornata ovvero Il matrimonio di Figaro, Venezia, 1799.  | SCHATZ 8439   |
| Rinaldo d'Aste, Venezia, 1794.  | SCHATZ 8428   |
| Rinaldo d'Aste, Lisbona, 1799.  | SCHATZ 8429   |
| Die schlaue wittwe oder Die beiden angeführten thoren. Tr. of his La vedova raggiratrice, Dresda, 1795.   | SCHATZ 8421   |
| Der schorsteinfeger Peter oder Das spiel des ohngefahrs, Pirna, 1799. Tr. of his Lo spazzacamino principe.  | SCHATZ 8419   |
| La somiglianza ossia I gobbi—Die tauschende aehnlichkeit oder Die buckeligen, Dresda, 1793. L. T. of his La confusione della somiglianza ossia I due gobbi. | SCHATZ 8400   |
| Lo spazzacamino, Dresda, 1794. L. T. of his:  | SCHATZ 8418   |
| Lo spazzacamino principe, Venezia, 1794.  | SCHATZ 8417   |
| Das spiel des ohngefahrs. A. T. of his Der schorsteinfeger Peter.   |               |
| Die tauschende aehnlichkeit oder Die buckeligen. Tr. of his La somiglianza ossia I gobbi, Dresda, 1793.   | SCHATZ 8400   |
| La vedova raggiratrice o siano I due sciocchi delusi—Die schlaue wittwe oder Die beiden angeführten thoren, Dresda, 1795.                                   | SCHATZ 8421   |
| Die verwandelten weiber. Tr. of his Le donne cambiate, Dresda, 1799.  | SCHATZ 8406   |
| Verwirrung durch aehnlichkeit (Berlin) 1795. Tr. of his Le confusioni della somiglianza ossia I due gobbi.  | SCHATZ 8401   |



**Portugal, Marcos Antonio da Fonseca**—Continued.

- Die wankelmuethige. Tr. of his *La donna di genio volubile*,  
Dresda, 1798. SCHATZ 8405  
Zulima, Firenze, 1796. ML 48.A5 v.14

**Potenza.**

- Amelia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
The school for fathers, pasticcio. *See* Lionel and Clarissa in  
Title catalogue.  
The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Prati, Alessio, 1750–1788.**

- Armida abbandonata—Die verlassene Armide (Monaco), 1785. SCHATZ 8450  
Demofoonte, Venezia, 1787. SCHATZ 8454  
L'Ifigenia in Aulide, Firenze, 1784. SCHATZ 8451  
La morte di Semiramide, Venezia, 1791. L. T. of his *La vendetta di Nino*. SCHATZ 8453  
Vasco di Gama, pasticcio. *See* Title catalogue.  
La vendetta di Nino, Firenze, 1786. SCHATZ 8452  
Die verlassene Armide. Tr. of his *Armida abbandonata*  
(Monaco) 1785. SCHATZ 8450

**Predieri, Luca Antonio, 1688–1769 or 1770.**

- Astrea placata. *See* Metastasio's *Opere*.  
Eurene, Milano (1729). ML 48.A5 v.3  
Il fraticida innocente. *See* Title catalogue.  
L'Ipermestra, Vienna (1744). (Only the *licenza*, with final  
chorus. Otherwise by Hasse.) SCHATZ 4542  
Lucio Papirio, Venezia, 1715. SCHATZ 8457  
La pace fra la virtù e la bellezza. *See* Metastasio's *Opere*.  
Scipione il giovane, Venezia (1731). SCHATZ 8458  
Il sogno di Scipione. *See* Metastasio's *Opere*.  
Tito Manlio, Firenze, 1720. ML 48.A5 v.18  
La Zoe, Venezia, 1736. SCHATZ 8459  
Zenobia. *See* Metastasio's *Opere*.

**Preu, Friedrich.**

- Adrast und Isidore oder Die serenate (Bretzner, Operetten,  
bd. i, Leipzig, 1779). SCHATZ 11680  
Adrast und Isidore oder Die serenate (Bretzner, Operetten,  
1779, Leipzig). Detached. SCHATZ 8462  
Bella und Fernando oder Die satire (Vulpus, Operetten,  
Baireuth, 1790). SCHATZ 8463  
Der irrwisch oder Endlich fand er sie (Bretzner, Operetten,  
Leipzig, 1779). SCHATZ 11680  
Der irrwisch, Leipzig, 1788. SCHATZ 8464  
Die puzmacherinn, Baireuth, 1790. SCHATZ 8465  
Die satire. A. T. of his *Bella und Fernando*.  
Die serenate. A. T. of his *Adrast und Isidore*.

**Prot, Félix Jean, d. 1823.**

- Le printemps, Paris, 1784. SCHATZ 8471

**Prota, Gabriele, ca. 1754–1843.**

- Le donne dispettose, Napoli, 1793. SCHATZ 8473  
Le furberie deluse, Napoli, 1793. SCHATZ 8474  
I studenti, Napoli, 1796. SCHATZ 8472

**Prota, Ignazio.**

- La vedova ingegnosa—Die listige wittwe (Dresda, 1747).  
(Doubtful, also attributed to Leo and Sellitti.) SCHATZ 5554  
La vedova ingegnosa (Dresda, 1747). (Italian text only.) ML 50.2.V25L2

**Prudent.**

- Les jardiniers, Paris, 1772. SCHATZ 8475

**Puccini, Antonio Benedetto Maria, 1747–1832.**

- Bruto, Lucca, 1789. See M. Curzio in Title catalogue.  
Il Castruccio, Lucca, 1781. See M. Curzio in Title catalogue.  
Cesare nella Brettagna, Lucca, 1779. See M. Curzio in Title catalogue.  
L'Emilio, Lucca, 1785. See M. Curzio in Title catalogue.  
Leonida rè di Sparta, Lucca, 1783. See M. Curzio in Title catalogue.  
Lucca liberata, Lucca, 1787. See M. Curzio in Title catalogue.  
M. Curzio, Lucca, 1791. See Title catalogue.  
Marco Manlio Capitolino, Lucca, 1777. See M. Curzio in Title catalogue.  
Il Narsete, generale di Giustiniano imperatore, Lucca, 1770.  
See M. Curzio in Title catalogue.

**Puccini, Giacomo, 1712–1781.**

- La confederazione de i Sabini con Roma, Lucca, 1765. See M. Curzio in Title catalogue.  
L'esilio di M. T. Cicerone, Lucca, 1768. See M. Curzio in Title catalogue.  
Marco Manlio Capitolino, Lucca, 1755. See M. Curzio in Title catalogue.  
Marco Manlio Capitolino, Lucca, 1777. See M. Curzio in Title catalogue.  
Il Narsete, generale di Giustiniano imperatore, Lucca, 1770.  
See M. Curzio in Title catalogue.  
Roma liberata dalla signoria de' re, Lucca, 1760. See M. Curzio in Title catalogue.  
Solone, Lucca, 1741. See M. Curzio in Title catalogue.  
Teramehe, Lucca, 1744. See M. Curzio in Title catalogue.

**Pündter, Ludwig Bartholomaeus.**

- Iphigenia (Augsburg, 1779). SCHATZ 8514

**Pugnani, Gaetano, 1731–1798.**

- Achille in Sciro, Torino (1785). SCHATZ 8505  
Demetrio a Rodi, Torino (1789). SCHATZ 8503  
Demofonte, Torino (1788). SCHATZ 8504  
Issea, Torino (1771). SCHATZ 8507  
Orpheus ed Euridice, ballet. See Gazzaniga's La disfatta de' Mori.  
Tamas Kouli-Kan nell' India, Torino (1772). SCHATZ 8506

**Pullaroli, Giovanni Battista.**

- L'Irene, Napoli, 1704 (partly by Dom. Scarlatti). SCHATZ 9539

**Pulli, Pietro.**

- Caio Marzio Coriolano, Venezia (1747). SCHATZ 8513  
La moglie fedele, Napoli, 1731. (Interpolations in Vinci and Sellitti's opera.) SCHATZ 10755

**Purcell, Daniel, d. 1717.**

- Brutus of Alba: or, Augusta's triumph, London, 1697. ML 50.2.B85  
 Cinthia and Endimion, or, The loves of the deities, London, 1697. LONGE 224  
 The grove or Love's paradise, London, 1700. LONGE 79  
 The island princess or The generous Portuguese, London, 1724 (with Clarke and Leveridge). LONGE 75  
 The world in the moon, London, 1697 (with Clarke). LONGE 180

**Purcell, Henry, 1658 or 1659-1695.**

- Amphitryon, or, The two Sosias, London, 1691 ("The songs," 1690). ML 50.2.A705P9  
 Amphitryon or The two Sosias, London, 1756. (His music apparently not used.) PR 3415.A5 1756  
 Bonduca, or, The British heroine, London, 1696. LONGE 208  
 The British worthy. A. T. of his King Arthur.  
 The comical history of Don Quixote, London, 1729 (3 parts, with Courteville, Akeroyd, Eccles, and others). LONGE 68  
 The fairy-queen, London, 1692. ML 50.2.F145  
 A fool's preferment or The three dukes of Dunstable (London) 1688. M 3.3.P9 II,11  
 — 2d copy, lacking the music. LONGE 132  
 The history of Dioclesian. A. T. of his The prophetess.  
 King Arthur or The British worthy, London, 1691. ML 50.2.K54  
 King Arthur or The British worthy, London, 1781. (Text altered from Dryden; the additional music by Th. A. Arne.) LONGE 251  
 The prophetess or The history of Dioclesian, London, 1690. ML 48.M2D  
 The three dukes of Dunstable. A. T. of his A fool's preferment.  
 The two Sosias. A. T. of his Amphitryon.

**Quagliattini, Giacinto.**

- Il D. Tifone, Roma, 1751. ML 50.2.D595Q2  
 La finta Astrea, Roma, 1754. ML 50.2.F43Q2

**Quesnada, Francesco.**

- La Gelidaura, Venezia, 1692. SCHATZ 8525

**Qulici, Domenico, 1757-1831.**

- Bruto, Lucca, 1789. See M. Curzio in Title catalogue.  
 Il Castruccio, Lucca, 1781. See M. Curzio in Title catalogue.  
 Lucca liberata, Lucca, 1787. See M. Curzio in Title catalogue.

**Quinault, Jean Baptiste Maurice, d. ca. 1744.**

- Les amours des Déesses (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris, 1734). SCHATZ 8530

**Quintavalle, Antonio.**

- Il trionfo d'amore, Mantova (1704). ML 50.2.T81Q3

**Radicchi, Giuseppe, d. 1799.**

- Medonte re di Epiro, Venezia, 1778. SCHATZ 8539

**Rameau, Jean Philippe, 1683-1764.**

- Anacréon. Entrée in Les fêtes liriques, Paris, 1766. ML 52.2.F46  
 Arnérís ou Les Isies. Entrée in his Les fêtes de l'Himen et de l'Amour.

**Rameau, Jean Philippe**—Continued.

- Canope. Entrée in his *Les fêtes de l'Himen et de l'Amour*.  
 Castor et Pollux (Paris) 1737. ML 50.2.C29R2
- Castor et Pollux (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi). ML 48.R4
- Castor et Pollux—Castore e Polluce (Parma, 1758). SCHATZ 8589
- Castor et Pollux, Paris, 1764. SCHATZ 8590
- Castor et Pollux, Bordeaux, 1782. ML 48.M2L
- Castor et Pollux, Paris, Rouillet, an V (1796-97) (31 p.). SCHATZ 8586
- Castor et Pollux, Paris, Rouillet, an V (1796-97) (29 p.). SCHATZ 11751
- La danse. *See* Fragments, composés . . . de l'acte . . . de Dardanus, Paris, 1761. ML 50.2.D27R2
- Les dieux d'Egipte. A. T. of his *Les fêtes de l'Himen et de l'Amour*.  
 Les fêtes d'Hébé ou Les talens lyriques (Paris) 1739. ML 52.2.F4R1
- Les fêtes d'Hébé, ou Les talens lyriques, Paris, 1756. ML 52.2.F4R2
- Les fêtes de l'Himen et de l'Amour ou Les dieux d'Egipte, Paris, 1765. ML 52.2.F42R2
- Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Paris, 1778. ML 52.2.F42R3
- Les fleurs. Entrée in his *Les Indes galantes*.  
 Hippolyte et Aricie (Paris) 1733. ML 50.2.H4R2
- Hippolyte et Aricie (Recueil général des opéra, t. xv, Paris, 1739). SCHATZ 8587
- Hippolyte et Aricie, Lyon, 1743. SCHATZ 8587a
- Gl'Incà del Perù, Parma (1757). Tr. of his *Les Incas du Pérou*. SCHATZ 8588
- Les Incas du Pérou. Entrée in his *Les Indes galantes* (1743).  
 Les Incas du Perou (Paris) 1765. (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. i.) ML 52.5.I5
- Les Indes galantes (Paris) 1743. ML 52.2.I4R2
- Les Indes galantes (Recueil général des opéra, Paris, 1745, t. xvi). ML 48.R4
- Naïs, Paris, 1764. ML 52.2.N22
- Osiris. Entrée in his *Les fêtes de l'Himen et de l'Amour*.  
 Platiee (Paris) 1745. ML 52.2.P5
- La princesse de Navarre (Paris, 1745). ML 52.2.P7
- Prologue des Indes galantes (Paris) 1765 (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. i). ML 48.J7
- Les sauvages. Entrée in his *Les Indes galantes*.  
 Les sauvages (Paris) 1765 (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. i). (Entrée in his *Les Indes galantes*.) ML 48.J7
- Les talens lyriques. A. T. of his *Les fêtes d'Hébé*.  
 Le temple de la glorie (Paris) 1745. ML 50.2.T38R2
- Le turc généreux. Entrée in his *Les Indes galantes*.  
 Zoroastre (Paris) 1749. ML 50.2.Z7R2
- Zoroastro, Dresda (1752). (Only overture and chorus from his *Zoroastre*, otherwise by Adam.) SCHATZ 55

**Rampini, Domenico, d.** 1816.

- L'impresario di Smirne (Trieste, 1798). SCHATZ 8592

**Rampini, Giacomo.**

- Armida in Damasco, Venezia, 1711. SCHATZ 8595
- La gloria trionfante d'amore, Venezia, 1712. SCHATZ 8596



**Rasetti, Alessio.**

- Caccia di Diana, ballet. *See* Gius. Scarlatti's *Partenope*.  
 La clemenza di Tito. Incidental ballet music for Araja's opera.  
 La conquista del vello d'oro. Incidental ballet music for this opera by Sordella.  
 Demetrio. Ballet music for Hasse's opera, Torino, 1748.  
 Germanico. Ballet music for Bernasconi's opera.  
 Issipile. Ballet music for Galuppi's opera, Torino, 1737.  
 Lucio Papirio, Torino, 1753. Ballet music for Balbi's opera.  
 L'Olimpiade. Ballet music for Brivio's opera, Torino, 1737.  
 Poro. Ballet music for Gluck's opera.  
 Siroe. Ballet music in Gius. Scarlatti's opera, Torino, 1750.  
 Tito Manlio. Ballets for Jommelli's opera, Turin, 1743.

**Rauzzini, Matteo, d. 1810.**

- Li' due amanti in inganno, Venezia, 1775 (acts I and III by Giacomo Rust). SCHATZ 9181  
 L'opera nuova, Venezia (1781). SCHATZ 8613

**Rava, Domenico.**

- Adelaide di Ghescilino, ballo eroico. *See* Fabrizj's opera  
 L'amore per interesse.

**Raymond, B. Louis.**

- L'amateur de musique, Paris, 1785. SCHATZ 8617

**Re, Giuseppe.**

- Ipermestra, Alessandria (1755). SCHATZ 8618

**Realì, Giovanni.**

- Il regno galante, Venezia, 1727. SCHATZ 8619

**Rebel, François, 1701-1775.**

- Amour pour amour, intermèdes (Journal des spectacles, Paris, 1766, t. i). ML 48.J7  
 Les Augustales, Paris, 1744 (with Francoeur). SCHATZ 8621  
 Ismène. *See* Francoeur.  
 Pirame et Thisbé. *See* Francoeur.  
 Scanderberg. *See* Francoeur.  
 Tarsis et Zèlie. *See* Francoeur.  
 Telemaque, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Rebel, Jean Ferry, 1661-1746 or 1747.**

- Ulysse (Recueil général des opéra, t. viii, Paris, 1706). SCHATZ 8622

**Reeve, William, 1757-1815.**

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
 The apparition, London, 1794. LONGE 239  
 The apparition of the cliffs. A. T. of his *The Sicilian romance*.  
 Benevolent tar. A. T. of his *The purse*.  
 Both sides of the water. A. T. of his *The raft*.  
 Blue Beard, or, The flight of Harlequin, London, 1791. LONGE 218  
 British fortitude and Hibernian friendship, or, An escape from France, London, 1794. LONGE 308  
 An escape from France. A. T. of his *British fortitude and Hibernian friendship*.  
 The hall of Fingal. A. T. of his *Oscar and Malvina*.  
 Harlequin forrester. A. T. of his *Merry Sherwood*.

**Reeve, William**—Continued.

- Harlequin Mungo; or A peep into the tower, London (1789). LONGE 102  
 Merry Sherwood or Harlequin forrester, London, 1795. LONGE 234  
 Oscar and Malvina or The hall of Fingal, 3d ed., London, 1791  
 (finished Shield's score). LONGE 218  
 A peep into the tower. A. T. of his Harlequin Mungo.  
 The purse or Benevolent tar, London, 1794. LONGE 227  
 The raft or Both sides of the water, London, 1798. LONGE 246  
 The Sicilian romance or The apparition of the cliffs, London,  
 1794. LONGE 239  
 The turnpike gate, London, 1799 (with Mazzinghi). LONGE 258

**Reichardt, Johann Friedrich, 1752–1814.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Andromeda, Berlino (1788). SCHATZ 8634  
 Brenno-Brennus, Berlino, 1789. ML 50.2.B8R3  
 Brennus, Berlin, 1798. Tr. of his Brenno. (Abbreviated for  
 concert purposes.) SCHATZ 8637  
 Cephalus und Prokris. (O. T. of his Procris et Cephale.)  
 (Theater-journal, Gotha, 1778.) SCHATZ 11754  
 Claudine von Villa Bella, Berlin, 1789. SCHATZ 8640  
 Die geisterinsel, Berlin, 1798. SCHATZ 8641  
 Ino, Leipzig, 1790. ML 52.2.I5  
 Ino (Brandes, Melodramen, Pilsen, 1791). SCHATZ 8643  
 L'Olimpiade—Die Olympiade, Berlino, 1791. SCHATZ 8649  
 Procris et Cephale, Berlin, 1777. Tr. of his Cephalus und  
 Prokris. SCHATZ 8639  
 Orfeo—Orpheus, Berlin (1788). (Only the additions to Ber-  
 toni's opera.) SCHATZ 917  
 Protesilao—Protesilaus, Berlino (1789). (2d act by Nau-  
 mann.) SCHATZ 8654

**Reinagle, Alexander, 1758–1809.**

- Columbus, or The discovery of America, Boston, 1794. E 120.M885  
 Slaves in Algiers or A struggle for freedom, Philadelphia, 1794. PR 1241.D7 v.9

**Rendeux, Engelbert (Engelberto Rendeut).**

- Li due gobbi rivali, Roma, 1752. ML 50.2.D77R2

**Resta, Natale.**

- Li tre Cicisbei ridicoli, Venezia, 1748. SCHATZ 8692

**Reutter (Reuter), Johann Adam Joseph Carl Georg, 1707–  
 or 8–1772.**

- L'Amor prigioniero. *See* Metastasio's Opere.  
 Archidamia, Vienna d'Austria (1727). SCHATZ 8695  
 Le Cinesi. *See* Metastasio's Opere.  
 La gara. *See* Metastasio's Opere.  
 Il palladio conservato. *See* Metastasio's Opere.  
 Il Parnaso accusato e difeso. *See* Metastasio's Opere.  
 La rispettosa tenerezza. *See* Metastasio's Opere.  
 Il sogno, Pisa (1757). SCHATZ 8696  
 Tributo di rispetto e d'amore. *See* Metastasio's Opere.  
 Zenobia, Vienna d'Austria (1732). ML 48.M2C

**Rey, Jean Baptiste, 1734–1810.**

- Arvire et Evelina, Paris, 1788. (Finished this opera by Sac-  
 chini.) SCHATZ 9207

**Richter.**

Amelia, pasticcio. *See* Title catalogue.

The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Rigel, Henri Joseph, 1741-1799.**

Blanche et vermeille, Paris, 1781.

ML 50.2.B4R3

Le savetier et le financier (Paris, 1778).

ML 50.2.S3R3

**Righini, Vincenzo, 1756-1812.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Aeneas in Latium. Tr. of his Enea nel Lazio, Berlino (1793). SCHATZ 8782

Armida—Armide, Berlino (1797). SCHATZ 8778

Atalanta e Meleagro—Athalanta und Meleager, Berlino (1797). SCHATZ 8779

— Same, Berlino (1799). SCHATZ 8780

Il convitato di pietra o sia Il dissoluto, Venezia (1777). SCHATZ 8789

Il convitato di pietra, o sia Il dissoluto—Das steinerne gastmahl oder Der ruchlose, Praga, 1777. SCHATZ 8781

Il dissoluto. A. T. of his Il convitato di pietra.

Enea nel Lazio—Aeneas in Latium, Berlino (1793). SCHATZ 8782

Der ruchlose. A. T. of his Das steinerne gastmahl.

Das steinerne gastmahl oder Der ruchlose. Tr. of his Il convitato di pietra o sia Il dissoluto, Praga, 1777. SCHATZ 8781

Il trionfo d'Arianna—Der triumph der Ariadne, Berlino, 1796. SCHATZ 8788

Vasco di Gama, pasticcio. *See* Title catalogue.

La vedova scaltra, Brescia (1778). SCHATZ 8790

**Rinaldo di (da) Capua.**

Adriano in Siria, Roma (1758). ML 50.2.A36R4

L'Ambizione delusa, Venezia (1744). L. T. of his La commedia in commedia. SCHATZ 8802

La Bohémienne, La Haye, 1758. Parodied from La Zingara. SCHATZ 8797

La Bohémienne, Paris, Duchesne, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. ii). ML 49.A2F1

Il bravo burlato, Gubbio (1757). SCHATZ 8801

Il cavalier Mignatta, Lucca, 1763. SCHATZ 8800

La Chiarina, Roma, 1754. ML 50.2.C46R3

Ciro riconosciuto, Roma, 1737. SCHATZ 8795

La commedia in commedia, Venezia, 1749. SCHATZ 8803

Farnace, Venezia, 1739. SCHATZ 8796

La forza della pace, Roma, 1751. ML 50.2.F75R3

La libertà nociva, Venezia (1744). SCHATZ 8798

Il ripiego in amore, Roma, 1751. ML 50.2.R49R4

La serva sposa, Roma (1753). ML 50.2.S5R4

La smorfiosa, Roma, 1756. ML 50.2.S66R4

La smorfiosa, Lucca, 1762. SCHATZ 8799

La Zingara. (Not in L. of C.) O. T. of his La Bohémienne.

**Rispoli, Salvatore.**

Idalide, Torino (1786). SCHATZ 8814

Ipermestra, Milano (1786). SCHATZ 8815

Nitteti, Torino (1783). SCHATZ 8812

Il trionfo de' pupilli oppressi, Napoli, 1782. SCHATZ 8813

**Ristori, Giovanni Alberto, 1692-1753.**

Arianna, Dresda (1736). SCHATZ 8816

Le fate, Dresda (1736). SCHATZ 8817

Orlando furioso, Venezia, 1713. SCHATZ 8818

Pallade trionfante in Arcadia, Venezia, 1714. SCHATZ 8819

**Ritter, Peter, 1763–1846.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Die bezauberte insel. A. T. of his *Der sturm*.  
 Der eremit auf Formentara (Mannheim?) 1790. SCHATZ 8822  
 Die geister-burg (Mannheim?) 1799. SCHATZ 8823  
 Die lustigen weiber (Mannheim) 1792. SCHATZ 8825  
 Der sclavenhaendler, Mannheim, 1790. SCHATZ 8830  
 Der sturm oder Die bezauberte insel, Cassel, 1798. SCHATZ 8831

**Riva, Giulio.**

- L'Adelaide regia principessa di Susa, Venetia, 1670. SCHATZ 8833

**Roberto (Ruberto), Costantino.**

- La cantarina, Napole, 1728 (acts 2–3, act 1st by Caballone). ML 50.2.C265C2  
 Lo co. de Scignano, Napoli (1729). (2d act only, the two  
 others anonymous.) SCHATZ 8837

**Robuschi, Ferdinando, b. 1765.**

- Attalo rè di Bitinia (Lisboa, 1791). SCHATZ 8842  
 Briseide, Napoli, 1791. SCHATZ 8839  
 Castrini, padre e figlio, Venezia, 1787. SCHATZ 8840  
 Chi sta bene non si muova, Firenze, 1787. SCHATZ 8843  
 La nuova Gianetta, Parma (1787). SCHATZ 8841  
 Li raggiri fortunati, Bologna (1792). L. T. of his *Castrini*,  
 padre e figlio. SCHATZ 8846  
 Riccardo cor di Leone, Venezia, 1789. SCHATZ 8844  
 I tre rivali in amore, Roma (1789). SCHATZ 8845

**Rochar (=de Rochet?).**

- Les jeunes mariés. *See* Title catalogue.

**Rochefort, Jean Baptiste, 1746–1819.**

- Bacchus èt Ariane, Paris (1791). ML 52.2.B1R6  
 L'inconnue persécutée, Paris, 1776. French version with  
 additional music of Anfossi's *L'incognita perseguitata*. ML 50.2.I55A6

**Rodolphe (Rudolph), Jean Joseph, 1730–1812.**

- Amore e Psiche—Amor und Psyche, ballet. *See* Jommelli's  
 Semiramide.

- Amore vincitore dell' indifferenza, ballet. (If not by him,  
 then composed by Deller.) *See* Jommelli's *L'isola dis-*  
*abitata*.

- L'aveugle de Palmyre, Paris, 1767 (54 p.) SCHATZ 11752  
 L'aveugle de Palmyre, Paris, 1767 (39 p.) SCHATZ 8851  
 L'aveugle de Palmyre, Paris, 1776. ML 48.M2M

- Ipermestra—Hipermenestre, ballet. *See* Jommelli's *Demo-*  
*foonte*.

- Medea e Giasone—Medée et Jason, ballet. *See* Jommelli's *La*  
*Didone abbandonata*.

- La morte d'Ercole—Der tod des Hercules, ballet. *See* Jom-  
*melli's Semiramide*.

- Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde, Genève, 1773. ML 50.2.N2R7

- Il riconoscimento inaspettato, ballet. (If not by him, then  
 composed by Deller.) *See* Jommelli's *L'isola disabitata*.

**Roellig, Carl Leopold, d. 1804.**

- Clarisse oder Das unbekannte dienstmaedgen, Leipzig, 1772. SCHATZ 8856

**Rolle, Johann Heinrich, 1718–1785.**

- Abraham auf Moria, n. i., 1779. SCHATZ 11392



- Romanogli, Deifebo, d.** 1813.  
Il Pub°. Scipione, Ms., 1789. ML 48.A5 v.32
- Romberg, Jacob Andreas,** 1767-1821.  
*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
Der rabe, Hamburg, 1794. SCHATZ 8870
- Roncaglia, Bernardino, d.** 1692.  
La nave d'Argo, Lucca, 1654. *See* M. Curzio in Title catalogue.  
La pace, Lucca, 1657. *See* M. Curzio in Title catalogue.  
Il trionfo del ben pubblico, Lucca, 1678. *See* M. Curzio in Title catalogue.
- Rossetti, Antonio.**  
•Colombo nell' Indie, ballet. *See* Tritto's L'Artenice.  
D. Pedro, infante di Portogallo, ballet. *See* Sacchini's Lucio Vero.  
Olimpiade, Milano (1778). SCHATZ 8885  
Il più bel dono, inutile (Venezia, 1779). SCHATZ 8884  
I Quaqueri (Venezia, 1779). SCHATZ 8883  
Il ritorno di Rinaldo presso Armida o sia La vendetta di Armida vinta dall' amore, ballet. *See* Bianchi's Cajo Mario.  
La vendetta di Armida vinta dall' amore. A. T. of his ballet  
Il ritorno di Rinaldo presso Armida.
- Rossetto, II.** *See* Bisoni, Antonio.
- Rossi, Francesco.**  
La Corilda overo L'amore trionfante della vendetta, Venezia, 1688. SCHATZ 8887  
La ninfa Apollo, Venezia, 1726. SCHATZ 8888  
La pena degl' occhi, Venezia, 1688. SCHATZ 8889
- Rossi, Giuseppe, b.** 1761.  
Pietro il Grande ossia Il trionfo dell' innocenza, Venezia, 1793. SCHATZ 8893
- Rossi, Lorenzo.**  
Ifigenia in Aulide, Genova (1784). SCHATZ 8918
- Rousseau, Jean Jacques,** 1712-1778.  
*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
The cunning man, London, 1766. Tr. of his Le devin du village. LONGE 257  
The cunning man, London, 1766 (2d éd.). LONGE 26  
The cunning man (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. ii). SCHATZ 11753B  
Daphnis et Chloé (2 p. l. in the score of his "Fragmens de Daphnis et Chloé," Paris, 1779. M 1500.R89  
Le devin du village, Genève, 1760. ML 50.2.D515R6  
Le devin du village, Genève, 1796. ML 50.2.D515R7  
The maid of the oaks. *See* Title catalogue.  
Pygmalion, n. i., 1772 (largely by Coignet). ML 50.2.P41R7  
Pygmalion, Genève (Lyon) 1786. SCHATZ 2095  
Pygmalion, Mannheim, 1778. Tr. of the above. SCHATZ 2096  
La vallee de Montmorency ou Jean-Jacques Rousseau dans son hermitage, pasticcio. *See* Title catalogue.

- Rovetta, Giovanni, d.** 1668.  
 Ercole in Lidia, Venetia, 1645. SCHATZ 9105  
 Argiope, Venezia, 1649 (with A. Leardini, but doubtful, if such a joint setting was performed). SCHATZ 9106
- Rovettino** (Giovanni Battista Volpe, *called*), d. 1692.  
 Gli amori d'Apollo e di Leucotoe, Venetia, 1663. SCHATZ 9107  
 La costanza di Rosmonda, Venetia, 1659. SCHATZ 9108  
 La costanza di Rosmonda, Milano (1675). SCHATZ 11744  
 La Rosilena, Venetia, 1664. SCHATZ 9109
- Royer, Joseph Nicolas Pancrace, d.** 1755.  
 Pirrus (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris, 1734). SCHATZ 9110  
 Zaïde, reine de Grenade, Lyon, 1749. ML 52.2.Z2R7
- Ruberto, Costantino.** See Roberto.
- Rudolph, Jean Joseph.** See Rodolphe.
- Rugali (Rugarli), Gaspare, d.** 1799.  
 Il doppio equivoco, Parma (1794). SCHATZ 9128
- Ruggi, Francesco, 1767-1845.**  
 See also Catalogue of 19th cent. librettos.  
 La guerra aperta, Napoli, 1795. SCHATZ 9144  
 L'ombra di Nino ossia L'impostore scoperto, Palermo (1796). SCHATZ 9145
- Ruggeri, Giovanni Maria.**  
 Amar per vendetta, Venezia, 1702. L. T. of his La Clotilde. SCHATZ 9136  
 Arato in Sparta, Venezia, 1709. SCHATZ 9130  
 Armida abbandonata, Venezia, 1707. SCHATZ 9133  
 Armida abbandonata, Mantova (1711). ML 48.A5v.3  
 Arrenione, Venezia, 1708. SCHATZ 9131  
 Arrenione, Mantova (1711). ML 50.2.A775R9  
 Arsinoe vendicata, Venezia, 1712. SCHATZ 9134  
 La Clotilde, Venetia, 1696. SCHATZ 9135  
 Elisa, Venetia, 1711. SCHATZ 9129  
 Le gare di politica e d'amore, Venezia, 1711. SCHATZ 9137  
 L'ingannator ingannato, Venezia, 1710. SCHATZ 9138  
 La Mariamme, Venetia, 1696. SCHATZ 9139  
 Milziade, Venetia, 1699. SCHATZ 9140  
 Non son quella, è la difesa, Venezia, 1710. SCHATZ 9132  
 La saggia pazzia di Giunio Bruto, Venetia, 1698. SCHATZ 9141
- Ruloffs, Bartholomaeus, ca.** 1730-1801.  
 De twee standbeelden, Amsterdam, 1798. SCHATZ 9150
- Runcher, Giovanni Battista.**  
 Achille in Sciro (Venezia, 1747). SCHATZ 9151
- Ruprecht, Stephan.**  
 Die dorfhaendel oder Bund ueber eck, Wien, 1785. SCHATZ 9163  
 Was erhält die männer treu? Wien, 1780. SCHATZ 9161  
 Das wuetende heer, oder Das maedchen im thurme (Wien, 1787). SCHATZ 9162
- Rush, George.**  
 Amintas, London, 1769. Alteration of his The royal shepherd, with interpolation of music by Guglielmi, etc. LONGE 37

**Rush, George**—Continued.

- Amintas (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. vi). SCHATZ 11753  
 The capricious lovers, London, 1765. LONGE 26  
 The royal shepherd, London, 2d ed. (176-). LONGE 37  
 The royal shepherd, London, 3d ed. (176-). LONGE 192  
 The statesman foil'd, London, 1768. LONGE 37

**Russell.**

The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Rust (Rusti), Giacomo, 1741-1786.**

- Adriano in Siria, Torino (1782). SCHATZ 9166  
 A Aldeana em corte. Tr. of his La contadina in corte. SCHATZ 9180  
 Alessandro nell' Indie, Venezia, 1775. SCHATZ 9175  
 L'amor bizzarro o sia La gelosa di se stessa, Venezia, 1775. SCHATZ 9167  
 Gli antiquari in Palmira, Milano (1780). SCHATZ 9176  
 Artaserse, Perugia (1781). ML 50.2.A8R8  
 Artaserse, Firenze, 1783. SCHATZ 9165  
 Il baron di Terra Asciuta, Venezia, 1776. SCHATZ 9168  
 La caccia d' Enrico IV, Venezia, 1783. SCHATZ 9177  
 La Calliroe, Venezia (1776). SCHATZ 9173  
 Li cavalieri lunatici, Venezia, 1774. SCHATZ 9169  
 La contadina in corte—A aldeana em corte, Lisboa, (1765). SCHATZ 9180  
 Il conte Baccellone, Venezia, 1774. SCHATZ 9178  
 Li due amanti in inganno, Venezia, 1775 (act II by Matteo Rauzzini). SCHATZ 9181  
 La gelosa di se stessa. A. T. of his L'amor bizzarro.  
 Il Giove di Creta, Venezia, 1776. SCHATZ 9171  
 L'idolo cinese, Venezia, 1773. SCHATZ 9179  
 L'incognita fortunata, Napoli, 1782. SCHATZ 9172  
 L'isola capricciosa, Venezia, 1780. SCHATZ 9174  
 Il Socrate immaginario, Venezia, 1776. SCHATZ 9170  
 Il talismano, Milano, 1785 (first act by Salieri). SCHATZ 9336

**Rustici, Giuseppe.**

- Bruto, Lucca, 1789. *See* M. Curzio in Title catalogue.  
 L'Emilio, Lucca, 1785. *See* M. Curzio in Title catalogue.  
 Leonida rè di Sparta, Lucca, 1783. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Rutini, Ferdinando, ca. 1767-1827.**

- Il matrimonio per industria o sia Il servo astuto. O. T. of his:  
 Il matrimonio per industria, Milano (1793). SCHATZ 9184  
 La prova del dramma serio, Firenze, 1797. SCHATZ 9185  
 I vendemmiatori ovvero I due sindaci, Livorno, 1790. ML 48.A5 \*v.13

**Rutini, Giovanni Marco, ca. 1730-1797.**

- L'amore industrioso, Venezia, 1765. SCHATZ 9186  
 De bedragne formynder eller De under masken sluttede giftermaale. Tr. of his Il tutore burlato, Kjøbenhavn, 1768. SCHATZ 9188  
 Die eheverbindung in der maske. Tr. of his Il matrimonio in maschera (Dresda, 1767). SCHATZ 9187  
 I matrimoni in maschera, Venezia, 1765. SCHATZ 9192  
 Il matrimonio in maschera—Die eheverbindung in der maske (Dresda, 1767). L. T. of the above. SCHATZ 9187  
 L'Olandese in Italia, Lisbona (1766). SCHATZ 9190

**Rutini, Giovanni Marco**—Continued.

Sicotencal, Torino (1776). SCHATZ 9191

Il tutore burlato o sia I matrimoni in maschera—Den bedragne  
formynder eller De under masken slttede giftermale,  
Kjøbenhavn, 1768. L. T. and Tr. of his I matrimoni in  
maschera.

SCHATZ

Zulima, Firenze (1777).

SCHATZ 9189

**Sabadini, Bernardo.**

Demetrio, Parma, 1694.

SCHATZ 9193

Didio Giuliano, Parma, 1687.

SCHATZ 9199

Diomede punito da Alcide, Parma, 1691.

SCHATZ 9194

Eraclea, Venetia, 1696.

SCHATZ 9195

L'Ercole trionfante, Parma, 1688 (a few arias, it seems, having  
been retained from Antonio Boretti's setting of Moniglia's  
"L'Ercole in Tebe" before its textual revision under the  
above title by Aureli).

SCHATZ 9196

Il favore de gli Dei, Parma, 1690.

ML 50.2.F237S2

La gloria d'amore, Parma, 1690.

SCHATZ 9198

Hierone tiranno di Siracusa, Parma, 1688.

SCHATZ 9197

Olimpia placata, Parma, 1687 (with G. D. Freschi. *See* the  
latter's Olimpia vendicata).

SCHATZ 3359

Teseo in Atene, Parma, 1688. Only additional arias for Zan-  
nettini's opera.

SCHATZ 11143

**Sabatini, Nicolo.**

Arsace, Napoli, 1754.

SCHATZ 9201

Cleante, Roma (1752).

SCHATZ 9200

**Sacchini, Antonio Maria Gasparo, 1734-1786.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Adriano in Siria, Venezia, 1771.

SCHATZ 9204

Alessandro nell' Indie, Venezia, 1763.

SCHATZ 9243

Alessandro nell' Indie, Torino (1766).

SCHATZ 11746

Alessandro Severo, Venezia, 1763.

SCHATZ 9241

L'amore soldato ou L'amour soldat, Paris, 1779.

ML 50.2.A697S2

L'amour soldat. *See* preceding entry.

Armida, Milano (1772).

SCHATZ 9205

Armida, Piacenza (1786).

SCHATZ 11745

Artaserse, Roma (1768).

ML 50.2.A8S2

Arvire et Evelina, Paris, 1788 (finished by J. B. Rey).

SCHATZ 9207

Arvire og Evelina, Kjøbenhavn (1799). Tr. of the above.

SCHATZ 9208

L'avaro deluso, London, 1778.

SCHATZ 9209

Die baeurinn bey hofe, Wienn (1767). Tr. of his La contadina  
in corte.

SCHATZ 9214

Das bauren-maedgen. Tr. of his La contadina in corte,  
Stuttgart, 1771.

SCHATZ 9213

Calliroe (Stuttgart), 1770.

SCHATZ 9210

Chimene ou Le Cid, Paris, 1783. French version of his Il  
Cidde.

SCHATZ 9224

Der chinesische held. Tr. of his L'eroe cinese, Monaco (1771).

SCHATZ 9219

Den chinesiske helt. Tr. of his L'eroe cinese, Kjøbenhavn,  
1773.

SCHATZ 9220

Le Cid. A. T. of his Chimene.

Il Cid, London, 1773.

SCHATZ 9246

Il Cidde (Lisbona, 1773).

SCHATZ 9223



**Sacchini, Antonio Maria Gasparo**—Continued.

- La colonie, Paris, 1776. French version of his *L'isola d'amore*. SCHATZ 9228
- Die colonie, Hamburg, 1780. Tr. of his *L'isola d'amore*. SCHATZ 9230
- La contadina in corte, Vienna (1770). SCHATZ 9211
- La contadina in corte—Das bauren-maedgen, Stuttgart, 1771. SCHATZ 9213
- Creso, Venezia, 1770. SCHATZ 9215
- Creso, London, 1767. SCHATZ 9216
- Dardanus, Paris, 1784 (4 acts). SCHATZ 9217
- Dardanus, Paris, 1786 (3 acts). SCHATZ 9248
- Didone abbandonata, London (1775/76) (partly by others). SCHATZ 11321
- Il Don Calandrano, Firenze, 1781. L. T. of his *L'avaro deluso*. SCHATZ 9218
- Enea e Lavinia, London, 1779. SCHATZ 9218
- Erifile regina di Lacinto (Sassari, 1784). SCHATZ 9244
- L'eroe cinese—Der chinesische held, Monaco (1771). SCHATZ 9219
- L'eroe cinese—Den chinesiske helt, Kjøbenhavn, 1773. SCHATZ 9220
- Evelina. Score title of *Arvire et Evelina*.
- Eumene, Roma, 1765. ML 50.2.E85S2
- Il finto pazzo per amore. O. T. of his *Il soldato per forza impazzito per amore*.
- Die geadelte baeuerinn, Prag (1774). Tr. of his *La contadina in corte*. SCHATZ 9212
- Die insel der liebe, Mannheim (1772). Tr. of his *L'isola d'amore*. SCHATZ 9226
- Die insel der liebe. Tr. of his *L'isola d'amore*, Ratisbona, 1775. SCHATZ 9227
- Die insel der liebe, Regensburg, 1781. (Altered and expanded by baron Theodor von Schacht.) SCHATZ 9231
- L'isola d'amore*, Mannheim (1772). ML 50.2.I73S3
- L'isola d'amore* (Lisbona) 1774. SCHATZ 9225
- L'isola d'amore*—Die insel der liebe, Ratisbona, 1775. SCHATZ 9227
- Die kolonie, Frankfurt a. Mayn, 1778. Tr. of his *L'isola d'amore*. SCHATZ 9229
- Lucio Vero, Napoli, 1785. SCHATZ 9242
- Moteczuma, London, 1775. SCHATZ 9232
- Nicoraste, Venezia, 1769. SCHATZ 9233
- The noble peasant. See Title catalogue.
- Oedip zu Colonos, Berlin, 1798. Tr. of his *Oedipe à Colone*. SCHATZ 9235
- Oedipe à Colone (Paris, ca. 1792). SCHATZ 9234
- L'Olimpiade*, Venezia, 1786. SCHATZ 9238
- L'Olimpiade ou Le triomphe de l'amitié*, Paris, 1777. French version of the above. SCHATZ 9239
- Renaud, Paris, 1783. French version of *Armida*. SCHATZ 9206
- Renaud, Bruxelles, 1783. ML 50.2.R38S2
- Renaud, Paris, 1786. ML 50.2.R38S3
- Rosina. See Title catalogue.
- Scipione in Cartagena—Scipio in Kartagena, Monaco (1770). SCHATZ 9240
- Il soldato per forza impazzito per amore, Pavia (1774 or 1775). SCHATZ 9221
- Le triomphe de l'amitié. A. T. of his *L'Olimpiade*.
- Der verstellte narr aus liebe, Wien, 1779. Tr. of his *Il soldato per forza impazzito per amore*. SCHATZ 9222

**Sacрати, Francesco Paolo**, d. 1650.

- Il Bellerofonte, Venetia, 1642. SCHATZ 9252
- La Delia o sia La sera sposa del sole, Venetia, 1639. SCHATZ 9256

**Sacрати, Francesco Paolo**—Continued.

- La finta pazza, Venetia, 1641. SCHATZ 9253  
 L'isola d'Alcina, Bologna, 1648. SCHATZ 9250  
 La Semiramide in India, Venetia, 1648. SCHATZ 9254  
 La sera sposa del sole. A. T. of his *La Delia*.  
 L'Ulisse errante, Venetia, 1644. SCHATZ 9255  
 Venere gelosa, Padova, 1643. SCHATZ 9251

**Saggioni, Giuseppe Fedeli.**

- The temple of love, London, 1706. LONGE 294

**Saint-Amans, Louis Joseph**, 1749–1820.

- L'acteur dans son ménage, Paris, an VIII (1799–1800). ML 48.M2L

**St. Germain, count** (*real name* Giovannini).

- The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Saint-Pierre, de.**

- La fête du château. *See* Title catalogue.

**Sajon, Carlo.**

- Il Don Chissiot della Mancia, Venetia, 1680. SCHATZ 9264  
 L'Ermelinda, Venetia, 1679. SCHATZ 9263

**Salari, Francesco**, 1758–1828.

- L'amore rammingo, Venezia, 1777. SCHATZ 9266  
 Il marchese Carbonaro, Venezia (1776). SCHATZ 9267

**Sales, Pietro Pompeo**, *ca.* 1729–1797.

- Antigono-Antigonus, Monaco (1769). SCHATZ 9269  
 Das hochzeitsfest des Amors und der Norizia, Monaco (1765).  
 Tr. of his *Le nozze di Amore e di Norizia*. SCHATZ 9268

**Salieri, Antonio**, 1750–1825.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Apollo placato, ballet (with Luigi de Baillou.) *See* Salieri's  
 Europa riconosciuta.

- Armida, n. i., n. d. SCHATZ 9274  
 Armida (Cramer's *Magazin der Musik*, 1783) Cramer's Tr. ML4.M2  
 Armida, Lueneburg, 1786. Tr. from the Italian. SCHATZ 9275  
 Axur, koenig von Ormus, Wien, 1788. Tr. of his *Axur, rè d'Ormus*. SCHATZ 9327  
 Axur, koenig von Ormus, Pressburg, 1788. SCHATZ 9328  
 Axur, koenig von Ormus. Tr. of his *Axur, rè d'Ormus*,  
 Dresda, 1789. SCHATZ 9329  
 Axur koenig von Ormus, Hamburg und Altona, 1799. Tr. of  
 his *Axur rè d'Ormus*. SCHATZ 9332  
 Axur, koenig von Ormus, n. i., n. d. (after 1800?). SCHATZ 9334  
 Axur re d'Ormus, Praga (1788). Italian version of his *Tarare*. SCHATZ 9326  
 Axur, re d'Ormus—Axur, koenig von Ormus, Dresda, 1789. SCHATZ 9329  
 Axur re d'Ormus, Milano (1792). SCHATZ 9331  
 La calamita de cuori (Vienna) 1774. SCHATZ 9276  
 La calamita de cuori—Der magnetstein der herzen, Dresda,  
 1776. SCHATZ 9277  
 La cifra, Milano (1790). SCHATZ 9281  
 La cifra, Lisbona, 1796. ML 48.C6 II  
 Daliso e Delmita (Vienna, 1776). L. T. of his *Delmita e*  
 Daliso. ML 48.A5 v.45

**Salieri, Antonio**—Continued.

- La dama pastorella. O. T. of his *La cifra*.  
*Les Danaïdes*, Paris, 1784. SCHATZ 9285
- Don Chisciotte alle nozze di Gamace, Vienna, 1770. SCHATZ 9286
- Le donne letterate (Vienna) 1770. SCHATZ 9335
- Dreymahl angeführt. A. T. of his *Falstaff*.  
*Die entzifferung* (n. i.) 1795. Tr. of his *La cifra*. SCHATZ 9283
- Eracrito e Democrito—Heraclit und Democrit, Berlino (1796). SCHATZ 9287
- A escola dos ciosos, Lisboa, 1795. Tr. of his *La scola de' gelosi*. SCHATZ 9318
- Europa riconosciuta, Milano (1778). SCHATZ 9288
- Falstaff, Berlin, 1799. Tr. of his: SCHATZ 9290
- Falstaff o sia *Le tre burle*—Falstaff oder Dreymahl angeführt, Dresda, 1799. SCHATZ 9289
- La fiera di Venezia—Der markt von Venedig, Dresda, 1775. SCHATZ 9293
- La fiera di Venezia—Markedet i Venedig, Kjøbenhavn (1777). SCHATZ 9295
- La fiera di Venezia, Milano (1779). SCHATZ 9291
- Die gastwirthinn. Tr. of his *La locandiera*, Dresda, 1776. SCHATZ 9301
- Der geraubte eymer, Mannheim, 1774. Tr. of his *La secchia rapita*. SCHATZ 9320
- Der geraubte eymer. Tr. of his *La secchia rapita*, Dresda, 1775. SCHATZ 9321
- La grotta di Trofonio—Die hoehle des Trophonius, Dresda, 1786. SCHATZ 9297
- La grotta di Trofonio, Parma (1791). SCHATZ 9296
- Die haeuslichen zwistigkeiten. A. T. of his *Die mode*.  
Heraclit und Democrit. Tr. of his *Eracrito e Democrito*, Berlino (1796). SCHATZ 9287
- Die hoehle des Trophonius. Tr. of his *La grotta di Trofonio*, Dresda, 1786. SCHATZ 9297
- Les Horaces (Paris) 1786. ML 50.2.H6S2
- Der jahrmart zu Venedig, Berlin, 1799. Tr. of his *La fiera di Venezia*. SCHATZ 9294
- Das kaestchen mit der chiffer, Berlin, 1793. Tr. of his *La cifra*. SCHATZ 9282
- La locandiera—Die gastwirthinn, Dresda, 1776. SCHATZ 9301
- Der magnetstein der herzen. Tr. of his *La calamita de cuori*, Dresda, 1776. SCHATZ 9277
- Markedet i Venedig. Tr. of his *La fiera di Venezia*, Kjøbenhavn (1777). SCHATZ 9295
- Der markt von Venedig. Tr. of his *La fiera di Venezia*, Dresda, 1775. SCHATZ 9293
- Die messe zu Venedig, Mannheim, 1772. Tr. of his *La fiera di Venezia*. SCHATZ 9292
- Die mode oder *Die haeuslichen zwistigkeiten* (Wien), 1771 (pasticcio principally from S.). SCHATZ 9337
- Il moro—Der mohr, Dresda, 1797. SCHATZ 9303
- Palmira, Stuttgart, 1797. Tr. of his *Palmira, regina di Persia*. SCHATZ 9307
- Palmira, koenigin von Persien. Tr. of his *Palmira, regina di Persia*, Dresda, 1797. SCHATZ 9306
- Palmira, regina di Persia, Vienna (1795). SCHATZ 9305
- Palmira, regina di Persia—Palmira, koenigin von Persien, Dresda, 1797. SCHATZ 9306
- La partenza inaspettata, Roma, 1779. ML 50.2.P28S2

**Salieri, Antonio**—Continued.

- La partenza inaspettata, Milano (1781). SCHATZ 9310  
 La partenza inaspettata—Die unerwartete abreise, Dresda, 1781. SCHATZ 9311  
 Der rauchfangkehrer oder Die unentbehrlichen verraether ihrer herrschaften aus eigennutz, Wien, 1781. SCHATZ 9313  
 Die schule der eifersucht, Koeln am Rheine, 1787. Tr. of his La scola de' gelosi. SCHATZ 9316  
 Die schule der eifersuechtigen, Hamburg, 1787. Another Tr. SCHATZ 9317  
 Die schule der eifersuechtigen. Tr. of his La scola de gelosi, Brunsvic, 1782. SCHATZ 9315  
 La scola de' gelosi (Venezia, 1779?). SCHATZ 9314  
 La scola de' gelosi—Die schule der eifersuechtigen, Brunsvic, 1782. SCHATZ 9315  
 La scuola de' gelosi, Verona (1780). ML 50.2.S46S2  
 La secchia rapita (Vienna) 1772. SCHATZ 9319  
 La secchia rapita—Der geraubte eymer, Dresda, 1775. SCHATZ 9321  
 Semiramide—Semiramis (Munich, 1782). ML 50.2.S48S2  
 The siege of Belgrade. See Title catalogue.  
 Der talisman, Wien, 1789. Tr. of his Il talismano. SCHATZ 9322  
 Der talisman (n. i.) 1790. SCHATZ 9323  
 Der talisman, Berlin, 1798. SCHATZ 9324  
 Il talismano, Milano (1785) (acts 2-3 by Giacomo Rust). SCHATZ 9336  
 Tarar, Hamburg, 1791. Tr. of his Axur rè d'Ormus. SCHATZ 9330  
 Tarare, Amsterdam, 1787. SCHATZ 9325  
 Tarare, London, 1787. English Tr. of his Tarare. LONGE 299  
 Le tre burle. A. T. of his Falstaff, Dresda, 1799.  
 Trofons zauberhoele, Riga, 1794. Tr. of Salieri's La grotta di Trofonio. SCHATZ 9299  
 Die unentbehrlichen verraether ihrer herrschaften aus eigennutz. A. T. of his Der rauchfangkehrer.  
 Die unerwartete abreise. Tr. of his La partenza inaspettata, Dresda, 1781. SCHATZ 9311  
 Die zauberhoele des Trofonius (Wien), 1789. Tr. of his La grotta di Trofonio. SCHATZ 9298  
 Die zigenner. A. T. of his Der talisman.

**Salomon, d.** 1731.

- Medée et Jason (Recueil général des opéra, t. x, Paris, 1714). SCHATZ 9343  
 Theonoé, Paris, 1715. ML 50.2.T43S2  
 Théonoé (Recueil général des opéra, t. xi, Paris, 1720). SCHATZ 9344

**Salomon, Johann Peter**, 1745-1815.

- Windsor castle or The fair maid of Kent, London, 1795 (partly by Spofforth). LONGE 231

**Salvi, Giacomo Mito Antonio.**

- Il Bertarido, rè de Longobardi. Ballet music for Boniventi's opera.

**Sammartini (San Martino), Giovanni Battista**, 1704-1774.

- L'Agrippina, moglie di Tiberio, Milano, 1743. ML 48.A5 v.18

**Sances, Giovanni Felice**, ca. 1600-1679.

- Apollo deluso, Vienna, 1669 (a large part of the music by the emperor, Leopold I). ML 48.M2D  
 Aristomene Messenio, Vienna (1670). SCHATZ 9367



**Sander, F. Sigismund.**

- Don Sylvio von Rosalva oder Der sieg der natur ueber die  
schwaermerey, Koenigsberg, 1795. SCHATZ 9371
- Die regata zu Venedig oder Die liebe unter den gondolieren,  
Koenigsberg, 1795. SCHATZ 9372

**Santi, Alfonso.**

- Le baruffe chiozzote, ballet. *See* Robuschi's Castrini, padre  
e figlio.
- Il marito indolente (Venezia, 1778). SCHATZ 9393
- La sposa bizzarra, Venezia (1781). SCHATZ 9394

**Santos, Luciano Xavier dos.**

- Ati e Sangaride (Lisboa, 1779). SCHATZ 9398
- Ercole sul Tago (Lisbona, 1785). SCHATZ 9395
- Gli orti Esperidi, Lisbona (1764). SCHATZ 9396
- Il palladio conservato, Lisbona (1771). SCHATZ 9397
- Palmira di Tebe (Lisbona) 1781. SCHATZ 9399

**Santucci, Marco, 1762-1843.**

- M. Curzio, Lucca, 1791. *See* Title catalogue.

**Sarro (Sarri), Domenico.**

- Alessandro Severo, Napoli, 1719. SCHATZ 9412
- Armida al campo, Napoli, 1718. SCHATZ 9413
- Arsace, Napoli, 1718. SCHATZ 9414
- Barillotto, Venezia, 1712. SCHATZ 9421
- La Calisto. Intermezzi in:
- Candaule re di Lidia, Napoli, 1706. SCHATZ 9417
- Didone abbandonata, Napoli, 1724. ML 50.2.D55S2
- Didone abbandonata, Venetia (1730). SCHATZ 9422
- La fede ne' tradimenti, Napoli (1718). SCHATZ 9415
- L'impresario—The master of the opera, Londra, 1737. SCHATZ 9411
- Moschetta e Grullo. Intermezzi in his Siroe, rè di Persia.
- La Rosaura, Napoli, 1736. SCHATZ 9419
- Siroe, rè di Persia, Napoli, 1727. SCHATZ 9420

**Sarti, Giuseppe, 1729-1802.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Adriano in Siria, Roma, 1779. SCHATZ 9470
- Aglæ eller Støtten (Copenhagen, 1774). SCHATZ 9423
- Alessandro e Timoteo, Parma, 1782. SCHATZ 9424
- L'ambizione delusa, Torino (1780). SCHATZ 9471
- Astrea placata ovvero La felicità della terra—Astrea tilfreds-  
stillet eller Jordens lyksalighed, Copenhagen, 1760. SCHATZ 9426
- Attalo rè di Bitinia, Venezia, 1783. SCHATZ 9472
- Cesare in Egitto—Julius Caesar i Aegypten, Kjøbenhavn  
(1763). SCHATZ 9427
- Cleomene, Bologna (1789). SCHATZ 9428
- Cleomene, Perugia, 1791. ML 48.A5 v.7
- I contrattempi, Milano (1781). SCHATZ 9429
- I contrattempi—Die zwischenfälle, Dresda, 1781. SCHATZ 9430
- I dei del mare (Venezia, 1776). SCHATZ 9477
- Didone abbandonata—Den forladte Didø, Kjøbenhavn (1762). SCHATZ 9432
- I due litiganti, Padova (1792). L. T. of his Fra i due litiganti  
il terzo gode. SCHATZ 9456

**Sarti, Giuseppe**—Continued.

- Eifersucht auf dem lande. Tr. of his *Le gelosie vilane*, Berlino, 1791. SCHATZ 9437
- Gli equivoci svelati, Padova, 1786. L. T. of his *I contratempi*. SCHATZ 9431
- Die erdichteten lehnserben. Tr. of his *I finti eredi*, Dresda, 1787. SCHATZ 9434
- Die eyfersucht der bauern. Tr. of his *Le gelosie villane*, Dresda, 1778. SCHATZ 9436
- Farnace, Venezia, 1776. SCHATZ 9473
- La felicità della terra. A. T. of his *Astrea placata*.
- I finti eredi*—*Les héritiers supposés*, Pietroburgo (1785). SCHATZ 9433
- I finti eredi*—*Die erdichteten lehnserben*, Dresda, 1787. SCHATZ 9434
- I finti eredi*, Lisbona, 1794. SCHATZ 9467
- Der fischer im trueben, Stuttgart, 1785. Tr. of his *Fra i due litiganti il terzo gode*. SCHATZ 9458
- Den forladte Dido. Tr. of his *Didone abbandonata*, Kjøbenhavn (1762). SCHATZ 9432
- Fra i due litiganti il terzo gode*. O. T. of his *I pretendenti delusi* and *Le nozze di Dorina*.
- Fra i due litiganti il terzo gode*—*Unter zwey streitenden siegt der dritte*, Dresda, 1784. SCHATZ 9457
- Fra i due litiganti il terzo gode*, Lisbona, 1793. SCHATZ 9468
- Fra i due litiganti il terzo gode*, Milano (1795). SCHATZ 9454
- Le gelosie villane*—*Die eyfersucht der bauern*, Dresda (1778). SCHATZ 9436
- Le gelosie villane*, Napoli, 1784. SCHATZ 9435
- Le gelosie vilane*—*Eifersucht auf dem lande*, Berlino, 1791. SCHATZ 9437
- La giardiniera brillante* (Lisbona, 1773). SCHATZ 9469
- Giulio Sabino, Venezia, 1781. SCHATZ 9438
- Giulio Sabino, Genova (1781). SCHATZ 9440
- Giulio Sabino—*Julius Sabinus*, Vienna, 1785. SCHATZ 9439
- Giulio Sabino, Firenze, 1785. SCHATZ 11747
- Giulio Sabina, London, 1788. SCHATZ 9441
- Giulio Sabino, Lisbona, 1798. ML 48.C6 xxii
- Il gran Tamerlano*—*Den store Tamerlan*, Kjøbenhavn (1764). SCHATZ 9445
- The haunted tower*. See Title catalogue.
- Les héritiers supposés*, Pietroburgo (1785). Tr. of his *I finti eredi*. SCHATZ 9433
- L'Idalide o sia La vergine del sole*, Firenze, 1788. SCHATZ 9444
- Im trueben ist gut fischen*, Hamburg (1785). Tr. of his *Fra i litiganti il terzo gode*. SCHATZ 9459
- Im trueben ist gut fischen*, Koeln am Rhein, 1786. SCHATZ 9460
- Jordens lyksalighed*. A. T. of his *Astrea tilfredsstillet*.
- Julius Caesar i Aegypten*. Tr. of his *Cesare in Egitto*, Kjøbenhavn (1763). SCHATZ 9427
- Julius Sabinus*. Tr. of his *Giulio Sabino*, Vienna, 1785. SCHATZ 9439
- Julius Sabinus*, Pressburg, 1785. SCHATZ 9442
- Julius Sabinus*, Nuernberg, 1791. SCHATZ 9479
- Kierligheds-breve*, Kjøbenhavn, 1774. SCHATZ 9446
- Mahmoud, pasticcio. See Title catalogue.
- Medonte, Napoli, 1783. (First performed 1777 as *Medonte, rè di Epiro*.) SCHATZ 9447
- Il militare bizzaro*, Venezia, 1778. SCHATZ 9448
- Mitridate a Sinope* (Firenze, 1779) (6 p. l., 50 p.). ML 48.A5v.30

**Sarti, Giuseppe—Continued.**

- Mitridate a Sinope (Firenze, 1779) (7 p. l., 52 p.). SCHATZ 9449  
 Il Narciso—Narcissus, Kjøbenhavn (1763). SCHATZ 9450  
 Il naufragio di Cipro—Skibbruddet ved Cypren, Kjøbenhavn (1764). SCHATZ 9451  
 La Nitteti—Nitetis, Kjøbenhavn (1761). SCHATZ 9452  
 La Nitteti, Venezia (1765). SCHATZ 9475  
 Le nozze di Dorina, Torino (1796). L. T. of his I pretendenti delusi. SCHATZ 9455  
 Le nozze di Dorina, London (1787). L. T. of his I pretendenti delusi. ML 48.M2K  
 I oprørt vand er godt at fiske, Kjøbenhavn, 1795. Tr. of his Fra i due litiganti il terzo gode. SCHATZ 9462  
 I pretendenti delusi, Venezia (1782). SCHATZ 9453  
 Il re pastore, Venezia, 1753. SCHATZ 9466  
 Scipione, Venezia, 1778. SCHATZ 9474  
 Semiramide—Semiramis, Kjøbenhavn (1762). SCHATZ 9463  
 Semiramide, Venezia (1768). SCHATZ 9476  
 Siroe, Torino (1780). SCHATZ 9464  
 Skibbruddet ved Cypren. Tr. of his Il naufragio di Cipro, Kjøbenhavn (1764). SCHATZ 9451  
 Den store Tamerlan. Tr. of his Il gran Tamerlano, Kjøbenhavn (1764). SCHATZ 9445  
 Il trionfo della pace, Mantova (1783). SCHATZ 9478  
 Unter zwey streitenden siegt der dritte. Tr. of his Fra i due litiganti il terzo gode, Dresda, 1784. SCHATZ 9457  
 Unter zwey streitenden zieht der dritte den nutzen, Salzburg, 1787. Tr. of his Fra i due litiganti il terzo gode. SCHATZ 9461  
 Vasco di Gama, pasticcio. See Title catalogue.  
 La vergine del sole. A. T. of his L'Idalide.  
 Vologeso, Venezia (1765). SCHATZ 9465  
 Vologeso, Venezia, 1769. ML 50.2.V7S3  
 Zophilette. See Title catalogue.  
 Die zwischenfälle. Tr. of his I contratempi, Dresda, 1781. SCHATZ 9430

**Sartorio, Antonio.**

- L'Adelaide, Venetia, 1672. SCHATZ 9488  
 Amore spesso inganna. A. T. of his (?) Orfeo a torto geloso.  
 Gl'amori infruttosi di Pirro, Venetia, 1661. SCHATZ 9480  
 Anacreonte tiranno, Venetia, 1678. SCHATZ 9490  
 Antonino e Pompeiano, Venetia, 1677. SCHATZ 9491  
 La caduta di Elio Seiano, Venetia, 1667. SCHATZ 9492  
 I duo [!] tiranni al soglio, Venetia, 1679. SCHATZ 9481  
 Ercole su'l Termidonte, Venetia, 1678. SCHATZ 9493  
 L'Ermengarda regina de' Longobardi, Venetia, 1670. SCHATZ 9482  
 La Flora, Venetia, 1681 (with M. A. Ziani). SCHATZ 9495  
 Giulio Cesare in Egitto, Venetia, 1677. SCHATZ 9489  
 Massenzio, Venetia, 1673. SCHATZ 9494  
 L'Orfeo, Venetia, 1673. SCHATZ 9483  
 Orfeo a torto geloso ovvero Amore spesso inganna, Bologna, 1697.  
 (According to Schatz a *rifacimento* of the above, which it certainly is not, though it may be by Sartorio.) SCHATZ 9485  
 Orpheus, Braunschweig, 1690. Tr. of his L'Orfeo. SCHATZ 9484  
 La prosperità di Elio Seiano, Venetia, 1667. SCHATZ 9486  
 Seleuco, Venetia, 1668. SCHATZ 9487

**Sartorio, Gasparo.**

- L'Erginda, Venetia, 1652. SCHATZ 9496  
 Iphide Greca, Venetia, 1671 (first act by G. D. Partenio,  
 second by D. Freschi, third only by Sartorio). SCHATZ 7779  
 Orithia, Venetia, 1650. SCHATZ 9497

**Sbacci, Guglielmo.**

- Zenobia, Venezia (1740). SCHATZ 9512

**Scalabrini, Paolo.**

- Adelaide—Adelheid, Hamburg (1744) (with Finazzi and  
 others). SCHATZ 3101  
 Anagilda, Kjøbenhavn, 1772. SCHATZ 9514  
 Artaserse—Artaxerxes, Copenhagen (1752) (with others). SCHATZ 9515  
 Demetrio—Demetrius, Hamburg, 1744 (with others). SCHATZ 9516  
 Oraklet (Copenhagen, 1776). SCHATZ 9517  
 Venceslao—Wenceslaus, Hamburg, 1744 (with others). SCHATZ 9518

**Scannavino, Giovanni.**

- La distruzione d'Aquileja fatta da Attila rè degli Unni, ballet.  
*See* Guglielmi's Enea e Lavinia.  
 La Nina pazza per amore, ballet. *See* Guglielmi's Enea e  
 Lavinia.

**Scarlatti, Alessandro, 1659–1725.**

- L'amor volubile e tiranno. A. T. of his La Dorisbe.  
 Amore innamorato. A. T. of his La Psiche.  
 Arminio, Roma, 1722. ML 50.2.A77S2  
 Bassiano overo Il maggior impossibile, Napoli, 1694. SCHATZ 9533  
 La caduta de' Decemviri, Napoli, 1697. SCHATZ 9523  
 Cambise, Napoli, 1719. SCHATZ 9526  
 Creonte tiranno di Tebe, Napoli, 1699. Interpolations only  
 in Pollaroli's opera. ML 50.2.C78P7  
 Despina e Niso, Venezia (1724). SCHATZ 9534  
 La Dorisbe overo L'amor volubile e tiranno, Roma, 1711. SCHATZ 9531  
 Gli equivoci in amore overo La Rosaura, Roma, 1690. SCHATZ 9535  
 Gl'equivoci nel sembiante, Roma, 1679. SCHATZ 9527  
 L'errore innocente. L. A. T. of his Gl'equivoci nel sembiante.  
 Il figlio delle selve, Torino, 1699. SCHATZ 9530  
 L'umanità nelle fere, Napoli (1708) (partly by G. Vignola). SCHATZ 9538  
 Il Mitridate Eupatore, Venezia, 1707. SCHATZ 9524  
 Il Muzio Scevola, Napoli, 1698 (but doubtful). SCHATZ 9528  
 Il Pompeo, Ravenna, 1685. ML 48.A5 v.3  
 Porsenna, Napoli, 1713 ("Musica del Signor Antonio Lotti,  
 accomodata . . . dal Sig. Alessandro Scarlatti"). SCHATZ 5711  
 Il prigioniero fortunato, Napoli, 1698. SCHATZ 9529  
 Il prigioniero fortunato (Mantova, 1699). ML 50.2.P65S2  
 La Psiche o vero Amore innamorato, Napoli, 1683. ML 50.2.P78S2  
 Pyrrhus and Demetrius, London, 1709. His Pirro e Demetrio,  
 with new music by Haym. ML 50.2.P95  
 La Rosaura. A. T. and L. T. of his Gli equivoci in amore.  
 Scipione Affricano, Roma, 1671. SCHATZ 9537  
 La Statira, Roma, 1690. SCHATZ 9536  
 Telemaco, Roma, 1718. SCHATZ 9532  
 Thomyris queen of Scythia, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Il trionfo della libertà, Venezia, 1707. SCHATZ 9525



**Scarlatti, Alessandro**—Continued.

Vespetta e Milo, Dresde, 1717. (First and second intermezzo only; the third by Francesco Conti. The libretto (unpaged, 19cm) forms part of the libretto of Antonio Lotti's *Giove in Argo*.) SCHATZ 5719

Vespetta e Milo, Dresde, 1717. (31 p., 15cm; otherwise same as above.) SCHATZ 9522

**Scarlatti, Domenico, 1685–1757.**

L'Irene, Napoli, 1704. (Partly by Giov. Batt. Pullaroli.) SCHATZ 9539

**Scarlatti, Giuseppe, 1718–1777.**

L'Adriano in Siria (Venezia, 1752). SCHATZ 9540

L'amor geloso, Vienna, 1770. SCHATZ 9560

Artaxerxes, Wien (1763). Tr. of his Artaserse. SCHATZ 9541

Bajazet, Verona (1765). SCHATZ 9558

La clemenza di Tito, Venezia, 1760. SCHATZ 9542

De gustibus non est disputandum, Venezia, 1754. SCHATZ 9543

Demetrio, Padova, 1752. SCHATZ 9544

Ezio, Venezia (1754). SCHATZ 9545

Hypsipile (Wien, 1760). Tr. of his Issipile. SCHATZ 9549

L'isola disabitata, Venezia, 1757. SCHATZ 9546

L'isola disabitata—Die unbewohnte insel, Dresda (1767). SCHATZ 9547

L'Issipile, Vienna (1760). SCHATZ 9548

Maid of the mill, pasticcio. See the Title catalogue.

Il mercato di Malmantile, Venezia, 1758. SCHATZ 9550

La moglie padrona, Vienna (1768). SCHATZ 9559

Partenope, Torino (1749). SCHATZ 9556

Pelopida, Torino (1763). SCHATZ 9551

Pompeo in Armenia, Venezia, 1747. SCHATZ 9552

I portentosi effetti della madre Natura, Venezia, 1752. SCHATZ 9554

I portentosi effetti della madre Natura, Monaco (1758). SCHATZ 9553

La serva scaltra, Venezia, 1749. SCHATZ 9555

Siroe, Torino (1750). SCHATZ 9557

Die unbewohnte insel. Tr. of his L'isola disabitata (Dresda, 1767). SCHATZ 9547

**Scarpari, Pietro.**

L'Iffide greca, Venezia, 1722. SCHATZ 9561

**Schacht, Theodor, freiherr von, b. 1748.**

Artaserse—Artaxerxes (Ratisbona, 1785). SCHATZ 9562

La festa interotta o sia Il trionfo della virtù—Das unterbrochene fest oder der triumph der tugend, Regensburg (ca. 1780). SCHATZ 9563

Die insel der liebe, Regensburg, 1781 (additional music for his version of Sacchini's "L'isola d'amore"). SCHATZ 9231

Il tutore deluso o sia La semplice—Der betrogene vormund oder Das einfaeltige maedgen, Regensburg (ca. 1780). SCHATZ 9564

**Schack, Benedict (recte Cziak), d. 1826.**

See also Catalogue of 19th cent. librettos.

Die beiden Antone oder Der name thut nichts zur sache, Leipzig, 1797. L. T. of his Anton der dumme gärtner oder Der name thut nichts zur sache. SCHATZ 9566

Die drey ringe, oder Kaspar der mundkoch (Regensburg, 1796). SCHATZ 9568

**Schack, Benedict**—Continued.

- Der dumme gaertner, Augsburg, 1793. L. T. of his Anton der dumme gaertner. SCHATZ 9567
- Die geplagten ehemaenner, Hamburg, 1792. L. T. of his Der fall ist noch viel seltener oder Die geplagten ehemaenner. SCHATZ 9569
- Der stein der weisen oder Die zauberinsel, Frankfurt am Main, 1796. SCHATZ 9570
- Die zaubertrommel oder Der wohlthaetige derwisch, Augsburg, 1793. L. T. of his Der wohlthaetige derwisch oder Die schellenkappe. SCHATZ 9571

**Schall, Claus**, 1756–1835.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Aftenen, Kiøbenhavn, 1795. SCHATZ 9581
- Chinafarerne (n. i., n. d.). SCHATZ 9583
- Claudine af Villa Bella, Kiøbenhavn (1787). SCHATZ 9584

**Schenck, Johann Baptist**, 1761–1836.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Achmet und Almanzine (Wien) 1795. SCHATZ 9591
- Der dorfbarbier, Hamburg, 1799. SCHATZ 9592
- Im finstern ist nichtgut tappen (Wien) 1787. SCHATZ 9596
- Die jagd, Wien, 1799. SCHATZ 9597
- Ein singspiel ohne titel (n. i., before 1800?). SCHATZ 9594

**Schiassi, Gaetano Maria**.

- Demetrio—Demetrio, Bologna, 1739. ML 50.2.D37S3
- Demofonte, Venezia (1735). SCHATZ 9600

**Schieferdecker, Johann Christian**, 1679–1732.

- Der koenigliche printz Regnerus (Hamburg) 1702. SCHATZ 9602
- Der siegreiche koenig der Gothen Alaricus, Hamburg (1702). SCHATZ 9603
- Victor, hertzog der Normannen (Hamburg, 1702). (Only act I; Joh. Mattheson composed act II, and Georg Bronner act III.) SCHATZ 9605
- Der von dem ackers-pflug zu den thron erhabene kaeysers Justinus (Hamburg, 1706). SCHATZ 9604

**Schmelzer, Anton Andreas**, d. 1700.

- Gli stratagemmi di Bianta (Kriegsliste der Bias) 1682, dances. *See* Draghi's opera.

**Schmelzer, Johann Heinrich**, ca. 1630–1680.

- Achille riconosciuto, Vienna, 1668 (only the ballet airs). ML 50.2.A29D7
- Chi più sà manco l'intende. Ballet music for Draghi's opera.
- La lanterna di Diogene. Ballet music for Draghi's opera.
- Il ratto delle Sabine. Ballet music for Draghi's opera.

**Schmidt, Johann Christoph**, 1664–1728.

- Les quatre saisons, Dresde (1719). SCHATZ 9641

**Schmittbauer (Schmittbaur), Joseph Aloysius**, 1718–1809.

- Arkadien (Soden von Sassanfar's Schauspiele, bd. i, Berlin, 1788). L. T. of his Lindor und Ismene. SCHATZ 9659
- Ein grab in Arkadien, Leipzig, 1779. L. T. of his Lindor und Ismene. SCHATZ 9658
- Herkules auf dem Oeta, Leipzig, 1772. SCHATZ 9656
- Lindor und Ismene (n. i., 1771). SCHATZ 9657

- Schröter, Corona Elisabeth Wilhelmine, d. 1803.**  
 Die fischerinn, n. i., 1782. SCHATZ 9696
- Schürer, Johann Georg, d. 1786.**  
 Astrea placata ovvero La felicità della terra, Dresda (1753). SCHATZ 9730  
 Doris (Dresden, 1747). SCHATZ 9731  
 Ercole sul Termodonte—Hercules am Thermodon, Dresda (1747). SCHATZ 9732
- Schuhbauer (Schubaur), Lucas, b. 1753.**  
 Die dorfdeputirten, Berlin, 1796. SCHATZ 9710  
 Das lustlager, Muenchen, 1784. SCHATZ 9711  
 Die treuen koehler, Muenchen (1786). SCHATZ 9712
- Schubert, Joseph, 1757–1833.**  
 Rosalia, Gotha, 1777. SCHATZ 9704
- Schulz, Johann Abraham Peter, 1747–1800.**  
 Aline, dronning i Golconda, Kjøbenhavn, 1789. Tr. of his  
 Aline, reine de Golconde. SCHATZ 9717  
 Aline, königinn von Golconda (Cramer's musik, 1789). ML 4.M3  
 Die Angelsachsen. A. T. of his Minona.  
 Athalia, Kiel, n. d. Tr. of his Athalie. SCHATZ 9719  
 Athalia, Kjøbenhavn, 1790. Another Tr. SCHATZ 9720  
 Das erndte-fest, Altona, 1795. Tr. of his Høst-gildet. SCHATZ 9722  
 Høst-gildet, Kjøbenhavn, 1790. SCHATZ 9721  
 Indtoget (Heiberg's Skuespil, 3. bind). SCHATZ 9723  
 Minona oder Die Angelsachsen, Hamburg, 1785. SCHATZ 9724  
 Das opfer der Nymphen, Berlin (1774). SCHATZ 9725  
 Peters Bryllup, Kjøbenhavn, 1793. SCHATZ 9726
- Schuster, Joseph, 1748–1812.**  
*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.
- Der alchymist, Hamburg, 1779. SCHATZ 9742a  
 L'amor artigiano (Venetia, 1776). SCHATZ 9759  
 L'amor perfetto. A. T. of his Il servo padrone.  
 Gli avari in trappola—Die geizigen in der falle, Dresda, 1787. SCHATZ 9743  
 Die befreyte sklavinn. Tr. of his La schiava liberata, Dresda, 1777. SCHATZ 9754  
 Die befreyte sklavin (Kaffka, Sammlung auslaendischer theaterstuecke, 1784). SCHATZ 9755  
 Il bon ton, Venezia (1780). SCHATZ 9761  
 Creso in Media (Livorno, 1780). SCHATZ 9744  
 Demofoonte, Pavia (1777). SCHATZ 9760  
 Er soll und muss ein narr sein. Tr. of his Il pazzo per forza, Dresda, 1783. SCHATZ 9751  
 Der geist des widerspruchs. Tr. of his Lo spirito di contraddizione, Dresda, 1785. SCHATZ 9757  
 Die geizigen in der falle. Tr. of his Gli avari in trappola, Dresda, 1787. SCHATZ 9743  
 Der gleichgueltige ehemann. Tr. of his Il marito indolente, Dresda, 1782. SCHATZ 9747  
 Der gleichgueltige ehemann, Hamburg, 1788. Another Tr. SCHATZ 9748  
 Der herr als bedienter oder Die wahre liebe. Tr. of his Il servo padrone ossia L'amor perfetto, Dresda, 1792. SCHATZ 9756  
 Il marito indolente—Der gleichgueltige ehemann, Dresda, 1782. SCHATZ 9747

**Schuster, Joseph**—Continued.

- Orfeo, ballet. *See* Paisiello's *La disfatta di Dario*.  
 Il pazzo per forza—Er soll und muss ein narr sein, Dresda, 1783. SCHATZ 9751  
 Rübenzahl o sia Il vero amore—Ruebenzahl oder Die wahre liebe, Dresda, 1789. SCHATZ 9752  
 La schiava liberata—Die befreyte sklavinn, Dresda, 1777. SCHATZ 9754  
 Il servo padrone ossia L'amor perfetto—Der herr als bedienter oder Die wahre liebe, Dresda, 1792. SCHATZ 9756  
 Lo spirito di contraddizione—Der geist des widerspruchs, Dresda, 1785. SCHATZ 9757  
 Il vero amore. A. T. of his Rübenzahl.  
 Die wahre liebe. A. T. of his Der herr als bedienter.  
 Die wahre liebe. A. T. of his Ruebenzahl.  
 Die wueste insel, Leipzig, 1778. SCHATZ 9758

**Schwanberg, Johann Gottfried**, *d.* 1804.

- Romeo e Giulia—Romeo und Julie, Brunsviga, 1778. SCHATZ 9766  
 Romeo e Giulia—Romeo und Julie (Berlino, 1780). SCHATZ 9766a  
 Il trionfo della costanza, Bronsvic, 1790. SCHATZ 9767

**Schwartzendorf, Johann Paul Aegidius** (*called* Martini, Jean Paul Egide).

**Schweitzer, Anton**, 1737–1787.

- Alceste (Weimar) 1773. SCHATZ 9768  
 Alceste, n. i., n. d. (detached from an ed. of Wieland's works). SCHATZ 9768a  
 Apollo unter den hirten (Hannover, 1770). SCHATZ 9769  
 Die dorfgala, Gotha, 1774. SCHATZ 9770  
 Die dorfgalla, Hamburg, 1778. SCHATZ 9771  
 Elysium (Hannover, 1770). SCHATZ 9772  
 Das fest der Thalie (Gotha) 1775. SCHATZ 9773  
 Das fest der Thalie (Litteratur und Theater Zeitung, Berlin, 1783). SCHATZ 4772  
 Das maedgen im thurme. A. T. of his Das wuetende heer.  
 Man kann es ja probieren. A. T. of his Walmir und Gertraud.  
 Die neuen Amazonen (Theater Journal fuer Deutschland, Gotha, 1778, 5tes St.). SCHATZ 11754  
 Polyxena, Weimar, 1793. SCHATZ 11757  
 Polyxena, Hamburg, 1794. SCHATZ 9778  
 Rosamund, Mannheim, 1778. SCHATZ 9774  
 Die wahl des Herkules, n. i., n. d. (Detached from a probably 19th cent. ed. of Wieland's works. SCHATZ 9775  
 Walmir und Gertraud, oder Man kann es ja probieren, n. i., n. d. (Apparently detached from an ed. of Michaelis works). SCHATZ 9776  
 Das wütende heer oder Das mädchen im thurme (Bretzner, Operetten, Leipzig, 1779, bd. I). SCHATZ 11680  
 Das wuetende heer, oder Das maedgen im thurme, Leipzig, 1788. SCHATZ 9777

**Schwindel (Schwindl), Friedrich**, *d.* 1786.

- Das liebesgrab, Heydelberg, 1779. SCHATZ 9779

**Sciroli, Gregorio**, 1725–*ca.* 1793.

- Alessandro nell' Indie, Bologna (1764). SCHATZ 9781  
 Madama Prudenza, Roma, 1749. ML 50.2.M2S2



**Scioli, Gregorio**—Continued.

- Li nnamorate correvate, Napoli, 1752. (Quite a few arias were not by him.) SCHATZ 9785  
 Le nozze in campagna, Venezia, 1768. SCHATZ 9782  
 L'Olimpiade, Venezia, 1760. SCHATZ 9783  
 La smorfiosa, Roma, 1748. ML 50.2.S66S2  
 Solimano, Venezia, 1766. SCHATZ 9784

**Scolari, Giuseppe, d.** 1769.

- Adriano in Siria, Venezia (1754). SCHATZ 9802  
 Alessandro nell' Indie, Venezia, 1759. SCHATZ 9786  
 L'Andromaca, Milano (1757). SCHATZ 9803  
 L'Arcifanfano, Lisbona (1768). SCHATZ 9801  
 Artaserse, Venezia, 1758. SCHATZ 9787  
 L'avaro burlato—Den beskaemmede gniær, Kjøbenhavn (1762) (pasticcio, but principally by the above). SCHATZ 9792  
 Cajo Fabricio, Roma (1755). SCHATZ 9804  
 Cajo Mario, Milano, 1765. SCHATZ 9788  
 La cascina, Venezia (1756). SCHATZ 9789  
 La cascina—Der meyerhof, Berlino, 1763. SCHATZ 9790a  
 La cascina, Lisbona (1766). ML 50.2.C27S2  
 Chi tutto abbraccia nulla stringe, Venezia, 1753. SCHATZ 9791  
 Il ciarlatano, Venezia, 1759. SCHATZ 9793  
 La conversazione, Venezia, 1758. SCHATZ 9794  
 La Didone abbandonata, Ferrara (1763). SCHATZ 9806  
 La famiglia in scompiglio—Die in verwirrung lebende familie (Dresda, 1766). SCHATZ 9795  
 La fata meravigliosa, Venezia, 1746 [recte 1745]. SCHATZ 9796  
 Die in verwirrung lebende familie. Tr. of his La famiglia in scompiglio (Dresda, 1766). SCHATZ 9795  
 Lionel and Clarissa, pasticcio. See Title catalogue.  
 Der meyerhof. Tr. of his La cascina, Berlino, 1763. SCHATZ 9790a  
 L'Olimpiade, Venezia, 1747. SCHATZ 9797  
 Il Pandolfo, Venezia, 1745. SCHATZ 9798  
 La schiava riconosciuta, Venezia, 1766. SCHATZ 9805  
 The school for fathers, pasticcio. See Lionel and Clarissa in Title catalogue.  
 Statira, Venezia (1756). SCHATZ 9799  
 Il vello d'oro, Venezia, 1749. SCHATZ 9800  
 Il viaggiatore ridicolo, Lisbona (1770) (some arias by others). ML 50.2.V42S2

**Scolart, Jacopo.**

- Seila, Faenza (1787). SCHATZ 9807

**Sebenico, Giovanni.**

- Leonida in Sparta, Torino, 1689. SCHATZ 9812

**Seedo.**

- See the ballad-operas:  
 The boarding-school, London, 1733. LONGE 50  
 The boarding school (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792). SCHATZ 11753E  
 The devil of a duke, London, 1732. LONGE 120  
 The devil to pay, or, The wives metamorphos'd, London, 1732. ML 50.5.D37  
 The devil to pay . . ., London, 1748. ML 50.5.D39  
 The devil to pay . . ., London, 1771. LONGE 69

**Seedo**—Continued.

- The devil to pay . . . (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. ii). SCHATZ 11753B  
 The lottery, 3d ed., London, 1732. ML 50.5.L68  
 The lottery (Collection of the most esteemed farces, Edinburgh, 1792, t. ii). SCHATZ 11753B  
 The mock doctor or The dumb lady cur'd, 4th ed., London, 1753. ML 50.5.M58

**Sellitti, Giuseppe.**

- Amor d'un ombra, e gelosia d'un aura, Napoli, 1725. SCHATZ 9829  
 Le caprice amoureux ou Ninette à la cour. *See* Title catalogue.  
 Les Chinois, Paris, 1759 (Theatre de M. Favart, Paris, Duchesne, 1763-77, t. iii). (Only three of the ariettes parodied from his "Il Cinese rimpatriato;" the others from Pergolesi and Cocchi, etc.) ML 49.A2F1  
 Les Chinois, Amsterdam, 1760. SCHATZ 9825  
 Le Chinois poli en France, Paris, 1754. Another parody of his Il Cinese rimpatriato. SCHATZ 9828  
 Ginevra, Venezia (1733). SCHATZ 9826  
 Die listige wittwe. Tr. of his La vedova ingegnosa (Dresda, 1747). SCHATZ 5554  
 La moglie fedele, Napoli, 1731. (His and music by Trojano, Pulli, Leo interpolated in Vinci's opera.) SCHATZ 10755  
 Nitocri, Venezia (1733). SCHATZ 9827  
 La vedova ingegnosa—Die listige wittwe (Dresda, 1747) (also attributed to Leo and Prota). SCHATZ 5554  
 La vedova ingegnosa (Dresda, 1747). (Italian text only). ML 50.2.V25L2

**Seydelmann, Johann Nikolaus Franz, 1748-1806.**

- Amor per oro—Liebe aus haabsucht, Dresda, 1790. SCHATZ 9840  
 Arsene, Leipzig, 1778. SCHATZ 9841  
 Arsene, n. i., n. d. SCHATZ 9842  
 Arsene (Meissner, Operetten, 1778). ML 49.A2M3  
 Arsene, n. i., n. d. SCHATZ 11748  
 Il capriccio corretto—Der eigensinn der liebe, Dresda, 1783. SCHATZ 9843  
 Der lahme husar, Dresden und Leipzig, 1784. SCHATZ 9845  
 Il mostro ossia Da gratitudine amore—Das ungeheuer oder Liebe aus dankbarkeit, Dresda, 1786. SCHATZ 9846

**Seyfried, Ignaz Xav(i)er, ritter von, 1776-1841.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Liebe macht kurzen prozess oder Die heyrath auf gewisse art (Leipzig, 1799) (with Henneberg, Woelfl, and others). SCHATZ 4633  
 Orion oder Der fuerst und sein hofnarr, Wien, 1798. SCHATZ 9858

**Shalon.**

Daphne and Amintor, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Shaw, Thomas.**

- The island of St. Marguerite, London, 1789. LONGE 203  
 The mariners, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Sheeles, John.**

The generous Free-mason. *See* Title catalogue.

**Shield, William, 1748-1829.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- |  |               |
|--|---------------|
| Abroad and at home, London, 1796.  | LONGE 237     |
| Arrived at Portsmouth, London, 1794.   | LONGE 228     |
| Blunders at Brighton. A. T. of his The Irish mimic.  |               |
| The British recruit. A. T. of his To arms.   |               |
| The choleric fathers, London, 1785.  | LONGE 96      |
| The cobbler of Castlebury, London, n. d. (a few airs by Gehot).  | LONGE 125     |
| The cottagers, London, 1788.   | LONGE 119     |
| The Czar, London, 1790. (First called The Czar Peter, and finally The fugitive.)                       | LONGE 204     |
| The farmer, Dublin, 1788.  | LONGE 149     |
| The farmer, 7th ed., London, 1789.   | ML 50.2.F18S3 |
| The farmer, London, 1791.  | SCHATZ 7672   |
| The farmer, Dublin, 1792.  | SCHATZ 9866   |
| A flight from Lapland. A. T. of his Lord Mayor's day.  |               |
| The flitch of bacon, Dublin, 1779.   | LONGE 118     |
| Fontainebleau or Our way in France, Dublin, 1787.  | LONGE 148     |
| The fugitive. <i>See his</i> The czar.   |               |
| The hall of Fingal. A. T. of his Oscar and Malvina.  |               |
| Hartford-Bridge or The skirts of the camp, London, 1793.   | LONGE 222     |
| The highland reel, London, 1789 (5th ed.).   | PR 1241.D7    |
| The highland reel, Dublin, 1790.   | SCHATZ 9869   |
| The Irish mimic or Blunders at Brighton, London, 1795.   | LONGE 229     |
| Lock and key, London, 1796.  | LONGE 238     |
| Lord Mayor's day or A flight from Lapland, London, 1783.   | ML 52.2.L6    |
| The midnight wanderers, London, 1793.  | LONGE 221     |
| The mysteries of the castle, London, 1795.   | LONGE 229     |
| Netley Abbey, London, 1794.  | LONGE 229     |
| The noble peasant, London, 1784 (partly selected from Cooke, Smith, Duni, Sacchini).                   | LONGE 93      |
| Oscar and Malvina or The hall of Fingal, 3d ed., London, 1791 (finished by Reeve).                     | LONGE 218     |
| Our way in France. A. T. of his Fontainebleau.   |               |
| Patrick in Prussia or Love in a camp, Dublin, 1786. L. T. of his Love in a camp or Patrick in Prussia. | LONGE 148     |
| The picture of Paris. Taken in the year 1790, London, 1790.  | LONGE 207     |
| The poor soldier, Dublin, 1785 (largely ballad opera).   | LONGE 168     |
| The poor soldier, Dublin, 1791.  | PR 1269.V6    |
| Robin Hood or Sherwood forest, London, 1784.   | LONGE 93      |
| Robin Hood or Sherwood forest, 5th ed., London, 1787.  | ML 50.2.R62S3 |
| Rosina, London, 1783.  | LONGE 91      |
| The Shamrock or Revels on St. Patrick's Day. O. T. of his The poor soldier.                            |               |
| The shamrock or The anniversary of St. Patrick. Earlier T. of his The poor soldier.                    |               |
| Sherwood forest. A. T. of his Robin Hood.  |               |
| The siege of Gibraltar, London, 1780.  | LONGE 95      |
| The skirts of the camp. A. T. of his Hartford-Bridge.  |               |
| Sprigs of laurel, London, 1793.  | LONGE 225     |
| Sprigs of laurel, London, 1794.  | ML 50.2.S74S3 |
| To arms! or The British recruit, London, 1793 (with Giordani).   | LONGE 221     |
| The travellers in Switzerland, London, 1794.   | LONGE 227     |
| The woodman, Songs, duets, etc., London, 1791.   | LONGE 218     |
| The woodman, London, 1791.   | LONGE 215     |

**Sighizzelli, Giuseppe**, *d.* 1826.

Arianna, ballet. *See* Colla's Sicotencal.

**Silva, Alberto Giuseppe Gomes da.**

Il geloso (Lisbona, 1775). SCHATZ 9880

**Silva, Antonio da.**

Cadmo (Lisboa, 1784). SCHATZ 9881

**Silva, João Cordeiro da.**

L'Arcadia in Brenta (Lisbona, 1764). SCHATZ 9885

Archelao (Lisboa, 1785). SCHATZ 9887

Bauce e Palemone (Lisboa, 1789). SCHATZ 9883

Edalide e Cambise (Lisboa, 1780). SCHATZ 9886

Lindane e Dalmiro (Lisboa, 1789). SCHATZ 9882

Il ratto di Proserpina (Lisboa, 1784). SCHATZ 9884

**Siri, Giacomo.**

Ricimero, Napoli, 1789. SCHATZ 9896

**Smelzer, Giovanni Enrico.** *See* Schmelzer.

**Smith, John Christopher**, 1712-1795.

The enchanter, or, Love and magic, London, 1760. LONGE 306

The fairies, London, 1755. ML 50.2.F14

The fairies, 2d ed., London, 1755. ML 50.2.F142

A fairy tale, London, 1777, pasticcio. *See* Title catalogue. LONGE 243

The noble peasant (possibly by John Stafford Smith). *See* Title catalogue.

Rosalinde, London, 1740. ML 50.2.R72

Teraminta (Henry Carey, Dramatick works, London, 1743). ML 49.A2C2

**Smith, John Stafford**, 1750-1836.

The noble peasant (possibly by John Christopher). *See* Title catalogue.

**The Society of the Temple of Apollo.**

Robin Hood, London, 1751 (Grove attributes the music to Burney). AC 901.M5 v.519

**Sodi, Carlo.**

Baiocco et Serpilla, Paris, 1771. (Parody of Il marito giogatore e la moglie bacchettona.) SCHATZ 9929

Baiocco et Serpilla, Nouv. ed., Paris, 1760 (Theatre de M. Favart, Paris, 1763-77, t. ii). ML 49.A2F1

**Soffi, Pasquale Antonio**, *ca.* 1732-1810.

L'Emilio, Lucca, 1785. *See* M. Curzio in Title catalogue.

Lucca liberata, Lucca, 1787. *See* M. Curzio in Title catalogue.

M. Curzio, Lucca, 1791. *See* Title catalogue.

Marco Manlio Capitolino, Lucca, 1755. *See* M. Curzio in Title catalogue.

Marco Manlio Capitolino, Lucca, 1777. *See* M. Curzio in Title catalogue.

Roma liberata dalla signoria de' re, Lucca, 1760. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Solié.** (Solier, Jean Pierre, 1755-1812, *called.*)

Le Franc Breton ou Le négociant de Nantes, Paris, 1791 (with Kreutzer). ML 50.2.F8K7

Le jockey, Paris, an IV (1796). ML 50.2.J6S6



**Sordella, Giuseppe.**

La conquista del vello d'oro, Torino, 1745.

SCHATZ 9961

**Spagnoletto.** *See* Garcia, Francesco Saverio.**Spandò, Gasparo.**

Elisa, Roma (1738) (with the intermezzi "Corisca e Satiro") ML 50.2.E3S7

**Spinazzari, Alessandro.**

L'Alcatrasso geloso, Vicenza, 1672.

SCHATZ 9975

**Spindler, Stanislaus Franz Xaver, d.** 1819.Die liebe in der Ukräne oder Hier gehen die maedchen auf die  
freierei aus, Frankfurt am Main, 1786.

SCHATZ 9976

Piramus und Tisbe, n. i., 1788.

SCHATZ 9977

**Spofforth, Reginald,** 1770-1827.Windsor castle or the fair maid of Kent, London, 1795 (mainly  
by Salomon).

LONGE 231

**Spontini, Gaspere Luigi Pacifico,** 1774-1851.*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Adelina Senese o sia L'amore secreto, Venezia (1797).

SCHATZ 9991

**Spontoni, Carlo.**

Il fanatico per la musica, Bologna (1782) (with Caruso).

SCHATZ 1667

Il tempio della gloria—O templo da gloria, Lisboa, 1790.

SCHATZ 10017

**Stabingher (Stabinger, Staubingher), Mathias,** ca. 1750-1815.Alessandro nell' Indie, ballet (music principally his). *See*  
P. Guglielmi's Enea e Lavinia.

L'astuzie di Bettina, Venezia, 1784.

SCHATZ 10019

Le avventure d'Ircana, ballet. *See* Salieri's La fiera di  
Venezia.La disfatta di Dario. A. T. of his ballet Il trionfo di Ales-  
sandro.La morte di Arrigo Sesto, rè d'Inghilterra, ballet. *See* G.  
Giordani's Elpinice.La pastorella fedele, ballet. *See* Bianchi's La villanella ra-  
pita.La prigionia di Dario. A. T. of his ballet Il trionfo di Ales-  
sandro.La sconfitta delle Amazoni, ballet. *See* Salieri's La fiera de  
Venezia.Il trionfo di Alessandro o sia La disfatta di Dario, ballet. *See*  
Cimarosa's Oreste.Il trionfo di Alessandro o sia La disfatta di Dario, ballet. *See*  
Sarti's Medonte.Il trionfo di Alessandro o sia La prigionia di Dario, ballet. *See*  
Piticchio's Il militare amante.Il trionfo di Alessandro o sia La prigionia di Dario, ballet. *See*  
Zanetti's Didone abbandonata.**Staggins, Nicholas, d.** 1705.

Calisto, or, The chaste nimph, London, 1675.

LONGE 106

**Standfuss, Johann.**Der lustige schuster oder Der zweyte theil vom Teufel ist los,  
n. i., n. d. (detached copy of libretto of Hiller's singspiel,  
based on that of the above).

SCHATZ 4733

**Standfuss, Johann**—Continued.

- Der lustige schuster (Weisse, Komische opern, Carlsruhe, 1778). ML 49.A2W2
- Die verwandelten weiber oder Der teufel ist los, Leipzig, 1772.  
(Hiller's revision and partly recomposition of his Der teufel ist los oder Die verwandelten weiber.) SCHATZ 4732
- [same title] Riga, 1794. SCHATZ 4732a
- Die verwandelten weiber oder Der teufel ist los (Weisse, Komische opern, Carlsruhe, 1778, t. ii). ML 49.A2W2

**Stanley, John, 1713–1786.**

- Amelia, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Arcadia; or, The shepherd's wedding, London, 1761. LONGE 52
- The lover his own rival, ballad opera. *See* Title catalogue.
- The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Starzer, Joseph, 1726–1787.**

- Agamemnon vengé (Vienne, 1771) ballet. ML 52.2.A2
- Artaserse. Ballet music for Gius. Scarlatti's opera, Vienna, 1763.

**Steffani, Agostino, 1654–1728.**

- Alarico il Baltha, cioè l'Audace, rè de Gothi, Monaco (1687). SCHATZ 10036
- Der grossmuethige Roland (Hamburg, 1695). Tr. of his Orlando generoso. SCHATZ 10034
- Niobe, koenigin in Thebe (Muenchen, 1688). Tr. of his Niobe, regina di Thebe. SCHATZ 10033
- Il triumfo del fato oder Das maechtige geschick bei Lavinia und Dido (Hamburg, 1699). Tr. of his Il trionfo del fato o Le glorie d'Enea. SCHATZ 10037
- Thomyris, queen of Scythia, pasticcio. *See* Title catalogue.
- Die vereinigten mit-buhler oder Die siegende Atalanta (Hamburg, 1698). Tr. of his Le rivali concordi. SCHATZ 10035

**Stegmann, Carl David, 1751–1826.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Furcht und hoffnung, Hamburg, 1798. SCHATZ 10038
- Heinrich der Löwe, n. i., 1792. SCHATZ 10039
- Der kaufmann von Smirna, Hamburg, 1792. SCHATZ 10040
- Die recrouten auf dem lande, Wittenberg und Zerbst, 1781.  
(O. T. was "Die rekruten auf dem lande.") SCHATZ 10041
- Schach Wampum oder Die wuensche, Hamburg, 1792. L. T. of: SCHATZ 10043
- Sultan Wampun oder Die wuensche, n. i., 1794. SCHATZ 10042
- Sultan Wampun oder Die wuensche, n. i., n. d. (detached). SCHATZ 11749
- Der triumphf der liebe, Hamburg, 1796. SCHATZ 10044

**Stegmayer, Matthäus.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Die zwölf schlafenden jungfrauen, Wien, 1798. SCHATZ 10052
- Liebe macht kurzen prozess oder Die heyrath auf gewisse art (Leipzig, 1799) (with Henneberg, Woelff, and others). SCHATZ 4633

**Steibelt, Daniel, 1765–1823.**

- Roméo et Juliette, Paris, an II (1793). ML 50.2.R68S8
- Roméo et Juliette, Paris, an III (1794–95). ML 50.2.R68S82

**Steudle.**

Die liebe fuer den Kaiser, Kaufbeuren, 1790.

SCHATZ 10062

**Stevens, Richard John Samuel, 1757-1837.**The deserter of Naples. *See* Title catalogue.**Stiava, Domenico, d. 1708.**Hercole perseguitato, Lucca, 1657. *See* M. Curzio in Title catalogue.Il porto della libertà, Lucca, 1654. *See* M. Curzio in Title catalogue.**Stoelzel, Gottfried Heinrich, 1690-1749.**

L'amore vince l'inganno (Gotha, 1736).

SCHATZ 10076

**Storace, Stephen, 1763-1796.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

La cameriera astuta, London, 1788.

SCHATZ 10078

The Cherokee, London, 1795.

LONGE 233

The Doctor and the apothecary, London, 1788. Adaptation of Dittersdorf's *Der apotheker und der doctor*.

SCHATZ 2586

Gli equivoci, Vienna (1787).

SCHATZ 10079

Gli equivoci—Die irrthuerer, Dresda, 1797.

SCHATZ 10080

The haunted tower, London, 1789.

LONGE 203

The haunted tower, London, 1791.

LONGE 218

The haunted tower, Dublin, n. d.

SCHATZ 10081

The iron chest, London, 1796.

LONGE 236

Lodoiska, London (1794) (pasticcio from the above, Cherubini, Kreutzer, and Andreozzi).

LONGE 228

Mahmoud (London) 1796 (posthumous work, finished by Kelly and partly selected from Sarti, Haydn, etc.).

LONGE 234

My grandmother, n. i., 1794.

LONGE 233

No song no supper, n. i., 1790 (partly selected from Pleyel, Grétry, Dr. Harington, Giordani, Gluck, etc.).

LONGE 206

No song no supper, Dublin, 1792.

SCHATZ 10085

The pirates, London, 1792.

LONGE 220

The prize or 2, 5, 3, 8, Dublin, 1793.

LONGE 233

The siege of Belgrade, London, 1791 (partly utilizing Martin y Soler's *Una cosa rara*).

LONGE 207

The siege of Belgrade, Dublin (179-).

SCHATZ 6021 and LONGE 233

The siege of Belgrade, London (ca. 1796).

LONGE 263

**Striggio, Alessandro, d. 1587.**

Descrizione dell'apparato . . . [Psiche ed Amore, intermedii] Fiorenza, 1566 (with Corteccia).

ML 52.2.D3

Descrizione de gl'intermedii . . . [Psiche ed Amore] Firenze, 1593 (with Corteccia).

PQ

**Strozzi, Pietro.**

Il rapimento di Cefalo, Firenze, 1600 (mainly by Caccini, with some music by the above, Venturi del Nibbio, and Bati).

SCHATZ 1449

**Stuck, Jean Batistin, d. 1755.**

Manto la fée (Recueil général des opéra, t. x, Paris, 1714).

SCHATZ 10123

Mélégre (Recueil général des opéra, t. x, Paris, 1714).

SCHATZ 10124

Polidore (Recueil général des opéra, t. xiii, Paris, 1734).

SCHATZ 10125

**Süssmayr (Süssmayer), Franz Xaver, 1766-1803.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Der besiegte zauber. Tr. of his <i>L'incanto superato</i> , Dresda, 1795.	SCHATZ 10179
Die drei sultaninnen. A. T. of his <i>Soliman der Zweite</i> .	
Die edle rache, n. i., n. d.	SCHATZ 10177
<i>L'incanto superato</i> — <i>Der besiegte zauber</i> , Dresda, 1795.	SCHATZ 10179
Die koenigin der Schwarzen inseln, n. i., 1797.	ML.50.2.K7S9
Liebe macht kurzen prozess oder Die heyraeth auf gewisse art (Leipzig, 1799) (with Henneberg, Woelfl, and others).	SCHATZ 4633
Die neuen Arkadier, Weimar, 1796. L. T. of his <i>Der spiegel von Arkadien</i> .	SCHATZ 10184
<i>Soliman der Zweite</i> oder <i>Die drei sultaninnen</i> , Wien, 1799.	SCHATZ 10182
<i>Der spiegel von Arkadien</i> (Wien) 1796.	SCHATZ 10183
<i>Der wildfang</i> (Wien) 1797.	SCHATZ 10185

**Suett, Richard.**

The female duellist, London, 1793.	LONGE 225
The smugglers. <i>See</i> Title catalogue.	

**Szerelemhegyi, András.**

<i>A'lantosok, vagy-is: A'vig nyomorúság</i> , Pesten, 1793.	SCHATZ 11530
--	--------------

**Tarchi, Angelo, 1760-1814.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Ademira, Venezia, 1787.	SCHATZ 10211
Adrasto rè d'Egitto, Milano (1792).	SCHATZ 10233
Alessandro nell' Indie (Livorno, 1791).	SCHATZ 10228
Antioco, Milano (1788).	SCHATZ 10234
L'apoteosi d'Ercole, Venezia, 1790.	SCHATZ 10212
L'Archetiello, Napoli, 1778.	SCHATZ 10223
Ariarate, Palermo (1787).	SCHATZ 10213
L'Arminio, Mantova (1785).	SCHATZ 10230
Bacco ed Arianna, Torino (1784).	SCHATZ 10226
La congiura Pisoniana, Milano (1797).	SCHATZ 10215
Il conte di Saldagna, Milano (1787).	SCHATZ 10216
Le Danaidi, Milano (1794).	SCHATZ 10217
Demofonte, Milano (1786).	SCHATZ 10218
Il disertore, Genova, Anno II (1799).	SCHATZ 10235
Dorval e Virginia, Venezia, 1792.	SCHATZ 10219
Ezio, Vicenza (1792).	SCHATZ 10239
Giulio Sabino, Torino (1790).	SCHATZ 10220
Ifigenia in Aulide, Padova (1785).	SCHATZ 10231
Ifigenia in Tauride, Venezia, 1786.	SCHATZ 10221
L'impostura poco dura, Milano (1795).	SCHATZ 10236
Il matrimonio per contrattempo, Livorno (1785).	SCHATZ 10237
Il rè alla caccia, Napoli, 1780.	SCHATZ 10224
Lo spazzacamino principe, Milano (1790).	SCHATZ 10238
Il trionfo di Clelia, Torino (1787).	SCHATZ 10222
La Virginia, Livorno (1786).	SCHATZ 10232
I viluppi amorosi, Napoli, 1778.	SCHATZ 10227

**Tavelli, Luigi.**

Amore e sdegno, Venezia, 1726.	SCHATZ 10253
--------------------------------	--------------



**Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.**

- Adelheid (Hamburg, 1727). The O. T. had as A. T. Die ungezwungene liebe. SCHATZ 10254
- Aesopus bey hofe (Hamburg, 1729). SCHATZ 10255
- Die aus der einsamkeit in die welt zurueckgekehrte opera (Hamburg, 1729). SCHATZ 10269
- Basilio und Quiteria, n. i., n. d. SCHATZ 10256
- Belsazer. A. T. of his Das ende der babylonischen monarchie.
- Der beschluss des carnevals (Hamburg, 1724) (partly based on Campra's L'Europe galante. T.'s act, the third, was called Il capitano). SCHATZ 1564
- Calypso oder Sieg der weissheit (Hamburg, 1727). SCHATZ 10257
- Il capitano (Hamburg, 1726). *See also his* Der beschluss des carnevals. SCHATZ 10270
- La capricciosa e il credulo—Die geliebte eigensinnige und der leicht glaeubige liebhaber (Hamburg, 1725). SCHATZ 10271
- Cleofida, koenigin von Indien. A. T. of his Triumph der grossmuth und treue.
- Emma und Eginhard. A. T. of his Die last-tragende liebe.
- Das ende der babylonischen monarchie oder Belsazer (Hamburg, 1723). SCHATZ 10258
- Same. 2ter theil (Hamburg, 1723). SCHATZ 10259
- Flavius Bertaridus, koenig der Longobarden (Hamburg, 1729). SCHATZ 10260
- Der gedultige Socrates, Hamburg (1721). SCHATZ 10261
- Die geliebte eigensinnige und der leicht-glaeubige liebhaber (Hamburg, 1725). (Libretto headed with the title of the Italian original by unknown author "La capricciosa e il credulo.") SCHATZ 10271
- Judith, gemahlin kayser Ludewigs des Frommen oder Die siegende unschuld, Hamburg (1732). (Furnished only the recitatives for this combination of Händel's Lotario and Chelleri's L'innocenza difesa.) SCHATZ 4481
- Die last-tragende liebe, oder Emma und Eginhard (Hamburg, 1728). SCHATZ 10262
- Margaretha, koenigin in Castilien (Hamburg, 1730). SCHATZ 10263
- Der misslungene braut-wechsel oder Richardus I, koenig von England (Hamburg) 1729. (Only the German words, the Italian by Händel.) SCHATZ 4488
- Das neu-beglueckte Sachsen, Hamburg (1730). SCHATZ 10272
- Der neu-modische liebhaber Damon (Hamburg, 1724). SCHATZ 10264
- Omphale (Hamburg, 1724). SCHATZ 10265
- Riccardus I, koenig von England. A. T. of his and Händel's Der misslungene brautwechsel.
- Sancio oder Die siegende grossmuth (Hamburg, 1727). SCHATZ 10266
- Sieg der schoenheit, Hamburg (1722). Only his alterations in Conradi's opera. SCHATZ 2180
- Sieg der weissheit ueber die liebe. A. T. of his Calypso.
- Die siegende grossmuth. A. T. of his Sancio.
- Die siegende unschuld. A. T. of his Judith, gemahlin kayser Ludewigs des Frommen.

**Telemann, Georg Philipp**—Continued.

- Der streit der kindlichen pflicht und der liebe oder Die flucht  
des Aeneas nach Latien (Hamburg) 1731. Recitatives  
only for this Tr. of Porpora's *Didone abbandonata*. SCHATZ 8365
- Tamerlan (Hamburg, 1725). (Only an intermezzo in Händel's  
opera.) SCHATZ 4492
- Triumph der grossmuth und treue oder Cleofida, koenigin von  
Indien, Hamburg (1732). (Recitatives only, for this  
opera by Händel.) SCHATZ 4487
- Die ungleiche heyrath zwischen Vespetta und Pimpinone  
(Hamburg, 1725). SCHATZ 10273
- Die ungezwungene liebe. A. T. of his *Adelheid*.  
Die verkehrte welt (Hamburg, 1728). SCHATZ 10267
- Der weiseste in Sidon, Hamburg (1733). SCHATZ 10268

**Tenducci, Giusto Ferdinando**, *d.* 1790.

- The castle of Andalusia, Dublin, 1783. (Additional songs  
only.) LONGE 148
- Pharnaces or The revenge of Athridates, 3d ed., Edinburgh,  
1769 (adapted and selected music for this pasticcio). LONGE 277

**Teofilo Fedele**. *See* Treu.

**Terradellas (Terradeglias), Domingo Miguel Barnabas**,  
1711–1751.

- Artaserse (Venezia, 1744). SCHATZ 10283
- La Cerere, Roma, 1740. ML 50.2.C36T2
- Didone, Torino, 1750. SCHATZ 10285
- Imeneo in Atene, Venezia (1750). SCHATZ 10284
- Sesostri rè d'Egitto, Roma (1751). ML 50.2.S55T2

**Terziani, Pietro**, 1765–1831.

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.
- Creso, Venezia, 1788. SCHATZ 10289

**Teyber (Teuber), Franz**, 1756–1810.

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.
- Die dorfdeputierten, n. i., 1792. SCHATZ 10295

**Theobald**. Teobaldo di Gatti, *called*

**Tiepolo, Marc' Antonio**.

- Teseo in Sicilia, Venezia, 1754. SCHATZ 10352

**Tiraboschi, Antonio**.

- Alessandro nell' Indie, Vicenza, 1750. SCHATZ 10355

**Toeschi, Alessandro**.

- Meride, ballet music. *See* Pietragrua's *Meride*.

**Toeschi, Carlo Giuseppe**, 1722 or 1724–1788.

- Acis und Galatea, ballet. *See* J. Chr. Bach's *Lucius Silla*.
- Cephal und Procris, ballet. (The libretto mentions as com-  
posers of this and "Reinald und Armide" "Cannabich  
und Toeschi.") *See* Holzbauer's *Hadrian in Syrien*.
- Reinald und Armide, ballet. (The libretto mentions as com-  
posers of this and "Cephal und Procris" "Cannabich  
und Toeschi.") *See* Holzbauer's *Hadrian in Syrien*.
- Rogierius auf der insel der Alcine, ballet. *See* Bach's *Temis-  
tole*.
- Telemaco. Ballet music for Grua's opera, Monaco, 1780.

**Tomasi, Giovanni Battista.**

Sesto Tarquinio, Venetia, 1679.

SCHATZ 10359

**Tomeoni, Florido, 1755-1820.**Roma liberata dalla congiura di Catilina, Lucca, 1775. *See*

M. Curzio in Title catalogue.

**Tomeoni, Pellegrino.**

Il Narsete, generale di Giustiniano imperatore, Lucca, 1770.

*See* M. Curzio in Title catalogue.**Torri, Pietro, d. 1737.**

Eumene, Monaco (1720).

SCHATZ 10364

Griselda, Monaco (1735).

SCHATZ 10365

Lucio Vero, Monaco (1720).

SCHATZ 10366

Venceslao (Muenchen, 1725).

SCHATZ 10367

**Tortona, Isidoro.**

L'Andromeda, Piacenza (1662).

SCHATZ 10374

**Tosi, Giuseppe Felice.**

L'Alboino in Italia, Venetia, 1691 (with C. F. Pollaroli).

SCHATZ 10382

Amulio e Numitore, Venetia, 1689.

SCHATZ 10375

Atide, Bologna (1679). (First act only; act II by Pietro degli

Antoni; act III by G. A. Perti.)

SCHATZ 10381

L'idea di tutte le perfezioni, Piacenza, 1690.

SCHATZ 10379

L'incoronazione di Serse, Venetia, 1691.

SCHATZ 10376

Orazio, Venetia, 1688.

SCHATZ 10377

Pirro e Demetrio, Venetia, 1690.

SCHATZ 10378

Traiano, Venetia, 1684.

SCHATZ 10380

**Touchemolin, Joseph, 1727-1801.**

I furori di Orlando—Die rasereyen der Rolands (Ratisbona, 1777).

SCHATZ 10383

**Tozzi, Antonio.**

La morte di Dimone o sia L'innocenza vendicata, Venezia, 1763.

SCHATZ 10385

Rinaldo, Venezia, 1775.

SCHATZ 10386

Tigrane, Venezia, 1762.

SCHATZ 10387

Zenobia, Monaco (1773).

SCHATZ 10384

**Traetta (Trajetta), Tommaso Michele Francesco Saverio, 1727-1779.**

Amore in trappola, Venezia, 1768.

SCHATZ 10405

Antigono, Padova, 1764.

SCHATZ 10406

Armida, Vienna, 1760.

SCHATZ 11382

Armida, Venezia, 1767.

SCHATZ 10407

Buovo d'Antona, Venezia, 1759.

SCHATZ 10388

Il cavaliere errante, Parma (1780).

SCHATZ 10389

Il cavaliere errante—Der irrende ritter (Dresda, 1780).

SCHATZ 10390

Demofoonte, Mantova (1770).

SCHATZ 10408

Didone abbandonata, Venezia, 1757.

SCHATZ 10402

La disfatta di Dario, Venezia, 1778.

SCHATZ 10409

Egle. *See his* Le feste d'Imenco.

Enea e Lavinia (Firenze, 1768).

SCHATZ 10399

Enea nel Lazio, Torino (1760).

SCHATZ 10391

Ezio, Padova (1765).

SCHATZ 10410

**Traetta (Trajetta), Tommaso, Michele Francesco Saverio—**  
Continued.

- Le feste d'Imeneo (Parma, 1760) (consists of the prologue "Il trionfo d'amore" and the acts "Iride," "Saffo," "Egle"). SCHATZ 10392  
La Francese a Malghera, Venezia, 1764. SCHATZ 10411  
Ifigenia in Aulide, Napoli (1753). Interpolated arias in Jommelli's opera. SCHATZ 4861  
Ifigenia in Tauride, Vienna (1763). SCHATZ 10393  
Ifigenia in Tauride, Livorno, 1763. SCHATZ 10393a  
Ifigenia in Tauride, Mantova (1777). ML 48.A5 v.24  
Iride. *See his* Le feste d'Imenco.  
Der irrende ritter. Tr. of his *Il cavaliere errante* (Dresda, 1780). SCHATZ 10390  
L'isola disabitata, Bologna (1768). SCHATZ 10394  
L'isola disabitata—Den ubeboede øe, Kjøbenhavn, 1772. SCHATZ 10395  
La Merope, Milano (1776). SCHATZ 10412  
La Nitteti, Reggio (1757). SCHATZ 10403  
Olimpiade, Verona (1758). SCHATZ 10404  
Olimpiade (Firenze, 1767). SCHATZ 10396  
Saffo. *See his* Le feste d'Imenco.  
Semiramis, Venezia, 1765. SCHATZ 10413  
Le serve rivali, Venezia, 1767. SCHATZ 10397  
Siroe—Siroes, Monaco (1767). ML 50.2.S6T8  
I Tintaridi (Firenze, 1768). SCHATZ 10400  
Il tributo campestre, Mantova, 1768. SCHATZ 10401  
Il trionfo d'amore. *See his* Le feste d'Imenco.  
Den ubeboede øe. Tr. of his *L'isola disabitata*, Kjøbenhavn, 1772. SCHATZ 10395  
Zenobia, Roma, 1762. SCHATZ 10398  
Zophilette. *See* Title catalogue.

**Travenol, Louis, ca. 1698–1783.**

- Les petites maisons (Le Théâtre de la foire, Paris, 1737, t. ix, 2). ML 48.L2X

**Trento, Santi.**

- Alzira. Ballets for Giuseppe Nicolini's opera.

**Trento, Vittorio, b. 1761 or 1765.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Ahtor ed Erma, ballet. *See* G. Nicolini's *Artaserse*.  
Ahtor ed Erma, ballet. *See* Prota's *I studenti*.  
Alfredo il Grande, rè degli Anglo-Sassoni, ballet. *See* Bianchi's *Selenco*.  
Gli amori di Clodio e Pompea, ballet. *See* F. Bianchi's *Alonso e Cora*.  
Gli amori d'Igor primo Zar di Moscovia, ballet. *See* Tarchi's *Ifigenia in Tauride*.  
Il baron di Lago Nero. Ballet music for Mortellari's opera.  
Bianco de' Rossi, Venezia, 1797. SCHATZ 10418  
Bianca de' Rossi, ballet. *See* P. Guglielmi's *La pupilla scaltra*.  
Bianca de' Rossi, ballet. *See* Tarchi's *Dorval e Virginia*.  
I capricci (Venezia, 1795). SCHATZ 10442  
La distruzione di Cartagine, ballet. *See* Andreozzi's *Amleto*.  
Le donne invidiose ossia L'onestà trionfante, ballet. *See* Bianchi's *La sposa in equivoco*.



**Trento, Vittorio**—Continued.

- Enrichetta, ballet. *See* Bianchi's *La sposa in equivoco*.  
 L'equivoco, ballet. *See* Paër's *Cinna*.  
 L'esilio di Tarquinio il Superbo, vii. rè di Roma, ballet. *See* Zingarelli's *La morte di Mitridate*.  
 Fallaride, tirannide d'Agricento, ballet. *See* Andreozzi's *La principessa filosofa*.  
 La finta amalata, Venezia, 179 . SCHATZ 10432  
 Giorgio principe della Servia, ballet. *See* Portugal's *Gli Orazi e I Curiazi*.  
 Gli innamorati, Venezia, 1793 (2d act, 1st act by Nasolini). SCHATZ 7031  
 Kildar, ballet. *See* Zingarelli's *Il ratto delle Sabine*.  
 Mario e Felice, ballet. *See* Bianchi's *Ines de Castro*.  
 Mastino della Scala, ballet. *See* Paër's *L'oro fa tutto*.  
 La morte di Pirro, ballet. *See* Bertoni's *Nitteti*.  
 Obert e Melina, ballet. *See* J. S. Mayr's cantata *Temira e Aristo* (Schatz 6203).  
 Odervik, ballet. *See* Marinelli's *Issipile*, 1796.  
 Odoacre, primo rè d'Italia, ballet. *See* Piccinni's *Il servo padrone*.  
 L'onestà trionfante. A. T. of his ballet *Le donne invidiose*.  
 Padre e figlio rivali sconosciuti. A. T. of his ballet *Tamar e Selimo*.  
 La pescatrice in Jassa, ballet. *See* Gardi's *Il contravveleno*.  
 Il ratto delle castellane fatto dai Triestini, ballet. *See* Andreozzi's *La principessa filosofa*.  
 La serva padrona, Venezia, 1795. SCHATZ 10429  
 Tamar e Selimo ossia Padre e figlio rivali sconosciuti, ballet. *See* Isola's *Lisandro*.

**Treu, Daniel Gottlieb**, 1695–1749 (*called* Teofilo Fedele).

- Ulisses (Breslau, 1726). SCHATZ 10444

**Trial, Jean Claude**, 1732–1771.

- Renaud d'Ast (Paris) 1765. (*Journal des spectacles*, t. i, 1766) (with Vachon). ML 48.J7  
 Silvie (Paris) 1765 (*Journal des spectacles*, t. ii, 1766) (with P. M. Berton). ML 48.J7

**Triebensee, Joseph**.

- Liebe macht kurzen prozess oder Die heyrath auf gewisse art* (Leipzig, 1799) (with Henneberg, Woelfle and others). SCHATZ 4633

**Tritto (Tritta), Giacomo**, 1733–1824.

*See also* Catalogues of 19th cent. librettos.

- Gli amanti in puntiglio, Napoli, 1794. SCHATZ 10465  
 Gli amanti riuniti. A. T. of his *La donna sensibile*.  
 Apelle e Campaspe, Milano (1796). SCHATZ 10452  
 L'Arminio, Roma, 1786. SCHATZ 10454  
 L'Artenice, Napoli, 1784. SCHATZ 10455  
 Le astuzie in amore, Napoli, 1790. SCHATZ 10460  
 Le avventure galanti, Genova (1789). L. T. of his *Le vicende amorose*. SCHATZ 10482  
 Il barone in angustie, Napoli, 1797. SCHATZ 10459  
 La Bellinda, Napoli, 1781. SCHATZ 10461  
 Il Cartesiano fantastico, Napoli, 1790. SCHATZ 10467  
 La creduta selvaggia, Roma (1792). ML 50.2.C76T7

**Tritto (Tritta), Giacomo**—Continued.

- Li disprezzatori delle donne, sia Le vicende amorose—Die veraechter der schoenen, oder Der wechsel in der Liebe, Dresda, 1793. L. T. of his Le vicende amorose. SCHATZ 10458
- D. Procopio in corte del Pretejanni, Napoli, 1782. SCHATZ 10468
- La donna sensibile o sia Gli amanti riuniti, Napoli, 1798. SCHATZ 10469
- Li due gemelli e La scuffiara, Napoli, 1784 (two operas; in the second interpolations by Monti). SCHATZ 10456
- L'equivoco, Napoli (1791). SCHATZ 10462
- La fedeltà nelle selve, Venetia, 1792. SCHATZ 10484
- La fedeltà tra le selve, Napoli, 1796. SCHATZ 10470
- La Francese di spirito, Napoli, 1781. SCHATZ 10471
- L'impostore smascherato, Napoli, 1794. SCHATZ 10472
- L'impresario in angustie con farsa Il convitato di pietra Napoli, 1793. (The second by Tritto, the first by Cimarosa.) SCHATZ 10466
- La molinara spiritosa, Napoli, 1787. SCHATZ 10476
- Nicaboro in Jucatan, Napoli, 1799. SCHATZ 10463
- Le nozze in garbuglio, Napoli, 1793. SCHATZ 10473
- La pruova reciproca, Napoli, 1789. SCHATZ 10474
- I raggiri d'amore, Trieste (1793). L. T. of his Le vicende amorose. SCHATZ 10480
- I raggiri scoperti, Barcell., 1792. ML 50.2.R17T8
- La scaltra avventuriera, Napoli, 1788. SCHATZ 10477
- La scuffiara, Napoli, 1784. (Published together with his Li due gemelli.) (One aria by Monti.) SCHATZ 10456
- La scuola degli amanti, Napoli, 1783. - SCHATZ 10478
- Le trame spiritose, Genova (1793). SCHATZ 10475
- Die veraechter der schoenen oder Der wechsel der liebe. Tr. of his Li disprezzatori delle donne, o sia Le vicende amorose, Dresda, 1793. SCHATZ 10458
- La vergine del sole, Napoli, 1786. SCHATZ 10464
- Le vicende amorose, Lisbona, 1797. O. T. of his Li disprezzatori delle donne o sia Le vicende amorose and of his Le avventure galanti and of his I raggiri d'amore. SCHATZ 10483
- Der wechsel in der liebe. A. T. of his Der veraechter der schoenen.

**Trojano, Angelo Antonio.**

- La mogliere fedele, Napoli, 1731. (His and music by Sellitti, Pulli and Leo interpolated in Vinci's opera.) SCHATZ 10755

**Tuczek, Vincenz Ferdinand**,<sup>1</sup> d. 1820.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Hanns Klachl oder Das rendezvous in der neuen alee, n. pl., 1797? SCHATZ 10500
- Hanns Klachl's zweyter theil, n. pl., 1797. SCHATZ 10501
- Der travestirte Hamlet (Vienna) 1799. SCHATZ 10506

**Tuerk, Daniel Gottlob**, 1756–1813.

- Pyramus und Thisbe, Halle, 1787. SCHATZ 10512

**Turner William**, 1651–1740.

- Presumptuous love, London (1716). LONGE 138

---

<sup>1</sup> So Schatz. Eitner and Grove have Franz, Riemann has Vincenz Franz, and others have Vincenz Ferrarius.

**Ulbrich, Maximilian**, *ca.* 1752-1814.

Der blaue schmetterling oder Der sieg der natur ueber die  
schwaermerey, Wien, 1782.

SCHATZ 10522

**Umlauf (Umlauff), Ignaz**, *ca.* 1756-1796.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Die apotheke, Wien, 1778.

SCHATZ 10523

Die bergknappen, Wien, 1778.

SCHATZ 10524

Endlich fand er sie. A. T. of his *Das irrlight*.

Die gluecklichen jaeger (Gottl. Stephanie d. jüng., Sing-  
spiele, Liegnitz, 1792).

SCHATZ 10525

Das irrlight, oder Endlich fand er sie, Wien, 1785.

SCHATZ 10526

Der irrwisch oder Endlich fand er sie, Riga (1786).

SCHATZ 10527

Die puecefarbnen schuhe oder Die schoene schusterinn,  
Wien, 1779.

SCHATZ 10529

Der ring der liebe oder Zemirens und Azors ehestand, Wien,  
1786.

SCHATZ 10533

Die schoene schusterinn (Gottl. Stephanie d. jüng., Sing-  
spiele, Liegnitz, 1792). L. T. of his *Die puecefarbnen  
schuhe*.

SCHATZ 10530

Die schoene schusterinn oder Die schuhe à la Marlborough,  
Berlin, 1794. Another L. T.

SCHATZ 10531

Welche ist die beste nation? Wien, 1782.

SCHATZ 10528

Zemirens und Azors ehestand. A. T. of his *Der ring der liebe*.

**Uttini, Francesco Antonio Baldassare**, 1723-1795.

Thetis och Pelee, Stockholm, 1773.

SCHATZ 10550

Zenobia—Zenobia, Kjøbenhavn. 1770.

SCHATZ 10551

**Vachon, Pierre**, *d.* 1802.

Les femmes et le secret, Avignon, 1768.

ML 50.2.F25V22

Les femmes et le secret, Paris, 1770.

SCHATZ 10570

Les femmes et le secret, Paris, 1779.

SCHATZ 11750

Renaud d'Ast (Paris) 1765 (*Journal des spectacles*, t. i, 1766)  
(with Trial).

ML 48.J7

Sara ou La fermière écosaise, Paris, 1774.

SCHATZ 10571

**Vagenzail**. *See* Wagenseil.**Valentini, Giovanni**.

Il capriccio drammatico, Venezia (1787). (A pasticcio, to which  
Valentini perhaps contributed.)

SCHATZ 10580

I castellani burlati, Venezia (1785).

SCHATZ 10581

L'innocenza protetta. A. T. of his *Rosina consolata*.

L'isola della luna, Venezia, 1780.

SCHATZ 10585

Le nozze in contrasto, Venezia (1779).

SCHATZ 10582

Le nozze in contrasto—Die streitige heurath, Dresda, 1782.

SCHATZ 10583

Le nozze in contrasto, Firenze, 1785.

ML 48.A5 v.24

Rosina consolata ossia L'innocenza protetta, Venezia, 1781.

SCHATZ 10584

Le sorelle rivali, Milano (1782) (with others who are not men-  
tioned). L. T. of his *La statua matematica*.

SCHATZ 10586

**Valentini, Michel Angelo**.

Solimano, Torino (1756).

SCHATZ 10587

**Vanbenbroeck, Othon Joseph**.

Le génie Asouf, ou Les deux coffrets, Paris, an VIII (1799).  
(Pasticcio, partly music by the above.)

SCHATZ 10591

**Vandini, Lotavio**, *fictitious name of* Macari, Giacomo.

**Vanhall (Wanhal), Johann Baptist**, 1739-1813.

The princess of Tarento, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Vannucci, Luigi**.

Bruto, Lucca, 1789. *See* M. Curzio in Title catalogue.

**Varischino (Varischini), Giovanni**.

L'amante fortunato per forza, Venetia, 1684.

SCHATZ 10594

L'Odoacre, Venetia, 1680.

SCHATZ 10593

**Vento, Mattia**, ca. 1736-1776.

The captive, pasticcio. *See* Title catalogue.

The castle of Andalusia, pasticcio. *See* Title catalogue.

La conquista del Messico—The conquest of Mexico, London, 1767.

ML 50.2.C65V2

Daphne and Amintor, pasticcio. *See* Title catalogue.

L'Egiziana, Venezia, 1763.

SCHATZ 10610

L'Egiziana, Milano (1763).

ML 48.A5 v.3

Ezio, London, 1764-5 (pasticcio from above and Pescetti, Bach, etc.).

ML 48.M2N

Lionel and Clarissa. *See* Title catalogue.

Love in the city, pasticcio. *See* Title catalogue.

The school for fathers, pasticcio. *See* Lionel and Clarissa in Title catalogue.

La Zingara, Vienna, 1769 (his L'Egiziana, with music by Gassmann).

SCHATZ 10611

La Zingara (Firenze, 1771). Same as this last.

SCHATZ 10612

**Ventura, Santo**.

Chi più sà manco l'intende, 1669, ballet. *See* Draghi's opera.

**Venturi del Nibbio, Stefano**.

Il rapimento di Cefalo, Firenze, 1600 (mainly by Caccini, with some music by the above, Bati and Strozzi).

SCHATZ 1449

**Veracini, Francesco Maria**, 1685-1750.

The clemency of Titus—[La clemenza di Tito] London, 1737. SCHATZ 10618

**Vernizzi (Vernici), Ottavio**.

La coronatione d'Apollo per Dafne conversa in lauro. Forms part of "Trattenimento musicale d'Apollo con il Reno," Bologna, 1621, and is practically identical with the next entry.

ML52.2.T7

La coronatione d'Apollo per Dafne conversa in lauro, Bologna, 1623.

SCHATZ 10715

Stratira, Bologna, 1617.

SCHATZ 10714

**Vernon, Joseph**, d. 1782.

The summer's tale, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Verocai, Giovanni**.

Achille in Sciro—Achilles in Sciro, Wolfenbüttel (1746).

SCHATZ 10717

Il Ciro riconosciuto—Der wiedererkannte Cyrus, Braunschweig (1746).

SCHATZ 10718

Demofonte—Demophoon, Wolfenbüttel (1742).

SCHATZ 10719

**Vigandò, Giulio**.

La figlia dell' aria o sia L'innalzamento di Semiramide, ballet (with Salvatore Vigandò). *See* Righini's Armida.



**Viganò, Salvatore, 1769–1821.**

Cefalo e Procri, ballet. *See* Tritto's *L'Arminio*.

La creduta vedova o sia La sposa costante, Roma (1786). ML 50.2.C763V3

La figlia dell' aria o sia L'innalzamento di Semiramide, ballet  
(with Giulio Viganò). *See* Righini's *Armida*.

Raul, signore di Crechi o sia La tirannide repressa—Raoul,  
herr von Crequi, oder Die verhinderte grausamkeit, bal-  
let. *See* Himmel's *Semiramide*.

La sposa costante. A. T. of his *La creduta vedova*.

**Vignati, Giuseppe.**

I rivali generosi, Venezia, 1726.

SCHATZ 10724

**Vignola, Giuseppe.**

La fede tradita e vendicata, Napoli, 1707. (Additional music  
only for Gasparini's opera.)

SCHATZ 3567

L'umanità nelle fere ovvero Il Lucullo, Napoli (1708) (mostly  
by Al. Scarlatti).

SCHATZ 9538

L'inganno vinto dalla ragione, Napoli, 1708 (only the buffo  
scenes and added arias, the opera mainly by Lotti).

SCHATZ 5727

Le Regine di Macedonia, Napoli, 1708. (Additional arias and  
all the buffo scenes for this altered version of Gasparini's  
*Statira*.)

SCHATZ 3583

**Vilderer, Joh. Ugo. *See* Wilderer.****Villeneuve, André Jacques.**

La princesse d'Elide (Recueil général des opéra, t. xiv, Paris,  
1734.

SCHATZ 10738

**Vinacese, Benedetto, d. 1719.**

Gli amanti generosi, Venetia, 1703.

SCHATZ 10739

L'innocenza giustificata, Venetia, 1699.

SCHATZ 10740

L'innocenza giustificata, Mantova (1700).

ML 50.2.I58

**Vinci, Leonardo, 1690 (?)–1730.**

Artaserse, Roma (1730).

SCHATZ 10743

Artaserse—Artaxerxes (Dresda, 1746).

SCHATZ 10744

Catone in Utica, Roma, 1728.

SCHATZ 10746

Alessandro nell' Indie, Roma (1730).

SCHATZ 10742

Alessandro nell' Indie, Monaco (1735).

SCHATZ 11297

La caduta de' decemviri, Napoli, 1727.

ML 50.2.C23V4

Le caprice amoureux ou Ninette à la cour. *See* Title cata-  
logue.

The captive, pasticcio. *See* Title catalogue.

Il Catone in Utica (Venezia, 1747). (Some arias by Jom-  
melli and other anonymous composers.)

SCHATZ 10754

La contesa de' Numi. *See* Metastasio's *Opere*.

Demofoonte, Lucca (1741).

SCHATZ 10745

Didone abbandonata, Roma (1726).

ML 50.2.D55V4

Gismondo rè di Polonia, Roma (1727).

SCHATZ 10747

Il giocatore. *See* Il marito giogatore e la moglie bacchettona  
in Title catalogue.

Ifigenia in Tauride, Venezia (1725).

SCHATZ 10750

Macrina e Carfoglio. Intermezzi in his *Medea riconosciuta*.

Maid of the mill, pasticcio. *See* the Title catalogue.

Medea riconosciuta—Die wiedererkannte Medea, Wien (1735).

L. T. of his *Medo*.

SCHATZ 10753

**Vinci, Leonardo**—Continued.

- Medo, Parma, 1728. SCHATZ 10748  
 La moglie fedele, Napoli, 1731. (Some of the music by  
 Sellitti, Trojano, Pulli, Leo.) SCHATZ 10755  
 Orfeo, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 La Rosmira fedele, Venezia (1725). SCHATZ 10751  
 The school for fathers, pasticcio. *See* Lionel and Clarissa in  
 Title catalogue.  
 Semiramide riconosciuta, Roma (1729). SCHATZ 10752  
 Serpilla e Bacocco. *See* Il marito giogatore e la moglie bac-  
 chettona in Title catalogue.  
 Siroe, rè di Persia, Venetia, 1731. SCHATZ 10749  
 Il Siroe—Der Siroes (Bronsevig, 1767) pasticcio. *See* Title  
 catalogue. SCHATZ 11365  
 Die wieder erkannte Medea. Tr. of his Medea riconosciuta,  
 Wien (1735). SCHATZ 10753

**Vitali, Angelo.**

- Tomiri, Venetia, 1680. SCHATZ 10758

**Vivaldi, Antonio, d. 1743.**

- Armida al campo d'Egitto, Venetia, 1718. SCHATZ 10759  
 Arsilda, regina di Ponto, Venezia, 1716. SCHATZ 10760  
 Artabene rè di Persia, Venezia, 1718. L. T. of his: SCHATZ 10762  
 La costanza trionfante degl' amori e degl' odii, Venezia, 1716. SCHATZ 10761  
 La Candace o'siano Li veri amici, Mantova (1720). ML 50.2.C26V3  
 Cunegonda, Venezia, 1726. SCHATZ 10764  
 Dorilla in Tempe, Venezia, 1726. SCHATZ 10765  
 Ercole su'l Termidonte, Roma, 1723. ML 50.2.E61V4  
 Emelinda, 1750. *See* this under Galuppi.  
 Farnace, Venezia, 1726. SCHATZ 10766  
 La fede tradita e vendicata, Venezia, 1726. SCHATZ 10767  
 Feraspe, Venezia, 1739. SCHATZ 10768  
 Filippo rè di Macedonia, Venezia, 1721 (only third act, first  
 and second by Boniventi). SCHATZ 1196  
 Giustino, Roma, 1724. SCHATZ 10769  
 The golden pippin, pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Griselda, Venezia, 1735. SCHATZ 10770  
 L'incoronazione di Dario, Venezia, 1717. SCHATZ 10771  
 L'inganno trionfante in amore, Venezia, 1725. SCHATZ 10772  
 Motezuma, Venezia (1733). SCHATZ 10773  
 L'odio vinto dalla costanza, Venezia, 1731. L. T. of his La  
 costanza trionfante degl' amori e degl' odii (with new  
 music by Galeazzi). SCHATZ 10763  
 L'Olimpiade, Venezia, 1734. SCHATZ 10774  
 L'oracolo in Messenia, Venezia, 1738. SCHATZ 10775  
 Orlando, Venezia, 1727. SCHATZ 10776  
 Orlando finto pazzo, Venetia (1714). SCHATZ 10777  
 Rosilena ed Oronta, Venezia, 1728. SCHATZ 10778  
 Rosmira, Venezia, 1738. SCHATZ 10779  
 Il Siroe (Bronsevig, 1767) pasticcio. *See* Title catalogue.  
 Siroe, rè di Persia, Reggio, 1727. SCHATZ 10780  
 Tieteburga, Venezia, 1717. SCHATZ 10781  
 La verità in cimento, Venezia, 1720. SCHATZ 10782

**Viviani, Giovanni Bonaventura.**

Astiage, Venetia, 1677.

SCHATZ 10783

Scipione Africano, Venetia, 1678 (mainly by Cavalli).

SCHATZ 1754

**Vogel, Johann Christoph, 1756-1788.**

Démophon, Paris, de Lormel, 1789.

ML 50.2.D4V6

Démophon, Paris, Ruault, 1789.

ML 50.2.D4V62

La toison d'or, Paris, 1786.

ML 50.2.T67V7

**Vogler, Georg Joseph, 1749-1814.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Albert der Dritte von Bayern (Stuttgart) 1781.

SCHATZ 10791

Castore e Polluce (Monaco) 1788.

SCHATZ 10800

Gustaf Adolph och Ebba Brahe (Kellgren's Saml. Skrift.,  
bd. I). (Before 1800 ?)

SCHATZ 10795

Der kaufmann von Smyrna, Mannheim, 1771.

SCHATZ 10797

Lampedo, Darmstadt (1779).

SCHATZ 10798

**Vogler, Johann Caspar, 1696-ca. 1765.**

Ulysses (Hamburg, 1721).

SCHATZ 10801

**Volpe, Giambattista, called Rovettino.****Wagenseil, Christian Jacob, 1756-1839.**

Die belohnte rechtschaffenheit (Kaufbeuren, 1785).

SCHATZ 10814

Der beschaeimte geizhals, Kaufbeuren, 1787.

SCHATZ 10815

**Wagenseil, Georg Christoph, 1715-1777.**

Ariodante (Venezia, 1745).

SCHATZ 10816

Il Demetrio, Lodi (1764).

ML 48.A5 v.10

Il Siroe (Bronsevigo, 1767) pasticcio. *See* Title catalogue.**Walter, Ignatz (real name von Penz), 1759-1822.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Die boese frau (Herklots' Operetten, Berlin, 1792.)

SCHATZ 10858

Doktor Faust, n. i., n. d. (Bremen, 1797?).

SCHATZ 10859

Fuenf und zwanzig tausend gulden. A. T. of his Im dunkeln  
ist nicht gut munkeln.

Graf von Waltron oder Die subordination, Hamburg, 1792.

SCHATZ 10860

Die harfe, Offenbach und Brede, 1793. O. T. of his Die  
zauberharfe.

SCHATZ 10861

Im dunkeln ist nicht gut munkeln oder Fuenf und zwanzig  
tausend gulden, n. i., n. d.

SCHATZ 10862

Der spiegelritter, Hamburg, 1795.

SCHATZ 10865

Der spiegelritter, n. i., n. d.

SCHATZ 10865a

Die subordination. A. T. of his Graf von Waltron.

Die zauberharfe, Offenbach, 1798. L. T. of his Die harfe.

SCHATZ 11664

**Walter, Thomas Christian.**

Soliman den Anden (Copenhagen, 1778).

SCHATZ 10867

**Waigel, Giuseppe. *See* Weigl, Joseph.****Wanhal. *See* Vanhall.****Weber, Christian Gottfried, b. 1758.**

Die totale mondfinsterniss, Stuttgart, 1786.

SCHATZ 10915

**Weber, Edmund Caspar Johann Joseph Maria, freiherr von,  
1766-1828.***See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Der transport im Koffer, Hamburg, 1791.

SCHATZ 10916

**Weber, Fridolin Stephan Johann Maria Andreas, freiherr**  
von, b. 1761.

Der freybrief, Berlin, 1788: music selected from Haydn,  
Mozart, and the above. SCHATZ 4610a

Der freybrief (Nuernberg?) 1797. Two-act version of the  
above. SCHATZ 4610

**Wedel, Søren.**

Serenaden eller De sorte naeser, Kjøbenhavn, 1795. SCHATZ 10919

**Weigl, Joseph, 1766–1846.**

*See also* Catalogue of 18th cent. librettos.

L'amor marinaro—Die liebe im matrosenkleide, Dresda, 1798. SCHATZ 10926

Die betrogne arglist, Wien, 1783. One-act version of his Das  
unnütze bestreben. SCHATZ 10959

La caffettiera bizzarra—Die launige kaffeeschekinn, Dresda,  
1796. SCHATZ 10930

La contessa di Amalfi—Die graefinn von Amalfi, Dresda, 1794.  
L. T. of his La principessa di Amalfi. SCHATZ 10945

Das dorf im gebuerge, Wien (1798). SCHATZ 10932

Giulietta e Pierotto, Vienna (1794). SCHATZ 10934

Giulietta e Pierotto—Julchen und Peter, Dresda, 1796. SCHATZ 10935

Die graefinn von Amalfi. Tr. of his La contessa di Amalfi,  
Dresda, 1794. SCHATZ 10945

Ein gutes herz ziert jeden stand. A. T. of his Der lumpen-  
sammler.

Julchen und Peter. Tr. of his Giulietta e Pierotto, Dresda,  
1796. SCHATZ 10935

Die launige kaffeeschekinn. Tr. of his La caffettiera biz-  
zarra, Dresda, 1796. SCHATZ 10930

Die liebe im matrosenkleide. Tr. of his L'amor marinaro. SCHATZ 10926

Der lumpensammler oder Ein gutes herz ziert jeden stand  
(Wien, 1792). SCHATZ 10940

Das Petermaennchen, Erster theil, Wien, 1794. SCHATZ 10942

—, Zweiter theil, Wien, 1794. SCHATZ 10943

La principessa di Amalfi. O. T. of his La contessa di Amalfi.  
La principessa di Amalfi, Berlino (1796). SCHATZ 10946

Riccardo cuor di Leone, ballet. *See* Andreozzi's Olindo e  
Sofronia.

Das unnütze bestreben (Schmidel's Theatralische werke, Wien  
& Leipzig, 1785). SCHATZ 10958

**Weigl, Thaddaus, 1774 or 1776–1844.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Die marionettenbude oder Der jahrmarkt zu Gruenwald,  
Salzburg, 1797. ML 50.2.M455W3

**Weimar, Georg Peter, 1734–1800.**

Die schadenfreude (Der kinderfreund, Tuebingen, 1778). SCHATZ 10963

**Weissflog, Christian Gotthilf, 1732–1804.**

Das fruehstueck auf der jagd, oder Der neue richter, Sorau  
und Leipzig, 1785. SCHATZ 10983

**Weldon, John, 1676–1736.**

Love in a village, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Wessely, Carl Bernhard, 1768–1826.**

Psyche, Berlin, 1789. SCHATZ 10990



**Wich, Johann von.**

Amphytrion [Hamburg, 1725]. (Composed several new arias for his German version of Francesco Gasparini's *Anfitrione*.)

SCHATZ 3560

**Wicht, citoyen.**

La vallée de Montmorency ou Jean-Jacques Rousseau dans son hermitage, pasticcio. *See* Title catalogue.

**Wilderer, Johann Hugo.**

Giocasta—Giocasta, Dusseldorf (1696) (partly by Krafft). SCHATZ 11014

Il giorno di salute ovvero Demetrio in Athene—Der tag des heyls oder Demetrius in Athen, Dusseldorf (1697) (the incidental ballets by Krafft). SCHATZ 11015

**Winter, Peter von, 1754–1825.**

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

Armida und Rinaldo, Wien, 1793. L. T. of his Reinald und Armida. SCHATZ 11050

Belisa ossia La fedeltà riconosciuta, Milano (1795). SCHATZ 11020

Bellerofon, Muenchen, 1785. SCHATZ 11022

Der bettelstudent oder Das donnerwetter, n. i., 1789. SCHATZ 11023

Die brueder als nebenbuhler. Tr. of his I fratelli rivali, Dresda, 1795. SCHATZ 11033

Die brueder als nebenbuhler, Frankfurt am Main, 1798. Another Tr. SCHATZ 11034

Catone in Utica, Venetia, 1791. SCHATZ 11027

Das donnerwetter. A. T. of his Der bettelstudent.

I due vedovi—Der wittwer und die wittwe, Dresda, 1798. SCHATZ 11029

La fedeltà riconosciuta. A. T. of his Belisa.

Das fest der freundschaft. A. T. of his Das lindenfest.

I fratelli rivali, Venezia, 1793. SCHATZ 11032

I fratelli rivali—Die brueder als nebenbuhler, Dresda, 1795. SCHATZ 11033

Helena und Paris, Muenchen, 1782. SCHATZ 11035

Helena und Paris, Berlin, 1797. SCHATZ 11036

Das hirtenmaegdchen, Muenchen, 1784. SCHATZ 11037

Kora und Alonzo (München, 1781). SCHATZ 11038

Lenardo und Blandine (Augsburg, 1785). SCHATZ 11040

Das lindenfest oder Das fest der freundschaft, n. i., 1790. SCHATZ 11041

Marie von Montalban oder Lanassa's zweyter theil, n. i., 1794. SCHATZ 11633

Myrrha und Elvira oder Das opferfest, Hamburg, 1797. L. T. of his Das unterbrochene opferfest. SCHATZ 11060

Ogus o sia Il trionfo del bel sesso—Ogus oder Der triumph des schoenen geschlechts, Dresda, 1796. SCHATZ 11058

Das opferfest. A. T. of his Myrrha und Eloira. (L. T. of his Das unterbrochene opferfest.)

Das opferfest, Hamburg (1798). The same version, with this as main title. SCHATZ 11062

Raol de Crequi, ballet (with Pichl). *See* his Belisa.

Reinald und Armida. O. T. of his Armida und Rinaldo.

Il sacrificio interrotto, Dresda, 1798. Tr. of his Das unterbrochene opferfest. SCHATZ 11061

Scherz, list und rache, Leipzig, Göschen, 1790 (ed. with "Es ist bitter," on p. 37). GOETHE COLL.

Il trionfo del bel sesso. A. T. of his Ogus.

Der triumph des schoenen geschlechts. A. Tr. T. of his Ogus.

**Winter, Peter von**—Continued.

- Das unterbrochene opferfest. O. ed. of Wien, 1796, not in the  
L. of C.
- Das unterbrochene opferfest. German text added to his II  
sacrificio interrotto, Dresda, 1798. SCHATZ 11061
- Der wittwer und die wittwe. Tr. of his I due vedovi, Dresda,  
1798. SCHATZ 11029

**Wittrock, G. H. L.**

- Die kleine aehrenleserin (Luebeck, 1785). SCHATZ 11068

**Woelfl, Joseph, 1772–1812.**

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.
- Der kopf ohne mann, Wien, 1798. SCHATZ 11106
- Liebe macht kurzen prozess, oder Die heyrath auf gewisse art  
(Leipzig, 1799) (with Henneberg, Stegmayer, and others). SCHATZ 4633

**Wolaneck, Anton, b. 1761.**

- Der schusterfeierabend (Augsburg, 1794). SCHATZ 11073

**Wolf, Ernst Wilhelm, 1735–1792.**

- Der abend im walde, Weimar, 1774. SCHATZ 11075
- Ceres (Hannover, 1773). SCHATZ 11076
- Die dorfdeputirten, Weimar, 1773. SCHATZ 11077
- Die dorfdeputirten, Riga, n. d. SCHATZ 11077a
- Ehrlichkeit und liebe, Kaufbeuren, 1781. SCHATZ 11078
- Der Eremit auf Formentara (Regensburg, 1790). SCHATZ 11081
- Eremiten paa Formentara, Kiøbenhavn, 1791. SCHATZ 11082
- Das gaertner-maedchen, Weimar, 1771. SCHATZ 11079
- Das grosse loos, Weimar, 1774. SCHATZ 11080
- Das rosenfest, Weimar, 1774. SCHATZ 11083
- Das rosenfest (Weimar) 1776. ML 50.2.R75W6
- Der schleyer, Hamburg, 1788. SCHATZ 11084
- Der schleier (Vulpus, Opern, Baireuth & Leipzig, 1790). SCHATZ 11084a
- Die treuen koehler, Weimar, 1773. SCHATZ 11085

**Wranitzky, Paul, 1756–1808.**

- See also* Catalogue of 19th cent. librettos.
- Die gute mutter (Wien) 1795. SCHATZ 11110
- Oberon oder Koenig der elfen, Hamburg, 1792. SCHATZ 11112

**Zanetti, Antonio.**

- Tito Manlio (Venezia, 1746). Interpolated arias according to  
SCHATZ, in Jommelli's opera. SCHATZ 4900

**Zanetti (Zannetti) Francesco.**

- Le cognata in contesa, Venezia (1780). SCHATZ 11137
- La Didone abbandonata, Perugia (1781). ML 48.A5 v.5
- Die waescherinnen (Dresden, 1779). Tr. of his Le lavaran-  
dine. SCHATZ 11139
- Die waeschermaedchen (Komische opern der Italiener, hrsg.  
von Bock, Leipzig, 1781). Another Tr. SCHATZ 11138

**Zannettini, Antonio, sometimes called Giannettini.**

- Artaserse, Venezia, 1705. SCHATZ 11141
- L'Aurora in Atene, Venetia, 1678. SCHATZ 11146
- Irene e Costantino, Venetia, 1681. SCHATZ 11142
- Medea in Atene, Venetia, 1678. SCHATZ 11144

**Zannettini, Antonio**—Continued.

Temistocle in bando, Venetia, 1683. SCHATZ 11147

Teseo in Atene, Parma, 1688. L. T. of his *Medea in Atene*  
(but with additional arias by Sabadini). SCHATZ 11143

Virginio consolo, Venetia, 1704. SCHATZ 11145

**Zeller, Georg Bernhard Leopold, 1728–1803.**

Der ehrliche rauber, Neubrandenburg, 1785. SCHATZ 11164

Das fest Germaniens, Neustrelitz, 1789. SCHATZ 11165

**Ziani, Marc' Antonio, 1653–1715.**

L'Alcibiade, Venetia, 1680. SCHATZ 11177

Alessandro Magno in Sidone, Venetia, 1679. SCHATZ 11178

Alessandro Magno in Sidone, Vicenza, 1681. ML 50.2.A515Z3

L'amante eroe, Venetia, 1691. SCHATZ 11198

L'amore figlio del merito, Venetia, 1694. SCHATZ 11179

Gl'amori ministri della fortuna, Milano (1694). SCHATZ 11208

Gl'amori tra gl'odii, o sia Il Ramiro in Norvegia, Venetia,  
1699. SCHATZ 11199

L'Atanagilda, regina di Gottia. A. T. of his *L'inganno regnante*.

Atenaide. See Zeno's *Poesie drammatiche*.

Chilonida, Vienna (1710). SCHATZ 11204

La costanza in trionfo, Venezia, 1697. SCHATZ 11180

Creonte, Venetia, 1691. SCHATZ 11181

Damira placata, Venetia, 1680. SCHATZ 11200

Il Domizio, Venetia, 1696. SCHATZ 11182

Il duello d'amore e di vendetta, Venezia, 1700. SCHATZ 11183

L'Egisto rè di Cipro, Venetia, 1698. SCHATZ 11184

L'Esopo, Vienna, 1703. SCHATZ 11185

Eumene, Venezia, 1697. SCHATZ 11201

La Falsirena, Venetia, 1690. SCHATZ 11196

La finta pazzia d'Ulisse, Venetia, 1696. SCHATZ 11186

La Flora, Venetia, 1681 (with A. Sartorio). SCHATZ 9495

La fuga dell' invidia (Vienna, 1701). SCHATZ 11187

Il Gordiano Pio, Vienna d'Austria (1700). SCHATZ 11188

Il gran Tamerlano, Venetia, 1689. SCHATZ 11189

L'inganno regnante ovvero L'Atanagilda, Venetia, 1688. SCHATZ 11205

Leonida in Tegea, Venice, 1776 (altered version of Draghi's  
opera). SCHATZ 2799

Il Macedone continente. A. T. of his *La virtù sublimata dal  
grande*.

Marte deluso, Venetia, 1691. L. T. of his *La Falsirena*. SCHATZ 11197

Il Meleagro, Brescia, 1710. SCHATZ 11202

La moglie nemica, Venetia, 1694. SCHATZ 11203

La ninfa bizzarra, Modona, 1701. SCHATZ 11190

Odoardo, Venezia, 1698. SCHATZ 11191

La pace generosa, Venetia, 1700. SCHATZ 11192

Il Ramiro in Norvegia. A. T. of his *Gl'amori tra gl'odii*.

I rivali generosi, Venetia, 1697. SCHATZ 11206

Il Romolo, Vienna d'Austria (1702). SCHATZ 11193

La Rosalinda, Venetia, 1693. SCHATZ 11210

La schiava fortunata, Venetia, 1674 (mainly by Cesti). SCHATZ 1782

Temistocle. See Zeno's *Poesie drammatiche*.

Il Teodosio, Venezia, 1699. SCHATZ 11194

**Ziani, Marc' Antonio**—Continued.

- Tullo Ostilio, Venetia, 1685. SCHATZ 11195  
 La virtù sublimata dal grande ovvero Il Macedone continente,  
 Venetia, 1683. L. T. of his Alessandro Magno in Sidone. SCHATZ 11209  
 La virtù trionfante dell' amore e dell' odio, Venetia, 1681. SCHATZ 11207

**Ziani, Pietro Andrea**, ca. 1630–1711.

- L'Alciade, Venetia, 1667. SCHATZ 11211  
 L'amor guerriero, Venetia, 1663. SCHATZ 11220  
 L'Annibale in Capua, Venetia, 1661. SCHATZ 11225  
 L'Antigona delusa da Alceste, Milano, 1662. SCHATZ 11212  
 Attila, Venetia, 1672. SCHATZ 11213  
 Candaule, Venetia, 1680. SCHATZ 11219  
 Etio. A. T. of his L'innocenza risorta.  
 L'Eupatra, Venetia, 1655. SCHATZ 11214  
 Le fatiche d'Ercole per Deianira, Venetia, 1662. SCHATZ 11221  
 Le fortune di Rodope e Damira, Bologna, 1658. SCHATZ 11215  
 La guerriera Spartana, Venetia, 1654. SCHATZ 11216  
 L'Heraclio, Venetia, 1671. SCHATZ 11217  
 L'incostanza trionfante overo Il Theseo, Venetia, 1658. SCHATZ 11222  
 L'innocenza risorta overo Etio, Venetia, 1683. SCHATZ 11224  
 Gli scherzi di fortuna, Venetia, 1662. SCHATZ 11218  
 La Semiramide, Venetia, 1671. SCHATZ 11223  
 Il Theseo. A. T. of his L'incostanza trionfante.

**Zimmermann, Anton**, 1741–1781.

- Andromeda und Perseus, Wien, 1780. SCHATZ 11234

**Zingarelli, Nicola Antonio**, 1752–1837.

*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.

- Alsinda, Milano (1785). SCHATZ 11264  
 Andromeda (Venezia, 1796). SCHATZ 11265  
 Annibale in Torino, Torino (1792). SCHATZ 11239  
 Antigono, Mantova (1786) ML 50.2.A72Z4  
 Apelle (Venezia, 1793). SCHATZ 11266  
 Apelle e Campaspe, Bologna (1795). L. T. of above. SCHATZ 11267  
 Artaserse, Milano (1794). SCHATZ 11240  
 Carolina e Mexicow, Venezia (1798). SCHATZ 11268  
 Il conte di Saldagna, Venezia, 1795. SCHATZ 11242  
 Der geraubte eimer. Tr. of his La secchia rapita, Dresda,  
 1795. SCHATZ 11259  
 Gerusalemme distrutta, Firenze, 1794. SCHATZ 11244  
 Giulietta e Romeo, Milano (1796). SCHATZ 11247  
 Giulietta e Romeo, Lisboa, 1798. ML 50.2.G43Z3  
 Ifigenia in Aulide, Milano (1787). SCHATZ 11250  
 Ifigenia in Aulide, Barcellona (1799). ML 48.A5 v.16  
 Julie und Romeo, Botzen (1798). Tr. of his Giulietta e  
 Romeo. SCHATZ 11248  
 Meleagro, Milano (1798). SCHATZ 11254  
 Il mercato di Monfregoso, Milano (1792). ML 50.2.M55Z2  
 Il mercato di Monfregoso, Lisbona, 1795. ML 50.2.M55Z3  
 La morte di Cesare, Milano (1791). SCHATZ 11263  
 La morte di Mitridate, Venezia (1797). SCHATZ 11269  
 Il Pirro, Parma (1799). L. T. of: SCHATZ 11253  
 Pirro, rè di Epiro, Milano (1792). SCHATZ 11261  
 Quinto Fabio (Livorno, 1794). SCHATZ 11255



- Zingarelli, Nicolla Antonio**—Continued.  
Il ratto delle Sabine, Venezia, 1799. SCHATZ 11256  
Il ritratto, Milano (1799). SCHATZ 11257  
La secchia rapita (Milano, 1793). SCHATZ 11258  
La secchia rapita—Der geraubte eimer, Dresda, 1795. SCHATZ 11259
- Zink (Zinck), Hardenak Otto Conrad**, 1746–1832.  
Selim og Mirza, Kjøbenhavn, 1790. SCHATZ 11272
- Zoppis, Francesco.**  
Il Vologeso (Lipsia, 1753). SCHATZ 11284
- Zuccari, Giovanni.**  
Seleuco, Venezia (1725). SCHATZ 11286
- Zucchini, Marco.**  
Cimene, Venezia, 1721 (with G. Bassani). SCHATZ 637
- Zumsteeg, Johann Rudolph**, 1760–1802.  
*See also* Catalogue of 19th cent. librettos.  
Armide, Stuttgart (1786). SCHATZ 11292.  
Der betrug aus liebe, oder Der schuss von Gaensewiz, Stuttgart, 1780. SCHATZ 11293  
Die geisterinsel, Altona, n. d. SCHATZ 11294  
Tamira, Tuebingen, 1791. SCHATZ 11295

# ARIA INDEX

1639



## ARIA INDEX.

### ARIAS INCIDENTALLY MENTIONED.

It is advisable to refer back to the Title Catalogue in every instance, since the composer's name added to an aria in this Index by no means always signifies that the aria was composed by him.

- à, a, be, ce, qu . . . Oh diavolo: Cocchi's *La maestra*.  
 A cenni tuoi sovrani: Händel's *Agrippina*.  
 A fool enjoys the sweets: Arne's *An hospital for fools*.  
 A forze di mortello: Caruso's *Il matrimonio in commedia*.  
 A gli oltraggi della sorte: Zeno's *Ornospade* text; also in Fischietti and Porpora's *Siface*.  
 A l'amour tout est possible: Le confident *heureux*.  
 A l'armi, a l'armi: Aldrovandini's *L'odio e l'amore*.  
 A lottery is a taxation: Seedo in *The lottery*.  
 À ma soeur, en douceur: Le docteur *Sangrado*.  
 A me tu chiami bestia: Leo and Gomes' *Il nuovo D. Chisciotte*.  
 A morire, a morir: Pollaroli's *Irene*.  
 A présent j'nons: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 A quella che t'adora: Pergolesi's *La contadina astuta* and *Tracollo medico ignorante*.  
 A quels maux il me livre: Grétry's *L'amitié à l'épreuve*.  
 A questa pellegrina: Il giocatore (Paris, 1752).  
 A questa pellegrina: Il marito giogatore e la moglie bacchettona.  
 A questa pellegrina: Orlandini's *Il giocatore*.  
 A questa pellegrina: Vinci's *Bacocco e Serpilla*. See *Il marito giogatore e la moglie bacchettona*.  
 A questo bel segno: Anfossi's *La pescatrice fedele*.  
 A rascal, a hussy: Dibdin in *The school for fathers*.  
 A Serpina pensarete: Pergolesi's *La serva padrona*.  
 A shepherd, though I am: Rush's *The royal shepherd*.  
 A soldier is free: Gehot in *The cobbler of Castletbury*.  
 A svenare il mostro: Vivaldi's *Motezuma*.  
 A tant de charmes: Lasalle d'Offemont's Bertholde à la ville.  
 A tanto giubilo: M. A. Bononcini's *Il trionfo di Camilla, regina de' Volsi*.  
 A telle qui t'engage: Le maître de musique.  
 A tout le monde: Longchamps in *Comment fairec*.  
 A trente ans jadis: Les jeunes mariés.  
 A un gusto da stordire: Pergolesi's *Il maestro di musica*.  
 A un sleale un traditore: Porta and Albinoni's *La Mariane*.  
 A una povera Polacca: Pergolesi's *Livietta e Tracollo*.  
 A votre âge, ce langage: Piccinni's *L'esclave*.  
 A Zerbine laissez par grace: Pergolesi's *La servante maîtresse*.



Abbiám penato, è ver: Hasse's Ipermestra.  
 Accourez, garçons joyeux: La Ruette's Le medecin de l'amour.  
 Ach! Ich fleh: Philidor's Tom Jones.  
 Ach ja, eifersucht: Grétry's Der praechtíge freygebíge.  
 Ad un povero Polacco: Pergolesi's Livietta e Tracollo and all its L. T.  
 Ah! ma tante, je vous prie: Philidor's Tom Jones.  
 Ach! mein kummervoller stand: La Borde's Die muellerin.  
 Ach! vergesset alle schmerzen: Monsigny's Der deserteur.  
 Ach! welche quaal! ach!: Grétry's Zemire und Azor.  
 Ach! wie ist das pferd: Grétry's Der praechtíge freygebíge.  
 Ad ogni bel diletto: Galuppi's Il paese della Cuccagna.  
 Ad un amante savio: Cipolla in Cimarosa's Il barone burlato.  
 Ad un povero Tracollo: Pergolesi's Tracollo.  
 Adoré, poursuivi des belles: Duni's L'école de la jeunesse.  
 Adzooks, old Crusty: Arnold's Two to one.  
 Affetti del mio sposo: Nero (Hamburg).  
 Aga! ces gens la faut: La nouvelle Bastienne.  
 Agitato dallo sdegno: Paisiello's L'idolo cinese.  
 Agitato gelo, e tremo: Galuppi's Il filosofo di campagna.  
 Ah! ah! ma cassette: Sodi's Baiocco et Serpilla.  
 Ah! c'est un superbe cheval: Grétry's Le magnifique.  
 Ah! cette ligne désigne: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Ah che ne mal verace: Metastasio's Demofonte text.  
 Ah che ne mal verace: Hasse's Demofonte.  
 Ah d'ascoltar già parmi: Piccinni's La sciocchezza in amore.  
 Ah dalla gioia oppresso: Insanguine's La vedova capricciosa.  
 Ah! dans ces fêtes: Grétry's L'ami de la maison.  
 Ah! dans le siècle: Grétry's Les événements imprévus.  
 Ah! dans quel état: Laruette's Cendrillon.  
 Ah! how delightful the morning: Dibdin's School for fathers.  
 Ah, how sweet the rural scene: Dibdin in The captive.  
 Ah il flebil suono: Storace's Gli equivoci.  
 Ah, ma honte en est extrême: Sacchini's La colonie.  
 Ah meschinella, che deggo far: G. Scarlatti's L'isola disabitata.  
 Ah! mon coeur soupire: La maître de musique.  
 Ah! mon ours a pris la fuite: Rinaldo di Capua's La Bohemienne.  
 Ah non più gelas mi sento: pasticcio Arminio (Perez).  
 Ah, padre adorato: pasticcio Arminio (Perez).  
 Ah Pallante Pallante: Händel's Agrippina.  
 Ah! perfide, barbare: Sodi's Baiocco et Serpilla.  
 Ah! più di te confusa: Hasse's Partenope.  
 Ah poi che pietà: Galuppi in Ciampi's Bertoldo.  
 Ah! pry'thee spare me: Galuppi in Dibdin's The school for fathers.  
 Ah! que le sort d'une femme: Monsigny's Le cadí dupé.  
 Ah quel martire: Pergolesi in Le maître de musique.  
 Ah! quel plaisir hors: Philidor's Le diable à quatre.  
 Ah! quel tourment d'être sensible: Grétry's Zémire et Azor.  
 Ah! qu'il est affreux: La fontaine de Jouvence.  
 Ah! qu'une fillette: Monsigny's Félix.  
 Ah sposina mia carina: Boroni in Laurenti's La pupilla rapita.  
 Ah sta un esercito: Piccinni's Il regno della luna.  
 Ah Teseo! Ah del mio cor: Jommelli's Il giuoco di picchetto.  
 Ah think, my Lord: Seedo in The lottery.  
 Ah! v'là tous nos bouquets: Martini's L'amoureux de quinze ans.

Ah what avails: Fisher in Dibdin's *The seraglio*.  
 Ahi che non son sicuri: Capello's *L'Eudamia*.  
 Ahì, che parlar non posso: Piccinni's *I sposi perseguitati*.  
 Ahì que l'amour: Duni's *La fee Urgele*.  
 Ajuto buona gente: Perillo in Piccinni's *L'eredità riconosciuta*.  
 Al cader di ria: Albinoni and Porta's *La Mariane*.  
 Al canto, al ballo: Caccini's *Euridice*.  
 Al caro Nume appresso: Maggiore's *Statira*.  
 Al foco d'amore: Sartorio's *Orfeo a torto geloso*.  
 Al mio ben sè tu dirai (Goldoni's *Il filosofo di campagna*): Garcia's *La pupilla*.  
 Al mon do qui conto: Logroscino and Barbella's *L'Elmira generosa*.  
 Al pensier de torti: Latilla's *Madama Ciana*.  
 Al tuo pensier richiama: pasticcio *Il rè pastore*.  
 Al vezzezzegar d'un volto: Cortona's *Farnace*.  
 Al zelo, che m'accendi: M. Curzio.  
 Alas! my Lord: Seedo in *The lottery*.  
 Alessandro, che pensi: Cesti and Bigongiari's *Alessandro il vincitore di se stesso*.  
 Alles, was ich nur erblicke: Monsigny's *On ne s'avise jamais de tout*.  
 Alme amanti, a voi ritorno: M. Curzio.  
 Almen la sorte arrida: Galuppi's *Il Muzio Scevola*.  
 All' amoroso ardore: Guglielmi's *Il disertore*.  
 Alla guerra, che questo: Latilla's *L'isola d'amore*.  
 Alla selva, al prato: Duni's *La buona figliuola*.  
 Alle gioie, a i dilette: Cesti's *L'Argia*.  
 Alle selve, alle campane: Gazzaniga's *La vendemmia*.  
 Aller welt blut: Monsigny's *Der deserteur*.  
 Allons, cette heureuse journée: Darcis' *La fausse peur*.  
 Als mir das schicksal: Philidor's *Der zauberer*.  
 Altho' this humble garb: Rust and Guglielmi's *Amintas*.  
 Am baum dort: Philidor's *Der zauberer*.  
 Amant fidelle & sensible: Monsigny's *Le caduc dupé*.  
 Amata Oronta: M. A. Ziani's *Il Gordiano Pio*.  
 Ami, laisse là: Monsigny's *Le roi et le fermier*.  
 Ami, qu'en mes bras: Philidor's *Tom Jones*.  
 Amico, in questa alpestre: Ciampi's *Bertoldo in corte*.  
 Amo te sola: Hasse's *Cleoneice*.  
 Amo te sola: Metastasio's *Clemenza di Tito* text.  
 Amor di marito: Leopold I in Draghi's *Sulpitia*.  
 Amor discenda: Ciampi's *Bertoldo in corte*.  
 Amor e gelosia: Nero (Hamburg).  
 Amor, oh che diletto: Rinaldo di Capua's *La Zingara*.  
 Amor per te mi stimola: Gassmann's *Gli uccellatori*.  
 Amor spietato arcieri: Sartorio's *Orfeo a torto geloso*.  
 Amor tu reggimi: Partenio and others' *Flavio Cuniberto*.  
 Amor vien sù gli occhi: Pollaroli's *L'enigma disciolto*.  
 Amore è un ragazzo: Mayr's *Labino e Carlotta*.  
 Amore nel mio core: M. A. Bononcini's *Camilla, regina de' Volsci*.  
 Amori fuggite: Cesti's *L'Argia*.  
 Amori volate: Cesti's *La Dori*.  
 Amour, dont je ressens: Laruet's *Cendrillon*.  
 Amour, entends ma voix: Laruet's *Le Guy de Chesne*.  
 Amour, que tu me fais: La Borde's *La meuniere de Gentilly*.  
 Amusés vos jeunes: Favart's *La rosier de Salenci*.  
 Anche da te lontano: Gasparini and Lapis' *La fede in cimento*.

Ancor io pensai d'amore: Hasse's Siroes, king of Persia.  
 And silence reigns within: Kelly's Blue-beard.  
 And when we come: The quaker's opera.  
 Angenehmstes leben: Keiser's Orpheus.  
 Annette au bois: Philidor's Der holzhauer.  
 Arcieri alati / Sù brillate: Freschi's Helena rapita da Paride.  
 Ardo per te d'amore: Hasse's Semiramide riconosciuta.  
 Arsa d'interno adore: Resta's Li tre cicisbei ridicoli.  
 Aspettare e non venire: Pergolesi's La serva padrona.  
 Assise sur le bord: Le caprice amoureux.  
 Astolfo poveretto: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.  
 Au fond d'ma poitrine: Duni in Le docteur Sangrado.  
 Au milieu du cours: Vadé's text Il etoit tems.  
 Au piège il va: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Au secours. Ah! je tremble: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Au sein des alarmes: Le caprice amoureux.  
 Auf einmal ward entzündet: Duni's Der verliebte maler.  
 Auprès d'Annette: Les trompeurs trompés.  
 Auprès d'un tendron: Audinot and Gossec's Le tonnelier.  
 Aure amene che spirate: Leo and Gomes's Il nuovo D. Chisciotte.  
 Aure belle: Vignola in Gasparini's Le regine di Macedonia.  
 Aure, fonti, erbetti: Mancini in Lotti's Artaserse rè di Persia.  
 Aurette cortesi: Franceschini's Arsinoe.  
 Aurimena, la tua pena: Sances's Apollo deluso (this aria by Leopold I).  
 Autrefois à sa maîtresse: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 Autrefois la jeune Thérèse: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 Aux spectateurs indulgens: Le depart de l'Opéra comique.  
 Avant d'obtenir ma bergère: Laruelle's Le Guy de Chesne.  
 Avec adresse, à ta maîtresse: Sellitti in Les Chinois.  
 Avec moi viens: Le docteur Sangrado.  
 Avec soin j'ai sçu: Le docteur Sangrado.  
 Avec une épouse chérie: Gossec's Toinon et Toinette.  
 Avete trovato sto: Piccinni, Logroscino, and Insanguine's La furba burlata.  
 Away with the fables philosophers hold: Purcell's Amphitryon.  
 Away with tyrant laws: Arnold in Dibdin's The seraglio.  
 Ay, ay, ay: Dezède's Julie.  
 Bannissons le soupçon jaloux: Kohault's Le serrurier.  
 Barbare stelle infide: Buini's Le frenesie d'amore.  
 Basta così, t'intendo: Resta's Li tre cicisbei ridicoli.  
 Basta dir che la mia: Albinoni and Porta's La Mariane.  
 Basti a lei, che per: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 Be by your friends advised: Midas.  
 Be still, you monsters: Sheeles in The generous free-mason.  
 Bel gioia, gioia soave: See Il rè infante, Intermezzi.  
 Bel visino graziosino: Galuppi's La forza d'amore.  
 Believe me dear aunt: Arne in Love in a village.  
 Bell' alme innamorate: Leo in Orefici's La Rosilla.  
 Bella dea, che al sol nascente: Franceschini's Arsinoe.  
 Bella destra: Nero (Hamburg).  
 Bella mano, or: Cocchi's La maestra.  
 Bella mi parto: Vignola in Gasparini's Le regine di Macedonia.  
 Bella mia, se son tuo sposo: Pergolesi's Il maestro di musica, also in his Il finto pazzo.  
 Bella mia, se son tuo sposo: Pergolesi in Galuppi's Il mondo nella luna.  
 Bella ninfa fugitiva: Corsi's Dafne (text by Rinuccini).

Bella prova de la mia fede: A. Scarlatti's *Il prigioniero fortunato*.  
 Bella tu sei di questo core: Jommelli's *I rivali delusi*.  
 Belle catene: D. Scarlatti in his and Pullaroli's *L'Irene*.  
 Belle rose, que j'arrose: *La fête du château*.  
 Beltà costante: *See Il rè infante, Intermezzi*.  
 Ben mio tù non vedrai: A. Scarlatti's *Il prigioniero fortunato*.  
 Benchè innocente sia: Jommelli's *Demofonte* (1753).  
 Bendato arcier: interpolated in Keiser's *Der sich raechende Cupido*.  
 Bene mio, ca già: Fischietti in *Le chiajese cantarine*.  
 Bey meinem lieben topf: Neefe's *Adelheit von Veltheim*.  
 Bey meiner schwarzen seele: Dittersdorf's *Hokus Pokus*.  
 Bey mir wancken: Keiser's *Orpheus*.  
 Bien loin d'oser douter: Fridzeri's *Les souliers mors-dorés*.  
 Bien que nous courrious: Cambefort in *Le ballet du temps*.  
 Bin ich gleich vom bauernstande: Dittersdorf's *Hieronimus Knicker*.  
 Birbante cò creanza: Piccinni, Logroscino and Insanguine's *La furba burlata*.  
 Bouquet pour Annette: *Les trompeurs trompés*.  
 Bramar di perdere: Hasse's *Artaserse*.  
 Bring, ye tedious hours: Piccinni's *The accomplish'd maid*.  
 Brooks to your sources: Corri in *Fontainebleau*.  
 But pr'ythee spare me: Dibdin in *The captive*.  
 By Masons art: Carey in *The generous free-mason*.  
 C'est bien dit: La Ruette's *Le medecin de l'amour*.  
 C'est cependant le cours: Audinot-Gossec's *Le tonnelier*.  
 C'est dans le bois: Kohault's *La bergère des Alpes*.  
 C'est ici que Rose respire: Monsigny's *Rose et Colas*.  
 C'est pour jamais: *Les amants trompés*.  
 C'est pour le dieu du vin: Audinot-Gossec's *Le tonnelier*.  
 C'est un traître: Sodi's *Baiocco et Serpilla*.  
 C'est une misère: Duni's *La fée Urgele*.  
 Ça ira: Shield's *The picture of Paris*.  
 Caduca fiamma: Caccini's *Il rapimento di Cefalo*.  
 Candorn soll: Duni's *Die schnitter*.  
 Cangia il cielo: A. Scarlatti's *Il prigioniero fortunato*.  
 Cantan lieti: interpolated in Keiser's *Der sich raechende Cupido*.  
 Capace di più amarti: Leo and Gomes' *Il nuovo D. Chisciotte*.  
 Cara Drusilla: Cocchi's *La maestra* and its *L. T. La scaltra governatrice*.  
 Cara, se un core amante: Jommelli's *Ezio*.  
 Care luci, che regnate: pasticcio *Arminio*.  
 Care pupille amate: Gluck's *Tigrane*.  
 Care selve amiche piante: Fioravanti in Bianchi's *La fedeltà tra le selve*.  
 Cari occhietti vezzosetti: Guglielmi's *L'inganno amoroso*.  
 Cari sassi: Vignola in Gasparini's *Le regine di Macedonia*.  
 Caro . . . l'affanno mio: Hasse's *Partenope*.  
 Caro mio bene addio: Pescetti in the pasticcio *Ezio*.  
 Caro perdonami, placa: Pergolesi's *Livietta e Tracollo* and its *L. T.*  
 Caro signor maestro: Pergolesi's *Il maestro di musica*.  
 Caro sposo, amata speme: pasticcio *Arminio* (Perez).  
 Ce cher Bailli: Champein's *Le poète supposé*.  
 Ce n'est plus à Cythère: *La nouvelle école des femmes*.  
 Ce que je dis est la vérité: Monsigny's *Le roi et le fermier*.  
 Celia mia, meglio: Logroscino in Sciroli's *Li nnamorate correvate*.  
 Certi amorini asciutti: Latilla's *Polipodio e Rucchetta*.  
 Cerco invano in questo: Sarti's *Gli equivoci svelati*.



Ces oiseaux de passage: Duni's *Le milicien*.  
 Cet étang, qui s'étend: Favart's *La rosiere* de Salenci text.  
 Ch'v'v' à schiaffato ncanna: Piccinni, Logroscino and Insanguine's *La furba burlata*.  
 Chante un dieu: *La nouvelle Bastienne*.  
 Chanter pour l'aimable Annette: *Les trompeurs trompés*.  
 Chantez, dansez, amusez-vous: Grétry's *La rosière* de Salenci.  
 Chantez, sautez: *L'amour impromptu*.  
 Chantons deux époux: Grétry's *Lucile*.  
 Chantons le dieu qui règne: Rousseau's *Le devin du village* (Geneva, 1796 ed.).  
 Charmant espoir qui nous: in Pergolesi's *La servante maitresse*.  
 Charmant objet de ma flâme: Philidor's *Le maréchal ferrant*.  
 Che bella cosa ch'è: Fabrizi and others' *I tre gobbi rivali*.  
 Che d'è chesto: Pulli in Vinci's *La moglie fedele*.  
 Che del cor son dolce amore: Orlandini and Mancini's *Artaserse*.  
 Che giorno di contento: Fioravanti in Bianchi's *La fedeltà tra le selve*.  
 Che legge tiranna: Jommelli's *Tito Manlio*.  
 Che mai risponderti: Metastasio's text *Demofonte*.  
 Che mai risponderti: Jommelli's *Demofonte*.  
 Che orror, che spavento: Rinaldo di Capua's *La Zingara*.  
 Che pena, che affanno: Monza's *Sesostri* rè d'Egitto.  
 Che piacere che diletto: Gasparini's *Pollastrella & Parpagnacco*.  
 Che sia cortese e placido: Piccinni, Logroscino, and Insanguine's *La furba burlata*.  
 Che siate maledette: Capello's *L'Eudamia*.  
 Che smania . . . che affanno: Cimarosa's *La villana riconosciuta*.  
 Cher Bacchus, c'est assez: Mondonville's *Bacchus et Erigone*.  
 Cher Lubin, si tu m'aimes: Vachon's *Les femmes et le secret*.  
 Chez l'étranger, ou apprécie: Fridzeri's *Les souliers mors-dorés*.  
 Chi cade dint' all' acqua: Pulli in Vinci's *La moglie fedele*.  
 Chi da un bel volto: Porta's *L'Issipile*.  
 Chi è rubello ad amor: Pollaroli's *L'Oreste* in Sparta.  
 Chi llo birbo malenato: Logroscino in Sciroli's *Li nnamorate correvate*.  
 Chi mai provò in amore: Vinci, Jommelli, and others' *Il Catone in Utica*.  
 Chi mai saper desia: Marchi's *La generosità politica*.  
 Chi non prova d'Amor: Cesti's *La Dori*.  
 Chi non sa, che gran: Hasse's *Demetrio* (1748).  
 Chi non sà che sia: Chelleri's *Temistocle*.  
 Chi t'ama comprendi: Vivaldi and Galeazzi's *L'odio vinto dalla costanza*.  
 Chi troppo ad amor crede: Galuppi's *Il mondo alla roverscia*.  
 Chi v' a prender la consorte: Galuppi's *La lavandara*.  
 Chiama l'amante fido: Albinoni's *Gl'eccessi della gelosia*.  
 Ciascun mi dice: Ciampi's *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*.  
 Ciel più tranquillo: Orlandini's *Adelaide*.  
 Climène, au cabaret: Audinot-Gossec's *Le tonnelier*.  
 Co i lacci del tuo amor: Vignola in Gasparini's *Le regine di Macedonia*.  
 Colà sul praticello: Latilla's *La finta cameriera*.  
 Colà sul praticello: Latilla in Pergolesi's *Le maître de musique*.  
 Colin a des yeux charmants: Philidor's *Der holzhauer*.  
 Colin revient à sa bergère: Rousseau's *Le devin du village*.  
 Colin un jour sur la: Fridzeri's *Les deux miliciens*.  
 Colins augen sind sehr schön: Philidor's *Der holzhauer*.  
 Collà sul praticello: Hasse's *Don Tabarrano*.  
 Combattono a vicenda: Orlandini and Mancini's *Artaserse*.  
 Come al Polo si rivolge: *See Il rè infante, Intermezzi*.  
 Come all' amiche arene: Metastasio's *Semiramide* text (original version).

Come all' amiche arene: Jommelli's Semiramide.  
 Come chi gioca alle palle: Pergolesi's Il maestro di musica.  
 Come hither my country 'Squire: Carey's The honest Yorkshire-man.  
 Come learn by this: Carey's The honest Yorkshire-man.  
 Come nave in mezzo: Porpora's Siface.  
 Come sento in un momento: Gasparini and others' L'Alciade.  
 Come then, pining: Ciampi in Dibdin's The school for fathers.  
 Comme! chisso che dice: Cimarosa's La baronessa Stramba.  
 Comme ou voit notre moulin: La servante justifiée.  
 Con flemma io ve lo dico: Piccinni's L'astratto.  
 Con la mia villanella: Rust's La contadina in corte.  
 Con la scorta de la vendetta: Freschi's Helena rapita da Paride.  
 Con la speme del goder: Rinaldo di Capua's La Zingara.  
 Con tanto stranutare: Il giocatore.  
 Con tanto stranutare: Il vecchio pazzo in amore.  
 Con voi divide: Paisiello's Nina.  
 Confusi i miei pensieri: Jommelli's Tito Manlio.  
 Conservati fedele: Orlandini's Adelaide.  
 Contento tu sarai: Pergolesi's La serva padrona, also in his Il ladro convertito per amore and in Il giocatore (Paris, 1752).  
 Conti-con voi: Paisiello's Nina.  
 Contro di quell' audace: Salieri's La calamita de' cuori.  
 Contro l'idolo adorato: Porpora's Adelaide.  
 Cor mio inzuccherato: Leo and Gomes' Il nuovo D. Chisciotte.  
 Coronato il crin d'alloro: Palella in Hasse's Tigrane.  
 Corpo di Bacco Son Parpagnacco: Goldoni's Favola de' tre gobbi text.  
 Corpo di Bacco Son Parpagnacco: Fabrizi and others' I tre gobbi rivali.  
 Così fugge e spaventosa: Ciampi's Bertoldo in corte (Paris, 1753).  
 Così per terra: Rinaldo di Capua's La smorfiosa.  
 Costei, per quanto scorgo: Guglielmi's L'inganno amoroso and Le due gemelle.  
 Courir les bois: Monsigny's Félix.  
 Cours à ta belle: La fausse aventuriere.  
 Creder à femine è vanità: Cesti's Orontea, regina d'Egitto.  
 Credi mi nel suo petto: Vinci, Jommelli and others' Il Catone in Utica.  
 Cricca mio, colla cognata: Cipolla in Cimarosa's Il barone burlato.  
 Crude stelle più serene: Perez' Demetrio.  
 Crudel tiranno ingrato: Cimarosa's La baronessa Stramba.  
 Cueillons ces cerises: Wicht in the pasticcio La vallée de Montmorency.  
 Cupid, sure, of cunning: Shield's The cholerick fathers.  
 Custodite per mia figlia: Gasparini's Tamerlano.  
 D'amore nella rete: Rinaldo di Capua's La serva sposa.  
 D'antico Amor le faci: Nero (Hamburg).  
 D'avversa sorte: Jommelli's La Didone abbandonata (1747).  
 D'ogni amator la fede: Hasse's Siroe.  
 D'ogni core la bellezza: Latilla's Madama Ciana.  
 D'ogni timor già sento: Piccinni's La scaltra spiritosa.  
 D'un faraut de note quartier: Les racleurs.  
 D'un infelice amante: Jommelli's Il giuoco di picchetto.  
 Da me che più volete: Cesti's Orontea, regina d'Egitto.  
 Da me che vorresti: Jommelli and Zanetti's Tito Manlio.  
 Da noi il ciel più: Pietrargua's Il pastor fido.  
 Da più affetti combattuta: Albinoni's L'Ardelinda.  
 Da questa linea: Gasparini's Parpagnacco.  
 Da tanti affanni oppressa: Paisiello's L'idolo cinese.

Daignés donc m'apprendre: Le mauvais plaisant.  
 Dal suo gentil sembiante: Hasse's Demetrio.  
 Dal tuo costante amore: Perillo in Piccinni's L'erede riconosciuta.  
 Dal tuo gentil sembiante: Vinci's Medea riconosciuta.  
 Dalle pupille della mia bella: Vignola in Gasparini's Le regine di Macedonia.  
 Dangers unknown impending: Sarti in The haunted tower.  
 Dans ces fleurs je vois: Piccinni's La buona figliuola.  
 Dans l'espérance du plaisir: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Dans l'excès de sa tendresse: Les amants trompés.  
 Dans la brûlante saison: Grétry's Der hausfreund.  
 Dans le sein de la liberté: Philidor's Le sorcier.  
 Dans ma cabane obscure: Rousseau's Le devin du village.  
 Dans ma cabane obscure: Rousseau in the pasticcio La vallée de Montmorency.  
 Dans mon coeur: Piccinni's La buona figliuola.  
 Dans mon coeur s'élève: parody Hippolite et Aricie.  
 Dans nos bals: Jadin in Comment faire?  
 Dans un nouveau parentage: Rousseau's Daphnis et Chloé.  
 Dans un verger Colinette: Audinot and Gossec's Le tonnelier.  
 Das schicksal bringt mich: Gluck's Die unvermuthete zusammenkunft.  
 De ce linge que je repasse: Philidor's Le sorcier.  
 De ce qui n'est pas: Coignet's Pigmalion.  
 De ce volage Colas: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 De cori e del' alme: Perti's Il furio Camillo.  
 De dolci affetti miei: Piccinni's La scaltra letterata.  
 De l'amour je sens la flamme: Duni's Le peintre amoureux de son modèle.  
 De l'ordre exprès: Méreaux's La ressource comique.  
 De la gloria e de l'amor: Pollaroli's Irene.  
 De la richesse l'éclat: Gossec's Les pêcheurs.  
 De même qu'une étincelle: Le trompeur trompé.  
 De Phaeton la fin: Boyer's Les étrennes de l'amour.  
 De tes froideurs: Boyer's Les étrennes de l'amour.  
 De tes pleurs, tendre turore: Le bouquet du roi.  
 De tous les coeurs: Le trompeur trompé.  
 De tous nos projets: Grétry's La garde passe.  
 Dear Sir, be not: Seedo in The lottery.  
 Deggio credesti o gelosia: Partenio's Flavio Cuniberto.  
 Deh concedi, o caro padre: Perillo in Piccinni's L'erede riconosciuta.  
 Deh lasciami in pace: Vivaldi's Artabano rè de Parti.  
 Deh non lasciarmi, ingrata: Pergolesi's Il ladro convertito per amore.  
 Deh perdona, o padre: Hasse's Demofoonte.  
 Deh placati al fine: Jommelli in his, Vinci and others' Il Catone in Utica.  
 Deh respirar lasciatemi: Hasse's Artaserse.  
 Deh scendi Amore dal carro: Piccinni's Le finte gemelle.  
 Deh ti plachi: Hasse's Don Tabarrano.  
 Del cielo sdegnato: Hasse's Demofoonte.  
 Del destin non vi lagnate: Metastasio's Olimpiade text.  
 Del destin non vi lagnate: Jommelli's Il giuoco di picchetto.  
 Del destino invan: Gazzaniga's La vendemmia.  
 Del mio tradito core: Sacchini's Creso.  
 Delizie de l'alma: Pollaroli's L'Oreste in Sparta.  
 Dell' aurora al primo albore: Chelleri's Temistocle.  
 Della gran bucina: Jommelli's Fetonte.  
 Della mia sorte altera: Fischietti's Siface.  
 Delle donne il core: Perillo in Piccinni's L'erede riconosciuta.

Denken hast Du mich gelehret: Grétry's Die freundschaft auf der probe.  
 Der milord wies mir: Monsigny's Der koenig und der pachter.  
 Des biens que votre main: Duni's Les moissonneurs.  
 Des bouquets le plus simple: Les trompeurs trompés.  
 Dès ce soir l'hymen: Sacchini's La colonie.  
 Des reichthums pracht: Monsigny's Der koenig und der pachter.  
 Des rigueurs d'un cruel destin: Laruettes's Cendrillon.  
 Désormais, je sçaurai mieux: Le maître de musique.  
 Destrier che all' armi: Cocchi's La scuola moderna.  
 Destrier, che all' armi usato: Piccinni's Le contadine bizzarre.  
 Deviez vous m'éclaircir: La Ruette's Le medecin de l'amour.  
 Di galanti cicisbei: Vento and Gassmann's La Zingara.  
 Di morte non cura: Vignola in Gasparini's Le regine di Macedonia.  
 Di occulto arcano: Händel's Agrippina.  
 Di pena sì forte: Metastasio's Ipermestra text.  
 Di pena sì forte: Jommelli's Demofonte (1753).  
 Di potermi vendicar: Il giocatore (Paris, 1752).  
 Di qua vedi un milordino: Guglielmi's La pastorella nobile.  
 Di re sì possente: Brunetti's Bertoldo e Bertoldino.  
 Di sdegno m'accende: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.  
 Di Venere il monte: Gasparini's L'astrologo.  
 Dice benissimo: Anfossi's Gli amanti canuti.  
 Dich hab ich, Dich: Philidor's Tom Jones.  
 Dico bene—certo adore: Fabrizi in I tre gobbi rivali.  
 Die liebe fordert: Philidor's Der hufschmied.  
 Die prinzeßin zu entdecken: Hiller's Lisuart und Dariolette.  
 Die wache zieht schon vorbey: Grétry's Die beiden geizigen.  
 Dieser teich malet: Das rosenmaedchen.  
 Dieu d'amour, en ce jour: Grétry's Les mariages samnites.  
 Dieu! quel paix: Lasalle d'Offemont's Bertholde à la ville.  
 Digli, che peni e frema: Jommelli's Bajazet.  
 Dille pur che il suo: Hasse's Siroes, king of Persia.  
 Dimmi a me: Pergolesi's Il finto pazzo.  
 Dimmi Amor, che t'hò fatt' io: Cesti's Orontea, regina d'Egitto.  
 Dirai all' idol mio: Gluck's L'Ipolito.  
 Dirai per mè: Albinoni's L'amor di figlio non conosciuto.  
 Dirò che fida sei: Jommelli's Didone abbandonata.  
 Disperato quisto core: Vignola in Gasparini's Le regine di Macedonia.  
 Disprezzata, abbandonata: Latilla's Madama Ciana.  
 Divertirsi a spese d'altri: Jommelli's I rivali delusi.  
 Do not ask me if: The devil of a duke.  
 Doit être belle: Coignet's Pigmalion.  
 Doje note solamente: Logroscino in Le chiajese cantarine.  
 Dolce ben mio: Leo in Orefici's La Rosilla.  
 Dolce mia vita: Keiser's Orpheus.  
 Dolce stral del dio: Mancini's Perichetta e Bertone.  
 Donn' moi ta main: La nouvelle Bastienne.  
 Donna son, ma non m'inganno: Paisiello's La semplice fortunata.  
 Donna, vi lascio il cor: G. Scarlatti's I portentosi effetti della Madre Natura.  
 Donne belle avete il vanto: Fischietti's Il signor dottore.  
 Donne belle che bramate: Amor mascherato (*see* Pergolesi's La servante maîtresse).  
 Dormiva il mio pastore: Guglielmi's La villanella ingentilita.  
 Dov'è Dorina: Paisiello's Gli avventurieri and Il re Teodoro.  
 Dove spero aver la sorte: Leo in Orefici's La Rosilla.



Dovea svenarti allora: Metastasio's Catone in Utica text.  
 Dovea svenarti allore: Hasse's Siroes, king of Persia.  
 Dread parent of despair: Sarti in The haunted tower.  
 Dre's l'instant que je vis: Dezède's Les trois fermiers.  
 Drusillina: Cocchi's La scaltra governatrice.  
 Du grausame schoene: Keiser's Claudius.  
 Du jeune objet que j'adore: Le poirier.  
 Du moment qu'on aime: Grétry's Zémire et Azor.  
 Du printemps qui vient: Duni's La clochette.  
 E destin troppo infelice: Sarti's I pretendenti delusi.  
 È follia, se nascondete (paraphrased from Metastasio's Catone in Utica): Vinci in the pasticcio Orfeo (Rolli)  
 E gran felicità goder: Cesti's La Dori.  
 E gran pena amar: Freschi's Giulio Cesare trionfante.  
 E n'ancunia sto core: Leo in Vinci's La moglie fedele.  
 E nemico e non amante: Sciroli's La smorfiosa.  
 E' no scuoglio chisto core: Sellitti in Vinci's La moglie fedele.  
 È prezzo leggero: Fiorillo's Alessandro nell' Indie.  
 E se dippiù ti chiedi: Piccinni, Logroscino, and Insanguine's La furba burlata.  
 E' soccorso d'incognita mano: Metastasio's Demofonte text.  
 E specie di tormento: Metastasio's Temistocle text.  
 E specie di tormento: Rinaldo di Capua's La Zingara.  
 E tu malandrino: Piccinni, Logroscino, and Insanguine's La furba burlata.  
 E un dolce tesoro: Galuppi's Il mondo alla roversa.  
 E un grandissimo piacere: Fischietti's Il signor dottore.  
 E vero che oppresso: Metastasio's text Adriano in Siria (Original version).  
 Ecco Alceo guerrier novello: Cesti's L'Argia.  
 Ecco disciolti i lacci: Il giocatore (Paris, 1752).  
 Ecco il povero Tracollo: Pergolesi's Livietta e Tracollo and its L. T.  
 Edler friede sey willkommen: Keiser's Der bey dem allgemeinen welt-friede . . .  
 geschlossene tempel des Janus.  
 Egli è ver che son: Gazzaniga's La vendemmia.  
 Eh bien! Finiras tu?: in Pergolesi's La servante maîtresse.  
 Eh Madame qu' attendez-vous: Vadé's text Il étoit tems.  
 Eh, mais ne fait-il pas?: Pergolesi's La servante maîtresse.  
 Ei d'amor quasi delira: Hasse's La Semiramide riconosciuta.  
 Eifersucht, argwohn und verdacht: Kohaut's Der schlosser.  
 Ein alter mann von euren jahren: Audinot and Gossec's Der fassbinder.  
 Ein büttner alt: Audinot and Gossec's Der fassbinder.  
 Ein gärtner ist: Philidor's Der verkleidete liebhaber.  
 Ein solches herz zu kränken: Monsigny's Der deserteur.  
 Einen bach, der fliesst: Gluck's Die unvermuthete zusammenkunft.  
 Einen weinstock: Audinot and Gossec's Der fassbinder.  
 El io più nō appare: A. Scarlatti's Bassiano.  
 Ella può credermi: Rinaldo di Capua's La Zingara.  
 En amour un tel hommage: Piccinni's L'esclave.  
 En grand silence: Philidor's Le diable à quatre.  
 En tourbillon, un papillon: Le caprice amoureux.  
 En revenant de Clarenton: Audinot-Gossec's Le tonnelier.  
 Endlich singt der gott der liebe: Duni's Der verlichte maler.  
 Enfants voilà votre: Philidor's Le bon fils.  
 Enfin j'ai découvert: parody Hippolite et Aricie.  
 Entends ma voix: Dezède's Blaise et Babet.  
 Epouse aimante: Sellitti and others' Les Chinois.

Er hat längst diesen trieb: Grétry's Silvain.  
 Es war einst ein vogel: Monsigny's Roschen und Colas.  
 Escimi tutto in lagrime: Albinoni and Porta's La Mariane.  
 Esprit farouche, rien: La nouvelle Bastienne.  
 Euch ihr schoenen augen: in Keiser's Die ueber die liebe triumphirende weissheit.  
 Examinez sa grace: =Tre giorni son che Nina in Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Ey, Sie müssen sich ja schämen: Dittersdorf's Hieronimus Knicker.  
 Fabrizio amabile, io parto: Galuppi's L'Arcadia in Brenta.  
 Faengt der stahl: Philidor's Der zauberer.  
 Farewell, my Lapstone: Shield in The cobbler of Castlebury and in Love in a village.  
 Farewell ye hills: Seedo in The lottery.  
 Farò vendetta sì: Albinoni and Porta's La Mariane.  
 Faut attendre avec patience: Dezède's Les trois fermiers.  
 Felice ai dì sereni: Araja in the pasticcio Orfeo (Rolli)  
 Fell war: Carter's Just in time.  
 Femme qu' on offense: Philidor's Le soldat magicien.  
 Feriteme, piagatemi: Galuppi's Il mondo alla roversa.  
 Fia quel semplice augelletto: Cortona's Farnace.  
 Fidi amanti fortunati: Maggior's Statira.  
 Fiero addio: Vignola in Gasparini's Le regine di Macedonia.  
 Fiero Pluto de l'Inferno: See Il rè infante, Intermezzi.  
 Figlia, amico, io vado: Jommelli in his, Vinci and others' Il Catone in Utica.  
 Figlia, il cielo ti destina: Paisiello's Gli avventurieri and Il re Teodoro.  
 Figlia presto monta: Galuppi's La forza d'amore.  
 Fill ev'ry man his cup: F. Giardini in The two misers.  
 Fille à mon âge: Le docteur Sangrado.  
 Fin a tanto che uscrete: Tritto's Li due gemelli.  
 Finche suona il ritornello: Pergolesi's Il maestro di cappella.  
 Fiume, ch'alterno abbonda: Cocchi's La maestra.  
 Fiume che altero: Latilla's L'ambizione delusa.  
 Fiumicel, soave erbetta: Guglielmi's Li fratelli Pappamosca.  
 Flagellate: A. Scarlatti's Il prigioniero fortunato.  
 Fled is my love: A fool's preferment.  
 Fly, Cupid, fly: The devil of a duke.  
 Folli amanti: A. Scarlatti's Il prigioniero fortunato.  
 For fortune's like: Arnold in Hunt the slipper.  
 For moments to view: Paisiello in Shield's Lock and key.  
 For when I dwelt in Boston bay: "Yankee Doodle" tune in Dibdin's A match for a widow.  
 Forte, e lieto a morte: Gasparini's Il Bajazet.  
 Fortunati miei pensieri: Pollaroli's L'Ibraim sultano.  
 Fra buttiello fortantiello: Logroscino and Barbella's L'Elmira generosa.  
 Fra dubbiosi affetti miei: Piccinni's L'astratto.  
 Fra i dolci affetti miei: Traetta in Jommelli's Ifigenia in Aulide.  
 Fra il tumulto de' pensieri: Hasse's Demetrio (1748).  
 Fra lo splendor nel trono: Jommelli's Didone abbandonata (1747).  
 Fra noi scende Imeneo: Cocchi's La scaltra governatrice.  
 Fra tante mie pene: Bernardiui's La schiava astuta.  
 Fra tanti pensieri di regno: Hasse's Demetrio (1740).  
 Fra tue ritorte: Martinengo's L'Arsiade.  
 Fratello Sesto mio: Guglielmi's Li fratelli Pappamosca.  
 Prema pur avverso il fato: Sarti's Giulio Sabino.  
 Premi e pensa: Vivaldi and Galeazzi's L'odio vinto dalla costanza.

Friendship claims the name: Bertoni in Shield's Robin Hood.  
 From clime to clime: Arne in The summer's tale.  
 Fu di rè comando: Orlandini's Antigona.  
 Fugge e vola: Lotti and Vignola's L'inganno vinto dalla ragione.  
 Fugge, e vola: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 Fuggi . . . che fò . . . s'arresta: Cimarosa's La baronessa Stramba.  
 Fuggi dagli occhj miei: pasticcio Arminio (Perez).  
 Gelosia, non posso più: Freschi and Navarra's Elena rapita da Paride.  
 Gelosia non tormentarmi: Freschi's Helena rapita da Paride.  
 Geneigtes geschicke: Keiser's Der hochmuethige . . . Croesus.  
 Già colmo di piacer: Sellitti's Cinese rimpatriato.  
 Già della morte il gelo: Perez' Demetrio.  
 Già fucina è questo petto: Jommelli's Il giuoco del picchetto.  
 Già la vittima fatale: Traetta in Jommelli's Ifigenia in Aulide.  
 Già mi fà Galeno: Sciroli's La smorfiosa.  
 Già tutto valore: Nero (Hamburg).  
 Gieb, grausames geschick: Hiller's Lisuart und Dariolette.  
 Gioja mia, devo partire: Goldoni's Amor fà l'uomo cieco text.  
 Giovani cari amanti: Cocchi's La scuola moderna.  
 Giove vieni: interpolated in Keiser's Der sich raechende Cupido.  
 Giovinetti lascivi: Cesti's Orontea, regina d'Egitto.  
 Give me back my heart: Arnold in The summer's tale.  
 Glaube mir, was ich: Grétry's Silvain.  
 Glaubt, die meisten freunde: Philidor's Der gaertner von Sidon.  
 Gli armenti suoi raccoglie: Paisiello's Nina.  
 Gli sbirri: Cocchi's La mascherata and La scaltra governatrice.  
 Glücklich ist der, den: Philidor's Der gaertner von Sidon.  
 Go, and, on my truth: Vento in Dibdin's The school for fathers.  
 Go, naughty man: Arne in Love in a village.  
 Grace, sois plus traitable: Pergolesi in Le maître de musique.  
 Grandi, e ver son: Leo's Olimpiade in Ciampi's Bertoldo in corte (Paris, 1753).  
 Grata sono al tuo bel: Jommelli in his, Vinci, and others' Il Catone in Utica.  
 Grazia ad amore: Cocchi's La maestra.  
 Great Amurath all hearts: Charke in The generous free-mason.  
 Grida vendetta Amor: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 Groves and woods: Eccles in Wonders in the sun.  
 Guardami in volto, e poi: Galuppi's Il marchese villano.  
 Guerra, guerra, voglio guerra: D. Scarlatti in his and Pullaroli's Irene.  
 Guillot un jour: Dezède's L'erreur d'un moment.  
 Ha un gusto da morire: Latilla and Pergolesi's Orazio.  
 Hark! I hear the midnight owl: Lampe's Dragoness.  
 Hé comment ne pas le chérir: Grétry's Silvain.  
 He found me in a country: "Yankee Doodle" tune in Dibdin's A match for a widow.  
 Heaving of the lead: Shield's Hartford-Bridge.  
 Hélas, j'ai répandu mon lait: Duni's Les deux chasseurs et la laitière.  
 Hélas! Tu t'en vas: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 Hence with caution: Lionel and Clarissa.  
 Henry cull'd the flowrets: Sacchini in Shield's Rosina.  
 Herr! Sie werden übel fahren: Dittersdorf's Hieronimus Knicker (Vulpius version)  
 Heureuse paix, tranquille indifférence: Destouches' Issé.  
 Heureuse paix, tranquille indifférence: Destouches in Jommelli's La critica, La conversation and Il giuoco di picchetto.  
 Hier ist das kleine milchmädchen: Duni's Das milchmaedchen und die beiden jaeger.  
 Hier wohnt sie: Monsigny's Roschen und Colas.

Hist, soft: let's hear: Dibdin in *The school for fathers*.  
 Hò ragione, si signor: Rinaldo di Capua's *La Zingara*.  
 Hoert, wenn ihr wollt: Gassmann in his and Paisiello's *Don Quischott von Mancia*.  
 Hoffe noch, gekraencktes herz: Keiser's *Der hochmuethige . . . Croesus*.  
 Holde goettin glimmer hertzen: Keiser's *Die verdammte staatsucht*.  
 Honneur au docteur Sangrado: *La Ruette in Le docteur Sangrado*.  
 How brimful of nothing: Carey in *The coffee-house*.  
 How can you inhuman: Dibdin's *The school for fathers*.  
 How cursedly vext: Arne in Dibdin's *The school for fathers*.  
 How much superior beauty awes: Howard in *Love in a village*.  
 How hapless is: Seeds in *The lottery*.  
 How smoothly glides: Arne's *An hospital for fools*.  
 How stands the glass around: Shield's *The siege of Gibraltar*.  
 How sweet! how fresh: Paxton in *Fontainebleau*.  
 I am in truth: Carey's *The honest Yorkshire-man*.  
 I can't for my life: Philidor in Dibdin's *The deserter*.  
 I'd have you to know: Dibdin's *The deserter*.  
 I found my Caelia: *The fool turn'd critick*.  
 I simply wait for your commands: Arnold in Dibdin's *The seraglio*.  
 I'll fly these groves: Dibdin's *The deserter*.  
 I'll lay me down: *A fool's preferment*.  
 I'll range around: Damon and Phillida and *Love in a riddle*.  
 I'll sail upon the dog-star: *A fool's preferment*.  
 I've often heard: Seedo in *The lottery*.  
 I wonder, I'm sure: Dibdin's *The school for fathers*.  
 Ich bin ein musikant: Jommelli's *La critica*.  
 Ich geh gern: Duni's *Die schnitter*.  
 Ich weiss nicht, ob die schwester-liebe: Grétry's *Silvain*.  
 If a rival thy character: Carey in *Midas*.  
 If in the courts your suit: *Midas*.  
 If life can yield: Arne's *An hospital for fools*.  
 If thou wilt give: *The fool's preferment*.  
 If 'tis true, that once: *The village opera*.  
 If to me: Anfossi in Shield's *Robin Hood*.  
 Ihr, die ihr meint: Monsigny's *On ne s'avise jamais de tout*.  
 Ihr herren, ihr verlangt: Gassmann in his and Paisiello's *Don Quischott von Mancia*.  
 Ihr männer, die ihr: Philidor's *Der holzhauer*.  
 Il cor mi sento: Galuppi's *La forza d'amore*.  
 Il dardo di Cupido: Ziani's *Marte deluso*.  
 Il destin già s'è placato: M. A. Ziani in Draghi's *Leonida in Tegea*.  
 Il Dio d'amore: Orlandini and Mancini's *Artaserse*.  
 Il étoit un oiseau gris: Monsigny's *Rose et Colas*.  
 Il étoit une fille: Blaise's *Annette et Lubin*.  
 Il faut cesser d'être sévère: Darcis' *La fausse peur*.  
 Il fiero mi tormenta: Galuppi's *Berenice*.  
 Il fuggir, cara mia vita: pasticcio Arminio (Perez).  
 Il m'a démis l'alouette: Les Chinois.  
 Il mio cor non si spaventa: Gasparini's *L'amor generoso*.  
 Il mio core ingelosito: Albinoni's *Gl'eccessi della gelosia*.  
 Il modo è questo: Latilla's *Madama Ciana*.  
 Il n'est pis que l'eau: La Borde's *La meuniere de Gentilly*.  
 Il nochiero coraggioso: Vivaldi's *Motezuma*.  
 Il padre amante contro: Orlandini's *La fedeltà coronata*.  
 Il punto tuo finale: Cimarosa's *La baronessa Stramba*.



Il Signor conte che venga: Piccinni's L'incostante and Il volubile.  
 Il suo leggiadro viso: Jommelli's Demofonte.  
 Il vincitore: Lascia: Leo in Orefici's La Rosilla.  
 Im wankenden kahne: Grétry's Das rosenfest zu Salenci.  
 Immortal pow'rs protect me: Lionel and Clarissa.  
 Imparare non voglio: Galuppi's Il paese della Cuccagna.  
 In che ti offende: Jommelli in his, Vinci and others' Il Catone in Utica.  
 In emblem I am: Dibdin in The captive.  
 In libertate lasciami: Leo in Orefici's La Rosilla.  
 In mezzo a mille straggi: Galuppi's La forza d'amore.  
 In mezzo a tanti affanni: pasticcio Il rè pastore.  
 In quel volto siede: Galuppi's Il mondo alla roverscia.  
 In questo minuto: Paisiello's La grotta di Trofonio.  
 In sen più non scintilla: pasticcio Stratonica.  
 In tanti affanni miei: Piccinni's La buona figliuola.  
 In throng from all parts: Spofforth in Salomon's Windsor castle.  
 In un mar di tante pene: Sarti's Mitridate a Sinope.  
 In vain you attempt: Arne in The summer's tale.  
 In vain you mention: Carey's The honest Yorkshire-man.  
 In yonder cowslip: A fool's preferment.  
 Indeed, forsooth: Scolari in Dibdin's The school for fathers.  
 Indulgent pow'rs, if ever: Lionel and Clarissa.  
 Ineffabile ardore: Caccini's Il rapimento di Cefalo.  
 Infelice e sventurato: Metastasio's Didone abbandonata text (Original version).  
 Ingegnoso è pur amore: Buini and Chelleri's La pace per amore.  
 Ingrat, je romps ma chaîne: Le maître de musique.  
 Ingrata mi sprezz: Predieri's Scipione il giovane.  
 Ingrate, tu me fuis: Sodi's Baiocco et Serpilla.  
 Innocente sai, che sono: Galuppi's Il paese della Cuccagna.  
 Io cchiù nesciuono: Piccinni, Logroscino, and Insanguine's La furba burlata.  
 Io conosco d'ogni amante: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.  
 Io già sento: Il marito giogatore e la moglie bacchettona.  
 Io già sento: Orlandini's Il geocatore.  
 Io già sento: Vinci's Bacocco e Serpilla. See Il marito giogatore e la moglie bacchettona.  
 Io ho un vespaio: Galuppi's Il mondo nella luna.  
 Io mi sento dal diletto: Cocchi's La scuola moderna.  
 Io mi sento in mezzo al core: Piccinni's L'astratto.  
 Io non so cangiar amor: Leopold I in Draghi's Leonida in Tegea.  
 Io pensavo innamorarmi: Cesti's L'Argia.  
 Io però non son di quelle: Mancini's Perichetta e Bertone.  
 Io so qual pena: F. Giardini in the pasticcio Cleonice.  
 Io sono guerriero: Gasparini's L'astrologo.  
 Io sono stata in Ascoli: Jommelli's Il giuoco del picchetto.  
 Io sono un uomo docile: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.  
 Io sono una donzella: Sellitti's Cinese rimpatriato.  
 Io sono una ragazza: Cocchi's La maestra.  
 Io tradirti! e con qual cuore: Maruucci in Le chiajese cantarine.  
 Io veggio in lontananza: Fischietti's Siface (from Metastasio's Semiramide text).  
 Io veggio un' astro splendore: Insanguine's La vedova capricciosa.  
 Io vorria, bellezza cara: Logroscino in Le chiajese cantarine.  
 Ist die liebe vergnügt: Duni's Der militz.  
 Ist sie eine coquette: Duni's Der verliebte maler.  
 J'ai fait un rêve: Gluck's La rencontre imprévüe.

J'aime la ville: Philidor's L'amant déguisé.  
 J'avois un petit oiseau: Le depart de l'Opéra comique.  
 J'étois gissant à cette place: Duni's Les deux chasseurs et la laitière.  
 J'ons perdu mon ami: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 Ja ich war ein maedchen: Duni's Der verliebte maler.  
 Ja, meine schoene: Telemann's Das ende der babylonischen monarchie.  
 Je compare les amis: Philidor's Der gaertner von Sidon.  
 Je devine a 'ces yeux: Pergolesi's La servante maîtresse.  
 Je le compare avec Louis: Dezède's Les trois fermiers.  
 Je le sçais bien: La Ruette's Cendrillon.  
 Je le veux, et cela suffit: Méreaux' La ressource comique.  
 Je m'en revenais chantant: Philidor's Sancho Pança dans son isle.  
 Je me mets à peine: Le bal de Strasbourg.  
 Je n'en puis plus: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Je ne puis plus durer: Sodi's Baiocco et Serpilla.  
 Je ne sçais pas si ma soeur: Grétry's Silvain.  
 Je perds san ressource: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Je quitte à regret: St. Amans. *See* L'acteur dans son ménage.  
 Je rêve en vain: Les trompeurs trompés.  
 Je suis d'une bonne pâte: Piccinni's La buona figliuola.  
 Je suis de vous très mécontente: Grétry's L'ami de la maison.  
 Je suis percé jusq'aux os: Duni's Les deux chasseurs et la laitière.  
 Je suis un officier nouveau: La couronne de roses.  
 Je suis un seigneur: La couronne de roses.  
 Je vais, grace à ma fille: Sellitti in Les Chinois.  
 Je vais revoir ma chère: Philidor's Sancho Pança dans son isle.  
 Je vais seulette: Philidor's Sancho Pança dans son isle.  
 Je vends des bouquets: Duni's La fee Urgele.  
 Je vieux bien m'en fier: Audinot-Gossec's Le tonnelier.  
 Je veux qu'on m'aime: Philidor's La nouvelle école des femmes.  
 Je veux tirer vengeance: Le caprice amoureux.  
 Je veux tout bas: Pergolesi in La maître de musique.  
 Je vois Lucas tous les jours: Vachon's Les femmes et le secret.  
 Je vous aime: Le mauvais plaisant.  
 Je vous aimois: Le bal de Strasbourg.  
 Je vous obtiens: Philidor's Tom Jones.  
 Jene geister, womit: Grétry's Zemire und Azor.  
 Jeune fillette: Philidor's Le sorcier.  
 Jour heureux, douce espérance: Grétry's Le magnifique.  
 Joys that wordly mortals: Arnold in Shield's The poor soldier.  
 Junge maedchen sind: Monsigny's On ne s'avise jamais de tout.  
 Kätchen hat mir dumm geschienen: Das rosenmaedchen.  
 Komm, ach komm zurück: Philidor's Der hufschmied.  
 L'âge en vain sembloit: Gossec's Les pêcheurs.  
 L'amant délicat: Les amants trompés.  
 L'amato, bene: Hasse's L'Ipérnestra.  
 L'amitié vive et pure: Grétry's La double épreuve.  
 L'amo tanto, che per lei: Paisiello's Nina.  
 L'amour d'un trait vainqueur: Le chinois poli en France.  
 L'amour naissant n'a pas encore: Grétry's Le Huron.  
 L'amour se plaît: Philidor's Le maréchal ferrant.  
 L'ardente mia fiamma: Predieri's Scipione il giovane.  
 L'argent seul fixe: Philidor's Blaise le savetier.  
 L' augellino imprigionato: Il giuoco del picchetto.

L'autre jour à coups de pomme: La couronne de roses.  
 L'avez-vous vu mon bien aimé: Duni's La fee Urgele.  
 L'eclat est le moyen: Alexandre's Le petit-maître en province.  
 L'esempio de chesta vedè: Piccinni, Logroscino and Insanguine's La furba burlata.  
 L'espoir qui t'enflamme: Rodolphe's L'aveugle de Palmyre.  
 L'hymen est à craindre: Philidor's Le soldat magicien.  
 L'idol mio tu fosti: Latilla's Madama Ciana.  
 L'umore e il cervello: Paisiello's La grotta di Trofonio.  
 L'ussignol col mesto canto: Paisiello's L'idolo cinese.  
 La beauté dans vos yeux: Philidor's Le jardinier et son seigneur.  
 La carozza ci sarà: Goldoni's Amor fà l'uomo cieco text.  
 La carozza ci sarà: Pergolesi's Amor fa l'uomo cieco.  
 La donna ch'è amante: Gazzaniga's La costanza in amor, rende felice.  
 La donna ch'è amante: Gazzaniga's La vendemmia.  
 La donna è sempre istabile: Sarti's Der fischer im trueben.  
 La donna onorata: Ciampi's Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno.  
 La fauvette avec ses petits: Grétry's Zémire et Azor.  
 La garde d'une fille: La Borde's La meuniere de Gentilly.  
 La garde passe: Grétry's Les deux avarés.  
 La luce del mio foco: Martinengo's Arsiade.  
 La lumière la plus pure: Rodolphe's L'aveugle de Palmyre.  
 La meschina nel mio seno: Storace's Gli equivoci.  
 La mia Bella m'ha detto: Sarti's I contrattempi.  
 La mia cara, la mia bella: Sarti's I finti eredi.  
 La mia fiamma và: Buini and Chelleri's Il nemico amante.  
 La nostra signorina: Cipolla in Cimarosa's Il barone burlato.  
 La pauvre fillette a beau faire: Philidor's Tom Jones.  
 La pietà del core augusto: Orlandini's Adelaide.  
 La plus vive reconnaissance: Gossec's Toinon et Toinette.  
 La pudeur qui me guide: Sellitti in Le maître de musique.  
 La reine des fleurs: La couronne de roses.  
 La signorina mia: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 La smarrita tortorella: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 La speranza d'un core: D. Scarlatti in his and Pullaroli's L'Irene.  
 La speranza di quest' alma: Goldoni's Il finto principe text.  
 La tendresse et la sagesse: Piccinni's La buona figliuola.  
 La tua diletta figlia: Jommelli's Ifigenia in Aulide.  
 La tua diletta figlia: Traetta in Jommelli's Ifigenia in Aulide.  
 La tua fortuna, o bella: Orlandini's Adelaide.  
 La tua nemica e mia: Capello's L'Eudamia.  
 La voici . . . tôt décampons: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 Ladies, pray admire: Dibdin in The school for fathers.  
 Laissez la grandeur: Philidor's Le jardinier et son seigneur.  
 Laisser là mon jardin: Philidor's Le jardinier de Sidon.  
 Languire, oh Dio! vi sento: Jommelli's Tito Manlio.  
 Lascia cadermi in volto: Hasse's Artaserse.  
 Lasciami in abbandono: Sarti's Mitridate a Sinope.  
 Lasciate fare, non dubitare: Sciroli's La smorfiosa.  
 Lass Dich nicht mehr: Grétry's Die beiden geizigen.  
 Lasst uns schaaf: Monsigny's Der koenig und der pachter.  
 Laure a de la beauté: La nouvelle école des femmes.  
 Lavorando Nina mia: Latilla's L'isola d'amore.  
 Le badinage, l'humeur: Le maître de musique.  
 Le briquet frappe la pierre: Duni's Les deux chasseurs et la laitière.

Le ciel va rendre: Lasalle d'Offemont's Bertholde à la ville.  
 Le dieu d'amour, le dieu du vin: Vachon's Sara.  
 Le donne col cervello: Boroni in Laurenti's La pupilla rapita.  
 Le feu me monte: Pergolesi in Le maître de musique.  
 Le grand philosophe Panglose: Duni's L'école de la jeunesse.  
 Le mariage est une envie: Grétry's Les fausses apparences.  
 Le mariage où l'on m'engage: La Ruette's Le medecin de l'amour.  
 Le mylord m'offre: Monsigny's Le roi et le fermier.  
 Le plaisir succède: Dézède's Julie.  
 Le tendre coeur de ta bergère: Kohault's Le serrurier.  
 Le vin est un mortel venin: Le docteur Sangrado.  
 Le virtuose che son famosa: Pergolesi's Il maestro di musica.  
 Le zèle ardent: Les racoleurs.  
 Learn all from me: Burgess in The coffee-house.  
 Leon ne la foresta: Porta's L'Issipile.  
 Les amantes qui sont fidèles: See Il rè infante, Intermezzi.  
 Les dehors les plus séduisants: Alexandre's Le petit-maître en province.  
 Les esprits dont on nous a fait: Grétry's Zémire et Azor.  
 Les jolis, les petits marquis: Le bouquet du roi.  
 Les premiers moments d'une belle: Alexandre's Le petit-maître en province.  
 Les yeux vers moi tournés: Laruelle's Cendrillon.  
 Let prudes and coquets: Carey's The honest Yorkshire-man.  
 Letztlin erzählte auf: Fridzeri's Les deux miliciens.  
 Leversi dopo il Sole: Ciampi's Il negligente.  
 Liebe fragt nach keinem stande: Dittersdorf's Hieronymus Knicker (Vulpius version)  
 Lieto parto amato: Albinoni and Porta's La Mariane.  
 Like me, the tender dove: Stanley in The lover his own rival.  
 Lise chantoit dans la prairie: Dezède's Blaise et Babet.  
 Lise kann nicht mehr: Monsigny's On ne s'avise jamais de tout.  
 Lo conosco a quelli occhietti: Pergolesi's La serva padrona.  
 Lo voglio scannare: Pergolesi's La contadina astuta and Tracollo.  
 Loin d'imiter son inconstance: Les amants trompés.  
 Loin de l'objet aimé: Le confident heureux.  
 Loin de l'objet de ma tendresse: Philidor's Le sorcier.  
 Loin de son berger: Piccinni's L'esclave.  
 Longtemps attendre: Pergolesi's La servante maîtresse.  
 Lontan da tuoi bei rai: interpolated in Keiser's Der sich raechende Cupido.  
 Look back, behold: Arnold in The summer's tale.  
 Lors d'ici, et vous aussi: Le confident heureux.  
 Lorsqu' Annette est avec Lubin: Blaise's Annette et Lubin.  
 Lorsque deux coeurs: Les amants trompés.  
 Lorsque j'avois du chagrin: Prudent's Les jardiniers.  
 Lorsque l'amour dans ses nœuds: Jommelli's Il giuoco di picchetto.  
 Louis que le ciel: L'impromptu du coeur.  
 Love and drink, merry mortal: The coffee-house.  
 Love does so run: Th. A. Arne in Fontainebleau.  
 Love from the heart: Martini in The haunted tower.  
 Love's a gentle generous passion: Carey's The honest Yorkshire-man.  
 Lubin aime sa bergere: Blaise's Annette et Lubin.  
 Luci care, luci belle: Garcia's La pupilla.  
 Lungi del caro bene: Sarti's Giulio Sabino.  
 Lurk, lurk, o'er the green: Arnold's The battle of Hexham.  
 Lustig seyn die Schwobemaidle: Philidor's Der verkleidete liebhaber.



- M'ama il bell' idol mio: Traetta in Jommelli's *Ifigenia in Aulide*.  
M'ha detto la mia mama: = Son coeur d'abord in Sellitti and others' *Les Chinois*.  
M'ha sturbata Ciommetella: Logroscino and Barbella's *L'Elmira generosa*.  
M'incatena: A. Scarlatti's *Il prigioniero fortunato*.  
M'involi il mio tesoro: Vinci, Jommelli and others' *Il Catone in Utica*.  
M'offendi; e pur conviene: unknown composer's *Didone abbandonata*.  
Ma barque flottante: Grétry's *La rosière de Salenci*.  
Ma chesto soccede: Piccinni, Logroscino and Insanguine's *La furba burlata*.  
Ma démarche est légère: Duni's *Les moissonneurs*.  
Ma femme fait: Sodi's *Baiocco et Serpilla*.  
Ma fille, ma chere fille: Cocchi in *Les Chinois*.  
Ma non avreste appetito: Paisiello's *La grotta di Trofonio*.  
Ma non gli affetti miei: Leo in Orefici's *La Rosilla*.  
Ma peine vous rend: *Les amours de Bastien et Bastienne*.  
Ma vive tendresse: *Les amants trompés*.  
Madam' lasciatemi: Resta's *I trè cicisbei ridicoli*. See also Rinaldo di Capua's *La Bohémienne*.  
Madre non più languir: Ottoboni's *Il Colombo*.  
Mädchen, lasst euch die freude: *Das rosenmaedchen*.  
Maggior follia non v'è: Metastasio's *Semiramide* text (original version).  
Maggior follia non v'è: Hasse's *La Semiramide riconosciuta*.  
Maledetti quanti siete: Ciampi's *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*; see also Rinaldo di Capua's *La Bohémiennes*.  
Mamma mia: Latilla's *L'isola d'amore*.  
Man giebt uns den unterricht: *Das rosenmädchen*.  
Maris qui croyez: Vadé's text *Il etoit tems*.  
Maris, qui querrellez sans cesse: Philidor's *Der holzhauer*.  
Me conzola no penziero: Pulli in Vinci's *La moglie fedele*.  
Me seras-tu fidèle: Pergolesi's *La servante maîtresse*.  
Meglio rifletti al dono: Metastasio's *Antigono* text.  
Meglio rifletti al dono: Piccinni's *Il regno della luna*.  
Mein bester Sancio: Gassmann in his and Paisiello's *Don Quischott von Mancia*.  
Mein Onkel ist ein halber narr: Dittersdorf's *Hieronimus Knicker* (Vulpus version).  
Mein Onkel ist ein harter mann: Dittersdorf's *Hieronimus Knicker*.  
Mein schäferstab war: Monsigny's *Der deserteur*.  
Mein schatz, mein ergoetzen: Keiser's *Der angenehme betrug*.  
Meinen garten will: Philidor's *Der gaertner von Sidon*.  
Mentisca pure: See Cocchi's *La maestra di scuola*.  
Mercè de la mia fè: See *Il rè infante, Intermezzi*.  
Merope bella: Ruggeri's *Arreninone*.  
Mes enfants, après la pluie: *Les amours de Bastien et Bastienne*.  
Mes trois femmes: Blaise's *Annette et Lubin*.  
Mi corrono d'intorno: Fabrizi in *I tre gobbi rivali*.  
Mi dona, mi renda: Pescetti in the pasticcio *Ezio*.  
Mi fà guerra: Aldrovandini's *L'odio e l'amore*.  
Mi fai gioire: Duni's *Demophontes*, king of Thrace.  
Mi promette al 'or la calma: Jommelli's *Tito Manlio*.  
Mi stà d'accanto: Sellitti's *Cinese rimpatriato*.  
Mi tormenta: A. Scarlatti's *Il prigioniero fortunato*.  
Mia Drusilla, all 'or che: Cocchi's *La maestra*.  
Misera rondinella: Duni's *La buona figliula*.  
Misera tortorela: Hasse's *Cajo Fabricio*.  
Misero pargoletto: Cimarosa's *La villana riconosciuta*.  
Mit Ihnen bin ich unzufrieden: Grétry's *Der hausfreund*.

Mme sapisse a ddi: Piccinni, Logroscino, and Insanguine's *La furba burlata*.  
 Mo è no tiempo: Logroscino in *Le chiajese cantarine*.  
 Mon Bastien va perir: *La nouvelle Bastienne*.  
 Mon bonheur est extrême: Sodi's *Baiocco et Serpilla*.  
 Mon coeur jouit: Duni's *Les moissonneurs*.  
 Mon coeur, o cher Calcante: Pergolesi in *Rinaldo di Capua's La Bohémienne*.  
 Mon sort rendoit: Mondonville's *L'Amour et Psyché*.  
 Mormora il ruscelletto: Paisiello's *Nina*.  
 Munter sieht man: Grétry's *Zemire und Azor*.  
 Muove si dolce: Caccini's *Il rapimento di Cefalo*.  
 My fathers before me: Suett in Attwood's *The smugglers*.  
 My life's three parts: Philidor in Dibdin's *The deserter*.  
 My name's Tippy Bob: Reeve's *Blue Beard*.  
 My Nancy, I love you dear: *The cobbler of Castebury*.  
 N'est-il, n'est-il donc: *Les amants trompés*.  
 Ne bell' occhi le Grazie: Sellitti's *Amor d'un ombra e gelosia d'un aura*.  
 Ne crois pas qu'un long ménage: Grétry's *Silvain*.  
 Ne donnonnes jamais: Philidor's *Les femmes vengées*.  
 Ne l'amante son gran: Pollaroli's *Irene*.  
 Ne lisons jamais: *Les Troyennes en Champagne*.  
 Ne me parle plus d'Emilie: *Les amants trompés*.  
 Ne vla-t-il pas: *La nouvelle Bastienne*.  
 Neigt sich ein hitziger tag: Grétry's *Der hausfreund*.  
 Nel cor mio pensier: Hasse's *Siroes, King of Persia*.  
 Nel giardino di piante: Buini and Chelleri's *Il nemico amante*.  
 Nel mio core poverino: Latilla's *L'isola d'amore*.  
 Nel mirar la bella dama: Sarti's *I finti eredi*.  
 Nel morir se mi vuoi: Jommelli's *Tito Manlio*.  
 Nel pensar al gran cimento: pasticcio *Arminio (Perez)*.  
 Nel seno amante: *See Il rè infante, Intermezzi*.  
 Nel tuo dono: Duni's *Demophontes, King of Thrace*.  
 Nella crudel mia sorte: Orlandini's *La virtù nel cimento*.  
 Nelson flieht, mich zu verlassen: Grétry's *Die freundschaft auf der probe*.  
 Nelson part, Nelson me laisse: Grétry's *L'amitié à l'épreuve*.  
 Neptune from all ills: Sheeles in *The generous free-mason*.  
 Nicole a l'air: Favart's *La rosiere de Salenci*.  
 Nina cara, Nina bella: Galuppi's *Il marchese villano*.  
 No Don Framinio: Piccinni, Logroscino, and Insanguine's *La furba burlata*.  
 No, nò non ti lagnar: Hasse's *Cajo Fabricio*.  
 Nò, non andrà l'indegna: Anfossi's *La pescatrice fedele*.  
 No: non dicesti il vero: Jommelli's *Il giuoco di picchetto*.  
 No, non mi muove a sdegno: Cocchi's *La maestra*.  
 No, non vedrete mai: Galuppi's *Issipile*.  
 No, non vedrete mai: Piccinni's *La scaltra letterata*.  
 No place shall conceal 'em: Lampe's *Dragoness*.  
 Nobl fiamma del mio Sole: Freschi's *Cesare trionfante*.  
 Nocc'hier che al porto: Piccinni's *L'astratto*.  
 Noi sde semplicitte: Vento and Gassmann's *La Zingara*.  
 Non condannarmi, amico: Hasse's *Alessandro nell' Indie*.  
 Non curi la mia pianta: Corsi's *Dafne* (text by Rinuccini).  
 Non dubitate o cara: Latilla's *L'isola d'amore*.  
 Non dubiti, signora: Guglielmi's *L'inganno amoroso*.  
 Non è cōpa del cor: Orlandini's *Griselda*.  
 Non è senpre la femmina: Sarti's *I contratempi*.

Non è terribile: Porta's L'Issipile.  
 Non fa, ch'io porri: Leo in Orefici's La Rosilla.  
 Non goda quell' infida: Cocchi's La maestra and its L. T. La scaltra governatrice.  
 Non hà pena l'amor: D. Scarlatti in his and Pullaroli's L'Irene.  
 Non ha ragione ingrato: Monti's L'Adriano in Siria.  
 Non, infidele, cours: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 Non, je n'aimerai jamais: Nicaise.  
 Non, je ne puis plus: Rodolphe's Nanine.  
 Non, je suis trop en colère: Pergolesi in Le maître de musique.  
 Non ma mère: Philidor's Le sorcier.  
 Non, ma reine, sois certaine: Monsigny's Le cadu dupé.  
 Non mi burli: Latilla's Madame Ciana.  
 Non mi parlar d'amore: Gluck's Tigrane.  
 Non mi state a infastidire: Garcia's La pupilla.  
 Non nieghi la sorte: Pollaroli's L'Ibrahim sultano.  
 Non, non, je n'ai peur: La caprice amoureux.  
 Non serve cchiu: Sellitti in Vinci's La moglie fedele.  
 Non si credano mai: Latilla's Madama Ciana.  
 Non si dà fra l'umane: Hasse's Demofonte.  
 Non si faccia più rumore: Bertati's text La donna instabile.  
 Non si faccia più rumore: Borghi's Gli tre pretendenti.  
 Non si move, non rifiata: Goldoni's Amor fa l'uomo cieco text.  
 Non si muove, non rifiata: Pergolesi's Livietta e Tracollo and its L. T.  
 Non si presto il suo colore: Vivaldi's Siroe, rè di Persia.  
 Non si stracqus: Pulli in Vinci's La moglie fedele.  
 Non si vanti di beltà: Gasparini's Parnapnacco.  
 Non so dir se pena sia: F. Giardini in the pasticcio Cleonice.  
 Non so se m'intendete: Latilla's L'isola d'amore.  
 Non son bella—non son vezzosa: G. Scarlatti's I portentosi effetti della Madre Natura.  
 Non son piccina: Cocchi's La scaltra governatrice.  
 Non sperar ch'io faccia: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.  
 Non temer, che avanti: G. Scarlatti's I portentosi effetti della Madre Natura.  
 Non vi piacque, ingiusti Dei: Metastasio's Siroe text.  
 Non vi piacque, ingiusti Dei: Piccinni's Il regno della luna.  
 Non voglio imbrogli: Soralli's Il negligente text.  
 Nos coeurs cessent de s'entendre: Grétry's Silvain.  
 Nos plus beaux jours: Rodolphe's Nanine.  
 Note d'moiselle a dit: Martini's L'amoureux de quinze ans.  
 Notre bonheur nous fait: Le bal de Strasbourg.  
 Nous allons ici: Duni's La fée Urgèle.  
 Nous avons dans notre jeune age: La Borde's La meunière de Gentilly.  
 Now gossip strike home: Hayes in The two misers.  
 Now, now, my fairest, let: Dibdin in The captive.  
 Now fortune is past: Carey's The honest Yorkshire-man.  
 Now I'm seated: Midas.  
 Nur das geld kann: Philidor's Hanns der schuhflicker.  
 Nur in der stadt: Philidor's Der verkleidete liebhaber.  
 Nur meinem schatze: Grétry's Die beiden geizigen.  
 O bella costanza: Leopold I in Draghi's Sulpitia.  
 O bliss unexpected: Dibdin's The school for fathers.  
 O che gioja, o che contento: Hasse's Don Tabarrano.  
 O ciel! quel air: Grétry's Le magnifique.  
 O dell' Egitto Nume: Rinaldo di Capua's La Zingara.  
 O Dieux! qu'elle est belle: L'amour impromptu.

O dry those tears: Lionel and Clarissa.  
 O eifersucht! o eifersucht: Dittersdorf's Der schiffspatron.  
 O'er the rude rocks: A trip to the Nore.  
 O guerriero: Pollaroli's L'Ibraim sultano.  
 O Johnny, thou hast: The quaker's opera.  
 O le bon temps: Duni's Les moissonneurs.  
 O London is a dainty place: Carey's The honest Yorkshire-man.  
 O nel sen di qualche stella: Jommelli in his, Vinci and others' Il Catone in Utica.  
 O nuit! charmante nuit: Blaise's Isabelle et Gertrude.  
 O placido il mare: Hasse's Siroe.  
 O quanti maestri: Cocchi's La scaltra governatrice.  
 O su gli estivi ardori: Hasse's Alessandro nell' Indie.  
 O voi possenti Numi: Rinaldo di Capua's La Zingara.  
 O vous démons célèbres: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 O! wie erfreut die erndte-zeit: Duni's Die schmitter.  
 O! wie quälet doch die liebe: Fridzeri's Die beiden militzen.  
 O! wie schön sind doch: Duni's Die schnitter.  
 Occhi non giova: Lotti's Teuzzzone.  
 Occhi non giova: Lotti and Vignola's L'inganno vinto dalla ragione.  
 Off, my lord, pray forbear: Piccinni's The accomplish'd maid.  
 Oft, wenn im haus: Philidor's Tom Jones.  
 Ogni amante che si sposa: Guglielmi's Il disertore.  
 Ogni amator suppose: Metastasio's Didone abbandonata text (Original version).  
 Ogni Nume, ed ogni Diva: Hasse's Demetrio (1740).  
 Ogni procella infida: Hasse's Cleonice.  
 Ogni procella infida: Hasse's Demetrio (1740).  
 Ogni tromba, ogni tamburo: Rinaldo di Capua's La Zingara.  
 Oh che bile: Boroni in Laurenti's La pupilla rapita.  
 Oh che fussi ammazzata: Guglielmi's La villanella ingentilita.  
 Oh che giorno di contento: Perillo in Piccinni's L'erede riconosciuta.  
 Oh che gusto che sente: Fischietti in Le chiajese cantarine.  
 Oh che risa, oh che piacere: Buini in Il giocatore (Paris, 1752).  
 Oh che sorte, oh che piacere: Goldoni's Amor fà l'uomo cieco text.  
 Oh che sproposito: Auletta in Pergolesi's Il maestro di musica.  
 Oh come sei bello: Goldoni's Amor fà l'uomo cieco text.  
 Oh! come to my arms: Carey in The generous free-mason.  
 Oh had I been by fate: Howard in Love in a village.  
 Oh la puissante querelle: Le maître de musique.  
 Oh! laissez donc mon coeur: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Oh quanto è mai felice: Gazzaniga's L'amore costante.  
 Ohimè, dov'è: Cesti and Bigongiari's Alessandro il vincitor di se stesso.  
 On dit qu'à quinze ans: Grétry's Lucile.  
 On n'a dans l'mariage: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 On n'a jamais vu: Sodi's Baiocco et Serpilla.  
 On nous donne des leçons: Favart's La rosiere de Salenci.  
 One conduct'r for both: Dibdin's The deserter.  
 On scait bien qu'il faut: Duni's L'école de la jeunesse.  
 On trouve un objet charmant: Grétry's La double épreuve.  
 Or che ballar degg' io: Monti in Tritto's Li due gemelli.  
 Or che Pallante è vinto: Händel's Agrippina.  
 Or con l'immagine: Latilla's L'isola d'amore.  
 Or son tutto contento: Capello's L'Eudamia.  
 Orinda mia crudel: Pollaroli's Gl'amici rivali.  
 Ornd la mia diletta: Porpora's Adelaïde.



Orso, bifolco, ingrato: Cimarosa's *Li amanti comici*.  
 Orsù compresi il vostro: Paisiello's *La grotta di Trofonio*.  
 Orsù sentimi bene: Cimarosa's *La baronessa Stramba*.  
 Où peut-on être mieux: Grétry's *Lucile*.  
 Où suis-je transporté?: Rodolphe's *Nanine*.  
 Oui je crois cela: Le docteur Sangrado.  
 Oui, la nature est la mère: Kohault's *La bergère des Alpes*.  
 Oui, nos chanteuses: Pergolesi in *Le maître de musique*.  
 Oui, oui, je veux en sortir: Philidor's *Le diable à quatre*.  
 Oui, oui, vous le pouvez: Le mauvais plaisant.  
 Oui, vous serez sans cesse: Rinaldo di Capua's *La Bohémienne*.  
 Our folly is our neighbour's gain: Arne's *An hospital for fools*.  
 Ov'è Lisetta: Paisiello's *Gli avventurieri* and *Il rè Teodoro*.  
 Pace con un laccio: Doletti's *Le joueur*.  
 Pace sì, sì, dolce mia vita: Hasse's *Don Tabarrano*.  
 Padre perdona, oh pene: Hasse's *Demofonte* (1749).  
 Padre, tiranno, barbaro: pasticcio Arminio (Perez).  
 Pallido il Sole: Orlandini's *Adelaide*.  
 Par le trou de la serrure: Piccinni's *La buona figliuola*.  
 Par un beau soir: L'impromptu du coeur.  
 Parce per carità: Monti in Tritto's *Li due gemelli*.  
 Parlar potesse il cuore: Partenio and others' *Flavio Cuniberto*.  
 Parti, deh! fuggi: Mazzoni's *L'Issipile*.  
 Parto dunque, o mia diletta: Goldoni's *Amor fa l'uomo cicco* text.  
 Parto: ma so che degno: Hasse's *L'Olimpiade*.  
 Parto mio ardore: M. A. Ziani in Draghi's *Leonida in Tegea*.  
 Pauvre Annette, quelle pitié: Piccinni's *La buona figliuola*.  
 Pauvre Colas: Monsigny's *Rose et Colas*.  
 Pauvre Nise! Tu chéris: Cocchi in Rinaldo di Capua's *La Bohémienne*.  
 Pensa che fost'e sei: interpolated in Keiser's *Der sich raechende Cupido*.  
 Pensa che l'amor mio: Hasse's *Artaserse*.  
 Pensa, che sei crudele: Hasse's *Demetrio* (1740).  
 Pensieri funesti: Sarti's *Giulio Sabino*.  
 Pensieri non v'atterrite: Sances's *Apollo deluso* (this aria by Leopold I).  
 Per il mio bene: Jommelli in his, Vinci and others' *Il Catone in Utica*.  
 Per le svele erra: M. A. Ziani's *Il Gordiano Pio*.  
 Per lei fra l'armi: Jommelli's *Demofonte*.  
 Per mancar a te: Jommelli in his, Vinci and others' *Il Catone in Utica*.  
 Per pietà bell' idol mio: Sacchini's *Artaserse*.  
 Per pietà, bell' idol mio: Vinci's *Artaserse*.  
 Per pietà, chi mai m'insegna: Goldoni's *Amor fa l'uomo cieco* text.  
 Per questo dolce amplesso: Hasse's *Artaserse*.  
 Per salvarti, idolo mio: Porpora's *Adelaide*.  
 Per servir vi e cortegiar: Fabrizi in *I tre gobbi rivali*.  
 Per te io hò (or hò io) nel core: Pergolesi's *Flaminio* also in replicas of his *Livietta e Tracolla* and in his *La serva padrona*.  
 Per te io hò nel core: See also Rinaldo di Capua's *La Bohémienne*.  
 Per te sospiro: Gassmann's *Gl'uccellatori*.  
 Perch'io veggo se son tradito: Partenio's *Flavio Cuniberto*.  
 Perchè e sicuro pegno: Piccinni, Logroscino and Insanguine's *La furba burlata*.  
 Perchè l'altrui misura: Mazzoni's *L'Issipile*.  
 Perchè mai luci adorate: Ziani's *La Falsirena*.  
 Perchè mai t'ò fatto: Guglielmi's *La pastorella nobile*.  
 Perchè son bella, perchè son cara: Cocchi's *Le nozze di Monsù Fagotto*.

Perdono al crudo acciario: Hasse's Ipermestra.  
 Perfidi, che volete: Rinaldo di Capua's La Zingara.  
 Perfido amico ingrato: Leo's La clemenza di Tito.  
 Perfido non parlarmi: Palella in Hasse's Tigrane.  
 Petits maîtres sans cervelle (=Zerbinetti d'oggi in Sellitti's Il Cinese rimpatriato):  
 Le Chinois poli en France.  
 Picarone, a un cavaliere: Logroscino's in Sciroli's Li nnamorate correvate.  
 Pien d'ardir, costante: Goldoni's Il finto principe text.  
 Più celar non si può: Cesti and Bigongiari's Alessandro il vincitor di se stesso.  
 Più che preghi: Pollaroli's L'Oreste in Sparta.  
 Più cori, più vite: interpolated in Keiser's Der sich raechende Cupido.  
 Più non chiamo ingiusto: Cocchi's La maestra.  
 Più non sento gli anni: Perillo in Piccinni's L'eredità riconosciuta.  
 Più rimiro quel visino: Rinaldo di Capua's La serva sposa.  
 Più sono in amore: Rinaldo di Capua's La serva sposa.  
 Più temer non deve: Fischietti's Siface.  
 Più temer non posso ormai: Fischietti's Siface (from Metastasio's Ipermestra text).  
 Plein de la plus vive ardeur: Leger in Ziste et Zeste.  
 Plus d'une fois: Philidor's Tom Jones.  
 Plus de dépit, plus de tristesse: Grétry's Les deux avarés.  
 Plus matin que l'aurore: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 Po fa la Ddea: Leo in Orefici's La Rosilla.  
 Poi che gli eterni imperi: Caccini's L'Euridice.  
 Poor panting heart: Dibdin in the Captive.  
 Poor panting heart: Dibdin in the school for fathers.  
 Poro, se sull' Idaspe: Händel's Porus.  
 Porto è vero il sen: Porpora's Siface.  
 Potria fra tanto: Fischietti's Siface (from Metastasio's Achille in Sciro text).  
 Pour Colette, que j'adore: La fête du château.  
 Pour d'autres instans: Nicaise.  
 Pour guérir toute maladie: Duni in Le docteur Sangrado.  
 Pour la beauté: Jadin in La lettre.  
 Pour l'objet qui règne: Les amants trompés.  
 Pour les amans et les belles: Philidor's L'amant déguisé.  
 Pour leur grosseur: Wicht in the pasticcio La vallée de Montmorency.  
 Pour me plaire il faut: Le poirier.  
 Pour nous est fait: Blaise's Isabelle et Gertrude.  
 Pour voir accueillir: Le naufrage au port.  
 Povera pecorella: Pulli in Vinci's La moglie fedele.  
 Povere donne; che s'ha da far: G. Scarlatti's L'isola disabitata.  
 Poverina! ha freddo: Cocchi's La maestra.  
 Poverina, innocentina: Puccinni's L'incostante and Il volubile.  
 Pray now John: Lully in Wonders in the sun.  
 Prendi l'estremo addio: Sarti's Medonte.  
 Prendi uno sposo: Orlandini's Adelaide.  
 Prenez au village: L'amour impromptu.  
 Près de moi, dans la boutique: Audinot and Gossec's Le tonnelier.  
 Pretextant une bonne affaire: Le poirier.  
 Principessa adorata: Jommelli's Alessandro nell' Indie.  
 Priva del caro bene: Gluck's Tigrane.  
 Proverai di che fiere: Händel's Der in cronen erlangte gluckwechsel.  
 Pupille del mio bene: Vignola in Gasparini's Le regine di Macedonia.  
 Pupilletta vezzosetta: Latilla's L'ambizione delusa.  
 Pur cangia i suoi rigori: Cesti's La Dori.

- Qu' espère un amant: Le maître de musique.  
 Qu'est-ce donc vous arrête: Sacchini's La colonie.  
 Qu'il a de gentillesse: Le caprice amoureux.  
 Qu'il est cruel d'aimer: Grétry's Les événements imprévus.  
 Qu'il m'est doux: Blaise in Les jeunes mariés.  
 Qu'il tombe, qu'il meure: Pergolesi in Les Chinois.  
 Qu'importe à quel prix: Le confident heureux.  
 Qu'une fête pour ce soir: Pergolesi in Les Chinois.  
 Qu'on est heureux de faire: L'impromptu.  
 Qual colomba innamorata: Sciroli's La smorfiosa.  
 Qual doppio insano: Pergolesi's Il maestro di musica.  
 Qual Pino errante: Vivaldi's La costanza trionfante degl' amori, e degl' odii.  
 Qual solinga tortorella: interpolated in Keiser's Der sich raechende Cupido.  
 Qual trascorrendo: Caccini's Il rapimento di Cefalo.  
 Qualora un galantuomo: Galuppi's Il vecchio geloso.  
 Quand' era giovanetta: Leopold I in Draghi's Leonida in Tegea.  
 Quand il bell' anno: Caccini's Il rapimento di Cefalo.  
 Quand j'avons engagé: La nouvelle Bastienne.  
 Quand j'étois jeunette: Duni's Le peintre amoureux de son modèle.  
 Quand je reviens: Vachon's Les femmes et le secret.  
 Quand je vois Fanchette: Audinot-Gossec's Le tonnelier.  
 Quand l'amour est content: Duni's Le milicien.  
 Quand l'amour fait: Jerosme et Fanchonette.  
 Quand le feu de la guerre: Duni's L'école de la jeunesse.  
 Quand le hasard, ensemble: Lasalle d'Offemont's Bertholde à la ville.  
 Quand on se rend: Le trompeur trompé.  
 Quand Paris, sur le mont Ida: Philidor's Les lemme vengées.  
 Quand pour nous rendre: La Borde's La meunière de Gentilly.  
 Quand un ayme: *See* *Il rè infante*, Intermezzi.  
 Quand un tendron viant: Les amours de Bastien et Bastienne.  
 Quando amore à servo: Leo's La clemenza di Tito.  
 Quando arricchito: Buini and Chelleri's La pace per amore.  
 Quando il cuor non: Vento and Gassmann's La Zingara.  
 Quando l'amore insegna: Palella in Hasse's Tigrane.  
 Quando sciolto avrò: Pergolesi's Il maestro di musica.  
 Quando sento spirarmi: Leo's *Se mai senti spirarti in Ciampi's Bertoldo in corte*  
 (Paris, 1753).  
 Quando vedi il Damerino: Galuppi's Il vecchio geloso.  
 Quant' è buono il cioccolato: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.  
 Quanta furie scatenate: Sellitti in Vinci's La moglie fedele.  
 Quanto Amore è tristarello: Leo and Gomes's Il nuovo D. Chisciotti.  
 Quanto comanda, si ubbidirò: Pergolesi's Il maestra di cappella.  
 Quanto è grave il mio: Albinoni and Porta's La Mariane.  
 Quanto mi vien da ridere: Goldoni's Amor fà l'omo cieco text.  
 Quanto sarei beata: A. Scarlatti's Il prigioniero fortunato.  
 Quanto son pазze: Latilla's Ciana.  
 Que c'est un plaisir: Le maître de musique.  
 Que j'avions d'impatience: Martini's L'amoureux de quinze ans.  
 Que je baise cette main: Sellitti in Les Chinois.  
 Que la campagne est un séjour: Philidor's L'amant déguisé.  
 Que le soleil dans la plaine: Monsigny's Der koenig und der pachter.  
 Que mille plaisirs: Le maître de musique.  
 Que Rosine est touchante: Duni's Les moissonneurs.  
 Que t'importe que je reste: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.

Que tes yeux sont charmans: Le Clair in Nouvelle chasse du cerf.  
 Que tout le hameau: Blaise's Annette et Lubin.  
 Que votre dessein: Boyer's Les étrennes de l'amour.  
 Quei lumi, quel labro: Ottoboni's Il Colombo.  
 Quel basso vapore: Fischietti's Siface, also Porpora's.  
 Quel beau jour se dispose: Grétry's La rosière de Salenci.  
 Quel core altero: Capello's L'Eudamia.  
 Quel délice ne trouve: Pergolesi in Le maître de musique.  
 Quel éclat brille: Darcis's La fausse peur.  
 Quel est mon embarras: Pergolesi's La servante maîtresse.  
 Quel labbro adorato: Galuppi in the pasticcio Cleonice.  
 Quel labbro adorato: Hasse's Demetrio (1740).  
 Quel nobil core: Mayr's Lodoiska.  
 Quel piacer d'esservi sposa: Boroni in Laurenti's La pupilla rapita.  
 Quel plaisir, quelle volupté: Piccinni's La buona figliuola.  
 Quel povero coro: Ottoboni's Il Colombo.  
 Quel sort t'amène: Sacchini's La colonie.  
 Quell' alma feroce: Perez' Farnace.  
 Quell' amor, che nel cimento: Leo in Orefici's La Rosilla.  
 Quell' ardore: A. Scarlatti's Il prigioniero fortunato.  
 Quella è Sibari al certo: Zannettini's Temistocle in bando.  
 Quella fiamma, che v'accende: Astaritta's Il curioso accidente.  
 Quella stizza lascia: Perillo in Piccinni's L'eredità riconosciuta.  
 Quelle cruauté! Si l'inconstant: Les amants trompés.  
 Quelle folie extrême: La fausse aventurière.  
 Quest è quel uomo: Il giocatore (Paris, 1752).  
 Questa del sesso nostro: Salieri's La calamita de' cuori.  
 Queste spoglie, o invitta Roma: Pescetti's I tre difensori della patria.  
 Questo di logore: A. Scarlatti's Bassiano.  
 Questo è quell' uomo: Il marito giogatore e la moglie bacchettona.  
 Questo è quell' uomo: Orlandini's Il giocatore.  
 Questo è quell' uomo: Vinci's Bacocco e Serpilla. See Il marito giogatore e la moglie bacchettona.  
 Questo foglio, questa carta: Pergolesi's La contadina astuta and Tracollo medico ignorante.  
 Qui la vipera soggiorna: Gasparini and others' L'Alciade.  
 Qui mieux que moi: Boyer's Les étrennes de l'amour.  
 Qui non si dice: Galuppi's Il nemico delle donne.  
 Quitte la plaine: L'amour impromptu.  
 Rammenta alfin chi sono: Cimarosa's La villana riconosciuta.  
 Rear'd midst the war-empurpled plain: The American Indian.  
 Recagli quell' arciero: Pescetti in the pasticcio Ezio.  
 Recht schöne blumen: Duni's Die fee Urgele.  
 Rendimi i lacci miei: Fischietti's Siface, also Porpora's.  
 Rentrez chez nous: La Ruette in Le docteur Sangrado.  
 Répondez, je respire: L'amour impromptu.  
 Revenez cher amant: Les amants trompés.  
 Reviens amours: Le bal de Strasbourg.  
 Ricerca il caro bene: Cocchi's La scaltra governatrice.  
 Riches de la terre: Philidor's La belle esclave.  
 Richezza non chiede: Hasse's Cajo Fabricio.  
 Ricordati, cor mio: Orlandini's Adelaide.  
 Rien ne peut bannir: Philidor's Le sorcier.  
 Rissolvi ò cor tradito: See Il rè infante, Intermezzi.



Ritorna al tuo sovrano: Jommelli in his, Vinci and others' Il Catone in Utica.  
 Roccolina bella, bella: Gassmann's Gli uccellatori.  
 Rose chérie, aimable fleur: Grétry's Zémire et Azor.  
 Rule, Britannia: Arne's Alfred.  
 S'ha pietà delle mie pene: Albinoni and Porta's La Mariane.  
 Sa lei Signor marchese: Guglielmi's L'impostore punito.  
 Sa tendresse pour moi: Gluck's L'ivrogne corrigé.  
 Sa tendresse pour moi: La Ruettes's L'ivrogne corrigé.  
 Sai che abbiamo: Galuppi's Il matrimonio per inganno.  
 Sag, wie dir das gefällt: Duni's Das milchmaedchen und die beiden jaeger.  
 Sai, ch'un ombra è: Mancini in Lotti's Artaserse rè di Persia.  
 Sanft schlief einst: Dezède's Julie.  
 Sans cesse auprès de mon trésor: Grétry's Les deux averse.  
 Sans chien et sans houlette: Monsigny's Rose et Colas.  
 Sans fin, sans cesse: Pergolesi's La servante maitresse.  
 Sans l'espérance du retour: Gluck's La rencontre imprévue.  
 Sans un petit brin: Dezède's Les trois fermiers.  
 Sapessi almen dov'è: Aldrovandini's L'odio e l'amore.  
 Sapessi almen se barbaro: Paisiello's L'idolo cinese.  
 Saprà svenar con l'armi: A. Scarlatti's Il prigioniero fortunato.  
 Sarà vezzosa e bella: Hasse's Cajo Fabricio.  
 Sarai contento: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 Sbagliate Sor conte: Rinaldo di Capua's La serva sposa.  
 Scelerata a me rispondi: Cocchi's La maestra and its L. T. La scaltra governatrice.  
 Scende dal monte il fonte: Palella in Hasse's Tigrane.  
 Scherza il nocchier tallora: Metastasio's Demetrio text.  
 Scherza il nocchier tallora: Galuppi's Il conte Caramella.  
 Scherza il nocchier tal' ora: Hasse's Alessandro nell' Indie.  
 Scherza in mar la navicella: Orlandini's Adelaide.  
 Scherza l'ape sù: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 Scherza ridi: Vignola in Gasparini's Le regine di Macedonia.  
 Schöner ort, glückselge felder: Keiser's Orpheus.  
 Sdegno, pietade e amor: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 Se a cantar mi metto: Accorimbini's Le virtuose bizzarre.  
 Se a un bel canto: Rinaldo di Capua's La smorfiosa.  
 Se al labbro mio: pasticcio Arminio.  
 Se alla mia fè: See Cocchi's La maestra di scuola.  
 Se ardire, e speranza: Metastasio's Demofonte text.  
 Se brami mia bella: Orlandini's Adelaide.  
 Se chisto affritto core: Trojano in Vinci's La moglie fedele.  
 Se col labro vi licon: Goldoni's Il finto principe text.  
 Se costante è la mia bella. See Il rè infante, Intermezzi.  
 Se da voi non posso: Ottani in his and Piccinni's Il fumo villano.  
 Se dalle stelle tu non sei: Jommelli's Didone abbandonata.  
 Se del fiume altera l'onda: Duni's La buona figliuola.  
 Se fossi in Italia: Galuppi's L'inimico delle donne.  
 Se giammai da speco: Pergolesi's Il maestro di musica.  
 Se quacci: The devil of a duke.  
 Se i miei strali: Leo in Orefici's La Rosilla.  
 Se il mio paterno amore: Hasse's Siroe.  
 Se il foco mi accende: Soralli's Il negligente text.  
 Se intende sì poco: Metastasio's Semiramide text (both versions).  
 Se intende sì poco: Hasse's La Semiramide riconosciuta.  
 Se l'amor mio t'è caro: Gasparini's La fede tradita e vendicata.

Se l'amor tuo: pasticcio Arminio (Perez).  
 Se l'illustrissima dicono: Latilla's Polipodio e Rucchetta.  
 Se la bella per via: Sarti's I finti eredi.  
 Se lento ancora: Händel's Der in cronen erlangte glueckswechsel.  
 Se libera non sono: Hasse's Demetrio (1740).  
 Se mai perdetes: Latilla's Madama Ciana.  
 Se mai s'inalza: Accorimboni's Le virtuose bizzarre.  
 Se mai senti spirarti: Leo's Clemenza di Tito.  
 Se mai turbo il tuo riposo: Jommelli's Alessandro nell' Indie.  
 Se mai vi vedi andar: Cocchi's La maestra.  
 Se mi trovo in campo: Accorimboni's Le virtuose bizzarre.  
 Se mi volete oppressa: Galuppi's Le nozze di Paride.  
 Se ne avesse mille intorno: Galuppi's Il paese della Cuccagna.  
 Se nessuno ora non c'è: Goldoni's Il mercato di Malmantile text; also in Ciampi's Bertoldo.  
 Se non basta: Sances's Apollo deluso (this aria by Leopold I).  
 Se non credi alle parole: Hasse's Don Tabarrano.  
 Se non posso su quel trono: Hasse's Demetrio (1732).  
 Se non prendo un pò: Paisiello's Nina.  
 Se non scocasse Amor: Vinacese's L'innocenza giustificata.  
 Se non ti moro allato: Metastasio's text Adriano in Siria (original version).  
 Se oppresso l'indegno: Sarti's Mitridate a Sinope.  
 Se par ch'io serbi: Ruggeri's Arrenione.  
 Se per dispetto io piango: Galuppi's La forza d'amore.  
 Se peut-il que l'on propose: La couronne de roses.  
 Se più il mio core: F. Giardini in the pasticcio Cleonice.  
 Se placate un dì: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.  
 Se possono tanto: Sciroli's Alessandro nell' Indie.  
 Se povero il ruscello: Jommelli's Ezio.  
 Se quel ciglio ancor: Guglielmi's Il disertore.  
 Se sciogliere non vuoi: Jommelli in his, Vinci and others' Il Catone in Utica.  
 Se si mette una pedina: Cocchi's Le nozze di Monsù Fagotto.  
 Se si potesse amar: Vinacese's L'innocenza giustificata.  
 Se son ragazza tenera: Jommelli's I rivali delusi.  
 Se spunta amica face: Palella in Hasse's Tigrane.  
 Se spunta amica stella: Gluck's Tigrane.  
 Se state alla sua cura: Paisiello's L'avaro deluso.  
 Se t'inviolò mia tiranna: Ottoboni's Il Colombo.  
 Se tal' un mi dice: G. Scarlatti's I portentosi effetti della Madre Natura.  
 Se ti scopro il foco mio: Porpora's Siface.  
 Se tronca in ramo: Jommelli's Demofonte.  
 Se tu mi sei fedele: Latilla's Madama Ciana.  
 Se un' alma amante: Sacchini's Creso.  
 Se un bell' ardire: Jommelli's Ezio.  
 Se vaporetto in nuvoletto: Orlandini's Antigona and its L. T. La fedeltà coronata.  
 Se vedi il caro bene: Sacchini's Alessandro nell' Indie.  
 Se vi guardo ben: Fabrizi and others' I tre gobbi rivali.  
 Se vi guardo ben: Goldoni's Favola de' tre gobbi text.  
 Se voi, ch'io t'ami: Ottoboni's Il Colombo.  
 Se vuol mirarti esangue: Fiorillo's Alessandro nell' Indie.  
 Segni d'un bel valore: A. Scarlatti's Il prigioniero fortunato.  
 Seguaci di Cupido: Händel's Partenope.  
 Sei un ridicolo: Guglielmi's Le due gemelle.

Sei vago, sei vezzoso: *See Il rè infante, Intermezzi.*  
 Seiner arbeit abzuwarten: Audinot and Gossec's *Der fassbinder.*  
 Sembra riso, ed è sol pianto: *See Il rè infante, Intermezzi.*  
 Semplicetta contadina: Cipolla in Cimarosa's *Il barone burlato.*  
 Sempre attorno qual palomba: Pergolesi's *Livietta e Tracollo.*  
 Sempre in contrasti: Pergolesi's *La serva padrona.*  
 Sempre in soglio: Fischietti's *Siface*, also *Porpora's.*  
 Senti . . . non sarà mai: Pergolesi's *Il finto pazzo and Il ladro convertito per amore.*  
 Sento al cor la dolce: Sarti's *Medonte.*  
 Sento cangiarsi in lagrime: Latilla's *Madama Ciana.*  
 Sento che a poco: Gasparini and others' *L'Alciade.*  
 Sento in gabbia innargentata: Astaritta's *Il curioso accidente.*  
 Sento la speme: Leo in Orefici's *La Rosilla.*  
 Sento nel petto mio: Orlandini and Mancini's *Artaserse.*  
 Sento una forza in petto: D. Scarlatti in his and Pullaroli's *L'Irene.*  
 Senza il caro mio tesoro: Paisiello's *Nina.*  
 Senza sentir il danno: Ciampi's *Il negligente.*  
 Serait-il vrai, jeune bergère: *Le cercle.*  
 Serpilla diletta: *Il giocatore (Paris, 1752).*  
 Serpilla diletta: *Il marito giogatore e la moglie bacchettona.*  
 Serpilla diletta: Orlandini's *Il giocatore.*  
 Serpilla diletta: Vinci's *Bacocco e Serpilla. See Il marito giogatore e la moglie bacchettona.*  
 Seu tanto benedetti: Fabrizi and others' *I tre gobbi rivali.*  
 Sexe dangereux, trompeur: *La fausse aventurieri.*  
 Shades of Windsor: Spofforth in Salomon's *Windsor castle.*  
 Si c'est une coquette: Duni's *Le peintre amoureux de son modèle.*  
 Sì, caro ben sarete: Rinaldo di Capua's *La Zingara.*  
 Si con giudizio: Latilla's *Madama Ciana.*  
 Si d'une ame propice: Pergolesi in *Le maître de musique.*  
 Si despera il mio core: Gluck's *Tigrane.*  
 Si discioglie e si sconnette: Cipolla in Cimarosa's *Il barone burlato.*  
 Si godi, o cor: Vignola in Gasparini's *Le regine di Macedonia.*  
 Si jamais je fais: Philidor's *Les femmes vengées.*  
 Si je pense, c'est: Grétry's *Die freundschaft auf der probe.*  
 Si l'amant qui vous rend: *La fileuse.*  
 Si la tempesta vide: Fischietti in *Le chiajese cantarine.*  
 Si les talents & les graces: Kohault's *La bergère des Alpes.*  
 Si mia bella, si mia cara: Telemann's *Das ende der babylonischen monarchie.*  
 Si ravviva nel mio core: *Il giocatore (Paris, 1752).*  
 Si ravviva [nel mio core]: Rinaldo di Capua's *La Bohémienne.*  
 Si scordi i suoi tiranni: Sarti's *La Nitteti.*  
 Sì, sì, consolami: Vignola in Gasparini's *Le regine di Macedonia.*  
 Sì, sì maledetta: *Il giocatore (Paris, 1752).*  
 Sì, sì maledetta: *Il marito giogatore e la moglie bacchettona.*  
 Sì, sì maledetta: Orlandini's *Il giocatore.*  
 Sì, sì maledetta: Vinci's *Bacocco e Serpilla. See Il marito giogatore e la moglie bacchettona.*  
 Sì, sì rapide correte: Ziani's *Marte deluso.*  
 Si signore, io lo farò: Leo and Gomes' *Il nuovo D. Chisciotte.*  
 Si tant de mes confrères: Duni in *Le docteur Sangrado.*  
 Si votre flamme est trahie: Monsigny's *Le cadì dupé.*  
 Sie schlaeft die schoene: Gassmann in his and Paisiello's *Don Quischott von Mancia.*  
 Sieh doch den schmerz: Philidor's *Der holzhauer.*

Siehst Du, wie ich mich quäle: Grétry's Die freundschaft auf der probe.  
 Signor giudice: Il marito giogatore e la moglie bacchettona.  
 Signor giudice: Orlandini's Il giocatore.  
 Signor giudice: Vinci's Bacocco e Serpilla.  
 Signor tenente Non: Rinaldo di Capua's La smorfiosa.  
 Signor tutore, non dubitare (Goldoni's La pupilla text): Garcia's La pupilla.  
 Signorina mia carina: Piccinni's L'incostante and Il volubile.  
 Since you mean to hire: Midas.  
 Since you whom I lov'd: Seedo in The lottery.  
 Singet und tanzet: Grétry's Das rosenfest zu Salenci.  
 Sive Bertoldo mio garbato: Ciampi's Bertoldo.  
 Sò che gl'uomini han: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.  
 Sò, che non hò fortuna: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 Sò chi t'accese: Jommelli's Ezio.  
 So kommt, so kommt: Gluck's Die unvermuthete zusammenkunft.  
 So lang die jugend: Gassmann in his and Paisiello's Don Quischott von Mancia.  
 So n'astritto rescegnuolo: Pulli in Vinci's La moglie fedele.  
 So profound an impression: Bach in The summer's tale.  
 Sobald es tagt: Fridzeri's Les deux miliciens.  
 Soccorso bramate: Latilla's L'isola d'amore.  
 Soffri costante: Lotti's Teuzzone and his and Vignola's L'inganno vinto dalla ragione.  
 Softer than the breath of May: Fairbank in The village opera.  
 Sogle donne amar: Gasparini's Parpagnacco.  
 Sogna il guerrier: Sacchini's Artaserse.  
 Sois favorable à nos désirs: La fontaine de Jouvence.  
 Sol mi basta, che talora: Jommelli in his, Vinci, and others' Il Catone in Utica.  
 Sol ver poi fogli: *See* Il rè infante, Intermezzi.  
 Solo effetto era d'amore: Jommelli's Demofonte (1753).  
 Some men with artful praise: Piccinni's The accomplish'd maid.  
 Son amante e non son figlia: Gasparini and Lapis' La fede in cimento.  
 Son coeur d'abord: Sellitti and others' Les Chinois.  
 Son già trè dì che Nina: Anfossi, Guglielmi and Gassmann's Lo sposo di trè e marito di nessuno. *See also* Tre giorni son che Nina.  
 Son imbrogliato io già: Pergolesi's La serva padrona.  
 Son modestina: Cipolla in Cimarosa's Il barone burlato.  
 Son nata per quegl'occhi: A. Scarlatti's Il prigioniero fortunato.  
 Son pellegrin errante: Fischietti's Siface, also Porpora's.  
 Son rimasta vedovella: Bertoni's La vedova accorta.  
 Son stordita via tacete: Galuppi's La forza d'amore.  
 Son tradita: Piccinni's La buona figliuola.  
 Sono allegra, son contenta: Ciampi's Bertoldo.  
 Sono allegra, son contenta: Goldoni's La buona figliuola maritata text.  
 Sono ancor giovane: Accorimboni's Le virtuose bizzarre.  
 Sospira, si lamenta: Piccinni, Logroscino and Insanguine's La furba burlata.  
 Sospirate: Caccini's L'Euridice.  
 Sous ces gazons: Kohault's La bergère des Alpes.  
 Sous votre empire: Cocchi in Les Chinois.  
 Sovra la preda esangue: Gluck's L'Ipolito.  
 Sovvengati che sei: Gasparini and Vignola's La fede tradita e vendicata.  
 Sovvengati, spietata: Mancini in Lotti's Artaserse rè di Persia.  
 Sparger non vo più lagrime: Gasparini's L'amor generoso.  
 Spera fors' anch' un dì: Doletti's La joueur.  
 Speri forse anche un dì: Il giocatore (Paris, 1752).  
 Sperai vicino il lido: Metastasio's Demofonte text.



Sperai vicino il lido: Hasse's Demofonte.  
 Sperai vicino il lido: Jommelli's L'Ifigenia.  
 Sperai vicino il lido: Vinci, Jommelli, etc., Il Catone in Utica.  
 Speranza dolce e cara: Ziani's La Falsirena.  
 Speranza è il più bel dono: Galuppi's Il conte Caramella.  
 Speranze gradite: Ziani's Marte deluso.  
 Spesso in un core: Orlandini and Mancini's Artaserse.  
 Spezza lo stral piagato: Jommelli's Tito Manlio.  
 Spielten wir in den jungen: La Borde's Die muellerin.  
 Spirti fieri a la vendetta: Partenio's Flavio Cuniberto.  
 Spirti invisibili: Paisiello's La grotta di Trofonio.  
 Spirto eccelso, con valore: Nero (Hamburg).  
 Splenda fra noi seren: Pergolesi's Il maestro di musica.  
 Splenda fra noi seren: Latilla and Pergolesi's Orazio.  
 Sprezza il furor del vento: pasticcio La Merope.  
 Sprezza il furor del vento: Metastasio's Adriano in Siria text.  
 Spring nur, spring du Lumpenhund: Gassmann in his and Paisiello's Don Quischott von Mancia.  
 Sta in quell' abito: Guglielmi's L'impostore punito.  
 Staremo allegramente: Sarti's I finti eredi.  
 State zitte, non parlate: Anfossi's Gli amanti canuti.  
 Stets geliebt und verfolgt: Duni's Die schule der jugend.  
 Still in hopes to get the better: Arne in Love in a village.  
 Stille wasser gruenden schlecht: La Borde's Die muellerin.  
 Stizzoso, mio: Pergolesi's La serva padrona.  
 Strappami il core: Hasse's Don Tabarrano.  
 Su, bel bello, adagio: Gazzaniga's La vendemmia.  
 Sù, che fate: Sances's Apollo deluso (this aria by Leopold I).  
 Sù le piume de' sospiri: Maraucci in Le chiajese cantarine.  
 Su le sponde del torbido Lete: Hasse's Artaserse.  
 Su, miei spirti: Partenio and others' Flavio Cuniberto.  
 Su quest' Olmo: Capello's L'Eudamia.  
 Suis-je bien pour une actrice: Pergolesi in Le maître de musique.  
 Suis-je digne: Méreaux' La ressource comique.  
 Sul mio crin di sdegno: Gasparini and others' L'amante impazzito.  
 Superba; vedrai: Mancini in Lotti's Artaserse rè di Persia.  
 Sur les gazon: Philidor's Le sorcier.  
 Sveglia in sen: Freschi's Cesare trionfante.  
 Svenasti il padre: Galuppi's Issipile.  
 T'amo a segno: Piccinni's La scaltra letterata.  
 T'amo a segno: Piccinni's La scaltra spiritosa.  
 T'inganna il tuo pensier: pasticcio Stratonica.  
 T'intendo ingrata: Metastasio's Demofonte text.  
 T'intendo ingrata: Hasse's Demofonte.  
 T'intendo ingrata: Jommelli's Demofonte.  
 T'intendo sì mio cor: Gasparini and others' L'amante impazzito.  
 Ta voix au noir séjour: Rinaldo di Capua's La Bohémienne.  
 Tacerò se tu lo brami: Unknown's composer's Didone abbandonata.  
 Taci, amor, nel seno mio: Galuppi's Il filosofo di campagna.  
 Taci crudel: Martinengo's Arsiade.  
 Taci, o core: Leopold I in Draghi's Sulpitia.  
 Talk not to me: Vento in Dibdin's The school for fathers.  
 Tall'or il cacciator: Vivaldi's Artabano rè de Parti.  
 Tall'or il cacciator: Vivaldi's La costanza trionfante degl' amori e degl' odii.

Tandis que, du matin au soir: Kohault's *Le serrurier*.  
 Tandis que tout sommeille: Grétry's *Les fausses apparences*.  
 Tant qu'on verra: La nouvelle *Bastienne*.  
 Te fa i buono: Piccinni, Logroscino and Insanguine's *La furba burlata*.  
 Tel qu'un petit oiseau: Lasalle d'Offemont's *Bertholde à la ville*.  
 Tell me, Philly, tell me: Damon and Phillida and Love in a riddle.  
 Temo in un punto: Jommelli's *Demofonte* (first version).  
 Tendre Amour reçoit: La fontaine de Jouvence.  
 Tendres amants si vous voulez: Boyer's *Les étrennes de l'amour*.  
 Tergi'l bel ciglio, o cara: Guglielmi's *Il disertore*.  
 That all ride their hobbies: Reeve's *Blue Beard*.  
 That man who best: Carey's *The honest Yorkshire-man*.  
 That the world is a lottery: *The lottery*.  
 The age is refin'd: The fool turn'd critick.  
 The blush of Aurora: Shield in *The cobbler of Castlesbury*.  
 The face which frequently displays: Linley in Dibdin's *The quaker*.  
 The morn returns: Paxton in Shield's *Rosina*.  
 The nymph who in my bosom: Dibdin's *The deserter*.  
 The stag through the forest: Harington in Shield's *Robin Hood*.  
 The swain I adore: Lampe's *Dragoness*.  
 The tongue is a dangerous weapon: Lampe's *Dragoness*.  
 The whims of folk in love: Dibdin's *The deserter*.  
 There lies your road: Arnold in *The summer's tale*.  
 There's nought can surpass: Gehot in *The cobbler of Castlesbury*.  
 This marriage article: Paisiello in Dittersdorf-Storace's *Doctor and apothecary*.  
 Tho' dangers allarm me: Carey in *The generous free-mason*.  
 Tho' pity I cannot deny: Pleyel in *The haunted tower*.  
 Thou only darling: Carey's *The honest Yorkshire-man*.  
 Thus the sun at morn: Piccinni's *The accomplish'd maid*.  
 Ti lascierò se vuoi: Pollaroli's *L'Ibraim sultano*.  
 Tiens, tu me fais pitié: Philidor's *Blaise le savetier*.  
 Tiranna la sorte: Händel's *Porus*.  
 To fear a stranger: Dibdin in *The school for fathers*.  
 To happy ignorance: *Midas*.  
 To ramble from taverns: The fool turn'd critick.  
 To rob them of strength: Dibdin's *The school for fathers*.  
 To tell you the truth: Dibdin's *The school for fathers*.  
 Toedtlische eyffersucht: Keiser's *Die verdammte staat-sucht*.  
 Toi, que mon coeur adore: Monsigny's *Le cadi dupé*.  
 Torbida notte, e fosca: Freschi's *L'incoronazione di Dario*.  
 Tornerai nel fido amante: Hasse's *Ipermestra*.  
 Tortorella abbandonata: Sarti's *I contrattempi*.  
 Toujours ainsi: Paisiello in the pasticcio *La vallée de Montmorency*.  
 Toujours preste, toujours leste: Rinaldo di Capua's *La Bohémienne*.  
 Toujours suivre avec uniformité: Favart in *La ressource des théâtres*.  
 Tous les vœux d'une fillette: Philidor's *Le soldat magicien*.  
 Tout ici partage: *Le bal de Strasbourg*.  
 Tout suit dans l'univers: Rocher in *Les jeunes mariés*.  
 Toute fille en Provence: Philidor's *L'amant déguisé*.  
 Tre giorni son che Nina (*see also* Son già trè dì): *See* Rinaldo di Capua's *Examinez sa grace in his La Bohémienne*.  
 Tremola qual la fonda: Leo's *La clemenza di Tito*.  
 Trionfa mia core: Cesti's *Orontea, regina d'Egitto*.  
 Trionfi Giulia: Perti's *Il furio Camillo*.

Trofonio, Trofonio, filosofo: Paisiello's *La grotta di Trofonio*.  
 Trop heureux qui peut: Philidor's *Le jardinier de Sidon*.  
 Trop occupé de mon ouvrage: Audinot-Gossec's *Le tonnelier*.  
 Trübe tage stiller klage: Naumann's *Cora*.  
 Tu, che il tenor già sai: Sacchini's *Alessandro nell' Indie*.  
 Tu del mio regno sei: Vinci's *Medo*.  
 Tu ne sçais pas beauté: Philidor's *Mélide*.  
 Tu ne songes guère: Rinaldo di Capua's *La Bohémienne*.  
 Tu non pensi: Rinaldo di Capua's *La Zingara*.  
 Tu parti mio: Bertoni in the pasticcio *Cleoneice*.  
 Tu sai chi son: Metastasio's *Demofonte* text.  
 Tu sai cupido: Gassmann's *Gli uccellatori*.  
 Tu sei troppo scelerato: Pergolesi's *La contadina astuta* and *Tracollo, medico ignorante*.  
 Tutta ricci, tutta nei: Piccinni's *L'incostante* and *Il volubile*.  
 Tutta rigore: Orlandini and Mancini's *Artaserse*.  
 Um vernügt zu leben: Philidor's *Hanns der schuhflicker*.  
 Un' alma fedele ti chiama: Orlandini and Mancini's *Artaserse*.  
 Un amant dans ses beaux discours: Gluck's *L'ivrogne corrigé*.  
 Un amant dans ses beaux discours: La Ruettes's *L'yvrogne corrigé*.  
 Un amant doit-il: Vadé's text *Il etoit tems*.  
 Un amante rispettoso: Perillo in Piccinni's *L'eredità riconosciuta*.  
 Un avanzo di pietà: Orlandini and Mancini's *Artaserse*.  
 Un bon Gaillard joyeux: Le confident *heureux*.  
 Un certo non sò che: Albinoni and Porta's *La Mariane*.  
 Un chanteur n'est pas: Monsigny's *On ne s'avise jamais de tout*.  
 Un consorte sciagurato: Il marito giogatore e la moglie bacchettona.  
 Un consorte sciagurato: Orlandini's *Il giocatore*.  
 Un consorte sciagurato: Vinci's *Bacocco e Serpilla*. See *Il marito giogatore*.  
 Un dolce contento: Sarti's *Giulio Sabino*.  
 Un dolcissimo sorriso: Cesti's *Oronthea, regina d'Egitto*.  
 Un instant a fait naître: Duni's *Le peintre amoureux de son modèle*.  
 Un jardinier est un grand homme: Philidor's *L'amant déguisé*.  
 Un militaire semillant: Boyer's *Les étrennes de l'amour*.  
 Un pensier mi nasce: Perillo in Piccinni's *L'eredità riconosciuta*.  
 Un pilote battu: Le maître de musique.  
 Un tonnelier vieux: Audinot and Gossec's *Le tonnelier*.  
 Una damina nobile: Petrosellini's *Il cavaliere per amore* text.  
 Una ragazza semplice: Bernardini's *La schiava astuta*.  
 Une fille est un oiseau: Monsigny's *On ne s'avise jamais de tout*.  
 Une jeune danseuse: Folette ou *L'enfant gâté*.  
 Ungluecks-triebe: Keiser's *Der hochmüthige . . . Croesus*.  
 Unsern jungen leuten: Duni's *Die fee Urgele*.  
 Unse liebe bleibt beständig: Keiser's *Der angenehme betrug*.  
 Va cantando l'augellino: Garcia's *La pupilla*.  
 Va dal crudel tiranna: Jommelli's *Bajazet*.  
 Va, je te rens: *Les amours de Bastien et Bastienne*.  
 Va superba ed ostinata: Orlandini's *Adelaide*.  
 Vadan li rei felloni: Hasse's *Alessandro nell' Indie*.  
 Vado con alma sorte: Vivaldi's *Siroe, rè di Persia*.  
 Vado, vado (or a morte), ed avrai core: Pergolesi's *Livietta e Tracollo* and its *L. T.*  
 Vaga stella pallidita: Porpora in the pasticcio *Orfeo*.  
 Vaghi rai del mio: See *Il rè infante, Intermezzi*.  
 Vainement en filant: La Borde's *La meuniere de Gentilly*.

Vane alla ingrata: pasticcio La Merope.

Ve', ve' di Florido: Piccinni's Il regno della luna.

Vedo l'aria che s'imbruna: Pergolesi's Livietta e Tracollo and its L. T.

Vedo quel bel l'occhietto: Pergolesi's Il maestro di musica.

Vedovella poverella: Cocchi's La scaltra governatrice.

Vedovella, poverella: Cocchi's La scaltra governatrice in Rinaldo di Capua's La Bohémienne.

Vedrai con tuo periglio: Hasse's Alessandro nell' Indie.

Veggio nel gran cimento: Galuppi's Il Muzio Scevola.

Vendetta, vendetta: Cesti's L'Argia.

Vergönne, dass ich weine: Philidor's Tom Jones.

Vezzi, lusinghe e sguarde: Gluck's Tigrane.

Vezzosa gradita: Fabrizi and others' I tre gobbi rivali.

Vezzose gradita: Goldoni Favola de' tre gobbi text.

Vezzosetto nume alato: Pollaroli's L'Oreste in Sparta.

Vi prego di core: Goldoni's Favola de' tre gobbi text.

Vi prego di core: Fabrizi and others' I tre gobbi rivali.

Vi stò ben? Vi comparisco: Goldoni's Amor fa l'uomo cieco text.

Vi stò ben? Vi comparisco: Pergolesi's Livietta e Tracollo and its L. T.

Vi vuol altro che bravati: Perillo in Piccinni's L'eredità riconosciuta.

Via buon zitello: Bernardini's La schiava astuta.

Viel lieber an einem fädchen: Monsigny's Roschen und Colas.

Viens calmer ma douleur: Le depart de l'Opéra comique.

Vil trofeo d'un' alma imbellè: Hasse's Alessandro nell' Indie.

Vincerai, non paventar: Leo in La Rosilla.

Vinse Marte pugnando: Orlandini and Mancini's Artaserse.

Viverò se tu lo vuoi: Rinaldo di Capua's La Zingara.

Vò che cada trafitto: Albinoni's L'Ardelinda.

Vò dir lo basso: Pergolesi's Il maestro di musica.

Vo girando qual colomba: Cimarosa's La baronessa Stramba.

Vo mostrarvi alla francese: Boroni in Laurenti's La pupilla rapita.

Voce, che flebile: Rinaldo di Capua's La Zingara.

Vögel n ländeln und spielen: Duni's Der militz.

Voglio, che mora: Freschi's Helena rapita da Paride.

Voglio un marito: Piccinni's L'astratto.

Voglio vendetta sì: Albinoni and Porta's La Mariane.

Voi altre femmine: Perillo in Piccinni's L'eredità riconosciuta.

Voi, che pietà provate: Bertoni's La vedova accorta.

Voi che tanto ne vedete: A. Scarlatti's Bassiano.

Voi la spada: Galuppi's La forza d'amore.

Voi piangete ò luci belle: Aldrovandini's L'odio e l'amore.

Voi qui, bella tiranna: Guglielmi's L'equivoco amoroso.

Voi semplici amanti: Paisiello's Gli avventurieri and Il rè Teodoro.

Voi vedrete in una sala: Cimarosa's Il credulo.

Voici tout mon projet: Duni's Les deux chasseurs et la laitière.

Voilà la petite laitière: Duni's Les deux chasseurs et la laitière.

Volez, tendres Zéphirs: Fago in Nouvelle chasse du cerf.

Volgi à me gli affetti: Hasse's Cajo Fabricio.

Vorrei pria esanime: Jommelli's Didone abbandonata (1747).

Votre coeur en vain: Lasalle d'Offemont's Bertholde à la ville.

Vous êtes le mon cher coeur: Scolari's Il viaggiatore ridicolo.

Vous, gentilles jeunes filles: Pergolesi's La servante maitresse.

Vous jaloux, que viens-je: La Ruette's Le medecin de l'amour.

Vous jugerez de mon ivresse: Lebrun's Le bon fils.



Vous me charmez: Grétry's Le Huron.  
 Vous n'me connoissez pas: Duni's La clochette.  
 Vous ne devez rien menager: Les amants trompés.  
 Vous, qu'amour brûle: Monsigny's Le cadi dupé.  
 Vous qui cherchez à mériter: Favart's La rosière de Salenci text.  
 Vous qui croyez que des tendres: Monsigny's On ne s'avise jamais de tout.  
 Vuò soffrire a un certo segno: Sarti's I pretendenti delusi.  
 Was thut man nicht: Dittersdorf's Hokus Pokus.  
 We all say the man: Dibdin in The school for fathers.  
 Well come let us hear: Arne in Love in a village.  
 Wenn der stein den stahl: Duni's Das milchmaedchen und die beiden jaeger.  
 Wenn des wilden krieges: Duni's Die schule der jugend.  
 Wenn man liebt, ist man: Duni's Die fee Urgele.  
 Wenn mich armen mann: Kohault's Der schlosser.  
 What blest hours: Linley in The haunted tower.  
 What dire misfortune: Burgess in The coffee-house.  
 What pleasures a coffee-house: Carey in The coffee-house.  
 What shall I do: Arnold in Dibdin's The seraglio.  
 When a freak has got in: Arne in The summer's tale.  
 When Arthur first: Arnold's The battle of Hexham.  
 When beauty our courage: Charke in The lover's opera.  
 When Britain first at Heaven's command: Arne's Alfred.  
 When Britain first her flag: Callcott in Moorehead's The naval pillar.  
 When cruel parents: Hayes in Arnold's Two to one.  
 When love gets into a youthful brain: Lionel and Clarissa.  
 When love is lodg'd: Seedo in The lottery.  
 When the candidate: Seedo in The lottery.  
 When the lads: Johnstone in Carter's Just in time.  
 When the sergeant: Arne in Shield's The poor soldier.  
 Where the banner of glory: Mozart in Attwood's The prisoner.  
 Whither my love: Paisiello in The haunted tower.  
 Who'er to a wife: The Yorkshire-man.  
 Why, Jack, my fine fellow: Dibdin's A trip to the Nore.  
 Why with sighs: Ciampi in Dibdin's The school for fathers.  
 Wie? heilig graues recht: Naumann's Cora.  
 Wie sich die blauen flammen: Keiser's Die verdammte staatsucht.  
 Wie stark ist Deine macht: Philidor's Tom Jones.  
 With head thrown back: Hook in The snuff box.  
 Wo kann man besser seyn: Grétry's Lucile.  
 Wond'rous timber: Midas.  
 Wretched is a wife's condition: Lampe's Margery.  
 Ye gloomy thoughts: Dibdin's The school for fathers.  
 Ye Gods! you gave to me: Seedo in The devil to pay.  
 Yes, marriage sure must: Carey in The coffee-house.  
 Zerbinietti d'oggi: Sellitti's Cinese rimpatriato.  
 Zuerne was hin: Händel's Der in cronen erlangte glueckswechsel.













BRANDEIS UNIVERSITY



3 9097 01046961 8

Music  
Reference

69107

~~REFERENCE~~

